

№6(14)

Июнь  
2020

# Царщины Православный



Тема номера: *Пресвятая Троица — символ единения*

Кто видел  
Троицу

стр. 14

Куда идут  
три ангела?

стр. 18

Как казаки с царем  
Петром рядили  
о монастырях

стр. 22



Город в белых цветах, и сады в кружевах -  
К нам спустился июнь светлой горлицей.  
Ты просил подождать, чтобы силу им дать,  
И пришел Он однажды к ним в горницу.

Аромат лепестков лету путь открыли -  
Нам до осени столько еще потрудиться.  
Нам дорога одна - вместе легче в пути,  
Помогать и добру друг у друга учиться.

На душе так светло от Твоей доброты.  
Быть с Тобой - значит жить и дышать бесконечно.  
Снова стало тепло, расцветают цветы.  
Будем дальше идти, как три ангела вечных.

Мы к Творцу поспешим  
С благодарной мольбой  
На заре, только солнце росой умоется.

Станем Бога просить  
Научить нас любить,  
И служить,  
и светить,  
как единая Троица.



## СОДЕРЖАНИЕ

Тема номера: *Пресвятая Троица – символ единения*

ПРОПОВЕДЬ

**Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор**  
**ОТ СУЕТЫ — В ДУХОВНЫЙ ПОКОЙ ..4**

СОБЫТИЯ МИТРОПОЛИИ

**СВЕЧИ ПАМЯТИ**  
**НА МАМАЕВОМ КУРГАНЕ ..... 7**  
*Митрополит Феодор принял участие в акции «Завтра была война»*

**РАДУЙСЯ, ПОХВАЛО УРЮПИНСКАЯ!**  
*О праздновании в честь Урюпинской иконы Божией Матери ..... 8*

ТЕМА НОМЕРА

**ТРОИЦА**  
*Владимир Лосский ..... 9*

**ПРЕПОДОБНЫЙ**  
**АЛЕКСАНДР СВИРСКИЙ,**  
*или Кто видел Троицу?*  
*Монах Афанасий ..... 14*

О ЧЕМ РАССКАЗАЛА ИКОНА  
**КУДА ИДУТ ТРИ АНГЕЛА**  
*Вникая в тайны знаменитой*  
*иконы Андрея Рублева ..... 18*

НАША ИСТОРИЯ

**СЕКУЛЯРИЗАЦИЯ НА ДОНУ**  
**В XVIII ВЕКЕ**  
*Как казаки с царем Петром рядили о монастырях*  
*Иеромонах Трофим (Шарлаев) ..... 23*

ОБИТЕЛЬ

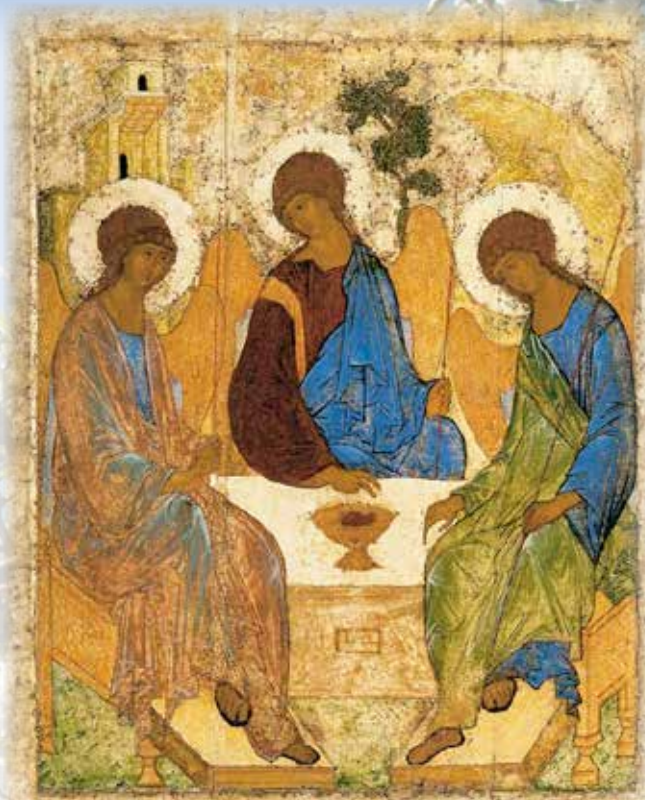
**ПРИЮТ МОЛИТВЫ ВЕКОВОЙ**  
*Из жизни Свято-Троицкого*  
*Каменно-Бродского монастыря*  
*Татьяна Новикова ..... 28*

ТАМ, ГДЕ БЫЛА ВОЙНА

**БЕЛЫЙ АНГЕЛ СЕРБИИ**  
*О Волгоградской миссии в Белграде*  
*Роман Илюшкин ..... 35*

ЛЮДИ В ЦЕРКВИ

**ВСЕ, ЧТО ОНА СОЗДАВАЛА, БЫЛО**  
**ПРОПИТАНО ЛЮБОВЬЮ К ГОСПОДУ**  
*Памяти создателя Волгоградского Свято-Троицкого*  
*социального центра «Дом милосердия»*  
*Анастасия Крайнова ..... 41*



АДРЕС МИЛОСЕРДИЯ

**ПАМЯТУЯ БОЖЕСТВЕННУЮ**  
**ЗАПОВЕДЬ**  
*О благотворительной столовой в Урюпинске*  
*Татьяна Новикова ..... 45*

ПАЛОМНИЧЕСТВО

**НА РУССКОМ АФОНЕ**  
*Заочное путешествие туда, где будущему*  
*митрополиту явился Иисус Христос в терновом венце,*  
*выросла береза в форме креста и снимался*  
*фильм «Остров»*  
*Наталья Титова ..... 47*

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА «ЦАРИЦЫНА ПРАВОСЛАВНОГО»  
*Журнал в журнале для самых славных людей ..... 55*

**«ХВАЛИТЕ, ОТРОЦЫ, ГОСПОДА!»**  
*О том, как маленький творческий ручеек превратился*  
*в полноводную реку ..... 56*

МАСТЕР-КЛАСС

**КУКОЛКА «ПОДОРОЖНИЦА»**  
*Традиционный русский сувенир своими руками*  
*Елена Анатольевна Малова ..... 58*

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ

**ГРУСТНАЯ ПАСХА,**  
*или Печальные раздумья одного батюшки*  
*Игумен Христофор (Казанцев) ..... 60*



# От суеты – в духовный покой

Во имя Отца и Сына  
и Святого Духа!  
Всех Вас, честные  
отцы, боголюбезная и  
богоизбранная возлюбленная  
моя паства, сердечно  
поздравляю со светлым,  
душеспасительным  
праздником Святой Троицы!

*Потому что люди  
изменились*

Лица многих из вас мы долгое время не видели. И вот теперь, встретившись вновь, под сводом священного храма, под звуки божественных молитв, мы обретаем радость совместного предстояния Богу и служения Ему. И, казалось бы, мы такие незнакомые друг другу, одновременно очень близкие и родные по тому Духу, Который живет в сердцах каждого из нас. Сегодня мы прославляем этот Дух. Дух Святой, Дух Божий, Который в смотре Божественного Промысла сошел на святых учеников и апостолов Христа и через них основал святую свою Церковь. Сегодня мы празднуем

всегда пребывал и пребывает на земле. Мы читаем с вами в книге Бытия о том, как Бог творил Вселенную, как Он творил мир и землю. О том, как Дух Божий «ношашеся» над бездной. Вот этот

можно сказать так, насыщал мир и будущую землю жизненной энергией и Божественной Любовью. И в этой Любви зародилась жизнь. В этой Любви родился и пребывал в Раю в сладости человек... до тех пор, пока не нарушил заповедь Божественной Любви. Нарушил и не признал свою вину, не покался. За что и был лишен сладости райского пребывания и изгнан. Но, даже пребывая вне Эдемского сада, человеческое общество жило в Духе. И об этом свидетельствует служение и наших святых протцев, и множества пророков, среди которых были не только отдельные яркие представители, но и целые пророческие школы, которые свидетельствовали о

**Даже пребывая вне Эдемского сада,  
человеческое общество жило в Духе**

День рождения Святой Матери нашей Православной Церкви. Церковь Православная – это общество людей, верных Богу, Его заветам и заповедям. Верных восприятелей и носителей Его Божественной благодати.

Надо сказать, что Дух Святой

глагол «ношашеся» в славянском тексте означает действие, подобное тому, как курица носится над своим выводком и как наседка высиживает свои яйца, как мать вынашивает под сердцем свое чадо.

Дух Божий наполнял, если







**Проповедь была  
такая сильная, пламенеющая,  
что зажгла сердца более чем трех  
тысяч людей.**

## *Чудо сошествия Святого Духа*

Господь явил силу и благодать удивительным образом в день пятидесятый после Своего Воскресения. Через десять дней после вознесения на небеса в собрании апостолов в Сионской горнице, во время их молитвенного общения, произошло следующее. Будто некий сильный ветер явился среди них так, что этот шум услышали и многие люди, прибывшие на праздник в Иерусалим из разных городов и стран. Те, кто искренно верил в единого Бога, Бога Израильского. На головах апостолов почили пламенные языки, которые свидетельствовали о сошествии Духа Святаго и даровании им особой силы. Получив эту силу, они вдруг стали говорить на разных языках, в той местности совершенно незнакомых.

деяниях современного им мира, пророчествовали о событиях будущего времени. И самым главным образом — о пришествии в мир Спасителя, Господа нашего Иисуса Христа.

С течением времени людей, которые этот Дух Божий воспринимали, усваивали в себе, носили в своем сердце, становилось все меньше. «Недолго Духу Мою быть попираему», — говорит Господь. Потому что люди изменились. Настолько оземлилась мысль человека, его влечения, его смысл жизни, образ восприятия жизненных ценностей, что

все духовное ему стало чуждо и противно.

И вот тогда Господь создает новое общество людей и называет его — Церковь, Собрание. Вот благословение Христово.

И мы, дорогие братья и сестры, счастливы оттого, что в это Собрание входим. Но, как на вечере Тайней, в Сионской горнице, среди малого числа верных учеников, оказался один неверный, так и даже здесь, среди предстоящих в храме, не все являются достойными восприемниками той благодати Святого Духа, которую мы ныне с вами прославляем.





Пятидесятница. Благовещенский собор Московского Кремля. Икона XVI века

Но люди, приехавшие из других стран, понимали их и удивлялись, как эти неученые, неграмотные рыбаки вдруг стали полиглотами, на разных языках мира начинают прославлять Господа?

Впрочем, как мы сказали, и даже среди верных находятся люди разного толка. И в тот момент нашлись те, которые были не столько неграмотные и необразованные, сколько непросвещённые и неблагочестивые. Они говорили так:

– Наверно, пьяны эти люди, что-то говорят непонятное, как-то себя ведут неадекватно.

И вот апостол Петр становится защитником не только своих собратьев, но и только что рожденной, юной совершенно Церкви. Он говорит:

– Нет, дорогие братья, то, что вы слышите, это не голос пьяных мужчин, а действие Духа Святого.

Проповедь была такая силь-

ная, пламенеющая, что зажегла сердца более чем трех тысяч людей, которые приняли крещение от рук апостольских.

*Дух в разное время принимает разные формы, как бы свидетельствуя о том служении, которое Он исполняет*

### *Служение Духа разнообразно*

Мы знаем из Священного Писания, что Бог наш «огнь поедая есть», почему и в дне сегодняшнего праздника мы видим с вами, что Дух Святой сошёл на апостолов в виде огня. Святитель Григорий Двоеслов говорит о том, что Дух в разное время принимает разные формы, как бы свидетельствуя о том служении, которое Он исполняет. Во время кре-

щения Иисуса в Иордане Он сошёл на Него в виде голубя и тем свидетельствовал о Его чистоте, о Его кротости, о Его незлобии, и о той великой миссии примирения земли и неба, человека и Бога.

Бог наш «огнь поедая есть». Он поедает греховную практику нашего сердца, если только сердце готово принять этот Божественный облик. Огонь Божий очищает нас от всяких страстей, преобразует, делает новым творением во Христе Иисусе. Носителями, исповедниками Нового Царства.

И мы сегодня, возлюбленные братья и сестры, молимся просвещенным умом и сердцем, обращаясь всем своим естеством к Царю Небесному, Утешающему наши сердца, Истинному Духу, Который наставляет нас на всякую истину, который открывает нам удивительные сокровища веры и познания. Об этом говорят не только пророки, но даже и просвещенные люди века сего. Наш великий классик Александр Сергеевич Пушкин оставил нам такие строки: «О сколько нам открытий чудных готовит просвещенья дух».

Мы молимся о том, чтобы Он

исполнил все наше естество, чтобы Он просветил наши чувства, наш ум, наше сердце, вселился в нас и спас наши души от вечной смерти, введя от суеты в духовный покой.

*Пусть этот покой сердечный и мир, который принес Христос на землю, почивает и на земле нашего сердца и будет возвестником вечной жизни и вечного Царства во Христе Иисусе Господе нашем. С Ним же благословение во веки веков. Аминь.*





# Свечи на мяти на Мамаевом кургане

Митрополит Феодор принял участие в акции «Завтра была война»



Акция «Завтра была война» в ночь с 21 на 22 июня проходит в Волгограде на Мамаевом кургане в девятый раз. Впервые она состоялась в 2012 году. Тогда у Озера слез собрались тысячи сотрудников правоохранительных органов, чтобы в день начала войны вспомнить всех, кто погиб за Родину.

В этом году в связи с ограничениями, введенными из-за угрозы распространения коронавируса, число участников сократилось с пяти тысяч до нескольких сот. Как сказал начальник Главного управления Министерства внутренних дел по Волгоградской области, генерал-лейтенант Александр Николаевич Кравченко, высказывалось даже предложение акцию не

проводить. Но поразмыслив, руководство главка приняло решение традицию не нарушать:

– Все присутствующие во время акции находятся на безопасном расстоянии друг от друга, в масках и перчатках.

Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор принимает участие в акции уже во второй раз. 22 июня святой день для каждого россиянина.

Сегодня ночью на Мамаевом кургане зажгли сотни свечей, которые держали в руках полицейские, сотрудники правоохранительных органов, руководители силовых ведомств, глава региона Андрей Бочаров и глава епархии митрополит Феодор. Началась акция под звуки песни «Священная война», которая спустя 75 лет продолжает трогать душу и сердце. Музыкально-литературная композиция вернула всех присутствующих в ту страшную ночь 22 июня 1941 года, когда на наши мирные города обрушились тысячи снарядов и бомб. Церковь тогда прославляла всех святых в зем-



ле русской просиявших. В этом году этот передвижной праздник мы отмечали на день раньше, 21 июня.

Все участники акции с зажженными свечами поднялись от площади Героев до вершины Мамаева кургана, возложили цветы к Вечному огню. После этого в храме Всех святых митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор отслужил литию в память о погибших в Великой Отечественной войне. На службе присутствовали глава региона Андрей Бочаров, руководители силовых и правоохранительных ведомств.





## «Радуйся, похвало урюпинская...»

**20-21 июня в Урюпинске прошло празднование в честь Урюпинской иконы Божией Матери**



«Радуйся, похвало Урюпинская, града нашего державо и украшение...» – строчки акафиста, подхваченные множеством голосов священнослужителей, певчих и мирян, взмывают под своды Покровского кафедрального собора. Вот уже много лет именно с чтения этой красивейшей православной хвалебно-благодарственной поэмы за малой вечерней в канун праздничного дня открываются торжества в честь нашей главной святыни. «Радуйся, явлением иконы Твоея град наш озарившая...» – вновь и вновь воодушевленно повторяют нараспев молящиеся, и сердца наполняются радостью духовного единения, успокоением и восторгом от соприкосновения с великим Божественным чудом.

Эта радость столь велика и светла, что омрачить её не смогли даже карантинные ограничения, которые внесли свои коррективы в привычное течение празднования. Так, пришлось отказаться от совершения крестных ходов к месту явления чудотворного образа на Святых горах и к центральной площади города, в которых ежегод-

но участвовали сотни урюпинцев и паломников. А вот традиционные всенощное бдение и ночная Божественная литургия в часовне на Святом источнике состоялись. Чтимый список явленного образа к началу богослужения доставила группа казаков, которые по собственной инициативе и с благословения правящего архиерея пронесли его весь путь на своих плечах.

21 июня праздничную Божественную литургию в Покровском кафедральном соборе совершил епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей в сослужении духовенства Урюпинской епархии.



На малом входе состоялось награждение клириков богослуженно-иерархическими наградами. Патриаршим указом права ношения наперсного креста с украшениями удостоены настоятель храма Архангела Михаила хутора Алексиковского Новониколаевского района протоиерей Константин Зелинский и настоятель храма Рождества Пресвятой Богородицы хутора Котовского Урюпинского района протоиерей Стахий Климов. Архиерейским указом права ношения наперсного креста удостоен настоятель пяти храмов Ольховского района иерей Алексей Романовский.

Проповедь перед святым Причастием о почитании Пресвятой Богородицы произнёс настоятель храмов Нехаевского района иерей Кирилл Щёголев. По заамвонной молитве состоялся крестный ход

вокруг собора. По окончании богослужения Владыка поздравил всех с праздником, поблагодарил за совместную молитву и вручил иерею



Рустуку Бизину медаль Урюпинской иконы Божией Матери III степени за труды по устройению Дома мамы «Мария» в городе Урюпинске, а также архиерейские грамоты и благодарственные письма мирянам, усердно потрудившимся на благо матери Церкви.

Икона Пресвятой Богородицы, именуемая «Урюпинской», была обретена 8 (21) июня 1827 года казачкой ст. Урюпинской Ириной Лазаревной. В горах у реки Хопёр (впоследствии их стали называть Святыми) она вместе с двумя другими подвижницами обустроила себе пещеру для жилья и молитв, недалеко от которой, в ветвях дерева над родником, им и явилась икона. Женщины начали усердно молиться перед великой находкой, и вскоре получили исцеление от всех своих недугов. Весть об этом быстро разнеслась по округе, помолиться перед образом стали съезжаться больные, и чудес исцеления становилось всё больше. Чудотворную силу обрела и вода в том источнике в горах. Со временем икона была перенесена в Покровский храм, где сейчас хранится, и зародилась традиция совершать 21 июня общестаничный крестный ход к месту её явления.

Татьяна Новикова, пресс-служба  
Урюпинской епархии





# Троица

Владимир Лосский

Мозаика «Гостеприимство Авраама и жертвоприношение Исаака».  
Базилика Сан-Витале, Равенна. 532-537

Воплощение, эта отправная точка богословия—сразу же ставит в самом его средоточии тайну Троицы. Действительно, Воплотившийся не Кто иной, как Слово, то есть Второе Лицо Пресвятой Троицы. Поэтому Воплощение и Троица друг от друга неотделимы и, вопреки некоторой протестантской критике, вопреки либерализму, пытающемуся противопоставить богословию Евангелие, мы должны подчеркнуть, что православная триадология уходит своими корнями в Евангелие. Можно ли, действительно, читать Евангелие и не спросить себя: Кто же Иисус? И когда мы слышим исповедание Петра: «Ты Сын Бога Живаго» (Мф. 16, 16), когда евангелист Иоанн открывает перед нами в своем Евангелии вечность, то мы понимаем: единственный возможный ответ дает догмат о Пресвятой Троице: Христос — Единородный Сын Отчий, Бог, равный Отцу, тождественный с Ним по Божеству и отличный от

Него по Лицу.

Основным источником нашего знания о Троице действительно является не что иное, как Пролог Евангелия от Иоанна (а также его 1-е послание), отчего автор этих дивных текстов и получил в православной традиции наименование «Богослов». С первого же стиха Пролога Отец именуется Богом, Христос — Словом, и Слово в этом «начале», которое здесь носит не временной, а онтологический характер, есть одновременно и Бог («в начале... Слово было Бог»), и Иной чем Отец: «и Слово было у Бога». Эти три утверждения святого евангелиста Иоанна «В начале было Слово — и Слово было

у Бога — и Слово было Бог» — зерно, из которого произросло все тринитарное богословие. Они сразу же обязывают нашу мысль утверждать в Боге одновременно тождество и различие.

Соблазнительно, конечно, взорвать эту антиномия, «рационализируя» тот или другой ее термин. Так с большей или меньшей отчетливостью выявились две важнейшие еретические тенденции: унитаризм и тритеизм.

*Унитаризм часто принимал вид абсолютного монархианизма: в Боге существует только одно Лицо — Лицо Отца, а Сын и Дух суть Его эманации или силы. Свое наиболее законченное выражение*

**Можно ли, действительно, читать Евангелие и не спросить себя: Кто же Иисус? И когда мы слышим исповедание Петра: «Ты Сын Бога Живаго» (Мф. 16, 16), когда евангелист Иоанн открывает перед нами в своем Евангелии вечность, то мы понимаем: единственный возможный ответ дает догмат о Пресвятой Троице.**





*Феофан Грек. Троица. Икона. Конец XIV века. Фреска церкви Спаса Преображения в Новгороде Великом*

не могло быть сформулировано абсурдное учение о Троице «разнородной», то мы все же часто встречаем известное ослабление троичной взаимосвязанности: это Троица не равночестная и, в конечном счете, «ослабленная».

**Основным источником нашего знания о Троице действительно является не что иное, как Пролог Евангелия от Иоанна (а также его 1-е послание), отчего автор этих дивных текстов и получил в православной традиции наименование «Богослов».**

До Никейского Собора субординационистские тенденции были очень сильны в христианском мышлении, и, в частности, у Оригена. Под влиянием умеренного платонизма Отца отождествляли с верховным единством, что привело к тому, что Сына можно было различать только по принципу субординации. Божественная сущность Сыну не принадлежит. Он только причастен Божественной природе Отца. Так Логос становился орудием Единого, а Святой Дух, в свою очередь, служил орудием Сыну для прославления Отца.

У Ария эта тенденция превратилась в ересь, раскалывающую троичное единство. Арий отождествлял Бога с Отцом и тем самым постулировал, что всё, что не есть Бог, — тварно. Следовательно, Сын, поскольку Он отличен от Отца, сотворен, и различие Лиц превращается в онтологическую расколотость.

это учение получило в III веке, в модализме Савеллия, где исчезает само понятие Лица. По Савеллию, Бог — безликая сущность, различным образом являющая себя миру. Три Лица суть лишь три последовательные модусы действий, три проявления в мире одной и той же Монады, которая в себе всегда проста. При сотворении мира Бог принимает облик Отца. Таким образом, Отец есть аспект первой фазы божественного проявления, связанной с книгой Бытия и райским состоянием. Но грех изменил отношение между Богом и человеком; эра Отца окончилась, и Бог принял другой облик,

облик Сына, полное проявление Которого соответствовало Воплощению. С Вознесения Сыновний облик Божества растворился в неразличимой сущности и появился новый облик — облик Духа. Наконец, на Суде, когда вселенная будет обожена, всё снова войдет в неразличимую Монаду. Итак, эта Троица поочередных проявлений остается чистой видимостью и нисколько не затрагивает самой реальности Бога: Лица здесь всецело поглощены природой.

Противоположная ересь — **тритеизм** — никогда не проявлялась в чистом виде. Но если и





*Ориген. Миниатюра. 13 век.  
Национальная библиотека. Париж*

**Ориген** (греч. Ὀριγένης) (ок. 185, Александрия, Египет – 253/254) -- христианский богослов, философ, педагог. Родился в семье грамматика (школьного учителя) Леонида, который вскоре после рождения сына обратился в христианство. После мученической гибели Леонида (202) в период гонений при императоре Септимию Севере Ориген, оставшись старшим в семье, некоторое время преподавал в школе отца, а в восемнадцатилетнем возрасте возглавил после Климента Александрийского Александрийское огласительное (катехизическое) училище.

Этот тварный Сын в свою очередь сотворил Духа, и Троица сводится к некоей иерархии, где нижний служит орудием для высшего, — к Троице, рассеченной неодолимой чертой, проходящей между тварным и нетварным. Рождение превращается в сотворение. Сын и Дух — «внук» — оказываются тварными существами, радикально отличными

от божественного Отца, и триада существует только в результате разрыва монады.

Напротив, вера, ревностно хранимая Церковью, единым движением, единым порывом объемлет в Боге единство и различие. Но не одно только чувство, но и ум наш также должен быть религиозным, мысль также должна раскрываться навстречу истине,

**Сын и Дух  
открываются нам  
в Евангелии как  
два Божественных  
Лица, посланные в  
мир; Одно, — чтобы  
соединиться с  
нашей природой и ее  
возродить, Другое,  
— чтобы оживить  
личную нашу свободу.**

вернее — ни то, ни другое в отдельности, но все наше существо в едином горении и трезвении. Торжество христианской мысли — в том, что она выработала в течение первых четырех веков, особенно в четвертом, преимущественно «тринитарном» веке, то определение, которое дало язычникам возможность провидеть полноту Пресвятой Троицы; это была не рационализация христианства, но христианизация ума, превращение философии в созерцание, насыщение мысли тайной, которая не есть какой-то скрываемый от всех секрет, а свет неиссякаемый. Этот грандиозный подвиг, осуществленный усилиями Афанасия Александрийского, Василия Великого, Григория Нисского, Григория Богослова, а также св. Илария Пиктавийского, дал в конце концов Церкви возможность выразить термином Ὁμοούσιος тайну Три-Единого Божества. Ὁμοούσιος означает единосущный, тождественный по сущности, сосущностный, это то прилагательное, которое определяет Сына как Бога, иного чем ὁ Θεός, — Того же, но не Отца.

«Слово было у Бога», — говорит святой евангелист Иоанн в Прологе своего Евангелия, — πρὸς τὸν Θεόν указывает на движение, на динамическую близость; можно было бы перевести скорее «к», чем «у»: «Слово было к Богу». Та-





Арий Дидим (Ἀρειὸς Διδύμος) — древне-греческий философ из Александрии (1 в. до н. э.), друг и наставник императора Августа. По легенде, Август пощадил Александрию после вступления его войск в Египет в 30 до н. э. в угоду Арию Дидиму.

Савеллий – епископ Птолемаиды Пентапольской (III в.), основатель еретического учения о Лицах Святой Троицы, названного по его имени и распространившегося в III в. Предполагается, что Савеллий получил широкое научное образование и был тонким мыслителем и диалектиком;

По Савеллию, Бог, находясь в состоянии покоя или молчания, есть единое Существо. Но выходя из своего молчания для творения и промысления о мире, Он является в трех различных формах – Отца, Сына и Духа.

ким образом прѣдс содержит в себе идею отношения; это отношение между Отцом и Сыном есть предвечное рождение; так само Евангелие вводит нас в жизнь Божественных Лиц Пресвятой Троицы.

Именно Евангелие открывает нам и тринитарное «положение» Святого Духа, как третьей ипостаси в Троице, и те отношения, которые подчеркивают Его личностную «единственность». Достаточно прочесть в Евангелии от Иоанна последние беседы Спасителя с апостолами: «И Я умолю



Никейский собор 1560 года. Фреска. 1600 год. Апостольская библиотека Ватикана, Рим

Отца, и даст вам другого Утешителя (Защитника), да пребудет с вами вовек, Духа Истины» (14, 16–17), и далее: «Утешитель же, Дух Святой, Которого пошлет Отец во имя Мое» (14, 26). Итак, Дух — иной, чем Сын (Который также Утешитель), но Дух послан во имя Сына, чтобы свидетельствовать о Нем: таким образом, Его отношение к Сыну состоит не

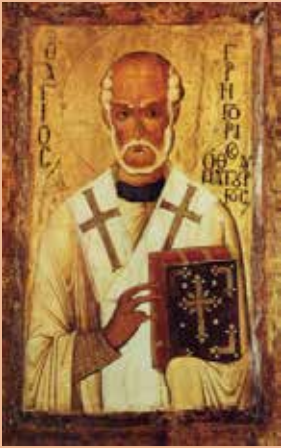
в противопоставлении или разобщении, но в различии и взаимной соотнесенности, т. е. в общении с Отцом.

То же следует сказать и об отношении Духа с Отцом: «Дух Истины, Который от Отца исходит» (15, 26), Дух иной, чем Отец, но соединен с Ним отношением исхождения, Ему свойственного и отличного от рождения Сына.



Бартоломео Эстебан Мурильо. Авраам и три ангела. 1670-74гг. Холст, масло, 236,2 X 261,5 см.. Национальная галерея искусств, Оттава, Канада





*Святитель Григорий  
Чудотворец. Икона.  
Византия. 2-я половина  
XII века. Эрмитаж.  
Санкт-Петербург*

### **Из Жития Святителя Григория, епископа и чудотворца Неокесарийского**

В то время начинала распространяться ересь Савеллия и Павла Самосатских. Святой Григорий был по поводу ее в недоумении и прилежно молил Бога и Божию Матерь об открытии ему истинной веры. Когда однажды ночью он молился о том особенно прилежно, явилась ему Пречистая Дева Мария, сияющая как солнце, с Иоанном Богословом, облеченным в архиерейские одежды. Указывая рукою Своею на Григория, Пречистая повелела Иоанну Богослову научить его, как подобает веровать в тайну Святой Троицы. И по повелению Божией Матери, святой Григорий был научен святым Иоанном Богословом, в течение малого времени, великим Божиим Тайнам и почерпнул из неисчерпаемой глубины премудрости Божественное знание. Слова откровения, сказанные Иоанном Богословом, были следующие:

– Един Бог, Отец Слова Живого, Премудрости Ипостасной, Силы и Образа Вечного, Совершенный Родитель Совершенного, Отец Сына Единородного. Един Господь, Единый от Единого, Бог от Бога, Образ и Изображение Божества, Слово действительное, Премудрость, объемлющая состав всего существующего, и творческая Сила всей твари, Истинный Сын Истинного Отца, Невидимый, Нетленный, Бессмертный и Присносущный Сын Невидимого, Нетленного и Присносущного Отца. И Един Дух Святой, Который имеет существо от Отца и явлен людям чрез Сына, Совершенный Образ Совершенного Сына, Жизнь, Причина всего живого, Источник Святой, Святыня, подающая освящение, в Котором открывает Себя Бог Отец, Иже над всеми и во всем, и Бог Сын, Иже чрез всех,

Троица совершенная, славою, вечностью и царством, неразделяемая и неотчуждаемая. Итак, в Троице нет ничего сотворенного, или служебного, или привнесенного, как бы прежде не бывшего, а впоследствии привзошедшего. Итак, ни в чем у Сына не было недостатка пред Отцом и у Святого Духа пред Сыном, но непременна и неизменна есть всегда та же Троица.

После сего видения святой Григорий записал своею рукою слова, сказанные ему святым Иоанном Богословом, и это писание его было хранимо в Неокесарийской церкви в течение многих лет.

*(По книге святителя Димитрия Ростовского «Жития святых. Ноябрь», - М.: Синодальная типография, 1905)*

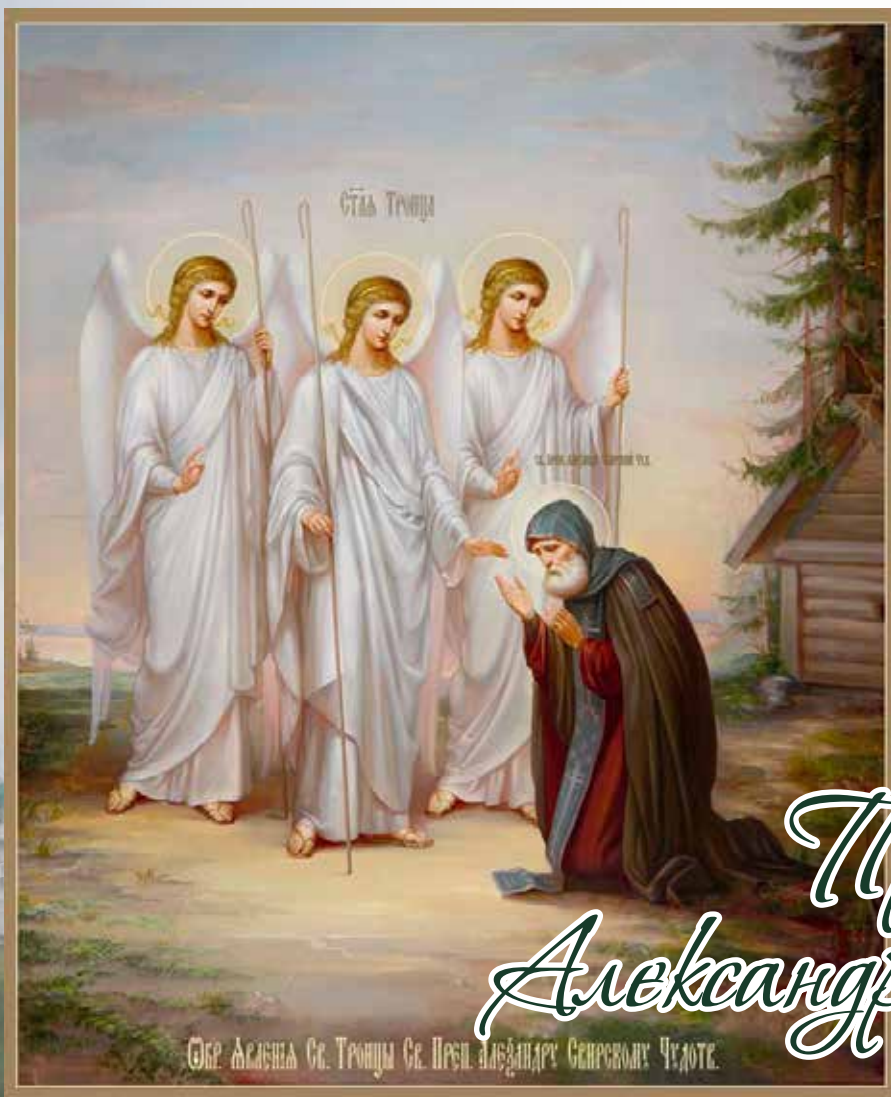


*Карл Брюллов. Явление Аврааму трех ангелов у дуба Мамврийского. 1821 г.  
Холст, масло, 113X144 см, Государственный русский музей, Санкт-Петербург*

**Эти три утверждения святого евангелиста Иоанна  
«В начале было Слово — и Слово было у Бога — и  
Слово было Бог» — зерно, из которого произошло все  
тринитарное богословие. Они сразу же обязывают  
нашу мысль утверждать в Боге одновременно  
тождество и различие.**

Сын и Дух открываются нам в Евангелии как два Божественных Лица, посланные в мир; Одно, — чтобы соединиться с нашей природой и ее возродить, Другое, — чтобы оживить личную нашу свободу. У каждого из этих двух Лиц свое особое отношение к Отцу (рождение и исхождение); между ними также существует отношение взаимной соотнесенности: именно благодаря очищению Пречистой Девы Духом, Сын мог быть дан людям, и по молитве вознесшегося одесную Отца Сына людям послан Дух («Утешитель, Которого пошлю вам от Отца», — 15, 26). И эти два Лица явлены нам в приоткрывшейся перед нами вечности как равночестные Отцу и сущностно с Ним тождественные. Они трансцендентны миру, в котором действуют: Они Оба действительно «у» Отца, Который не приходит Сам в мир; и Их близость к Отцу, Источнику божественной природы, завершает в нашей мысли представление о Троице в Ее непостижимости, неизменности и полноте.





Дважды за всю историю человечества открывался Троичный Бог телесному человеческому взору – первый раз святому Аврааму у Мамврийского дуба, знаменуя великое милосердие Божие к роду человеческому; второй раз – на русской земле святому преподобному Александру Свирскому. Что значило это явление новозаветному святому – не будем дерзать отвечать. Только будем стремиться почитать эту землю, тот монастырь, который был воздвигнут на севере русской земли по велению Бога-Троицы и самого «новозаветного Авраама» – преподобного отца нашего и чудотворца Александра.

# Преподобный Александр Свирский

Монах Афанасий

Преподобный Александр – один из немногих русских святых, который был канонизирован вскоре после своей праведной кончины – а именно через 14 лет. Живы были еще его ученики и многие его почитатели, поэтому житие преподобного Александра было написано, что называется, «по горячим следам» и отличается особой достоверностью, в нем нет «благочестивых схем», оно отражает неповторимый лик святости «всёя России чудотворца Александра».

Родился преподобный Александр Свирский чудотворец 15 июня 1448 года в селе Мандера на реке Ояти на земле Новгородской, против Островского Введенского монастыря. Назвали его Амосом. Родители его, Стефан и

Васса, были небогатые благочестивые крестьяне, детям своим они дали христианское воспитание. Когда Амос пришел в возраст, родители захотели его женить, он же помышлял только о том, чтобы оставить мир ради спасения своей души. Рано узнал он о Валаамском монастыре и часто вспоминал о нем и, наконец, по воле Божией, встретил валаамских иноков. Долго длилась беседа их о святом монастыре, об уставе их, о трех родах жизни монашествующих. И вот, воодушевленный этой беседой, задумал он идти на «северный Афон». Перейдя реку Свирь, на берегу Рощинского озера, преподобный услышал таинственный голос, возвестивший ему, что на сем месте он создаст обитель. И свет велий осенил



Молитва преподобного Александра Свирского Пресвятой Богородице. Иконописные мастерские Покрово-Тервенического женского монастыря





*Свято-Троицкий Александро-Свирский монастырь расположен в уникальной природной зоне на берегу Рощинского озера в Лодейнопольском районе Ленинградской области*

его. Когда он пришел на Валаам, игумен принял его и постриг с именем Александр в 1474 году. Было ему тогда 26 лет. Ревностно новоначальный инок начал подвизаться в трудах, послушании, посте и молитве. Тут пришел на Валаам разыскивавший его отец; преподобному удалось не только успокоить раздраженного отца, но и убедить его постричься в монахи вместе с матерью. И родители послушались сына. Стефан постригся с именем Сергей, а мать – с именем Варвара. Могилы их и доныне почитают в действующем Введено-Оятском монастыре.

Александр же продолжал подвизаться на Валааме, изумляя суровостью своего жития самых строгих Валаамских иноков. Сначала он подвизался в общежитии, потом в безмолвии на острове, ныне именуемом Святым, и провел там десять лет. На Святом острове доселе сохраняется узкая и сырая пещера, в которой с трудом может поместиться только один человек. Сохранилась и ископанная преподобным Александром для самого себя могила. Однажды, стоя на молитве, святой Александр услышал божественный голос: «Александр, изыди отсюда и иди на прежде показанное ти место, на нем же воз-

можешь спастись». Великий свет указал ему место на юго-востоке, на берегу реки Свирь. Это было в 1485 году. Там он нашел «бор красен зело, место сие было леса и озеро исполнено и красно отовсюду и никтоже там от человек прежде живяше». Хижину свою преподобный поставил на берегу Рощинского озера. На полверсты от него находится озеро Святое, отделен-

ное от него Стремниной горой. Здесь он провел в полном уединении несколько лет, питаясь не хлебом, «а зелием zde растущим». Бог открыл свой светильник боярину Андрею Завалишину, а через него потом и многим людям. Обитель стала возрастать, а слава о даре прозорливости и врачевания недугов телесных и духовных, данном ее настоятелю, облетела



*Рощинское озеро. Здесь преподобный Александр сподобился чудесного откровения еще на пути в Валаамский монастырь. Преподобный услышал таинственный голос, возвестивший ему, что на сем месте он создаст обитель. На ближнем берегу остатки старой монастырской мельницы, при постройке которой произошло чудо: потоки воды, внезапно хлынувшие при прорыве канала, проложенного братией из одного озера в другое, по молитве преподобного Александра, чудесным образом обогнули постройку, не повредив ее.*



*Каменный собор Живоначальной Троицы, построенный в 1791 году на месте прежнего, деревянного, возведенного преподобным Александром и освященного в 1509 году. В наши дни здесь чудесным образом обновилась фрески*



вскоре все окрестные земли. Народ православный еще при жизни ублажил Александра Свирского как святого.

**На двадцать третьем году поселения преподобного в пустыни большой свет явился в его храмине и он увидел трех мужей, вошедших к нему. Они были одеты в светлые одежды и освещены славою небесною «паче солнца». Из уст их святой услышал повеление: «Возлюбленный, якоже видиши в Трех Лицах Глаголющего с тобою, созижди церковь во имя Отца и Сына и Святого Духа, Единосущной Троицы... Аз же ти мир Мой оставляю и мир Мой подам ти».**

На месте явления Бога-Троицы впоследствии была построена часовня, и до наших дней на этом месте содрогается душа человеческая, помышляя о близости Божией к

людям Своим. В житии преподобного Александра поражает то, что при великом изобилии поданных ему божественных посещений, он всегда оставался смиренным иноком, желающим во всем послужить братии и приходящим в обитель простым поселянам.

За несколько лет до кончины преподобного Бог вложил ему в сердце благую мысль создать каменную церковь в честь Покрова Пресвятыя Богородицы с трапезою. И вот однажды ночью, когда уже закладка была совершена, по окончании обычного молитвенного правила преподобный увидел необыкновенный свет, озаривший весь монастырь, а в основании Покровской церкви, на алтарном месте в царственной славе сидела на престоле Пречистая Богородица с Предвечным Младенцем, окруженная сонмом бесплотных Сил

ебесных. Преподобный пал лицом на землю пред величеством Славы Ея, так как не мог созерцать сияния этого невыразимого света. Тогда Пречистая Владычица повелела ему встать и утешила обещанием быть неотступною от обители и помогать во всех нуждах живущим в ней как при жизни преподобного, так и по смерти его.

«За год до кончины своей преподобный, призвав к себе всю братию и объявив им, что скоро наступит время преставления его от временной сей прискорбной и многопечальной жизни в другую вечную, безболезненную и всегда радостную жизнь, назначил после себя четырех священноиноков: Исаяю, Никодима, Леонтия и Иродиона для избрания кого-либо из них во игумена. Затем до самой кончины не переставал поучать свою братию богоугодному житию. Скончался





*Место явления Святой Троицы. Сегодня на этом месте, в помещении часовни, оборудован резервуар с песком, который постоянно подсыплют, чтобы любой желающий имел возможность взять какое-то количество в благословение себе и близким.*



мения и чудеса, благоволил и по смерти нетленное, честное и святое тело его, как великое светило, положить в церкви Своей, чтобы оно осиявало там своими преславными чудесами».

*Краткое житие преподобного Александра Свирского чудотворца. Составил монах Афанасий. 1905 г. Июля 12 дня. Александрo-Свирский монастырь Олонецкой губернии.*



*"Явление Пресвятой Троицы преподобному Александру Свирскому". Фреска на восточном фасаде Преображенского собора (XVIII-XX вв.)*

же преподобный Александр 30 августа 1533 года 85-ти лет от рождения и, согласно предсмертному завещанию его, погребен был в отходной пустыни, близ церкви Преображения Господня, по правую сторону алтаря. В 1547 году он был причислен к лику святых.

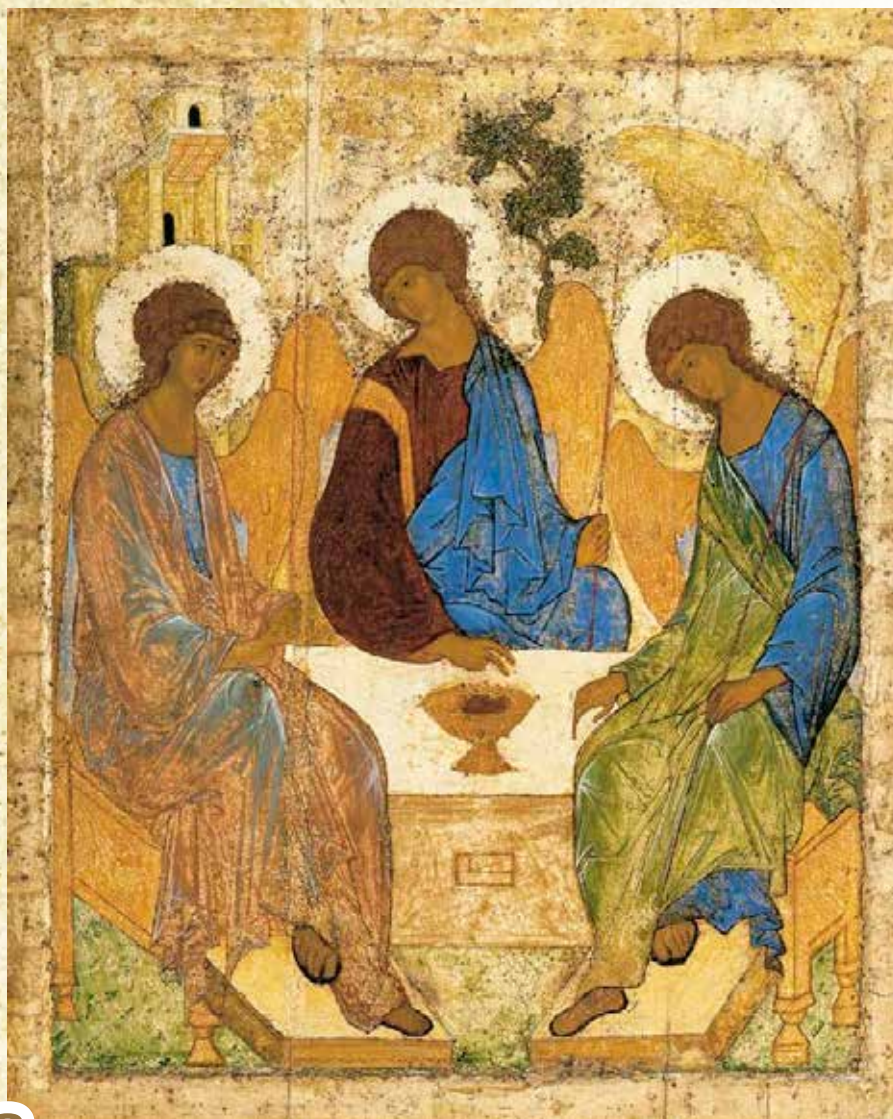
Все, имевшие различные недуги, приходя к честному гробу его и с верою припадая к нему, получали обильно исцеления: слепые прозревали, расслабленные укреплялись в членах, страдавшие другими болезнями получали совершенное выздоровление, из бесноватых прогонялись демоны, бездетным подавалось чадородие.

Дивный во святых Своих Всеблагий Бог наш, прославляющий угодника Своего во временной жизни сей, творя рукою его зна-



*Каменный Преображенский собор с приделом преподобного Александра Свирского (1644 г.) на берегу Рощинского озера*





Андрей Рублёв. Троица. Икона 1410 — 1420-е годы, доска липовая, поволока, левкас, яичная темпера, 314 X 220 см, Государственная Третьяковская галерея

# Туда идут три ангела

## Вникая в тайны знаменитой иконы Андрея Рублева

Игумен Никон (ставший после Сергия Радонежского настоятелем Троице-Сергиевого монастыря) очень сокрушался, что вновь воздвигнутый белокаменный Троицкий собор не был украшен живописью. Предчувствуя скорую кончину свою и желая завершить убранство собора при жизни, Никон призвал для работы Андрея Рублева и Даниила Черного — прославленных живописцев, «изрядных вельми, всех превосходящих и в добродетели совершенных». Работа за-

ключалась не только в том, чтобы расписать храм фресками. Кроме этого, надо было написать большое количество икон для высокого многоярусного иконостаса. Игумен Никон еще при жизни своей хотел не только видеть храм украшенным, но и написанной икону, которая должна была стать главным памятником «в похвалу Сергию Радонежскому». Приступать к росписи соборных стен можно было только через год после его постройки, когда фрескам уже не будет угрожать

осадка здания. Но работы по внутреннему убранству храма можно было начинать сразу после окончания его строительства. И первой заботой было создание главной иконы — «Троицы», которая должна была стоять по правую сторону Царских врат. «Троица» с момента своего создания «была любимейшей иконой древнерусских художников», служила образцом для бесчисленных копий и воспроизведений. Но судьба самого Андрея Рублева и многих его творений драма-





Преподобный Никон Радонежский.  
Икона Духовского храма Свято-Троицкой Сергиевой Лавры

тична и поначалу даже необъяснима. Смиренный инок, он всю жизнь свою посвятил созданию фресок и икон на религиозные сюжеты. Уважаемый и широко известный, еще при жизни названный «преподобным», через какое-то время он был забыт потомками, а многие творения его оказались утраченными. Даже в начале XX века некоторые специалисты не могли достоверно назвать ни одного его произведения. Осталось лишь имя, да и то знали его только любители древнерусского искусства. Даже в знаменитой энциклопедии Брокгауза и Ефрона, вышедшей в 1890—1907 годы, не нашлось места хотя бы для простого упоминания об Андрее Рублеве. Теперь мы знаем, что Андрей Рублев жил в нелегкий, но знаменательный период русской истории.

Обескровленная и униженная чужеземным игом, Русь вставала с колен, расправляла плечи и начала готовиться к освобождению от гнета Золотой Орды. То было время радостное и одновременно горькое, пора блистательных побед и жестоких поражений. К числу последних относятся грустные события 1408 года, когда на землю русскую вторгся хан Едигей. **Разорительное нашествие монголо-татар еще раз показало, что русским князьям надо прекратить междоусобную вражду, жить в мире и согласии, только объединившись, они смогут окончательно избавиться от «злой татарщины».** **Одни ученые считают, что именно в это время (около 1411 года) Андрей Рублев и создал свое лучшее произведение — «Троицу», которая в те времена**

**имела значение особое. Правда, другие утверждают, что «Троица» была написана в 1420-е годы, когда (как указывалось выше) в монастыре был воздвигнут белокаменный Троицкий собор. Ветхозаветная Троица была символом единения. Еще в середине XIV века, основывая свою обитель, Сергей Радонежский (как сказано в одном из его житий) «поставил храм Троицы... дабы взиранием на святую Троицу побеждался страх перед ненавистной раздельностью мира».** На довольно значительной по размерам доске Андрей Рублев изобразил ветхозаветную Троицу — явление Аврааму Бога в виде трех ангелов. «И явился ему Господь у дубравы Мамре, когда он сидел при входе в шатер (свой), во время зноя дневного. Он возвел очи свои и взглянул, и



Иосиф Волоцкий в своей «Духовной грамоте» оставил уникальное свидетельство о жизни иконописцев. Со слов человека, знавшего обоих, он рисует картину абсолютного единства душ, совершенной чистоты и боговдохновенности Андрея и Даниила. Иосиф называет их чудными, сподобившимися божественной благодати, преуспевшими в добродетели любви. Они не заботились ни о чем земном, но «всегда ум и мысль возносили к неведущему Божественному свету, созерцая очами рукотворные образы Владыки Христа, Пречистой Его Матери и всех святых. И на светлый праздник Воскресения Христова, взирая на божественные иконы, исполнялись великой радости и светлости; и не только в этот день так делали, но и в прочие дни, когда не были заняты живописанием».





Художник Наталья Климова. Преподобный Андрей Рублёв

вот, три мужа стоят против него. Увидев, он побежал навстречу им от входа в шатер (свой) и поклонился до земли, И сказал: Владыко! Если я обрел благоволение перед очами твоими, не пройди мимо раба Твоего; И принесут немного воды, и омоют ноги ваши; и отдохните под сим деревом, а я принесу хлеба, и вы подкрепите сердца ваши; потом пойдите (в путь свой); так как вы идете мимо раба вашего. Они сказали: сделай так, как говоришь. И поспешил Авраам в шатер к Сарре и сказал (ей): поскорее замеси три саты лучшей муки и сделай пресные хлебы. И побежал Авраам к стаду, и взял тельенка нежного и хорошего, и дал отроку, и тот поспешил приготовить его. И взял масла и молока и тельенка приготовленного и поставил перед ними; а сам стоял подле них под деревом. И они ели». Библейский рассказ в интерпретации Андрея Рублева утратил все те повествовательные черты, которые традиционно включались

в композицию иконы на этот сюжет. Нет Авраама и Сарры, нет сцены заклания тельца, даже атрибуты трапезы сведены к минимуму: ангелы представлены не вкушающими, а беседующими. Жесты ангелов, плавные и сдержанные, свидетельствуют о возвышенном характере их беседы. Содержание «Троицы» многогранно. Идейным и композиционным центром ее является чаша с головой жертвенного тельца — прообраз агнца новозаветного. «Чаша» прошла долгий путь, и во всей истории человечества имела значение «чаши жизни», «чаши мудрости», «чаши бессмертного напитка». В средние века на основе ее христианского значения возникло поэтическое сказание о «Чаше Грааля», из которой Иисус Христос пил во время Тайной вечери. В русскую народную поэзию чаша вошла как «смертная». Эта тема звучит в былинах и «Слове о полку Игореве». Для Андрея Рублева и его современников «чаша» была тесно

связана с реальной жизнью, только на иконе трагизм этой героической темы выражен у него светлой печалью. В рублевской «Троице» «чаша смертная» — «залог жизни будущей». Вокруг престола с чашей сидят три задумчивых ангела, которые образуют собой как бы замкнутый круг — символ вечности, света и любви. Ангелы в одеяниях густого теплого тона, склоняя с бесконечной грацией убранные высокими прическами головы, с какой-то спокойно-строгой задумчивостью устремили глаза в тихую вечность. В иконе нет ни движения, ни действия — это триединое и неподвижное созерцание, словно три души, равной полноты духа и видения, сошлись, чтобы испытать свое смирение и свою мудрость перед жизнью, ее страданиями и скорбью. За каждым из трех ангелов изображена его эмблема. За средним — дерево, которое означает не только дуб мамрийский из библейского повествования, но и



«древо жизни», «древо вечности», путь к которому после изгнания первых людей из рая заградил «серафим с пламенным вращающимся мечом». Согласно христианству, это древо могло быть символом воскресения. За вторым ангелом возвышаются легкие, стройные палаты. В «Псалтири» палаты являются художественным образом, который употребляется очень часто, как сфера радостного и вдохновенного познания. Созидание внутреннего мира человека в христианстве уподоблялось труду зодчего и называлось «домостроительством». За третьим ангелом возвышается гора — древний символ всего возвышенного. Таинственность и неизведанность величественных горных высот всегда действовали на воображение людей. В Библии «гора» есть образ «восхищения духа», потому на ней и происходят самые значительные события: на Синае Моисей получает скрижали завета, преображение Господне совершается на фаворе, Вознесение — на горе Елеонской... Кроме ссылок на позднейшие монастырские описи и «Сказание о святых иконописцах», достоверных сведений о написании этой иконы нет. *Поэтому даже в начале XX века исследователи не решались с уверенностью что-либо утверждать и высказывали только предположения и догадки. До сих пор ведется спор о том, действительно ли «Троица» была написана Андреем Рублевым для Троицкого собора или она попала туда позднее.* Историк В.А. Плугин полагает, что «Троица» попала в монастырь только при Иване Грозном и только в качестве дара. Царь Иван Грозный высоко чтит Троице-Сергиев монастырь — место своего крещения. Ежегодно ко дню памяти Сергия (25 сентября), а иногда и в другие дни,



*Александр Шростев. «Преемник. Преподобный Сергий и ученик его преподобный Никон»*

он приезжал в монастырскую обитель и делал щедрые вклады. Среди многочисленных его вкладов монастырские архивы упоминают и три иконы: «Богоматерь Умиление», «Сергий в житии» и «Троицу». Правда, одни ученые считают, что царь только обложил икону золотым окладом; другие не сомневаются, что вложен был и сам образ. Но если «Троица» попала в Троице-Сергиев монастырь только при Ива-

не Грозном, где же тогда она находилась в течение ста пятидесяти лет? И для какого храма она была написана первоначально? В. А. Плугин предполагает, что она попала в Московский Кремль в конце 1540-х годов, когда туда свозилось множество икон из разных городов — Новгорода, Смоленска, Звенигорода, Дмитрова. До передачи в Троице-Сергиеву лавру икона могла находиться либо в Благовещенском



соборе Кремля, либо в кремлевских царских «казнах»-хранилищах, либо в покоях (например, в личной молельне царя). Однако и тут некоторые искусствоведы выражают сомнения в том, что «Троица» к Ивану Грозному перешла по праву прямого наследования. В июне 1547 года в Москве случился страшный пожар, во время которого выгорела большая часть Кремля, в том числе все иконное убранство Благовещенского собора и царский дворец с его иконами и сокровищами. Но «Троицы» тогда в Москве не было, она появилась там не позднее 1554 года, поскольку к этому времени для нее был уже изготовлен великолепный золотой оклад. Создать его могли только златокузнецы царских мастерских Кремля. В конце XVI века этот оклад был заменен новым, сделанным по заказу Бориса Годунова. 1920 году она была выставлена для всеобщего обозрения среди других икон, а ныне находится в Третьяковской галерее. На ее месте в иконостасе Троицкого собора поставлена копия, очень хорошо выполненная художником-реставратором Н.А. Барановым. Вернувшийся на пепелище юный монарх приказал вызвать из Новгорода и Пскова лучших художников, чтобы они украсили иконами и фресками выгоревшие церкви и палаты. Для выполнения этих работ требовалось немало времени, и потому царь разослал во многие русские города «по святые и честные иконы» и велел поставить их в «Благовещении» и других храмах, «доколе новые иконы напишут». Вероятно, тогда-то и появилась в Москве «Троица». После написания новых икон привезенные ранее по обычаю были возвращены обратно, но не все. Поскольку «святость с государевых дворов» была собственностью царя, то Иван Грозный и

оставил у себя «Троицу». Но не просто оставил, а уделил ей особое внимание. Вскоре после победоносного возвращения с Волги он украсил многие прославленные иконы, но ни одну так пышно, как «Троицу». А в Троице-Сергиев монастырь, предполагает В.А. Плугин, икона попала, возможно, в декабре 1564 года. В это время Иван Грозный ввел опричнину, которая характеризовала собой новый этап в жизни Московского государства. Этап этот ознаменовался внезапным отъездом царя в Александровскую слободу — со всеми приближенными и слугами, со всей казной и «святостью» По дороге в слободу Иван Грозный посетил Троицкую обитель, которая незадолго до того погорела и нуждалась в иконах. Может быть, тогда Иван Васильевич и пожертвовал монастырю лучшее произведение великого мастера. До революции «Троица» оставалась в Троицком соборе Троице-Сергиевой лавры, но потом распоряжением советского правительства она была передана для реставрации в только что учрежденные Центральные государственные реставрационные мастерские. Рублевская икона и до этого не раз промывалась, прописывалась, иногда покрывалась олифой, которая скоро темнела. Все это, конечно же, сказывалось на сохранности первоначальной живописи. Лишь в 1919 году «Троица» была окончательно освобождена от поздних наслоений, и с тех пор она всех чарует своим художественным совершенством. Уже при первом взгляде на икону зритель оказывается в плену грациозных, певучих линий ее рисунка и нежнейшей красоты сочетающихся цветов. **И чем дольше мы всматриваемся в чарующую живопись иконы, тем сильнее ощущаем душевное спокойствие, умиротворенность и неизъясни-**

**мое чувство гармонии с миром. Несмотря на то, что в прошлом икона пострадала от многих повреждений, краски ее до сих пор словно излучают свет, пронизывающий все ее детали. Советский художник и искусствовед И. Грабарь писал, что «Троица» сверкает высшим, неземным светом, тем самым, который излучают только создания гениев». Свет этот сияет в белых и голубоватых пробелах, он напоминает одновременно и голубизну неба, и зацветающий лен, и первые васильки (появляющиеся к Троицыну дню) в зеленеющей еще ржи. Много раз изученная и описанная, рублевская «Троица» и сегодня продолжает волновать искусствоведов загадочной сложностью своего художественного стиля. Но, кроме этого, в ученых кругах до сих пор не снят вопрос, который, на первый взгляд может вызвать недоумение: «Кто написал «Троицу?» Знаток и собиратель икон Д. А. Ровинский еще в прошлом веке высказал мысль о том, что икону мог написать итальянский мастер. Искусствовед Андрей Никитин пишет, что надо говорить не о «Троице» Рублева, а о «Троице Рублева», потому что (как об этом говорилось выше) произведениям великого иконописца рекомендовалось подражать как непревзойденным образцам русского иконописного искусства. Видимо, еще долго ученые будут изучать жизнь Андрея Рублева, его творческую манеру, историю создания знаменитой иконы. **А три задумчивых и грустных ангела в мерцающем свете лампад из века в век ведут свою безмолвную и таинственную беседу над могилой «великого старца»...****

По книге «Сто великих картин» Н. А. Ионина, издательство «Вече», 2002г

Источник:  
<https://museumsworld.ru>



# Секуляризация на Дону в XVIII веке

## Как казаки с царем Петром рядили о монастырях

16 июня в Царицынском православном университете Преподобного Сергия Радонежского состоялась защита выпускных квалификационных работ студентами очной и заочной форм обучения. Как и во всех духовных школах, защита проходила с использованием дистанционных технологий.

Наши выпускники не растерялись, благополучно настроились на новый формат, и все смогли получить положительные оценки. Дипломными работами, которые получили «отлично», нам бы хотелось поделиться с нашими дорогими читателями. Сегодня представляем Вашему вниманию работу иеромонаха Трофима (Шарлаева) «Донские монастыри в XVIII веке».

Актуальность и новизна данного исследования состоит в том, что автор попытался рассмотреть историю донских монастырей в XVIII веке, основываясь на взаимоотношениях с казаками.

Следует отметить, что в работе используются материалы 54 архивных документов.

Материал работы можно использовать в экскурсионно-паломнической деятельности приходов и монастырей Волгоградской митрополии.

**Ректор Царицынского православного университета  
протоиерей Алексей Маслов**

Задуманная Петром I реформа всего государственного строя, естественно, не могла не затронуть и вопрос о монастырях и монашествующих, а точнее, их материальные и людские ресурсы. Громадные преобразования всей России требовали все новых и новых затрат как людских, так и материальных: все должно было быть подчинено государственным интересам, и

никто не должен был оставаться в стороне. Подобные воззрения политики Петра I совершенно не соотносились с идеей монашеского отречения от мира. В расчеты Петра I входило прежде всего усиление финансового положения государства. Одним из источников необходимых средств была Русская Церковь, а именно: монастыри, которые он всячески старался вовлечь в

общегосударственный процесс, для чего, с одной стороны, законодательным путем ограничивал до минимума количественный состав монашествующих, а с другой стороны, по своему произволу распоряжался монастырским имуществом.

По мнению императора, монастыри тормозили дело реформ своим отрицательным отношением к его новым начинаниям.



Василий Иванович Суриков. Утро стрелецкой казни



Учитывая высокое нравственное состояние монашествующих в начале XVIII века и значительный авторитет среди простого народа, их протест по поводу деятельности Петра I мог иметь большой успех. «В толпе бунтовщиков, на Красной площади, – по свидетельству одного историка, – являлись ему черные рясы, доходили до него страшные зажигательные речи и он исполнялся неприязненного чувства к монашеству». Вот почему Петр I при самом начале своей деятельности невольно столкнулся с вопросом о цели и назначении монашеского института.

Со своей утилитарной точки зрения Петр I не мог, конечно, понять религиозно-нравственной миссии монашества. Император признавал практическое значение его как сословия, существовавшего, главным образом, «ради церковной нужды, дабы были из монашества достойные в чине архиерейства». Но, признавая практическое значение монашества, Петр I не мог не считаться и с нравственными целями монашеского института. Почему существование его он признал отчасти необходимым еще и «для желающих по совести монашеского жития».

Реформы, намеченные Петром I по отношению к монашеству, встретили полное сочувствие у его преемников, и мысли, положенные им в их основание, оказались настолько живучи, что служили почти для всех последующих правителей в XVIII веке образцом и идеалом, к которому нужно было стремиться. На протяжении почти всего этого столетия обычной фразой в указах, касающихся монашества, было: «то-то и то-то начал или хотел исполнить блаженной памяти наш родитель или дед, Петр I, поэтому и мы последуя ему...»

Практическая точка зрения



Е. Самокиш-Судковская.  
Пасхальный стол у Петра Великого

Привыкнув поступать во всем прямо и просто, он и от других, прежде всего, требовал дела, прямоты и откровенности и терпеть не мог уверток. Неплюев рассказывает в своих записках, что, воротившись из Венеции, по окончании выучки, он сдал экзамен самому царю и поставлен был смотрителем над строившимися в Петербурге судами, почему видался с Петром почти ежедневно. Неплюеву советовали быть расторопным и особенно всегда говорить царю правду. Раз, подгуляв на именинах, Неплюев проспал и явился на работу, когда царь был уже там. В испуге Неплюев хотел бежать домой, и сказаться больным. Но передумал и решил откровенно покаяться в своем грехе. «А я уже, мой друг, здесь», - сказал Петр. - «Виноват, государь», - отвечал Неплюев, - «вчера в гостях засиделся». Ласково взяв его за плечи так, что тот дрогнул и едва удержался на ногах, Петр сказал: «Спасибо, малый, что говоришь правду; Бог простит: кто Богу не грешен, кто бабушке не внук? А теперь поедем на родину».

В. О. Ключевский. «Русская история».  
Москва, «Эксмо», 2005 год

на монашество, которая при Петре служила исходным пунктом для реформы, была всецело усвоена законодательством последующего времени и сохранила свою силу и значение вплоть до царствования Екатерины II. С последним актом секуляризации церковно-монастырских имуществ была вполне осуществлена. И таким образом у правительства появилась возможность действовать беспрепятственно, сообразуясь в своей законода-

тельной деятельности лишь с выгодами тех или других постановлений для внутренней жизни самого монашества. С тех пор для монастырей наступил новый период в их жизни.

Такое положение дел стало меняться только в конце XVIII и начале XIX веков, после восшествия на престол Павла и его потомков. Признавая огромное значение монастырей как проводников в общественную жизнь религиозно-нравственных идей,





*Неизвестный художник. Портрет Петра I. Первая половина XIX века. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург*

обуславливающих собою истинную культуру государства, правительство, с одной стороны, предоставляет монастырству широкие права на участие в общественной деятельности, а с другой стороны, стремится к всестороннему улучшению условий его жизни, сообразуясь в данном случае с нравственными целями и каноническими требованиями. В связи с таким благосклонным отношением законодательной власти XIX столетия, авторитет монастырей вновь значительно возрос, и они приобрели возможности для внутреннего, нравственного преуспеяния и для внешнего, материального

процветания.

Период XVIII века в истории донского монашества до сих пор остается малоизученным. В литературе в основном затрагиваются чисто бытовые, свойственные только каждому конкретному монастырю, вопросы. Теме секуляризации как с административной, так и с экономической стороны до сих пор не было уделено заслуженного внимания.

Своеобразие жизни донских казаков, их отношение к церкви и к вере наложили отпечаток и на жизнь монастырей, расположенных на земле Донской области. Стремительные, порой противоречащие друг другу события

восемнадцатого века не могли пройти мимо Православной Церкви и неотделимой ее части – монашества. Начав масштабные реформы государственного управления, Петр I замечал множество недостатков в церковной жизни страны, много же положительного в ее управлении он не замечал или не хотел видеть. Путешествуя по Европе в качестве обычного человека, он все окружающее воспринимал глазами обывателя, а не властителя. А вернувшись в Россию, стал ломать сложившийся веками уклад жизни русского человека, считая, что все европейское лучше.

Приступив к реформе церковного управления, за основу Петр I взял устройство протестантских церквей, которое было абсолютно чуждо не только духу Православия, но и самому менталитету русского человека. Действительно, многое в жизни Церкви, а в особенности монастырей, необходимо было менять, нужно было как-то регламентировать права монашеского сословия. Но царь, считая главными интересы государства, стремился на его укрепление направить все ресурсы, не считаясь ни с чинами, ни со званиями.

Его преемники на императорском троне приносили что-то свое, порой отменяя ранее принятое законодательство и создавая новое. Такая деятельность с их стороны, в особенности касающаяся ограничений принятия в монастыри и пострижения в монашество, едва не привела к катастрофе: число монахов уменьшилось так стремительно, что пришлось срочно отменять практически все нововведения.

Более сложная проблема заключалась в реформировании всего уклада жизни монастырей, а в особенности – экономической их деятельности. На протяжении всего XVIII столетия



руководством страны предпринимались неоднократные попытки перенаправить церковные доходы на благо государства. Непродуманность, а порой и радикальные действия не приводили к должным результатам. Главной причиной ошибок проводимых реформ в первой половине XVIII века было отсутствие достоверной информации о материальном положении монастырей: чем конкретно они владеют, количество братии, какие средства безболезненно для обитателей можно было использовать на благо государства. Только когда правительство осознало, что преобразования необходимо проводить продуманно и взвешенно, началась более тщательная работа по сбору данных о жизнедеятельности всех монастырей, имевшихся в России. В результате, уже во время правления Екатерины II, государство смогло начать реформы более продуманно, избегая крайностей, хотя все равно не без ошибок.

Секуляризация монастырских имений имеет как сторонников, так и противников. Положительные стороны, которые отмечают некоторые исследователи, заключаются в утверждении, что монахи должны заниматься подобающими им делами – молитвой, богослужением, но никак не хозяйственной деятельностью, ведущей к обмирщению монастырей. Оправдания со стороны наиболее богатых обитателей, что

средства необходимы для благотворительности и миссионерства, многие считали противоречащими изначальной задаче монастырей.

С другой стороны, лица, отрицательно относящиеся к секуляризации, утверждают, что она является нарушением права собственности: все владения были приобретены монастырями в соответствии с действующим на тот период времени законодательством. Изъятые государством имения передавались в Коллегию Экономии, но отсутствие квалифицированных управленческих кадров часто приводило к нерациональному их использованию, а порой и к совершенно непригодному состоянию. К примеру, многие мельницы, которые приносили монастырям основной доход, постепенно стали разрушаться.

Донские монастыри, в отличие от монастырей, расположенных в российских губерниях, реформы первой половины XVIII столетия не затронули в связи с их особым положением и нежеланием правительства конфликтовать с донскими казаками. Вплоть до правления Екатерины II Святейший Синод предпринимал попытки только административной реформы, пытаясь навести порядок в управлении монастырями и приходским духовенством, но никогда не касался их материальной базы.

Начавшаяся в 1764 году се-

куляризация монастырского имущества затронула донские монастыри лишь в 80-х годах XVIII столетия, и то лишь в связи с инициативой князя Потемкина, которая буквально в течение нескольких лет такой его деятельности привела к полному упразднению обителей.

Испытывая постоянные стеснения и ограничения со стороны войсковой и епархиальной власти и со стороны благотворителей казаков, донские монастыри также должны были считаться и с окрестным населением. Казачество на протяжении всего своего существования стремилось оказывать своим монастырям посильную помощь. Но такое покровительство шло сверху, от лица Войска, что в свою очередь не всегда имело одобрения населения соседних станиц, которое довольно часто нарушало границы монастырских владений, захватывало и постепенно присваивало себе земли. Такое отношение к монастырям донских жителей со временем сделалось совершенно обычным: на первый план стали выходить узкопрактические задачи о хлебе насущном, а религиозные убеждения стали уходить на задний план. А вслед за рядовым казачеством в течение XVIII столетия такие настроения стали переходить и к войсковой аристократии, которое в лице атамана и старшин стремилось присвоить себе полную власть над монастырскими

Петру здесь понравилось все, что он видел и о чем говорил, и впоследствии, по возвращении в Петербург, он поручил своему доктору Эрскину изъяснить президенту академии аббату Биньону желание быть записанным в число членов этого ученого общества. Академия изъявила согласие и прислала царю диплом на звание члена и благодарность за предложенную честь. С тех пор, до самой своей смерти, Петр как член французской академии получал издания ее трудов. 21 июня (нового стиля), отслушавши в греческой церкви литургию, по случаю наступившего в этот день по старому календарю праздника Пятидесятницы, Петр уехал в Спа.

*Н. И. Костомаров. «Русская история в жизнеописаниях её главнейших деятелей».  
Санкт-Петербург, «Весь». 2005 год.*



землями и угодьями, не считаясь с мнением епархиального начальства и монастырской братии, что привело к трагическим последствиям для казачьих обителей.

Если посмотреть на развитие взаимоотношений между государством и Войском, то можно заметить, что постоянное стремление первого подчинить своей власти казачество всегда имело последствия и для донских монастырей. Первоначальные небольшие реформы, которые заключались в назначении атаманов по указам правительства, возможности лишения их власти за проступки, в том числе и уголовных наказания, в итоге привели к полному подчинению и зависимости. Введение же Гражданского правительства и лишение войскового круга всех полномочий превратило последнее в чисто символический орган.

Все эти события привели донские монастыри в очень тяжелое положение. Атаман Иловайский, заручившись поддержкой князя Потемкина, решил подчинить своей власти монашеские обители, насаждая в них новое управление в виде экономов. Это привело к конфликтам между Войском и епархиальной властью, не прекращавшимся почти целое десятилетие, нежеланию Войска идти на уступки Воронежскому епископу, боязни войсковой верхушки князя Потемкина и как следствие – к потере чинов и званий, которые они получили благодаря ему. В итоге непродуманность действий казаков и их уверенность в своей правоте привели к закономерному результату – закрытию монастырей. А позднее осознание ошибочности своей позиции со стороны атамана Иловайского только усугубило трагичность произошедших событий.

Таким образом, монастыри,

созданные на землях донских казаков вплоть до правления Екатерины II, с момента своего открытия имели собственный путь развития, отличный от общероссийского. Казачье население отличалось более свободолобивым нравом, чем у жителей российских земель, и это естественно отражалось на своеобразии монастырской жизни. Долгое время духовенство находилось в непосредственном патриаршем ведении, а на практике – на полном самоуправлении, что в итоге привело к длительному процессу полного подчинения Воронежскому епископу. Это также наложило отпечаток на отношения казачества с духовным начальством. В первых казачьих монастырях казаки были полновластными хозяевами – им подчинены были даже настоятели этих монастырей. При всех затруднениях, возникавших в жизнедеятельности монастырей, казаки посредством Посольского приказа обращались напрямую к царям или патриархам, в зависимости от необходимых нужд. Многолетнее пребывание Дона во власти Воронежских епископов десятилетиями приводило лишь к конфликтам, казаки направляли к архиерею только своих ставленников для рукоположения, а все остальные вопросы стремились решать сами и эти свои права ревностно оберегали.

Подводя итог, можно сделать вывод, что реформы в устройстве монашества были необходимы, но при их проведении были естественны допущенные ошибки и просчеты, которые в дальнейшем исправлялись, и все приходило в порядок. Так что описанные процессы, происходившие в истории XVIII века, имели как отрицательные, так и положительные стороны.

*Иеромонах Трофим (Шарлаев)*

Паутина, прах. На полках вдоль стен стояли чеканные, развилыстые енды - времен Ивана Грозного и Бориса Годунова, итальянские кубки на высоких ножках; серебряные лохани для мытья царских рук во время больших выходов; два льва из серебра с золотыми гривами и зубами слоновой кости; стопки золотых тарелок; поломанные серебряные паникадила; большой павлин литого золота, с изумрудными глазами, - это был один из двух павлинов, стоявших некогда с боков трона византийских императоров, механика его была сломана. На нижних полках лежали кожаные мешки, у некоторых через истлевшие швы высыпались голландские ефимки. Под лавками лежали груды соболей, прочей мягкой рухляди, бархата и шелков - все побитое молью, сгнившее.

Петр брал в руки вещи, слюня палец, тер: «Золото!.. Серебро!..» Считал мешки с ефимками, - не то сорок пять, не то и больше... Брал соболя, лисьи хвосты, встряхивал.

- Дядя, это же все сгнило.

- Сгнило, да не пропало, сынок...

- Почему раньше мне не говорил?

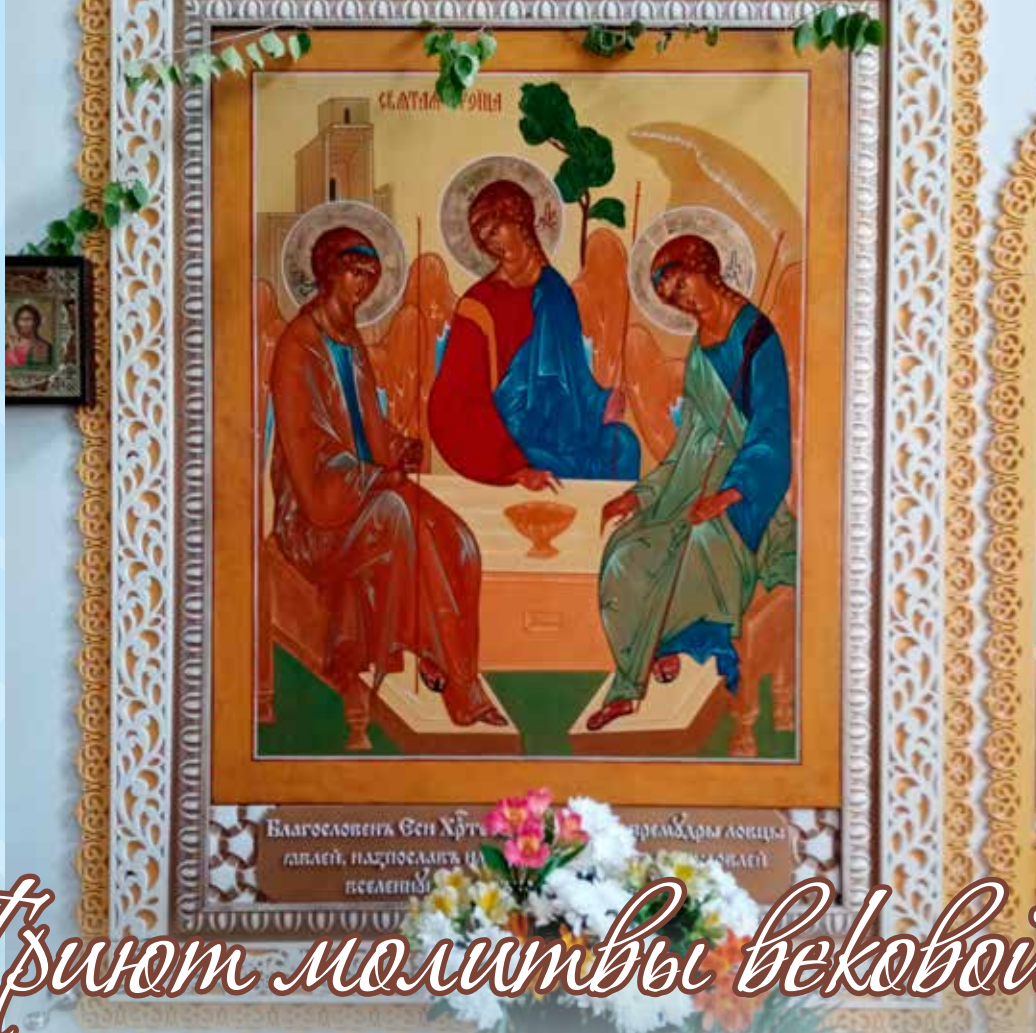
- Слово дадено было... Родитель твой, Алексей Михайлович, в разные времена отъезжал в походы и мне по доверенности отдавал на сохранение лишние деньги и сокровища. При конце жизни родитель твой, призвав меня, завещал, чтоб никому из наследников не отдавать сего, разве воспоследствует государству крайняя нужда при войне...

Петр хлопнул себя по ляжкам.

- Выручил, ну - выручил... Этого мне хватит... Монахи тебе спасибо скажут... Павлин! - обувь, одеть, вооружить полк и Карлу наложить, как нужно... Но, дядя, насчет колоколов, - колокола все-таки обдеру, - не сердись...

*Алексей Толстой. «Пётр Первый»*



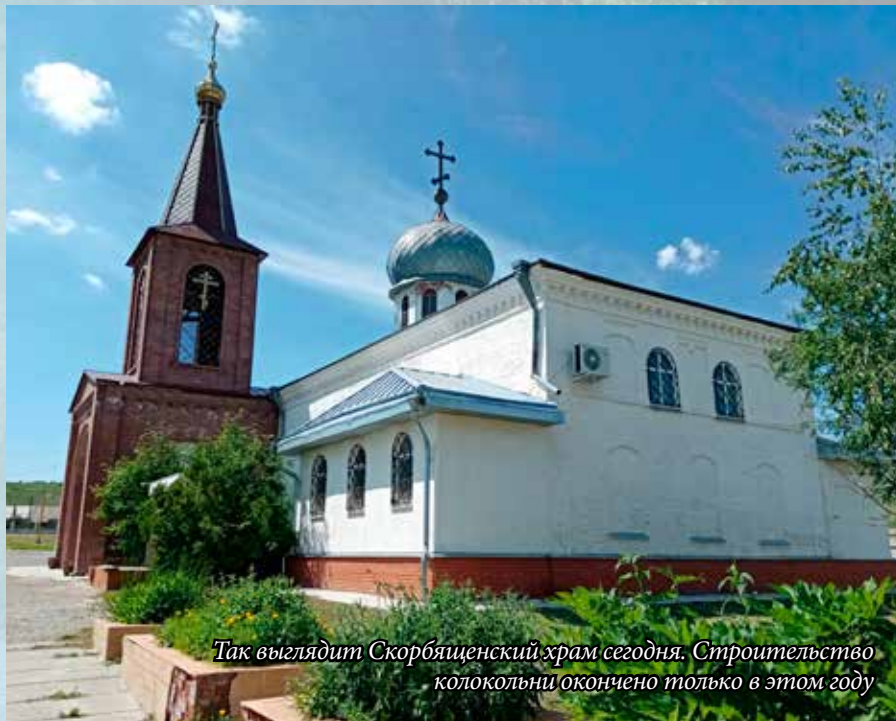


# «Триумф молитвы вековой...»

Из жизни Свято-Троицкого Каменно-Бродского монастыря

Эта строчка из стихотворения известного православного поэта иеромонаха Романа (Матюшина) первой приходит на ум, когда смотришь на Свято-Троицкий Каменно-Бродский монастырь с одной из окружающих его меловых гор. Строгий, основательный, до аскетичности скромный, от него словно веет силой и покоем – нет сомнений, что перед тобой именно мужская обитель. Между тем мужской она стала только летом 1991 года, когда областной совет народных депутатов возвратил её Русской Православной Церкви.

Каменнобродская женская община возникла в начале 1860-х годов, устроителями и благотворителями выступили помещик и надворный советник Пётр Иванович Персидский с супругой Серафимой. Официальное утверждение Священного Синода она получила в 1873 году,



Так выглядит Skorbyazhensky храм сегодня. Строительство колокольни окончено только в этом году

а вот статус монастыря – только осенью 1903 года.

Впрочем, среди местных жителей бытует легенда, что ещё за пару веков до этого в пещерах

неподалёку от поселения Каменный Брод жили некие пустынники: то ли бывшие насельники одного из разорённых монголо-татарами монастырей, то ли



*...бытует легенда, что ещё за пару веков до этого в пещерах неподалёку от поселения Каменный Брод жили некие пустынники: то ли бывшие насельники одного из разорённых монголо-татарами монастырей, то ли афонские отшельники. И будто бы даже сам император Пётр I и его дочь, государыня Елизавета Петровна, посещали тех монахов, беседовали с ними и даровали им окрестные земли.*

нетный» пейзаж меловых гор, целебные источники и благоухающая краснокнижным разнотравьем степь (монастырская территория – региональный памятник природы) привлекают сюда туристов со всей России. Немало и паломников, желающих помолиться у местночтимых святынь, самая известная из которых – икона Пресвятой Богородицы «Всех Скорбящих

афонские отшельники. И будто бы даже сам император Пётр I и его дочь, государыня Елизавета Петровна, посещали тех монахов, беседовали с ними и даровали им окрестные земли. Подтвердить или опровергнуть это предание, как и добраться до всех подземных помещений, пока не удалось, но ещё дореволюционные археологи отмечали сходство Каменнобродских пещер по технике отделки с Дивногорскими.

Несмотря на отдалённость от больших городов и федеральной трассы, уединённым и забытым монастырь не назовёшь. Загадочные древние подземелья, вековые дубы-исполины, «инопла-



*Святой источник*



*Новый иконостас Скорбященского храма*





*Что только не пережили эти древние стены! Сейчас за ними, как и более века назад, расположена монастырская трапезная. За зданием видны молодые монастырские сады. На дальнем плане - гора, в которой находятся легендарные пещеры*

Радость»: единственная сохранившаяся из тех пяти, с приобретения которых П.И. Персидским и началась история обители.

А вот насельников мало. Если

судьбы, бездомные. Монастырь для них – просто единственная возможность как-то пережить холода, и надолго они не задерживаются.

**Загадочные древние подземелья, вековые дубы-исполины, «инопланетный» пейзаж меловых гор, целебные источники и благоухающая краснокнижным разно-травьем степь (монастырская территория – региональный памятник природы) привлекают сюда туристов со всей России.**

в 1860-х годах общинниц было 90, а к 1913 году число сестёр переревалило за две сотни (38 монахинь и 183 послушницы), то братию возрождённого монастыря можно перечислить по пальцам. Сейчас здесь несут своё послушание иеромонахи Конон (Панов) и Давид (Берестнев), монахи Амон (Семёнов), инок Калинин (Токовой), схимонахиня Агриппина (Прекраснова), пятеро трудников да недавно командированный сюда из Волгоградской епархии диакон Андрей Коновалов. Зимой, бывает, община заметно увеличивается, но приходят в основном люди тяжёлой

– В начале 90-х годов прошлого века, когда вдруг, наконец, стало можно свободно и открыто исповедовать свою веру, ходить в церковь, исповедаться и причащаться, произошёл настоящий прорыв. В заново открывающиеся монастыри хлынуло множество людей, в том числе и молодых, горящих желанием служить Богу, – вспоминает епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей, управляющий Каменно-Бродским монастырём с августа 1996 года. – Но, к сожалению, зачастую эта ревность была не по силам, а порой и не по разуму. Духовная преем-

ственность монашества в нашей стране была практически полностью потеряна в годы советского богоборчества. Монахам 90-х пришлось возрождать поруганные, разрушенные обители без поддержки духовников, без собственного духовного (а порой и житейского) опыта, без знания монастырского устава и традиций – фактически, начинать всё с нуля. Естественно, сопровождалось всё это разными нестроениями. Не миновала эта общая беда и Каменнобродский монастырь. И первый наместник иеромонах Савва (Кудинов), и те, кто пришли ему на смену, в том числе и я, были вынуждены учиться на своих ошибках.

Ничуть не легче, чем устроенные духовной жизни в общине, давалось наместникам и насельникам восстановление монастыря, доставшегося им в крайне



Иеромонах Давид

плачевном состоянии. После закрытия в конце 1920-х годов он долгое время стоял заброшенным. В 1938 году был уничтожен Свято-Троицкий храм, а затем и многие другие монастырские здания. В годы войны здесь размещался госпиталь для тифозных больных, потом – МТС с тракторным парком, а с 1959 года – государственный





*Владыка Елисей и игумен Пётр*



*Иеромонах Конон*

конезавод. Часть монастырской ограды и ещё несколько зданий разобрали на кирпичи, в Скорбященской церкви разместили бычатник, в игуменском доме – зерносклад, в трапезной – кузницу и мастерские, остальные постройки также приспособили для хознужд или жилья рабочих.

Несколько еле отапливаемых комнат в полуразрушенном братском корпусе да покосившийся деревянный коровник –

вот всё, что представлял собой монастырь в августе 1991 года, когда началась его вторая жизнь. Сейчас же о том, что это – бывшая госконюшня, напоминает лишь пометка на интернет-картах. Восстановлены храм в честь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость» и монастырская ограда, бывшая трапезная перестроена под архиерейские и игуменские покои и архондарик, приведены в порядок (хотя и требуют профессиональной реставрации) братский и сестринский корпуса и другие исторические здания, возведены гостиница для паломников, купель на святом источнике и различные хозпостройки, завершается строительство колокольни. Долгое время помещения отапливались дровами, которые заготавливали своими силами, а питьевую воду приходилось возить на лошади из источника неподалёку, но недавно в обитель подвели газ и наладили водоснабжение. Так что теперь у насельников хоть на пару послушаний, но стало меньше.

Хотя работы всё равно хватает всем с лихвой. Посильная помощь строительным брига-

дам, наведение порядка на обширной монастырской территории, уход за огородом и садом, за коровами, овцами, лошадьми и курами... Обычные сельские заботы, только помноженные на масштаб монастыря и лежащие на плечах всего нескольких человек, большинство из которых далеко не молоды. А ведь есть ещё самое главное монашеское послушание – ежедневные богослужения, молитвенные правила, духовное окормление жителей близлежащих сёл. Увы, немногие из приезжающих сюда помолиться и потрудиться во славу Божию задерживаются надолго, а послушниками и монахами в итоге становятся и вовсе единицы. Можно сказать, совершается некий естественный отбор. Владыка Елисей отмечает, что ситуация вполне типичная, таково влияние времени, в котором мы живём:

*– До революции в монастыри уходили в основном крестьяне – люди, привычные к любому труду и молитве. Их не пугали тяготы монашеской жизни, потому что они были к ним физически и морально готовы, понимали важность служения Богу. Сейчас же в монастыри чаще идут люди с разбитыми судьбами, страдающие от разных пороков. Им кажется, что в стенах святой обители все их проблемы и*

**... у молодых людей зачастую нет даже элементарных бытовых навыков, собранности, привычки к труду. Как быть с такими насельниками? Вот тут-то и требуется от наместника духовная мудрость.**





*Наклизосе, Монах Аммон и Геннадий Тоголев*

**Монахам 90-х пришлось возрождать поруганные, разрушенные обители без поддержки духовников, без собственного духовного (а порой и житейского) опыта, без знания монастырского устава и традиций – фактически, начинать всё с нуля.**

неурядицы волшебным образом разрешатся, душевные раны исцелятся, а порочные склонности исчезнут. Но мгновенных чудес не происходит, а порой и вовсе всё дурное в них, наоборот, обостряется. К тому же многие не умеют и не хотят работать, у молодых людей зачастую нет даже элементарных бытовых навыков, собранности, привычки к труду. Как быть с такими насельниками? Вот тут-то и требуется от наместника духовная мудрость. Поначалу казалось, что нужно действовать жёстко, сразу выгонять за проявления укоренившихся пороков и нарушение установленного распорядка. Но с опытом пришло понимание, что одной строгостью все вопросы не решить. Монастырская община – это ведь та же семья, особенно

когда она такая малочисленная, как каменобродская. К тому же человек всегда остаётся человеком, это тоже нужно учитывать. Может быть, он не выполнил послушание, пропустил



*Конюшня*



*Коровник*

службу или как-то сорвался только потому, что очень устал. Достаточно просто дать ему отдохнуть, выспаться, поговорить с ним, и человек потихоньку начинает исправляться, проступки случаются намного реже. Поддержка нужна всем, как духовная, так и чисто человеческая.

– Суть в том, не каков монастырь, а каков ты, – добавляет благочинный монастыря игумен Пётр (Ковалёв). – Здесь особенно остро ощущается противостояние между тобой и окружающим миром, но, прежде всего, это место, где человек ведёт борьбу с самим собой. Монашеская жизнь со своим уставом, порядком, правилами и послушаниями, безусловно, очень сложна, и главное в ней – смирение. Без него ничего не получится. Здесь все живут общим житием, в котором важно не показать себя перед другими, а смириться друг перед другом ради Христа. Вот тут и возникают проблемы: кто-то что-то сказал не так, ты обиделся, а ещё труды, молитвы, послушания, и всё это на виду у всех... Поэтому, если у человека нет внутренней духовной основы, веры и желания жить по-монастырски, он просто не выдержит и уйдёт, ведь всё это ему не нужно. Но это, конечно, не повод упрекать людей в маловерии, ведь не все же ве-





*На воскресных и праздничных службах здесь много детей*



*Под старой монастырской стеной надгробия первых устроительниц монастыря - игуменни Афанасии и помещицы Шеридской*



*Монастырская сельхозтехника*



*В пещерах Свято-Троицкого Каменно-Бродского монастыря*

**Господь ведаёт,  
каков человек на самом деле, ведь Он смотрит не на дурное, а на доброе в нём, на его труды и борьбу со своими грехами и недостатками. Потому и нужны монастыри, чтобы люди могли спасти здесь свои души.**

рующие должны стать монахами! А вот если человек отвергает себя ради Господа Иисуса Христа и, стремясь уподобиться Ему, старается смиряться перед окружающими и нести все тяготы монастырского пути, он обязательно задержится в монастыре. Конечно, нельзя сказать, что здесь все святые. У каждого есть свои неправды и немощи. Но суть в том, что лишь Господь ведаёт, каков чело-

век на самом деле, ведь Он смотрит не на дурное, а на доброе в нём, на его труды и борьбу со своими грехами и недостатками. Потому и нужны монастыри, чтобы люди могли спасти здесь свои души. Даже если человек пришёл в обитель по каким-то своим чисто житейским нуждам и вскоре покинул её, он всё равно почерпнул некую духовную помощь, частичку добра. А бывает, кто-то оказыва-

ется здесь совершенно случайно – и остаётся на годы или даже навсегда. Господь принимает всех, кто обращается к Нему с молитвой. А главное, чем занимаются люди в монастыре, – молятся. Причём не только о себе, но и обо всём мире.

**Татьяна Новикова,**  
пресс-служба Урюпинской епархии  
**Фото: Татьяна Новикова,**  
**Богдан Гончаров**





Насельники и гости обители с Владыкой Елисеем

7 июня Каменно-Бродский монастырь отметил свой престольный праздник – день Святой Троицы. Из-за карантинных ограничений он получился не столь многочисленным, как обычно, но ничуть не менее радостным, тёплым и душевным. На молитву в украшенном свежей зеленью и цветами Скорбященском храме собрались те, кому особенно близка и дорога эта спрятанная в роще тихая обитель.

Праздничную Божественную литургию возглавил епископ Елисей в сослужении игумена Петра (Ковалёва) и братии в священном сане. Также была совершена Великая вечерня в день Пятидесятницы с чтением трёх молитв святого Василия Великого с коленопреклонением, а затем духовенство и верующие прошли крестным ходом вокруг обители.

Обращаясь после богослужения с архипастырским словом к собравшимся, Владыка призвал не уподобляться сплетникам на лавочке, запугивающим себя и других почерпнутыми из соцсетей слухами и домыслами, а по примеру апостолов нести людям свет Божественной истины:

– Быть в Церкви Христовой, молиться и жить по-христиански, не обращая внимания ни на что, – вот наша самая главная задача. Православная Церковь называется Единой, Святой, Соборной и Апостольской, потому что ведёт своё начало от Самого Господа Иисуса Христа и святых апостолов. Это не человеческое устройство, и мы собраны здесь не по своему желанию, а движимые Духом Божественным. Хотя мы часто этого и не понимаем, но Господь приводит всех нас Духом Своим Святым в Церковь Божию. Господь освящает всё, в том числе и наши деяния, мысли и слова, нужно лишь одно условие: мы должны быть с Ним. Что бы с тобой ни случилось, в какой бы самый страшный грех ты ни впал, ты должен быть с Господом Иисусом Христом, в Его святой Церкви. Только в этом наша надежда, сила и спасение. Господь пребывает с нами всегда на всём протяжении нашей жизни, ведь Он так и сказал: «Не оставлю вас сиротами; приду к вам» (Ин.14:18). Конечно, современный мир таков, что мы не можем изолироваться от постоянно поступающего к нам потока информации, её нужно принимать и осмысливать. Но при этом важно не забывать самое главное: мы с вами находимся в Церкви Божией, должны ею дорожить и не позволять никаким препонам извне быть преградой между Господом Иисусом Христом и нами.



# Белый Ангел Сербии

## О ВОЛГОГРАДСКОЙ МИССИИ В БЕЛГРАДЕ

Ещё до объявления каранти-на мне довелось прове-сти с прихожанами двух храмов Волгограда тематические встречи, посвященные православ-ной Сербии. О его многовековом единении братского народа с Рос-сией важно было поведать для того, чтобы православные ещё раз поняли, почему нам так дороги сербы и их совсем небольшая, по

сравнению с нашим Отечеством, страна на Балканах.

Я долго думал, как назвать предстоящие беседы и остановил-ся на названии всемирно известной фрески XIII века в сербском мона-стыре Милешево. Здесь, на южной стене соборной церкви Вознесения Господня запечатлен Ангел в белых одеждах, сидящий на опустевшей Христовой гробнице и возвестив-

ший женам-мироносицам о Его чу-десном Воскресении.

Белый Ангел – это символ Сер-бии, её небесный покровитель, её неугасимая надежда. Белый Ангел – это чудно воплощённая в красках вера сербов в Божественный мир и высшую справедливость. Фреску эту не тронуло своим тлением безжа-лостное время или рука варвара. Вот уже восемь веков, как Белый Ангел с любовью, кротостью и величайшим смирением смотрит на людей, возвещая им чудесную истину о Воскресе-нии и Вознесении Спасителя, и под сенью своих крыльев хранит всех сербов и их святую веру.

В июле 1962 года, в самом пер-вом обмене спутниковыми сигна-лами между Европой и Америкой, в космос были посланы фотографии сербского Белого Ангела, как одно из самых выдающихся по своей красо-те и духовности достижений челове-чества.

Но почти четыре десятилетия спустя знаменитая фреска и мона-стырь Милешево, как и все святы-ни Сербии, оказались под угрозой уничтожения. В конце марта 1999 года США и НАТО начали ракет-но-бомбовые обстрелы сербской



*Мы вместе! В храме Богоявления Господня. г. Волгоград. Март 2020 г.*



земли, продлившиеся два с половиной месяца.

Рассказывают, как много позже в милешевскую обитель приехала некая женщина из Италии, приехала поклониться Белому Ангелу. Стоя на коленях возле чудной фрески, гостья не могла подавить рыдания. Потом выяснилось: во время памятной вооружённой агрессии против Сербии эта дама была пилотом натовского истребителя, который находился на подлёте к монастырю. Лётчица получила боевое задание поразить здесь цели. Когда её рука уже легла на пусковую кнопку ракет, вдруг случилось чудо. Прямо по курсу самолёта в небе неожиданно возник большой образ белоснежного Ангела с распростёртыми крылами. Потрясённая видением, непрощенная гостья сербского неба не смогла выполнить приказ. Монастырь остался неповреждённым, а его насельницы – живыми и невредимыми.

## ДОРОГА В БЕЛГРАД

Когда началась военная агрессия США и НАТО против Сербии, я преподавал иконоведение студентам Царицынского православного университета имени Преподобного Сергия Радонежского в Волгограде и писал иконы для Свято-Духова монастыря. Кто-то из моих учеников рассказал новость, прочитанную им в интернете: натовские ракеты повредили старинный сербский женский монастырь Грачаница в Косово. Я предложил не остаться в стороне, и студенты меня поддержали. Вскоре общими усилиями были собраны подписи студентов, преподавателей и братья нашей обители в защиту сербского народа. В администрацию тогдашнего президента США было отправлено письмо с осуждением варварских бомбардировок мирных городов и сёл. А я стал собираться в осаждённый с воздуха Белград.

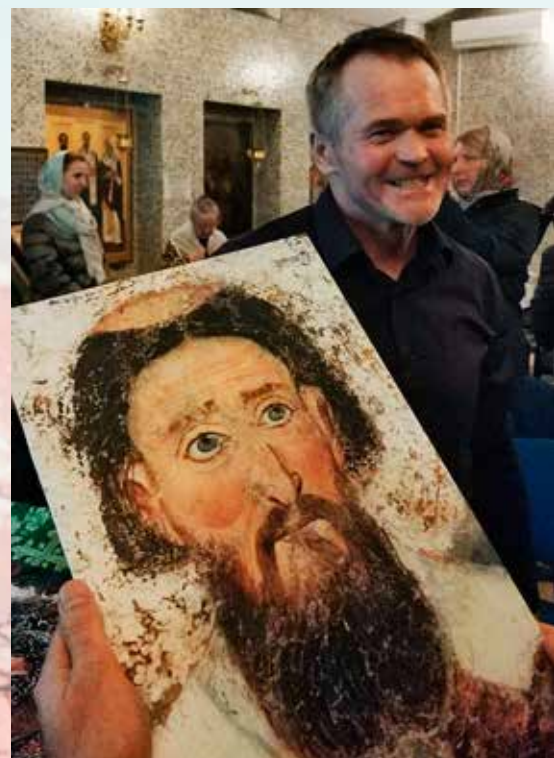
С собою взял только что написанную аналойную икону царственного мученика Николая в дар сербскому Патриарху и горсть свя-

щенной земли с Мамаева кургана, куда накануне поднялся вместе со студентами-богословами. Мы хотели исполнить древнюю традицию, согласно которой туда, где происходили бедствия и войны, привозилась земля, пропитанная кровью мучеников или воинов, павших за свободу своего отечества. И это помогало выстоять и победить. Узнав о цели предстоящей поездки, мне оказал денежное пожертвование один из предпринимателей города на Волге по имени Алексей, ну а с билетом до Белграда помогли сербы, работающие в нашей столице.

Помню, как пришёл в Третьяковку, чтобы, возможно, в последний раз увидеть любимые русские иконы, а особенно Троицу преподобного Андрея Рублёва и образ Спаса Нерукотворного, новгородскую икону XII века, список с которой, по мнению историков, вёл русские полки на поле Куликовом. В осаждённом с воздуха Белграде я планировал написать список с этой знаменитой иконы и подарить её сербам.

С собою я вёз складной мольберт, подарок знакомого столичного художника, минеральные пигменты, кисти и письмо атамана волгоградских казаков, адресованное сербскому Патриарху Павлу с просьбой благословить написание в Сербии казаком Романом Илюшкиным любимой иконы донского казачества – Нерукотворенного лика.

Проводить меня приехал из станции Берёзовской мой отец, казачий старейшина. По распоряжению игумена Никона, ранее возглавлявшего Иконописную школу, где я учился, две прощальные ночи мы провели в монашеской келии Афонского подворья в Москве. На наших кроватях несколькими днями ранее спали два офицера запаса – ракетчики, отправляющиеся на помощь сербским братьям. Уже в аэропорту Шереметьево, пожимая мне руку, батя напутствовал: «Береги казачью честь, сынок!»



*Икона святителя Саввы Сербского в дар храму Преподобного Сергия Радонежского, город Волгоград, март 2020 г.*

## В ВОЕННОЙ СТОЛИЦЕ

Уже в начале мая самолётом сербской авиакомпании JAT я долетел до болгарской Софии, откуда микроавтобусами пассажиры лайнера были доставлены в предрасветный Белград; взлётную полосу его аэропорта накануне разворотили натовские бомбы. Наш автобус тоже запросто мог стать очередной мишенью, поэтому ехали ночью с выключенными фарами. Было очень тихо и темно: соблюдалась светомаскировка.

Конечной точкой маршрута стал многоэтажный отель «Славия» в центре сербской столицы. Меня никто не встречал; в карманном блокноте была только пара белградских номеров телефонов: их накануне предложила сербка Милена, встреченная мной перед вылетом из Москвы в храм Святителя Николая в Кленниках. Вещи я оставил в отеле. Дежурный, поняв, что я русский, готов был меня обнять, ведь его сын работал в России.





*Генеральный штаб сербской армии после ракетного удара. Белград, май 1999 г.*

Услышав призывный звон колокола, я поспешил к стоящему невдалеке величественному и ещё недостроенному храму святого Саввы Сербского, возле которого в одноимённой церкви начиналась ранняя литургия.

В притворе я увидел какое-то объявление, над которым был напечатан тот самый русский Нерукотворенный образ из Третьяковской галереи. Подойдя за благословением к священнику отцу Бранко, я понял, что предстоящая икона должна украсить этот, тогда ещё не достроенный, собор, являющийся сегодня самым крупным храмом на Балканах и еще одним символом православия в Сербии.

Решить жилищную проблему мне помогла старенькая сербка Милунка Лазаревич, бывшая шахматная корона всей Югославии. Когда-то она объездила весь Советский Союз. Милунка жила в упомянутом отеле «Славия», там мы и познакомились. Она попросила профессоров богословского факультета, где когда-то вела шахматный кружок, определить меня на временное жильё в студенческое общежитие.

## **СЕРБСКОЕ ГОСТЕПРИИМСТВО ПОД БОМБАМИ**

На два месяца я стал единоличным хозяином четырёхместной «собы», так по-сербски называется комната, окно которой выходило на Панчевачский мост через Дунай, единственный из всех мостов через великую реку в Белграде, не повреждённый ракетными ударами. Если бы и этот мост стал бы очередной мишенью, то этой статьи, читатель, просто бы не было: здание факультета с общежитием находилось всего в двухстах метрах от набережной. Потом я узнал, что каждую ночь, пока продолжались бомбёжки, молодые и старые сербы, взявшись за руки, стояли на мосту, как бы защищая его своими телами. Мне рассказывали, что тогда, в те драматические дни, сюда приезжала делегация русских казаков, чтобы поддержать своих православных братьев.

Во всём четырёхэтажном здании духовного вуза и в общежитии я встретил не более восьми студентов, остальных распустили на бессроч-

ные каникулы. Эти же юноши добровольно остались, чтобы помогать детям и старикам, пришедшим из соседних домов, спускаться на ночлег в глубокий факультетский подвал, служивший бомбоубежищем. Там же был расположен храм во имя святого апостола Иоанна Богослова. Каждый вечер, в девять часов, здесь начиналась вечерняя служба; её проводили по очереди священники из местных преподавателей. Сюда же приходили помолиться о мире и спасении окрестные жители, надеясь на крепость бетонных стен, которые содрогались от бомбовых ударов после первых возгласов батюшки.

Молились сербы очень горячо, у некоторых в глазах стояли слёзы. Меня удивляло то, что, пока шло богослужение, никто из пришедших не уходил, в том числе и дети. Я думал о том, что вот так же в 1238 году в русском Владимире содрогались от ударов татар двери Успенского собора, где прятались уцелевшие жители. Они не открыли двери страшным завоевателям и были сожжены вместе с храмом.

В первую ночь на новом месте я



крепко спал; гул двигателей вражеской авиации, бомбившей Белград до самого утра, напоминал писк множества комаров. Себя я ощущал этаким русским медведем, которого трудно разбудить. Ну а потом, пока продолжалась более чем двухмесячная осада Сербии с воздуха, сон мой стал прерывистым и тревожным: приходил холодный страх неожиданно погибнуть.

Каждое утро на дверной ручке я находил пакет с буханкой хлеба и пакетом молока. Так молодые сербы проявляли свою заботу о своём госте из дорогой для них России. Кроме этого, они поделились со мной своими талонами на завтраки и обеды в находящейся не очень далеко студенческой столовой. В такой обстановке и началась моя работа надписанием задуманной русской иконы Спасителя.

Метровую доску из липы сделал брат моего нового сербского друга иконописца Радэ Сарича. Деньги для оплаты мастеру выделили продолжающие работу в Белграде сотрудники Торгового представительства России. Эти любящие сербский народ люди навсегда останутся в моей памяти.

За готовой доской для образа мы с иконописцем Радэ поехали на его подержанном «Фиате» в город Чачак, где жил и работал столяр. Путь лежал мимо гористого массива, называемого здесь сербским Афоном за целую плеяду небольших монастырей, разбросанных по заросшим густым лесом склонам. На обратном пути хозяин авто завёз меня в несколько обителей, храмы которых были украшены его трудами. Меня приятно удивили радушие и гостеприимство в обителях. Здесь, глядя на красивейшие пейзажи и то, с какой любовью относятся инокини ко всему, что вокруг них, я ощущал особый мир в своей душе и даже забыл о бомбёжках и ракетных обстрелах. К реальности меня вернула просьба игуменьи не сходить с бетонных дорожек на поросшую травой землю,

чтобы не наступить на сброшенные с чужеземных самолётов касетные боеприпасы; на них уже подрывались монастырские коровы и овцы.

На пути к сербской столице мы остановились близ придорожного храма, чтобы посмотреть фрески, выполненные рукой моего нового друга. Радэ представил меня старенькому настоятелю, который усадил нас на скамейку во дворе и, предложив кофе, стал расспрашивать меня о России. Во время беседы я вдруг стал слышать некие продолжительные звуки, напоминающие шелест автомобильных покрышек по автобану. Но шоссе было пустынным. В ответ на мой недоуменный вопрос, священник ответил:

– Это «Томагавки» над нами летят на Белград.

## ОТЕЦ ВИТАЛИЙ ТАРАСЬЕВ

В Белграде есть русская церковь во имя святой Троицы, её построили в 1925 году русские эмигранты, в основном казаки, перед тысячами которых в конце неудачной для белого движения Гражданской войны гостеприимно отворил двери своего государства сербский королевич Александр. В храме бережно хранится мраморная плита с могилы барона Врангеля, умершего на сербской земле и похороненного в русской церкви. Когда-то в этом небольшом храме стояли даже полковые знамёна царской и белой русской армии, а в большом паникадиле ручной работы были вставлены казачьи шашки и латунные гильзы от патронов.



На аудиенции у Патриарха сербского Павла. Белград, 7 мая 1999 г.





*За работой над иконой вместе с сербскими детьми. Белград. Май 1999 г.*

Как скорбная дань событиям новейшей истории, рядом с иконостасом – фотопортреты нескольких русских казаков-добровольцев, воевавших в начале девяностых годов прошлого века за сербских братушек в соседней Хорватии. Рядом до сих пор лежит большой осколок бомбы, убившей посланцев тихого Дона.

Настоятелем русской церкви уже много лет является отец Виталий Тарасьев, представляющий Русскую Православную Церковь в Сербии. Батюшка горячо любит Россию, куда ведут корни его родословной. Его отец, любимый белградцами протоирей Василий, заповедал сыну быть верным православию. Уже лет пятнадцать как нет рядом с отцом Виталием его любимой жены, матушки Иоланты, которая была не только хорошей хозяйкой, но ещё и писала святые образа, организовав для этого при храме иконописную мастерскую.

Познакомили меня с отцом Виталием весной 1999 года, в самый разгар ракетных атак, когда я привёл в русскую церковь двоих моих приятелей – журналистов нашей телепрограммы «Вести». Батюшка, высокий и грузный, с ранней проседью в некогда чёрных как смоль волосах, вспоминал о том, как совсем недавно он ранним утром собирал во дворе своей церкви останки шест-

надцати погибших во время ночной бомбардировки журналистов рядом стоящего радиотелецентра Сербии. Это здание до сих пор не восстановили, оно является памятником той варварской агрессии. Рядом с руинами – мемориальный камень с именами погибших работников белградского телевидения.

Вот уже двадцать лет у разрушенного здания РТС, ставшего поистине братской могилой, сербы оставляют живые цветы. Осенив себя крестным знаменем у той, прокопчённой от взрывов мёртвой громады телецентра, я развернул привезённый из России льняной плат, подарок настоятеля Афонского подворья, и высыпал из него горсть священной земли с Мамаева кургана. То же самое сделал и у алтарной апсиды русской церкви.

## ВОЙНА И ДЕТИ

У меня хранится письмо восьмилетней сербской девочки с описанием этого, поистине чёрного для неё и миллионов её сограждан, дня. Это послание маленького автора – беспристрастное обвинение тем, кто развязал против сербов эту новую и страшную войну; ведь, встречая начинённые электроникой крылатые «Томагавки», запущенные с американских эсминцев в Адриатическом море, сербы не могли уви-

деть лиц своих возможных палачей. Юная сербка написала о том, что по телевизору сказали, что завтра будут бомбить и попросили людей не выходить из своих домов. После этого позвонила учительница и попросила пока в школу не приходить. А утром следующего дня девочка и её домашние услышали сильный треск, их квартиру начало сотрясать, из окон были видны столбы огня и дыма.

«Папа зажёл кадилницу, и все мы в коридоре молились Богу, чтобы Он нас спас», – написала маленькая свидетельница войны.

Сербские друзья мне рассказывали о том, как врачи и медсёстры белградского родильного дома, предчувствуя беду, буквально за считанные минуты до ракетно-бомбового удара успели вынести новорожденных через подземный переход в безопасное место. Это событие, наверное, стало вторым рождением для малюток и их мам: все остались живы и невредимы, если не считать лёгкой контузии и перенесённого стресса.

До сих пор я храню бесхитростный рисунок четырёхлетней сербской девочки, умершей от рака головного мозга. Эту работу, выполненную цветным карандашом и заключённую в красивую рамку, мне подарили в детском отделении столичного онкологического центра. Предчувствуя трагическую развязку, кроха нарисовала своего папу и себя с крыльями, воспаряющих из окна больницы в небо, навстречу солнцу. Это дитя, как и немало её маленьких сограждан, стала жертвой ракет с низкообогащённым ураном.

В Сербии все знают про малышку Милицу. Ракета ударила в стену жилого дома и взорвалась рядом с ванной комнатой, где сидела на горшке трёхлетняя девчушка. Её портрет с нарисованным нимбом, как на иконе, я получил в дар от кого-то из наших православных братьев. И ещё. С самого начала мо-





*Перед Храмом Святого Саввы Сербского в Белграде с иконой Спаса Нерукотворного и членами Сербско-Русского общества дружбы, университета, члены Общества сербско-русской дружбы*

его приезда в Сербию я поражаюсь тому, с каким поистине недетским мужеством держались сербские дети, по примеру взрослых не показывая своего страха перед лицом невиданной доселе беды.

### **ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ ПОД «ТОМАГАВКАМИ»**

В день нашей Победы – 9 Мая – вместе со многими сотнями сербов я пришёл к кафедральному в то время храму святого апостола Марка, что в центре Белграда. Сбоку к величественному собору, построенному более ста лет тому назад в традициях сербского средневекового зодчества, скромно притулилось подворье русской Троицкой церкви, а за ним, подобно декорации к страшной фантазмагории, возвышались руины взорванного радиотелецентра.

Рядом с папертью был укреплен большой экран, на который проецировались видео разных лет, беспристрастно свидетельствующие о том, каким страданиям, а подчас духов-

ному и физическому уничтожению со стороны завоевателей самых разных времён подвергался народ Сербии на протяжении всей своей истории. Только в двадцатом столетии сербы не раз подвергались чудовищному геноциду со стороны «просвещённых» европейских стран. Это и вторжение австро-германских войск, целью которых было «качать и ужасать», в начале Первой мировой войны, и оккупация страны гитлеровскими полчищами во время Второй мировой войны. В апреле 1941 года, за два месяца до нападения Гитлера на СССР, взбешённый Геринг послал свои люфтваффе бомбить сербские города за то, что их население отказалось стать союзниками фашистской Германии. Две тысячи мирных сербов были погребены под развалинами своих домов во время той варварской бомбардировки.

Через три года, в апреле 1944 года, во время пасхальных богослужений, затем в мае и июне целые

кварталы сербской столицы, а также других городов страны были уничтожены на этот раз американскими бомбардировщиками. Итог этого поистине военного преступления – более двух тысяч жизней.

Но вернёмся к нашему митингу у храма святого Марка, где немалой радостью для всех присутствующих стали кадры военной кинохроники победного для сербов 1944 года, когда Красная армия вместе с сербскими партизанскими соединениями освободила Белград.

И вот на экране появились видео страшных разрушений в результате последней, всё ещё продолжающейся вооружённой агрессии: разрушенные мосты через Дунай, горящие жилые многоэтажки, взорванные ракетно-бомбовыми ударами правительственные и административные здания. После просмотра лучшие поэты-сербы читали свои исполненные патриотизма стихи, и произносились речи, обличающие захватническую политику западных и заокеанских демократов.

Никогда не забуду того, как в самом начале митинга звучали сирены воздушной тревоги: на город опять летели вражеские самолёты и крылатые ракеты «Томагавки», но никто из сербов, включая детей, не показал страха и не ушёл.

В заключение состоялось возжжение свечей у телецентра, ставшего поистине братской могилой для полтора десятка мирных сербов, цвета белградской журналистики. И сегодня, вспоминая те драматические дни, я снова вижу букет алых роз, положенный сербской рукой у здания радиотелевизионного центра Сербии, руины которого властями Белграда было решено оставить как памятник бесчеловечному вандализму.

*Роман Илюшкин, иконописец,  
студент отделения катехизации  
Центра подготовки церковных  
специалистов Волгоградской  
епархии, член Творческого союза  
художников России  
Фото автора.*



*Вечером 9 июня 2020 года после тяжелой болезни отошла ко Господу Ольга Владимировна Ильченко, создатель и руководитель уникального христианского проекта — Волгоградского Свято-Троицкого Дома милосердия. Трудно смириться с этой утратой. Особенно людям, чьи судьбы буквально отогреты Божией любовью, приблизиться к которой они смогли благодаря знакомству с Ольгой Владимировной.*



# *Все, что она создавала, было пропитано любовью к Господу*

## Памяти Ольги Владимировны Ильченко

Она была удивительным человеком. Тактичным, мудрым и талантливым руководителем. Вместе с мужем Валерием Андреевичем они создали прекрасный дом, в котором встречаются с теплом и улыбкой каждого, кто приходит сюда. Дом милосердия для людей, по-

павших в тяжелую жизненную ситуацию, был открыт в Волгограде 1 февраля 2017 года по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Германа.

В какую бы жизненную передрагу ни попал человек, здесь ему удалось оставить в прошлом обиды,

сомнения, страхи и начать верить в то, что мир сохраняет любовь. Что всё будет хорошо. С Господом. Дом милосердия пропитан любовью и верой. Это чувствуется в каждой детали, начиная от входа в здание, заканчивая трапезной. Конечно, в том немалая заслуга Ольги Владимировны и ее помощников. Именно благодаря её неустанному труду, поддержке, вниманию и твердому управлению Дом милосердия стал настоящей крепостью и пристанищем от житейских бурь для многих людей. А все члены семьи в этом доме всегда были обласканы и обогреты вниманием. Ольга Владимировна всегда знала, как утешить и когда не надо навязывать советы и нравоучения. Она умела найти подход к любому, хотя это было нелегко. Кропотливо, день за днём создавала уютный комфортный мирок, в котором каждый значим и не забыт. Все, что



В трапезной





*Валерий Андреевич Ильченко — соучредитель православного центра (Дома милосердия)*

она создавала, было пропитано любовью к Господу нашему.

Это настоящий дом с малышами и стариками, которые живут единой верой. И эта вера помогает им во всем. С верой и молитвой они трудятся и отдыхают. Пенсионеры, инвалиды, мамочки с ребятами и целые семьи – те, кто в какой-то момент потеряли опору, смысл жизни, стояли на перепутье и потому, что обстоятельства сложились, что называется, не в их пользу, и потому, что не знали Господа...

У Ольги Владимировны было огромное количество проектов, которые она до последнего внедряла в жизнь. Одна из последних задумок — посадка Сада милосердия на прилегающей территории. Когда в апреле мы с ней разгова-



*Учредители Дома милосердия — супруги Ильченко*



*Венчание*



*Детская комната*



*День рождения маленького Володи*

ривали на эту тему, я в очередной раз удивилась, насколько она все продумывает до мелочей: как и где посадить плодовые деревья, где должна быть липовая аллея, где цветы. В этом вся Ольга Владимировна – для нее было важно всё.

Она с легкостью находила общий язык со всеми. Видимо, поэтому возле неё образовалась команда единомышленников, которые ей помогали и... будут помогать! Это и клирики и прихожане храмов Рождества Пресвятой Богородицы и Преподобного Сергия Радонежского, и просто неравнодушные жители нашего



города. Хотелось помогать Ольге Владимировне все больше и больше, так как мы все видели, что Дом милосердия расцветает на глазах.

В планах было многое... Мы все понесли огромную потерю. Раиса Николаевна, помощница Ольги Владимировны, так и говорит: «Мы осиротели». Жители Дома милосердия и друзья-прихожане храмов почувствовали боль утраты. Без сомнения, нам всем будет очень ее не хватать. Но в память о ней мы все, конечно, будем трудиться во славу Божию для продолжения ее дела. Уходя, Ольга Владимировна передала дела сестре, Юлии Викторовне, и сыну — Антону Валерьевичу. В помощь осиротевшему супругу. Так что жизнь в Доме милосердия движется по своему установленному порядку. Порядку, который создали вместе прекрасные люди — Ольга Владимировна и Валерий Андреевич Ильченко.

**Анастасия Крайнова,**  
прихожанка храма  
Преподобного Сергия  
Радонежского  
Фото из личного архива Ольги  
Владимировны Ильченко



*Директор Дома милосердия.  
Ильченко Ольга Владимировна*



*Мамочки с детьми в трапезной*



*Коррекционная школа*



*Марина, мама четверых детей*





*Инвалид Надежда*



*Мама Александра с дочкой Любой*



*Дружно чиним замок*



*Общая фотография Дом милосердия. Проживающие*



«Возлюби ближнего твоего,  
как себя самого» (Иак. 2:8)

Храм Сергия Радонежского

# Память Божественную заповедь

В этих четырёх словах – формула жизни множества людей рядом с нами, которых мы в круговороте собственных дел и забот зачастую не видим или не хотим замечать. Для них, заблудших и обездоленных наших братьев и сестёр, на приходе урюпинского храма Преподобного Сергия Радонежского вот уже четыре года действует единственная в городе благотворительная столовая.

Ежедневно в полдень здесь собираются бездомные и нуждающиеся, чтобы бесплатно подкрепиться простой, но, самое главное, горячей и сытной пищей. Обычно приходят 5-10 человек, но бывает и вдвое больше. Старики и люди среднего возраста, мамы с детьми... Их ни в чём не упрекают, не задают лишних вопросов и уж тем более не требуют

паспорт и справки, подтверждающие статус малообеспеченного. Им просто протягивают руку помощи – и кусок хлеба в буквальном смысле. Отказывают только в одном случае: если проситель пьян.

Отдельного помещения у столовой, к сожалению, нет, поэтому, пока позволяет погода, столы накрывают прямо на приходском дворе, а зимой

и в ненастье – в пристройке соседнего здания, с разрешения его владельца. Трудится на кухне бессменный повар Вера Николаевна Чекалина, раздавать пищу помогают сотрудницы прихода. Готовят из продуктов, пожертвованных прихожанами и благотворителями. Нередко в пакете с едой оставляют записку с просьбой помянуть усопшего родственника, тогда его имя обязательно сообщают посетителям столовой, и многие из них молятся вместе с клиром об этом человеке.

Недавно благотворительная столовая пополнилась новым кухонным оборудованием, самое долгожданное из которого – необходимое для выпечки хлеба. На средства, выигранные приходом во втором конкурсе 2019 года «Фонда президентских грантов», приобретены газовая плита, бытовая вытяжка, тестомес, тестораскаточная машина и расстоечный шкаф, а также комплекты одноразовой пластиковой посуды для раздачи пищи и кухонные принадлежности. Общий размер гранта составил 251915 рублей. О том, как



Вера Николаевна Чекалина за работой





*Иерей Виталий Свиридов*

повлияло на реализацию проекта введение в регионе карантинных ограничений, рассказал настоятель прихода иерей Виталий Свиридов:

– Всю весну столовая работает в обычном режиме. Мы всегда заботились о соблюдении гигиены, использовали только одноразовые тарелки, ложки, стаканы и т.п. Теперь также стараемся исполнять и все предписанные санитарные меры безопасности. В основном обедают наши постоянные подопечные. Бывает, приходят и новички, но заметного притока людей после введения карантина не произошло.

На Светлой седмице мы на несколько дней были вынуждены



*Один из посетителей*

приостановить работу столовой, но сотрудницы прихода всё равно ежедневно приходили в привычное обеденное время и выдавали нуждающимся продуктовые наборы. Столовая, как и весь приход, существует только на пожертвования неравнодушных горожан. Сейчас из-за режима самоизоляции людям запрещено посещать храмы, и это очень болезненный удар по приходским социальным проектам. Поэтому хотелось бы выразить огромную благодарность «Фонду президентских грантов» за организацию грантовых конкурсов. Приобрести своими силами кухонное оснащение мы бы просто не смогли. Самое радостное, что теперь мы можем сами выпекать хлеб, ведь это дешевле, чем покупать готовый.

Это не единственный социальный проект прихода, но если буквально пару лет назад здесь в основном собирали для малообеспеченных семей одежду и обувь, канцтовары и детские игрушки, то сейчас всё чаще обращаются с просьбами помочь продуктами. Благодаря грантовой поддержке, появилась надежда, что никто из обратившихся сюда не останется голодным. Тем не менее, благотворительная столовая по-прежнему сама нуждается в помощи (финансовой, продуктовой и волонтерской) тех, кто, памятуя

Божественную заповедь: «возлюби ближнего твоего, как себя самого» (Иак. 2:8), не может оставаться безразличным к нуждам окружающих. Храм Преподобного Сергия Радонежского находится по адресу: г. Урюпинск, ул. Красноармейская, 7 (напротив ТКЦ «Юбилейный»); группа «ВКонтакте» <https://vk.com/sergiyradonegskiy>

Отметим, что всего в Урюпинской епархии действуют восемь благотворительных столовых. Пункты бесплатного кормления организованы также в Усть-Медведицком Спасо-Преображенском женском монастыре и Гусевском женском мо-



*Новое оборудование.*

настыре в честь Ахтырской иконы Божией Матери, на приходах храма Трёх Святителей села Ольховки, святого Георгия Победоносца хутора Безымянки Михайловского района, свт. Митрофана Воронежского села Себрово Михайловского района и Святой Троицы станицы Кумылженской.

В прошлом году приход преподобного Агапита Киево-Печерского г. Михайловки заключил договор со столовой ООО «Спутник» на организацию обедов для бездомных.

**Татьяна Новикова,**  
*пресс-служба Урюпинской епархии*





## На русском Афоне

**Заочное путешествие туда, где будущему митрополиту явился Иисус Христос в терновом венце, выросла береза в форме креста и снимался фильм «Остров»**

Близится время отпусков и запланированных поездок. Но разгулявшаяся во всем мире эпидемия коронавируса нарушила планы многих из нас. Паломнические центры и святые места закрыты для посетителей, экскурсии отменены. Остается ждать благоприятных для поездок условий.

Но унывать не стоит! Ведь в эпоху цифровой цивилизации легкодоступны для всех заочные экскурсии и путешествия.

Давайте в одно из таких путешествий отправимся с вами виртуально и мы.

И побываем на Соловецком архипелаге, который часто называют русским Афоном. Чутьочку воображения - и мы с вами переносимся в Кемское подворье Соловецкого монастыря, откуда по морю и отправимся на Соловки.

В это время в Кеми весна толь-

ко начинает пробуждаться, цветет сирень, шиповник. На клумбах весело устремляются к небу яркие маргаритки и неброские анютины глазки, опускаются к земле белые бусы ландышей.

Если у вас есть запас времени до отплытия, вы можете провести его с пользой, познакомившись с местными достопримечательностями: полюбоваться красотой Белого моря, обрамленного прибрежными



*Северные первоцветы*



валунами, побродить по отшлифованным веками подводным камням, поискать морской скарб во время отлива, прогуляться к бутафорному зданию храма, где снимался фильм «Остров».

Переправа на теплоходе до Соловков занимает три часа. На всем протяжении вас будут сопровождать соловецкие чайки в надежде поживиться чем-нибудь даровым.

Добыча легкого пропитания стала для них привычным ремеслом, и они с ловкостью хватают кусочки хлеба прямо на лету.

И вот на горизонте появляются очертания монастыря. С каждой минутой остров становится ближе, и, наконец, монастырь виден во всей своей красе. Расположенная на берегу моря крепость напоминает пятиконечный корабль, тихо плывущий в низком соловецком небе.



*У Белого моря*



*Соловецкий монастырь*

Многое повидали крепостные стены монастыря. На протяжении многих веков были они надежной защитой Беломорья от неприятеля.

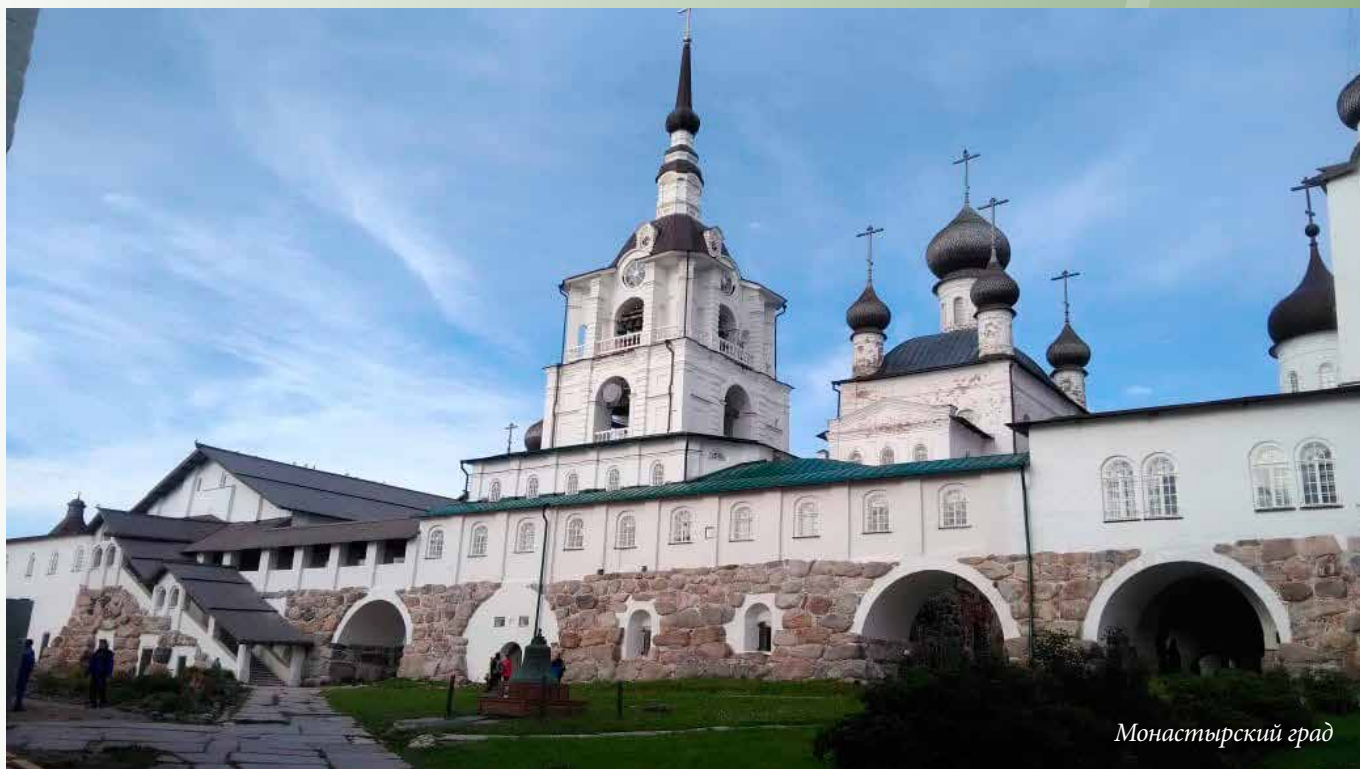
Пройдя через главные Святые врата, мы попадаем в монастырский град. Здесь есть что посмотреть и с чем познакомиться. Спасо-Преображенский собор, где находятся мощи святых преподобных Германа, Зосимы и Савватия, уютная Благовещенская надвратная церковь и другие храмы, воссозданные монашеские келлии внутри монастырских стен, сушило (помещение для хранения зерна), поварня и даже мрачные тюремные помещения...

Северный архипелаг может вас приятно удивить, если вы отправитесь... в ботанический сад. Да-

да, в самый настоящий ботанический сад. Это удивительный уголок с уникальным микроклиматом. И если повезет с погодой, вы забудете, что находитесь всего в 160 километрах от Полярного круга.

В природном парке растет более тридцати видов древесных растений и около пятисот сортов декоративных, лекарственных, пищевых и кормовых растений, выса-





*Монастырский град*

жено множество цветов, разбиты огородные грядки, на которых зреют овощи.

Когда-то здесь находился воскобительный завод, по трубам которого тепло подавалось в оранжереи и парники, в которых созревали арбузы, дыни, персики.

Не суждено было стать этому уникальному уголку местом уединенной молитвы, как мечтал архимандрит Макарий. Зато оно стало местом, напоминающим земной



*На склоне горы в ботаническом саду*



рай в этом суровом северном климате, чудесным оазисом, созданным на радость монахам.

Посещение Секирной горы оставит в вашем сердце совсем иное впечатление, чем в ботаническом саду.

Здесь во времена существования Соловецкого лагеря особого назначения был штрафной изолятор, где заключенные подвергались мучительным пыткам и наказаниям, проводились одиночные и мас-





*Валунный погреб, в котором монахи хранили съестные припасы*

совые расстрелы. В память о невинно убиенных здесь установлен семиметровый поклонный Крест.

С незапамятных времен Секирная гора служила сторожевым пунктом, а в XIX веке здесь появился Свято-Вознесенский скит. Высоко, на самой горе, расположен трехъярусный храм, первый этаж которого освящен в честь чуда Архистратига Михаила в Хонех.

Это не просто храм. Это храм-маяк. Почти за 100 километров указывал он путь морским судам. Пережив «мерзость заупустения», маяк работает и сейчас, а обитель возрождается. Невольно вспоминаются Евангельские строки: «...и свет не объяла тьма».

Со смотровой площадки у храма видны разбросанные острова, покрытые густой зеленой растительностью, на фоне которой в глубине белеют кажущиеся крохотными монашеские скиты.

Соловки чрезвычайно многообразны и многолики. Заяцкий остров удивит вас и историей, и природой, и неповторимой красотой.



*Храм-маяк на Секирной горе*





*Вид с Секирной горы*

Много тысячелетий здесь существовали языческие «святилища». И по сей день на острове сохранились остатки 13 языческих лабиринтов, камни которых поросли мхом и травой.

Но как это часто и бывало, христианство победно сокрушило капища, низвергло истуканов и идолов. Там, где приносили жертву языческим богам, с XVI века стали возносить хвалу истинному Богу.

Если уж вам доведется попасть на Соловки, то непременно следует посетить остров Анзер. Для этого нужно набраться сил и терпения:



*Заяцкий остров*



*Церковь в честь святого Апостола Андрея Первозванного, 17 век*



Вот оно, торжество православия!



В храме святого Апостола Андрея Первозванного

вам придется прошагать не один километр, чтобы попасть в скиты, расположенные на острове. Но зато во время пути можно вдоволь полюбоваться красотой природы.

Это второй по величине остров архипелага, куда удалялись иноки для пустынножительства. В центре острова располагается Свято-Троицкий скит, основанный преподобным Елиазарием в XVII веке. Когда-то в этом скиту принял постриг и подвизался будущий Патриарх Никон. Сейчас скит обретает свое второе рождение.

А в четырех километрах от Свято-Троицкого храма на протяжении веков у подножия высокой горы селились отшельники. Одному из них, преподобному Иову, явилась в тонком сне Богородица и повелела воздвигнуть на самой вершине храм в честь Распятия Господня. В 1715 году соловецкие монахи церковь воздвигли, а гора с тех пор стала



именоваться Голгофской.

Духовная жизнь на острове Анзер то угасала, то возрождалась.

В 1835 году у подножья горы

На острове Анзер

была возведена церковь в честь Воскресения Христова.

Неподалеку от нее построена часовня, где покоятся мощи свя-





*На острове Анзер*



*Церковь Воскресения Христова*



*Голгофо-Распятский скит*



*Береза в форме креста*

щенномученика Петра (Зверева). А на самой горе, как символ страданий православных людей за веру, выросла береза в форме креста как бы в память о всех соловецких новомучениках и исповедниках.

Богата история Соловков. Она связана и с историей страны, и с известными деятелями нашего государства. Нельзя не сказать об одном из них - святителе Филиппе. До призвания на Московскую митрополию 18 лет нес он послушание игумена монастыря, был талантливым устройщиком и духовным наставником братии. Любил для молитвы уединяться в пустыньку, которая получила его имя - Филипповой.

Здесь, перед избранием игу-





*Филиппова пустынь*

мена Филиппа митрополитом Московским, во время молитвы явился ему Иисус Христос в терновом венце и оковах. Как повествует летопись, «на месте этого явления брызнули из земли струи чистой ключевой воды».

В течение пяти веков своего существования Соловецкая обитель служила нашему Отечеству не только надежной защитой рубежей, но была неиссякаемым источником веры и благочестия. Потому и устремляется душа христианина в эту святую обитель, чтобы встретить пример истинной веры и святости, укрепиться духом. И попросить молитвенной помощи у всех Соловецких святых. Мы все в ней очень нуждаемся. Особенно сейчас.

А это путешествие пусть станет для всех вас, читатели, маленьким утешением.

**Текст и фото:  
Наталья Титова**



*Поклонный крест на месте сгоревшей церкви в честь иконы Божией Матери «Живоносный Источник»*





**ВОСКРЕСЕННАЯ**  
**ШКОЛА** Царицына  
Православного

журнал для самых славных людей



# Хвалите, отроцы, Господа!

О том, как маленький творческий ручеек превратился в полноводную реку

Дорогие ребята!

Вот и пришел к нам долгожданный праздник Троицы! Красивый, светлый, радостный! Летний. В цветах и зелени русских берез. Да, традиционно мы отмечаем его в своих воскресных школах, завершая тем самым каждый учебный год. В этом году вышло не так. Но мы-то с вами

няли участие больше восьмидесяти человек. Неожиданно присоединились и воскресные школы соседних епархий: «Можно, мы тоже примем участие?». Конечно!

«Хвалите, отроцы, Господа!» - такими строчками начинается псалом 112. Этими словами мы назвали наш



*"И служить, и светить, как Единая Троица!" - Екатерина, Елизавета и Агния Алферовы, Воскресная школа при храме иконы Божией Матери «Знамение», Волгоград*



*"Псалом 50 мы читаем, когда просим прощения у Бога" - Артем, Роман и Арсений Ефремовы, Воскресная школа храма Зосимы, Савватия и Германа Соловецких, Поселок Котлубань*

гимназии Радонежского, Ваня Лапшенков и Олечка Бирюкова из семейного центра «Красное Солнышко». Им всего по три года.

Очень дружными показали себя воскресные школы храмов Иверской иконы Божией Матери поселка Кузьмичи, Зосимы, Савватия и Германа Соловецких поселка Котлубань и Иоанна Богослова поселка Самофаловка Городищенского района. Шестнадцать семей в течение месяца готовили потрясающую работу – запись ролика с отрывком



*"Псалом 134 направлен на хвалу Богу. Чтобы быть благодарными Ему каждый день!" - Михаил и Владимир Кривчиковы, Воскресная школа храма Преподобного Сергия Радонежского*

«знаем, что любящим Бога,... все содействует ко благу», как сказал апостол Павел в послании к Римлянам (8:28). Поэтому не расстраиваемся, а с верой и надеждой идем по жизни дальше. Рука об руку.

И какое же единство во Христе, радость творчества, дружбу показали вы и ваши родители в творческом марафоне, объявленном отделами образования и информации Волгоградской епархии к празднику Троицы! В этом интересном творческом проекте при-

творческий проект. И не напрасно. Действительно, маленький ручеек превратился в полноводную реку и зазвучал единогласной хвалой из всех уголков нашей большой Волгоградской области. Работа была предложена по трем направлениям в онлайн-формате. Самым популярным оказалось художественное чтение. Духовную прозу и стихи читали и дети, и взрослые. Самыми младшими исполнителями стали Олечка Кривчикова из воскресной школы храма Преподобного Сер-

**Лапшенкова Ульяна:** «Я выбрала для оформления этот отрывок Евангелия от Иоанна, потому что в нем говорится, что Господь — Начало всего. Господь — это самое главное, без Него ничего не может быть. Слово «Бог» — должно быть первое и главное слово в жизни человека. Если бы все люди помнили это, то не было бы зла».



*Евангелие от Иоанна, глава 1, стихи 1-4. Гелевые ручки, карандаши, фломастеры. Лапшенкова Ульяна. 10 лет. Семейный православный центр «Красное Солнышко».*



*Евангелие от Марка, глава 1, стихи 1-4. Фломастеры. Романовы Мария и Яна. Воскресная школа Клирос при Казанском кафедральном соборе.*

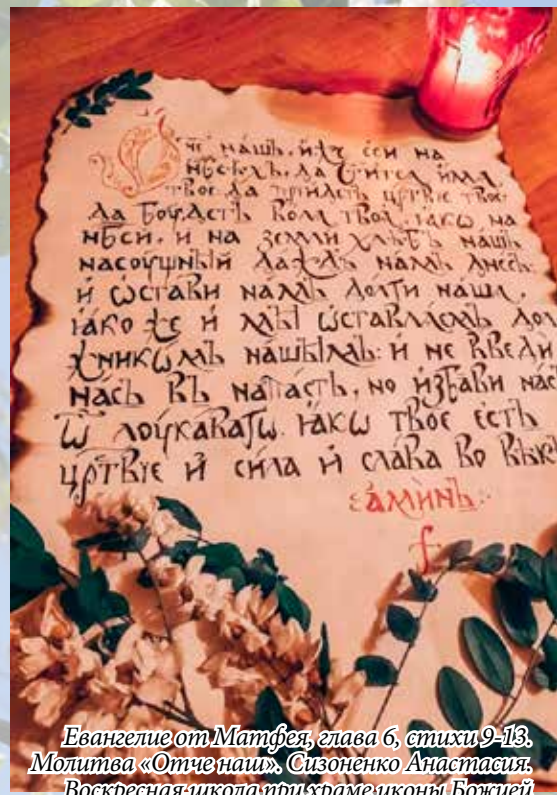




*"К нам спустился июнь светлой горлицей" – Яна Владимировна и Мария Барановы, Воскресная школа Милость при Храме преподобного благоверного Олега Брянского, Поселок имени Кирова, Калачевской епархии*



*"На Вознесенье пекли у нас лепенки из теста — Христовы лепенки — и ели их осторожно, перекрестясь" – Тимофей Каменский, Воскресная школа храма Иверской иконы Божией Матери, Поселок Кузьмичи*



*Евангелие от Матфея, глава 6, стихи 9-13. Молитва «Отче наш». Сизоненко Анастасия, Воскресная школа при храме иконы Божией Матери «Знамение»*

из книги «Лето Господне» Ивана Шмелева. Условия самоизоляции были строгими и в селе, но они не стали препятствием для творческой, Божией работы! Кстати, как уже писал наш журнал год назад в статье о Пятнадцатом фестивале воскресных школ епархии (см. № 4. 2020), одновременно три воскресные школы в поселках Кузьмичи, Котлубань и Самофаловка Городищенского района вот уже много лет ведет всего... один человек! Удивительный человек – Вероника Васильевна Ровнягина. Низкий ей поклон за такое служение!



Второе направление – чтение на церковнославянском языке книги Псалтирь – особенно заинтересовало отроков-алтарников. Ведь для них это занятие привычно. Но среди участников оказались и две студентки. Елизавета Алферова, учащаяся Сольбинской певческой школы, приехала домой в Волгоград на каникулы. Дарья Курныкина только что окончила второй курс регентского отделения Царицынского православного колледжа. Многие перед прочтением псалма вкратце рассказывали о его содержании, духовной ценности и особенностях.

Ну а в третьем направлении, где предлагалось оформить фрагмент Евангелия в стиле старинной рукописной книги, приняли участие в основном девочки. Но какие же красивые работы были присланы нам! Хорошо, что это был не кон-

*Евангелие от Марка. Глава 16, стихи 18-20. Знаменья веры. Акварель. Филоновская Стефанида, 12 лет. Семейный православный центр «Красное солнышко» при храме святого князя Владимира*

курс, иначе выбрать лучших среди участников было бы очень трудно.

Самое главное, что показал творческий марафон – такая работа не только приближает нас к Господу, наполняет сердца несказанным миром и радостью, но и сближает друг с другом. Спасибо всем за эти светлые минуты!

**Ну а теперь, по вашим просьбам, мы объявляем новый творческий марафон. И снова – семейный. Тем более, что посвятим мы его Петру и Февронии. Русским святым, которые олицетворяют идеал православной семьи. Расскажите нам о своих дружных семьях: в коротких видеороликах (до трех минут), литературной прозе, рисунках. Присылайте свои работы на адрес журнала и информационного отдела. Все лучшие работы мы обязательно опубликуем.**

**Анастасия Сизоненко, воскресная школа при храме иконы Божией Матери «Знамение»:**

**«Неспроста для своей работы я решила взять молитву «Отче наш». Строки молитвы нам знакомы с детства, она у нас часто на слуху, честно, я даже не знаю, когда её выучила, такое чувство, что я всегда знала эти строки. Молитва универсальна, её можно читать в разных жизненных ситуациях, если обратиться к Господу, то ни одна молитва не пройдёт без следа. Это единственная молитва, которая дана Богом. Нередко «Отче наш» называют Господней молитвой, потому что её нам дал Сам Иисус Христос. Именно эти аспекты меня привели к выбору молитвы «Отче наш». После выбора предстояла сама работа — это целое искусство, никогда бы не подумала, что когда выводил каждую букву, то внутри всё трепещет от радости, внутри разливается свет и спокойствие».**

PS.: Со всеми видео и фото-материалами творческого семейного марафона "Хвалите, отроцы, Господа!" вы можете ознакомиться на сайте Волгоградской епархии: [http://volgparhia.ru/category/creative\\_family\\_marathon\\_2020/](http://volgparhia.ru/category/creative_family_marathon_2020/)



# Народная кукла «Подорожница»



уголек из родной печки, а платице и платочек делались из старой ткани, чтобы путник, достав ее, вспоминал родной дом и своих близких.

Сегодня мы с вами смастерим такую куколку.

Она совсем маленькая, с пальчик. Специальных мерок нет: ведь все в народной кукле делалось «на глазок». Вместо уголька из печки мы использовали салфетку. Для этой цели подойдет также вата или синтепон.

Творите с радостью! И пусть в ваших домах, в мире и в наших душах будет мир!

Каждому человеку, как и любому народу, Господь дает свой путь. Вот такой путь Он дал моей стране, моему народу 79 лет тому назад. 22 июня 1941 года началась Великая Отечественная война. Каждый человек в этой войне прошел свой путь до конца. Прошла и моя семья: с войны не пришли два моих деда и бабушка.

В средней полосе России бытовала такая традиция. Тому, кто надолго покидал родной дом, хозяйка мастерила в дорогу куклу «Подорожницу». Как напоминание о доме и пожелание легкого пути и возвращения домой. В головку такой куколки прятался







*Елена Анатольевна Малова, преподаватель Семейного православного центра «Красное Солнышко», сотрудник Волгоградского музея изобразительных искусств им. И. И. Машкова*



# Грустная Пасха, или Печальные раздумья одного батюшки

Игумен Христофор (Казанцев)

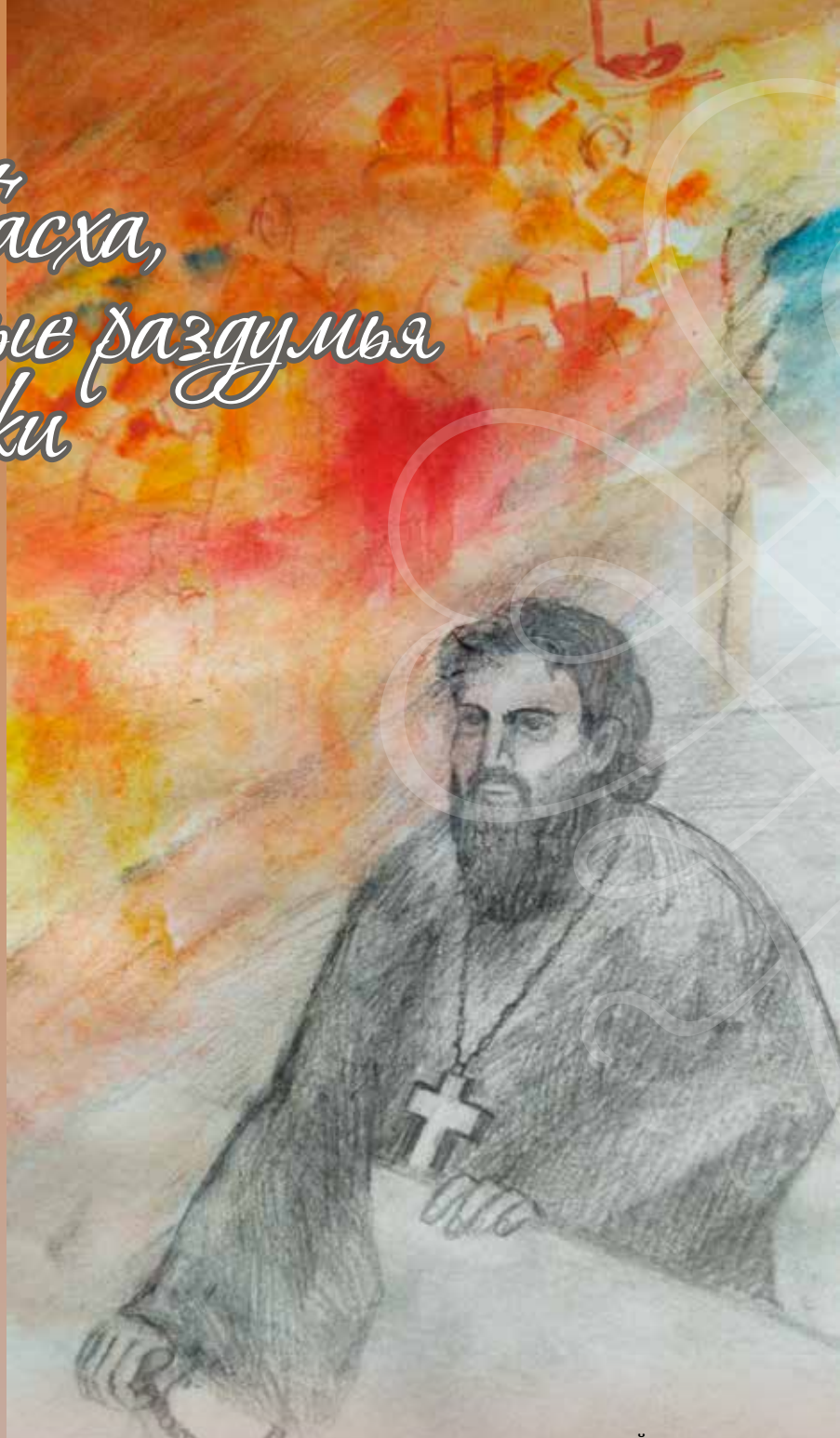
*В мире бушуют страсти. Но плывет по морю житейскому большой спасительный ковчег. Корабль-Церковь. И всем нам известно, Кто у штурвала - Господь наш Иисус Христос. Он надежный Капитан. Надежный на все сто процентов. С Ним спокойно и радостно. Одна беда - многие пытаются плавать сами. А шторм. Да и путь к берегу не виден. И страшно за них. И печально. Как герою сегодняшнего рассказа. Может быть, кому-то и покажутся знакомыми тот приход и те люди, хотя имена их изменены автором. Да только разве дело в этом?*

Пасху 2020 года отец Епифаний встречал с противоречивым настроением. Приблизились знакомые и с детства любимые дни Страстной седмицы. Батюшка уже предвкушал духовную радость богослужений Великого четверга, Страстной пятницы, Великой субботы. Но вместе с тем голова была наполнена информацией о коронавирусе, призывами Патриарха воздержаться от посещения храмов, различными заявлениями «Роспотребнадзора» и множеством недомыслий вопросов братьев и сестёр по вере. Вопросы сыпались отовсюду. Их задавали в храме, их писали в социальных сетях, их озвучивали по телефону. Люди понимали всю опасность эпидемиологической ситуации, но никак не могли взять

в толк, почему нельзя посещать храм. Разве Господь не защитит и не уберёжёт? Разве причастие Святых Тела и Крови Христовых не есть путь исцеления и обновления? Отец игумен старался утешить и поддержать своих прихожан. Он неустанно призывал в проповедях прислушаться и к голосу священноначалия, и к голосу благоразумия. Однако ощущение необычно грустной Пасхи нынешнего года возрастало всё больше и больше.

Душевные переживания батюшки усугублялись еще и полным от-

сутствием предпасхальной суеты на приходе. В былые годы, начиная со второй седмицы Великого поста, приходской православный семейный центр начинал готовить пасхальный спектакль. Родители, дети и педагоги сочиняли сценарий и приносили его отцу Епифанию на богословскую редакцию, затем днями пропадали на репетициях, шили костюмы для выступления. Мария Леонидовна, директор центра и заодно мама четверых детей, руководила творческой группой организаторов празднования дня Святой Пасхи.







*...и так нелепо и профанно смотрелись разметки социальной дистанции на полу храма...*

Воодушевлённые родители высказывали идеи, пожелания, выдумывали различные забавно-поучительные сюжеты.

Самой главной заботой для отца настоятеля была проблема оплатить все расходы. Необходимо арендовать сцену и звуковую аппаратуру, купить ткани для костюмов, приобрести призы для викторин, подготовить грамоты и дипломы. Это были приятные хлопоты ради Воскресения Христова. Игумену Епифанию очень хотелось, чтобы

пасхальное ликование вышло из храма в церковный двор, на улицу, перенеслось в квартиры и дома прихожан. Он даже на проповедях поучал слушателей начинать празднование светлого Воскресения Христова в церкви, за ночным богослужением, а продолжать в своих домах, среди своих родных, близких и друзей. В нынешний же год дети и родители вынуждены были находиться на самоизоляции. В помещениях семейного центра было тихо и одиноко.

А что деялось прежде в церковной трапезной? Готовились многочисленные пасхальные яства. У фермеров закупался творог для пасох, пеклись куличи и красились десятки яиц. Ведь необходимо было в Красную Пасху одаривать детей куличами и лимонадом, христосоваться с ними красными яичками. И ещё каждый день Светлой седмицы угощать всех пасхальной снедью. Праздновать Пасху! А сейчас потчевать было некого, и трапезная стояла закрытой. Не было аромат-



# Царицын Православный 6+

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ

№6(14), июнь 2020

## Учредитель и издатель:

Православная религиозная организация  
Волгоградская епархия Русской Православной  
Церкви

## Редакционная коллегия:

**Митрополит Волгоградский и  
Камышинский Феодор**

**Протоиерей Алексей Маслов,**  
ректор Царицынского православного университета,  
руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с  
общественностью и СМИ Волгоградской епархии

**Иерей Вячеслав Патрин,**  
кандидат богословия, декан богословского факультета  
Царицынского Православного университета,  
директор Центра подготовки церковных  
специалистов Волгоградской епархии, клирик храма  
Всех Святых на Мамаевом кургане

**Иерей Александр Пржегорлинский,**  
кандидат исторических наук,  
кандидат богословия, преподаватель библеистики,  
клирик храма Преподобного Сергия Радонежского

**Иерей Виктор Кириченко,**  
настоятель храма преподобного Павла врача

**Протоиерей Сергей Алферов,**  
настоятель храма иконы Знамения Пресвятой Богородицы

**Эльвира Меженная,** журналист-обозреватель,  
руководитель пресс-службы Волгоградской епархии

**Сергей Иванов,** журналист, кандидат философских  
наук, специалист пресс-службы волгоградской епархии

**Главный редактор: Анна Гончарова (Якушева)**

**Дизайн и верстка:** Кирилл Банатов

**Корректурa:** Наталья Титова

**Адрес редакции и издателя:** 400012, Волгоградская  
обл., г. Волгоград,  
ул. Чапаева, д. 26

**Сайт Волгоградской епархии:** [www.volgearhia.ru](http://www.volgearhia.ru)

**E-mail:** [volgearhia@yandex.ru](mailto:volgearhia@yandex.ru), [tsarprav@yandex.ru](mailto:tsarprav@yandex.ru)

**На 1, 2 и 4 страницах обложки:**

фото Константина Броневицко

ного, соблазняющего запаха, разносившегося с трапезной, красивых разноцветных яиц, радующих глаз, и множества, нескольких сотен, помазанных белой помадкой куличей. Отец Епифаний тяжело и грустно вздыхал. Ему казалось, что только приходским поварам и радостно, ибо не было нужды выходить на работу.

Отец игумен слыл великим поклонником церковного пения. Он постарался собрать на приходе три хора. Профессиональный, который состоял из певцов филармонии, оперы и музыкального театра. Любительский, в котором пели все желающие прихожане, и семейный - из числа родителей и детей семейного центра. Регенты хоров распределяли порядок исполнения песнопений, причём выдерживали антифонный строй.

В средостении поста певчие начинали разучивать песнопения для пасхального ночного богослужения. Бывало, придет отченька на приход, а там хористы репетируют ирмоса Веделя, стихиры Пасхи напева Зосимовой пустыни, экзопостиларий Ионафана, задостойник Качановского, пасхальный тропарь на разных языках. Песнопения наполняли душу отца настоятеля предвкушением пасхальной ночи с её особенными чувствованиями.

Батюшка твёрдо держался убеждения, что родное богослужение обязательно должно сопровождаться высоко торжественно-молитвенным пением хоров. Он даже создал свою теорию насчёт влияния церковной музыки на сердца молящихся. Человек, проводящий день в суете, невольно переживает эмоциональные потрясения. Он унывает, когда достаёт из почтового ящика квитанции и платёжки. Его сердце охватывает гнев в троллейбусной толчее. Еле терпя, покрывает он немощи коллег на работе. С внутренним разладом переступает порог храма. И только звуки церковного хора коснутся его души, как начинают просыпаться в ней религиозные чувствования покаяния, сожаления о содеянных проступках, а вместе с ними – радость и утешение о Господе. Твёрдо веря в свою теорию, отец Епифаний старался поддерживать певчих и радеть о молитвенном, качественном пении на приходе.

В этом году участники хоров находились на самоизоляции. Петь некому. Да и слушать некому. *И так нелепо и профанно смотрелись разметки социальной дистанции на полу храма.*

Особым попечением отца настоятеля на приходе всегда пользовалась молодёжная православная дружина. Отец Епифаний придерживался идеи о возможности плодотворного христианского просвещения молодежи через современный и доступный досуг. Батюшка считал: молодёжь должна проживать наши православные праздники. Именно они составляют альтернативу светскому, нерелигиозному образу жизни.

В дни празднования Пасхи у дружины были свои обязанности. Ребята-активисты – Владислав, Гоша, Ника, Фотина и Нюся – обычно готовили пасхальный квест, а настоятелю



приходилось искать средства на призы для молодёжи, помогать ребятам разработать идею игры и самое приятное – побеспокоиться об угощении участников пасхальными снедями. А ныне? А ныне о молодёжных хлопотах и не слышно. Хотя дружина и организовала волонтерскую помощь малоимущим, прихожанам почтенного возраста, но той, праздничной суеты не было.

Но всё же в душе отца игумена оставалась надежда на свою, монашескую радость о Христе воскресшем.

В иные годы, бывало, отгремит пасхальное богослужение, отзвонят колокола на звоннице, освятят куличи и яйца, разговееется в трапезной притч святого храма – и разойдутся все по домам. Иереи и протоиереи спешают домой, в семью, справить праздник. Прихожане, братья и сёстры по вере с сияющими лицами и радостным настроением заполняют утренний трамвай. В церкви устанавливается тишина пасхального утра.

Исполненный волнений, отец Епифаний входил в алтарь и, уставший от продолжительных богослужений, присаживался в своей игуменской стасидии. Он оставался один на один с пасхальным настроением, своими монашескими обета-



ми Христу Спасителю, с личностью своего Учителя. Для отца игумена это были самые главные, ожидаемые и желанные минуты богообщения.

Батюшка высчитывал минуты до уединённого предстояния в общении со своим Господом. Предвкушение радости о воскресшем Учителе растворяло коронавирусную грусть,

и отец Епифаний верил: если Господь победил смерть, значит, и мы победим COVID-19, но только с Ним. «Вся могу о укрепляющем мя Иисусе Христе». (Послание к Филиппийцам 4 гл.13 ст.) И сердце батюшки наполнялось теплом и надеждой.

*Рисунки Дарьи Курныкиной*







Испокон веков на Руси церкви строились сообща, всем миром.  
Каждый стремился вложить посильную лепту в общее дело!

Возрождая собор, мы не только возвращаем городу величественный памятник культуры и искусства, но воздаем благодарность нашим предкам, созидаем то, что оставим нашим потомкам. Участвуя в строительстве храма, мы становимся ближе друг к другу, являясь не просто частью гражданского общества, но имея принадлежность к Небесному Отечеству. Мы призываем всех к участию в богоугодном деле возрождения собора в честь святого Александра Невского!

Расчетный счет:  
40703810511000001569  
БИК 041806647  
Кор. счёт: 30101810100000000647  
ВОЛГОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8621 ПАО СБЕРБАНК

Получатель: Православная религиозная организация  
Волгоградская Епархия Русской Православной Церкви  
ИНН 3445028180

Назначение платежа:  
Пожертвование на строительство  
Алекса́ндро-Невского собора г. Волгограда.

Вы можете совершить  
пожертвование на сайте:

[sobor-aleksandra-nevskogo.ru](http://sobor-aleksandra-nevskogo.ru)

А также через системы  
электронных платежей в вашем  
мобильном банке.