

6+

№5(25)  
2021

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ

*Великое освящение собора  
Александра Невского  
в Волгограде*

*Царицын  
Православный*

Дмитрий Хартунг:  
«В постоянном диалоге  
с Господом мы получаем  
ответы»

*стр. 18*

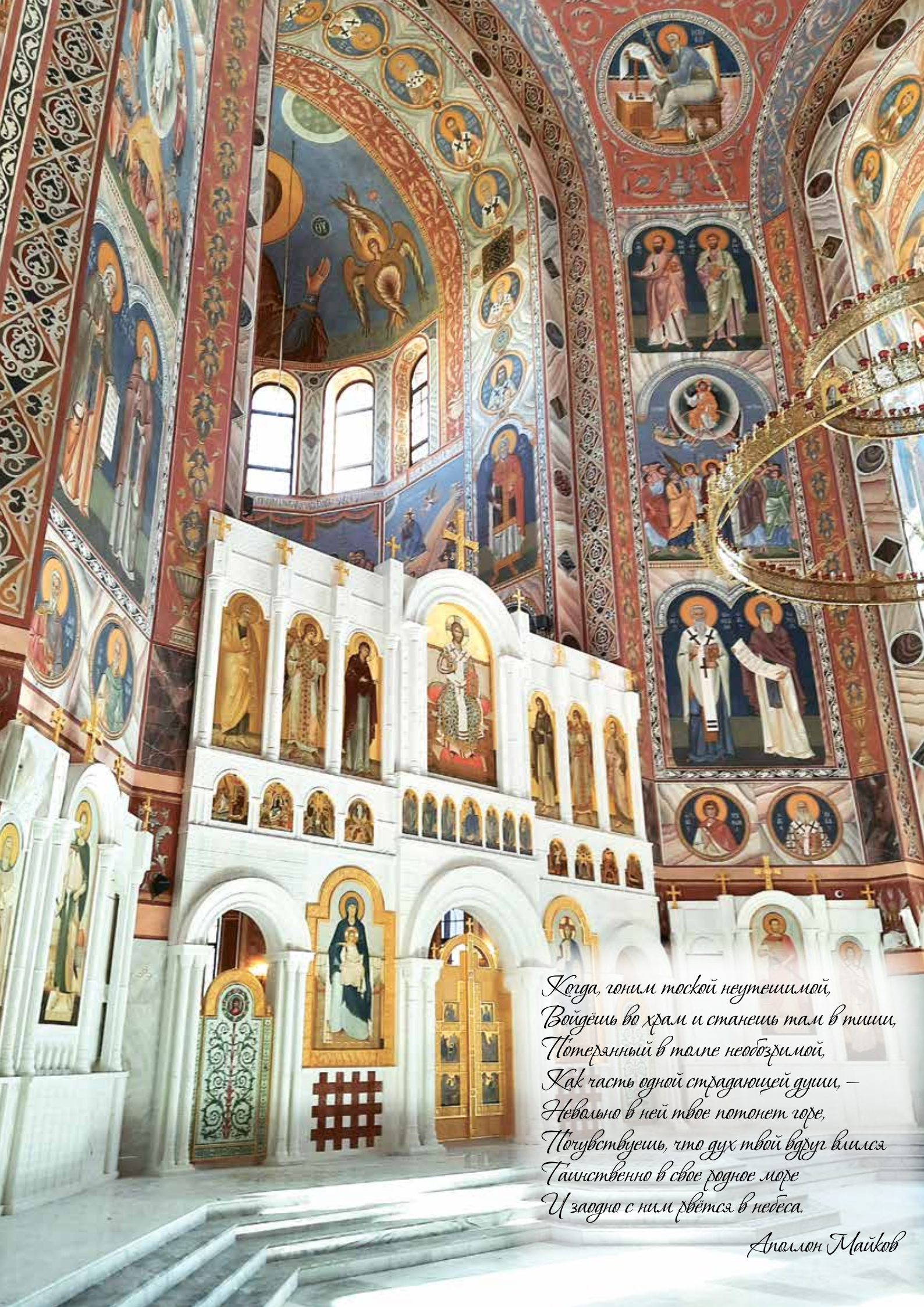
«Оттуда еще никто не  
возвращался?»

*стр. 52*

Первая  
Александровская  
часовня в Царицыне

*стр. 30*





Когда, гоним тоской неутешимой,  
Войдём в храм и станем там в тиши,  
Потерянный в толпе необозримой,  
Как часть одной страдающей души, —  
Невольно в ней твое потонет горе,  
Почувствуем, что дух твой вдруг влился  
Таинственно в свое родное море  
И заодно с ним рвется в небеса.

Анатолий Майков



## СОДЕРЖАНИЕ

**Святейший Патриарх Московский  
и всея Руси Кирилл**

Слово после литургии в  
воссозданном Александро-Невском  
соборе Волгограда.....4

**Митрополит Волгоградский и Камышинский  
Феодор**

Приветственное слово Святейшему  
Патриарху Московскому и всея  
Руси Кириллу после Божественной  
литургии в Александро-Невском  
соборе ..... 7

### НАШИ ТОРЖЕСТВА

Великое освящение собора  
Александра Невского  
в Волгограде  
**Пресс-служба Патриарха  
Московского и всея Руси**.....8

### СЕРДЦЕ ВОЛГОГРАДА

«В постоянном диалоге  
с Господом мы получаем ответы»  
**Интервью с художником-иконописцем,  
архитектором, автором проекта  
благоукрашения собора святого благоверного  
князя Александра Невского в Волгограде,  
художественным руководителем ООО  
«Павловская мастерская»  
Дмитрием Робертовичем Хартунгом  
Анна Гончарова** .....18

### К 800-ЛЕТИЮ СЯТОГО

Имя святого благоверного великого  
князя Александра Невского в  
истории Царицына-Сталинграда-  
Волгограда.  
**Первая Александровская часовня в Царицыне  
Священник Павел Насиняк** .....30

Святой Александр Невский  
в духовном пространстве  
современной Болгарии  
**Часть 1**

**Радослава Илчева, институт литературы  
Болгарской академии наук**.....38

### БИОГРАФИЯ ХРАМА

Ложь или подлость?  
Чего было больше?

**О печальной судьбе царицынского храма иконы  
Божией Матери «Всех Скорбящих Радость»**

**Сергей Иванов, историк-краевед,  
кандидат философских наук** ..... 44

### ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ

Пастырь, художник, мастер,  
труженик

**Памяти священника Александра Мухаметова  
Елена Комиссарова, Валентина Кувшинова,  
прихожане храма Воскресения Христова поселка  
ОПХ «Новожиженское» Городищенского  
благочиния**..... 50

### НАШИ ДНИ

«Оттуда еще никто не возвращался?»,  
или **О «христианах на колесах»**  
**Иерей Виталий Свиридов, руководитель  
миссионерского отдела Урюпинской епархии,  
настоятель храма Преподобного Сергия  
Радонежского г. Урюпинска** ..... 52

### МОЛОДЕЖКА

Дон, дружба и... вера!  
**София Римм, внештатный корреспондент  
молодежной редакции пресс-службы Волгоградской  
епархии** ..... 57

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ

**Лауреаты Патриаршей литературной премии  
имени святых Кирилла и Мефодия  
Борис Екимов**

Осень в Задонье  
**Отрывок из повести  
Ведущая рубрики Татьяна Ситникова,  
кандидат филологических наук** ..... 60





*Святейший Патриарх Московский  
и всея Руси Кирилл*

# *Слово после Литургии в воссозданном Александро-Невском соборе Волгограда*

Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Глубокоуважаемый господин губернатор! Дорогие отцы, братья и сестры!

В завершение Божественной литургии, которая прошла в этом дивном храме, вновь построенном и освященном, я хотел бы сказать о тех чувствах, которые переживал сегодня во время богослужения.

Помню этот город без всяких признаков религиозной жизни. Храмы стояли, но они были в таких местах, что человек, посещавший Волгоград и проходивший по его центру, не видел никаких признаков присутствия веры православной. Сердце, конечно, сжималось при мысли, что именно здесь, на этих волжских берегах, решалась судьба Отечества. Какие горячие молитвы возносили люди по всей земле Русской, чтобы здесь была одержана победа! Как часто с верой, искренней верой в Бога, в то, что Господь защитит и помилует, наши солдаты бросались в очередную атаку на супостатов! Гибли, получали ранения, тяжелейшие увечья, но ничто не могло остановить людей наших, сознававших всю важность защиты именно этого кусочка Русской земли с тем, чтобы враг не прошел дальше и чтобы победа осталась за нами.

Удивительно, что еще в дореволюционное время в честь Александра Невского был возведен храм — будто предчувствовали, предвидели жившие до нас поколения, что кафедральный собор должен носить имя именно этого святого полководца, защитника земли Русской.

Вспоминаю время, когда собора здесь не было. В далеком уже 1999 году я имел возможность посетить этот город. Проезжая на машине мимо места, где сейчас возведен собор, я спросил у сопровождающего: «А где находится кафедральный храм Волгограда?» Мне назвали адрес, спрашиваю: «Это в центре?» — «Да нет, не в центре». И тогда я сказал: «Здесь должен стоять кафедральный собор в честь Александра Невского». Я не был тогда Патриархом, у меня не было реальной власти повлиять на непростую ситуацию, с тем чтобы подтолкнуть строительство храма на этом месте, но, видимо, Господь как-то вразумил произнести слова, которые я помню до сегодняшнего дня.

Сегодня по милости Божией именно на этом месте я совершил вместе со всеми вами освящение великой воссозданной святыни земли Русской. Храма святого благоверного князя Александра Невского на героической земле Царицына — Сталинграда — Волгограда. Города, носившего разные названия, но в каждом из них отразились тот героизм, та любовь к Отечеству, то мужество, которое люди, созидавшие и защищавшие этот город, несомненно проявляли в полной мере.

Сегодня храм воссиял над городом своими куполами и крестами, и верим, что Александр Невский, защитник земли Русской, будет отныне вместе со всеми вами, дорогие волгоградцы. Вы возжелали, чтобы собор в честь его имени стоял в этом историческом месте, а значит, Александр Невский будет особенно открыт к вашим молитвам. И это не общая фраза — это то, что реально запечатлено в духовном опыте людей. Когда мы с верой обращаемся к Богу, к святым, мы получаем ответ на наши молитвы. Только одно маленькое условие: мы не должны сомневаться, мы не должны уподобляться апостолу Петру. Увидев Спасителя, идущего по волнам, апостол вскричал: «Учитель! Я хочу пойти к Тебе!» Господь просто сказал: «Иди», тот вышел из лодки и пошел, но убоился страшного ветра и волн, потерял веру и стал тонуть (см. Мф. 14:24 — 33). Образ тонущего апостола Петра



должен всегда быть в нашей памяти. Мы никого не должны стесняться — мы должны открыто исповедовать свою веру, как это делает и глава государства, и многие выдающиеся сыны Отечества. Это и будет нашим ответом на милость, которую Господь излил на Волгоград через строительство этого дивного собора. Собор должен наполняться людьми, здесь должно стучать сердце волгоградской церкви, потому что кафедральный собор не просто символ, но и духовный центр.

Хотел бы еще раз выразить благодарность и в знак моего особого отношения к этому месту, с которым я оказался связан по жизни, не будучи рожденным в вашем городе, преподнести свой келейный образ святого великого князя Александра Невского. Этот старинный образ, созданный задолго до революции, некогда был храмовым. И когда я раздумывал о том, что же вам подарить, я решил подарить этот образ из своей кельи — здесь он будет более уместен. Александр Невский — покровитель и Волгограда, и моего родного города Санкт-Петербурга. Должен сказать, что это великий покровитель, он действительно помогает, даже по истории Санкт-Петербурга могу об этом с ответственностью свидетельствовать. Пусть этот образ находится здесь, владыка, в этом храме.

Еще раз хотел бы поблагодарить сердечно господина губернатора, власти, всех тех, кто по-настоящему близко к сердцу принял саму идею строительства, вложил в эту очень непростую программу и свой интеллект, и свою веру, и свои материальные средства. И сегодня один из самых величественных храмов Поволжья посвящен замечательному русскому святому — правителю земли нашей, полководцу, герою, который по справедливости назван «именем России». Александр Невский — это и есть имя России, и пусть прославляется это имя и здесь, и на всех просторах нашей Руси.

Пусть образ святого благоверного князя Александра вдохновляет нашу молодежь на пути укрепления веры. Знаю, что сегодня у большей части молодежи, увлеченной разного рода влияниями извне, оттесняется на периферию внимания самое главное, или, как сказано в слове Божиим, единое на потребу (см. Лк. 10:42), — вера в Бога. Не делайте это ни в коем случае, если хотите быть счастливыми. Вера в Бога должна быть в центре жизни. Это не значит, что надо чуть ли не каждый день в храм ходить. Это значит, что ни один ваш день не должен пройти без того, чтобы, проснувшись, вы бы не призвали имя Божие, не осенили себя крестным знаменем и не сказали: «Господи, помоги мне, огради меня от искушений, соблазнов, а самое главное, от ошибок». Некоторые из которых могут очень дорого стоить и иметь влияние на всю последующую жизнь.

Кстати, Александр Невский был почти сверстником той молодежи, которая здесь стоит. В 14 лет он уже взял в руки меч, совсем молодым юношей он сражался на Чудском озере и на берегах Невы. Можете себе представить, особенно молодые люди: с тяжелым мечом в руках, на коне, и не для того чтобы показать свою силу друзьям или знакомым, а чтобы биться насмерть! Потому что в то время бой означал реальное соприкосновение противников, процент смертности был огромен, и никто не знал, вернется ли он с поля боя живым. Александр Невский, 19-летний юноша, возглавлял наше русское воинство, — какой яркий, сильный и притягательный пример для подражания нашей молодежи! Александр Невский — это наш герой, наш святой и, конечно, потрясающий пример для молодежи.

Еще раз хочу сказать, что неслучайно наши предки назвали кафедральный собор в Царицыне именем святого благоверного князя Александра Невского. Это имя очень и очень правильное по отношению к собору, созданному на особо пострадавшей во время Великой Отечественной войны земле. Замечательно, что на Мамаевом кургане создан светский мемориал — грандиозное изображение Родины-матери с обнаженным мечом работы Вучетича. Это замечательное место памяти всех, кто здесь погиб, общегосударственное, общенациональное место памяти павших. А этот собор пусть станет местом православной молитвы за всех погибших, наравне с Мамаевым курганом. Там воспоминание историческое, здесь воспоминание духовное, здесь молитва, здесь то, что нас реально связывает с героями-защитниками Волгограда. Пусть наполняется этот храм, и пусть всегда здесь возносятся молитвы к Богу о великих защитниках града на Волге, о великих защитниках нашей Родины, во множестве погибших на этих волжских берегах.

**Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси**

Фото [https://foto.patriarchia.ru/upload/iblock/17b/preview20210919-VAR\\_3996-обр.jpg](https://foto.patriarchia.ru/upload/iblock/17b/preview20210919-VAR_3996-обр.jpg)





*Митрополит Волгоградский  
и Камышинский Феодор*

*Приветственное слово Святейшему  
Патриарху Московскому и всея Руси  
Кириллу после Божественной литургии  
в Александро-Невском соборе*

Ваше Святейшество, милостивый архипастырь и воистину чадолюбивый отец!

Мы благодарим Вас за Вашу любовь и за Ваши труды. Вы сегодня совершили великое дело, славное в очах Божиих — великое освящение этого кафедрального собора, посвящённого святому благоверному великому князю Александру Невскому.

Сегодня мы входим в радость юбилейного праздника его 800-летия. Этот храм является не только символом справедливости, связующим звеном различных эпох и поколений. Он является символом триединства не только лиц Святой Троицы, но и единства государственной власти, Церкви и народности.

Вы входите в труды святого князя Александра Невского, который вместе с митрополитом Кириллом в 1261 году основал здесь, в междуречье Волги и Дона, в Великой степи, как называл это место русский историк Николай Гумилёв, Сарайскую епархию.

Это был не только церковный духовный центр, но ещё и политическая миссия. И сегодня этот храм является восприемником тех трудов. Вы открываете нам новый путь к духовному совершенствованию, созданию и развитию нашего общества и нашего региона.

Ваше Святейшество! Этот храм был воздвигнут молитвами, скорбями, страданиями митрополита Германа и благодаря политической и гражданской воле нашего губернатора Андрея Ивановича Бочарова. Мы, вознося сегодня благодарность Богу, сердечно благодарим Вас за Вашу любовь, за Ваши молитвы. Вы много путешествуете по земле, подражая своему небесному покровителю равноапостольному Кириллу, который тоже бывал на этой земле и нес слово Святого Евангелия.

Позвольте от сыновнего любящего сердца преподнести Вам в дар от волгоградской паствы этот жезл, который является не только символом апостольского и святительского служения. Им, по слову богоглаголевого Павла, можно вразумлять неразумных и утешать унылых. На него можно и по-человечески просто опереться в минуты трудов. Пусть он всегда укрепляет Вас и поддерживает в Вашем нелёгком, но великом первосвятительском служении.

Ис полла эти, деспота

Фото [https://foto.patriarchia.ru/upload/iblock/338/preview20210919-VAR\\_3392-обр.jpg](https://foto.patriarchia.ru/upload/iblock/338/preview20210919-VAR_3392-обр.jpg)



# Великое освящение собора Александра Невского в Волгограде

*19 сентября 2021 года, в Неделю 13-ю по Пятидесятнице, день воспоминания чуда Архистратига Михаила, бывшего в Хонех, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил чин великого освящения собора благоверного великого князя Александра Невского в Волгограде и Божественную литургию в новоосвященном храме.*

Александр-Невский собор был восстановлен к 800-летию со дня рождения святого благоверного князя. Великим чином были освящены центральный престол в честь благоверного князя Александра Невского, левый — в честь апостола Андрея Первозванного и престол нижнего храма — в честь равноапостольных Кирилла и Мефодия. Завершая чин великого освящения, Предстоятель Русской Православной Церкви возглавил крестный ход вокруг собора.

Его Святейшеству сослужили: митрополит Воскресенский Дионисий, управляющий делами











Московской Патриархии; митрополит Саратовский и Вольский Игнатий; митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор; архиепископ Элистинский и Калмыцкий Юстиниан; архиепископ Егорьевский Матфей; епископ Урюпинский и Новоннинский Елисей; епископ Ахтубинский и Енотаевский Антоний; епископ Калачевский и Палласовский Иоанн; протоиерей Анатолий Карпец, старший благочинный Волгоградской епархии, благочинный приходов Камышинского округа, настоятель храма Михаила Архангела г. Котово Волгоградской области; протоиерей Николай Бабак, благочинный приходов Ельшанского округа, настоятель храма пророка Божия Илии г. Волгограда; архимандрит Алексей (Туриков), личный секретарь Святейшего Патриарха Кирилла; протоиерей Николай Пичейкин, секретарь









Волгоградской епархии, ключарь Александро-Невского собора г. Волгограда; протоиерей Сергей Ермаков, председатель экспертного совета по церковному искусству, архитектуре и реставрации при Архиерейском совете Волгоградской митрополии, благочинный приходов Дубовского округа, настоятель храма Покрова Божией Матери г. Дубовки Волгоградской области; протоиерей Петр Симора, руководитель отдела по епархиальному образованию Калачевский епархии Волгоградской митрополии, настоятель храма преподобного Серафима Саровского в г. Волж-

ском Волгоградской области; протоиерей Анатолий Безбородов, благочинный приходов Волгоградского округа, настоятель храма Преображения Господня г. Волгограда; духовенство Волгоградской митрополии.

В храме присутствовали: губернатор Волгоградской области, председатель Попечительского совета по строительству собора благоверного князя Александра Невского А. И. Бочаров; председатель Комитета Государственной Думы ФС РФ по транспорту и строительству Е. С. Москвичев; председатель Волгоградской областной Думы А. И. Блошкин;

глава г. Волгограда В. В. Лихачев; члены Попечительского совета по строительству собора благоверного князя Александра Невского; благотворители и строители новопостроенного храма.

Богослужбные песнопения исполнил хор Александро-Невского собора (регент — Л. В. Лосева).

Прямая трансляция Патриаршего богослужения шла на телеканалах «Волгоград-24», «Союз» и «Спас» и на официальном портале Русской Православной Церкви Патриархия.ru. На телеканале «Волгоград-24» трансляцию комментировал заместитель







руководителя Пресс-службы Патриарха Московского и всея Руси Н. И. Державин. Часть верующих молилась за Патриаршим богослужением, наблюдая за трансляцией на четырех больших экранах, установленных на площади перед храмом.

На сугубой ектении были вознесены молитвенные прошения об избавлении от коронавирусной инфекции. После сугубой ектении Святейший Патриарх

Кирилл вознес молитву, во время распространения вредоносного поветрия чтующую.

Проповедь перед Причастием произнес иерей Илья Неклюдов, руководитель отдела по делам молодежи Волгоградской епархии, клирик Александро-Невского собора г. Волгограда.

По окончании богослужения митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор приветствовал Святейшего Патриарха

и преподнес Его Святейшеству Патриарший жезл.

Губернатор Волгоградской области А. И. Бочаров огласил приветствие Президента Российской Федерации В. В. Путина участникам торжеств.

Предстоятель Русской Церкви обратился к собравшимся в храме с Первосвятительским словом.

В дар общине новоосвященного храма Святейший Владыка





передал свой келейный образ — старинную икону благоверного великого князя Александра Невского, для храмов Волгоградской митрополии — на престольные Евангелия.

Затем Святейший Патриарх Кирилл вручил церковные награды. Во внимание к трудам по строительству собора благоверного князя Александра Невского г. Волгограда наград были удостоены:

митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор — ордена Преподобного Сергия Радонежского III степени;

губернатор Волгоградской области, председатель



Попечительского совета по строительству собора благоверного князя Александра Невского А. И. Бочаров — ордена благоверного князя Даниила Московского II степени;

глава г. Волгограда В. В. Лихачев — ордена преподобного Андрея Иконописца III степени;

секретарь Волгоградской епархии, ключарь Александро-Невского собора г. Волгограда протоиерей Николай Пичейкин — медали преподобного Андрея Иконописца;

председатель экспертного со-

вета по церковному искусству, архитектуре и реставрации при Архиерейском совете Волгоградской митрополии протоиерей Сергей Ермаков — медали преподобного Андрея Иконописца;

художественный руководитель ООО «Павловская мастерская» Д. Р. Хартунг — ордена преподобного Андрея Иконописца III степени;

руководитель мастерской церковного искусства «Киноварь», главный художественный руководитель росписи

Александро-Невского собора г. Волгограда А. А. Лавданский — ордена преподобного Андрея Иконописца III степени;

председатель Совета директоров АО «Приволжтрансстрой» В. Н. Иващенко — Патриаршей грамоты;

председатель Общественного совета при Комитете строительства Волгоградской области Л. А. Алферов — Патриаршей грамоты;

председатель Комитета по жилищно-коммунальному хозяйству, жилищной политике и



строительству Волгоградской областной Думы, заместитель председателя Попечительского совета по строительству собора благоверного князя Александра Невского В. Н. Гречина — Патриаршей грамоты.

«Еще раз всех вас поздравляю с историческим днем для города Волгограда, для страны нашей, для Церкви нашей — освящением воссозданного храма святого благоверного великого князя Александра Невского. С праздником!» — сказал Предстоятель Русской Церкви.

Верующим были переданы иконы благоверного князя Александра Невского с Патриаршим благословением.

Затем Святейший Патриарх Кирилл в сопровождении митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора и губернатора Волгоградской области А. И. Бочарова посетил нижний храм в честь равноапостольных Кирилла и Мефодия.







\*\*\*

Благодарный великий князь Александр Невский издавна почитается на Нижневолжской земле как небесный покровитель. Первым сооружением во имя святого была часовня, построенная в 1882 году на центральной площади Царицына (сейчас — Волгоград). Ее возвели в память об Императоре Александре II, погибшем от рук террористов. Позднее, 17 октября 1888 года, семья Александра III чудом спаслась в железнодорожной катастрофе. И уже 22 октября 1888 года Царицынская городская Дума постановила увековечить событие постройкой собора в честь благоверного князя

Александра Невского, небесного покровителя Императора.

За образец решили взять орenburgский Казанский кафедральный собор, но поскольку его архитектора, Александра Александровича Яценко, уже не было в живых, работу над проектом поручили саратовскому губернскому архитектору Юрию Николаевичу Терликову. Закладка храма состоялась 22 апреля 1901 года. По благословению епископа Саратовского и Царицынского Иоанна (Кратирова) церемонию возглавлял будущий священномученик Гермоген (Долганев), епископ Вольский.

7 сентября 1915 года на соборе были установлены купола. Рос-

пись стен по эскизам Васнецова выполнили его ученики. Освящение кафедрального собора состоялось 19 мая 1918 года.

После октябрьского переворота 1917 года церковная общинная жизнь в Александро-Невском соборе остановилась. В 1929 году он был закрыт, церковная утварь изъята, кресты демонтированы, сняты колокола, а затем храм стал использоваться как автобаза. 21 марта 1932 года здание бывшего собора было взорвано.

12 февраля 2001 года с целью восстановления собора был создан Международный фонд имени святого благоверного князя Александра Невского.





Поскольку на историческом месте собора (ул. Аллея Героев на пересечении с проспектом Ленина) уже присутствует сложившаяся архитектура, земля для восстановления храма была выделена в сквере за трибуной на площади Павших Борцов в центре Волгограда. 5 апреля 2016 года состоялась торжественная закладка первого камня в основание будущего собора.

Новый храм является копией 85-метрового собора, взорванного в 1932 году, — проект создавался в том числе по сохранившимся старым фотографиям. В нижней части собора находятся крестильный храм равноапостольных Кирилла и Мефодия, актовый зал, кабинеты, ризница, подсобные помещения.

Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси  
Фото: **Сергей Власов, Олег Варов,**  
Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси;  
**Константин Троицкий**





Дмитрий Хартунг:

«В постоянном  
диалоге с Господом мы  
получаем ответы»

Об уникальности иконостаса собора Александра Невского в Волгограде,  
его создателях и неземных тайнах иконописного мастерства



Они смотрели на меня мягкими, добрыми взглядами, эти лики, совсем живые, но живущие, кажется, совсем в другой жизни, такой настоящей, счастливой. Не суетной, как у нас здесь и сейчас. Тогда с огромных икон, только что привезенных в Волгоград, снимали упаковки и аккуратно ставили у стены под окнами собора. За окнами сияло солнце, а от этих ликов исходило какое-то иное, необъяснимое сияние. Фигуры в полный человеческий рост, их одежды, пейзажи на фоне – все поражало своей необычностью. Очень жизненно, радостно, но... будто растворено воздухом и светом. Не по-земному.

Удивительно, но такое же впечатление производит и их главный художник, автор проекта благоустройства собора святого благоверного князя Александра Невского в Волгограде, художественный руководитель ООО «Павловская мастерская» Дмитрий Робертович Хартунг. Скромный, даже застенчивый. Всем уступает, всех ждет, все терпит... «Не от мира сего», — говорят обычно о таких людях. Хотя сам Дмитрий считает себя «самым что ни на есть обыкновенным». А то, что стал художником, — это, как он уверен, заслуга родителей. Начал рисовать с двух лет, они заметили его склонность и отдали в художественную школу. После школы окончил художественное отделение Омского технологического института, затем — Академию художеств в Штутгарте.



Автор проекта благоустройства собора святого благоверного князя Александра Невского в Волгограде, художественный руководитель ООО «Павловская мастерская» Дмитрий Робертович Хартунг

– Дмитрий, как Вы попали в Волгоград?

– «Яко с нами Бог.» По милосердию Божию, как и все в моей жизни. Мы сделали проект, показали Владимиру Николаевичу Иващенко. Не было у нас «битвы на саблях» с конкурентами. Я был уверен: если Господь считает, что справимся, то и возложит на нас. Знаете, может быть, я смотрю на жизнь как-то не по-современному... У меня нет своей страницы в интернете. Мы никуда не гонимся, не пытаемся кого-то подвинуть. Как Господь устраивает,

так и идем по жизни. До Волгограда была работа в Новокузнецке, где мы делали иконостас для собора, освященного в честь Рождества Христова. Мне потом рассказали, что было очень большое количество проектов, огромный тендер. И Вы знаете, что сыграло решающую роль? Владыка читал о каждом художнике, который возглавляет ту или иную мастерскую, знакомился с резюме, где перечислены и показаны предыдущие работы. И вот он пересмотрел все, дошел до моего, последнего. Увидел дату рождения –



«Господь Вседержитель». Фрагмент иконы местного ряда центрального иконостаса

а родился я на Рождество – и принял решение. Видите, это такие маленькие чудеса, которые нас окружают...

– Расскажите о самой идее иконостаса. Почему у нас такой большой и величественный деисусный ряд, а икона Спасителя в центре настолько доминирует в размерах над всеми другими иконами?

– Для того чтобы придать христоцентричность. Идея полного деисусного ряда возникла в XIV—XVI веках, в период исихазма. Это идея молитвенного предстояния перед Христом, перед престолом Божиим в развернутом виде. Здесь святые, которые молятся за нас. Основная задача всего того, что мы делаем, – сподвигнуть к богомыслию. Толчком к этому и служат моменты, диссонирующие с привычным сознанием. А это естественное состояние сознания человека в Церкви – размышление – постепенно приводит его к осознанию Церкви в целом. Цер-





«Богородица». Фрагмент иконы местного ряда центрального иконостаса

«...такое в судьбе художника случается, наверное, только однажды. Если случается вообще...»

ковное искусство всегда является свидетельством своего времени. Оно просто не существует вне времени самой Церкви. Поэтому использовать какой-либо период в иконописи – ранний или более поздний – это всегда нужно делать с осмыслением. Придавать тот «воздух» Церкви, которым она дышит.

– Как же это проявляется здесь, в нашем соборе? И, может быть, этим объясняется некоторая портретная схожесть икон? Многие, например, отметили, что лик святого князя Александра Невского на Вашей иконе удивительно похож на... Вас, Дмитрий.

– Иконопись – это естественный процесс созерцательного характера, который лишь воплощается через людей. На самом деле здесь творчества как такового нет: иконописца ведет и направляет Сам Господь. И нужно иметь достаточно смирения, искренней любви, какой-то очень теплой, тихой, истинной христианской Любви. Знаете, вот как пророк Илия познал Бога в тихом дуновении ветра... Так и мы... Это такое состояние, очень нежное и внимательное, возможное лишь при условии искреннего участия в жизни Церкви, непрестанной работы над собой... Главное досто-



Деисусный ряд центрального алтаря отличается своими особенными размерами и величием





«Святой благоверный князь Александр Невский». Фрагмент иконы местного ряда центрального иконостаса

инство иконописца не его творческий размах, не «покоренные вершины», количество расписанных храмов и т. п. Это все ни к чему. Главное – это его вера.

А по поводу схожести портретных черт – да, мне уже говорили... Нет, это не специально, не было задумано. Но такое часто бывает.

**– Наверное, не только для иконописца, но и для любого человека, который трудится в Церкви, главное в работе – его любовь к Богу?**

– Ни больше, ни меньше. На этом все и держится, даже когда жизнь диктует свой ритм. Все, что мы делаем, есть наш образ покаяния перед Богом. Мы стараемся приблизиться к Нему и своим тру-

дом тоже. Как вера без дел мертва, так и дела – без веры. А покаяние должно быть честным, искренним. Невозможно трудиться для Бога и делать что-то в полруки, в полмеры. Бывали такие моменты, когда я месяцами не выходил из мастерской. Было очень тяжело, мы переутомлялись. Но все, кто здесь трудился, понимали, что останавливаться нельзя, что в данный период времени нужно делать все, что каждый из нас в состоянии. Большим для нас примером стал Александр Александрович Лавданский, всем своим трудом подтверждающий личную принадлежность к Церкви и к Богу. Я всегда расценивал его труд именно с этой стороны. К счастью своему, еще в юности повстречал этого удивительного мастера, познакомившись с ним через его сына.

Образцом в этом смысле для меня является и отец Зинов. Мы немного по-разному работаем, но в нем я вижу именно человека, сублимирующего все искусство иконописи в абсолютно четкое направленное движение – молитву. Он живет настоящей монашеской, подвижнической жизнью. Труд – это его подвиг. При этом во всем,



«Святитель Николай Чудотворец». Фрагмент иконы

начал сам в этом направлении работать. Вначале были такие первые, еще нелепые детские шаги... Потом начал внимательнее смотреть, учиться у мастеров, ездить работать с разными художника-

*«Икона – это не просто живое «изобразительное» наследие, освящающее историчность процесса, это, прежде всего, правильный, освидетельствованный Церковью опыт и путь Богопознания».*

что он делает, очень много размышления, созерцания, и внешнего, и внутреннего.

Довелось мне общаться и работать с Александром Соколовым. Очень теплый был человек, который всех-всех окружающих любил. Такой настоящей, глубокой любовью.

**– То есть Вы пришли в Церковь через иконопись?**

– Нет-нет. К иконописи я пришел от искусства благодаря Церкви. В определенный момент я

ми. Так потихонечку, постепенно... В Омском технологическом институте у нас был сильный факультет живописи. В Академии художеств в Штутгарте – интересные профессора еще из старой гильдии, которые многому меня научили: и по технологии живописи, иконописи, и по технологии фрески.

А вот о том, как именно к Богу пришел, трудно сказать... Это что-то такое очень личное. Хотя, в общем-то, не я пришел – Господь





*"Димитрий Солунский". Икона в мраморном киоте справа от центрального алтаря*



*Изображения Архангелов Михаила и Гавриила на диаконских дверях центрального алтаря. Мозаика. Мрамор, смальта*

*«Здесь нет ни одного химического пигмента. Все именно в той традиции, как и писалось тысячеletие назад».*

Сам меня призвал, привел в храм.

– **Сразу – в храм?**

– Да. Частично по национальности я немец, поэтому еще в детстве меня крестили в лютеранской церкви. Но мы не посещали ее, она так и не стала мне близкой. Русские корни все-таки более значимы для меня, что уже в юности как-то абсолютно четко в душе прозвучало: я пришел в храм, захотел креститься, обратился с этой просьбой к батюшке. Это был отец Илья Лимбергер, священник из храма святителя Николая (сейчас – Никольский собор) в Штутгарте. Он долго готовил меня, почти полтора года занимался со мной катехизацией. Мы много читали, изучали молитвы. Я ходил на каждую службу! Мне было очень интересно, я всем сердцем полюбил Церковь.

Но ребят, которые посещали со мной занятия по катехизации, он крестил одного за другим, а меня – нет! Однажды я не выдержал и спросил: «Батюшка, ну почему?» Он ответил просто: «Всему свое время». И вот когда на Пасху он меня крестил... Вы знаете что? Я такое пережил! Ведь так долго готовился, что, когда это, наконец, произошло, для меня весь мир изменился в тот момент! Это была такая любовь... Это было так желанно и недоступно. Чувство необыкновенной любви у меня сохранилось до сих пор.

– **С таким трепетным отношением у Вас не было мыслей о монастыре?**

– Перед Крещением отец Илья направил меня в монастырь Иова Почаевского, чтобы укрепиться в своем желании. Я был там Великим постом до самой Пасхи, трудился в свечном цеху. Страстную седмицу в мо-



*Диаконская дверь с мозаичным изображением Архангела Михаила. Центральный алтарь. Чеканка по меди и сусальное золото*

настыре выдержать – это сурово. Монастырь Иова Почаевского живет по афонскому уставу. Игумен строгий, исключения не делаются ни для кого: если ты на службу не пришел, тебя тут же выгоняют. Утреннее богослужение с четырех до девяти утра, и все обязаны там быть. Представьте: я – молодой. Конечно, на длинных службах порой засыпал стоя. Бывало, кто-то из монахов подойдет, скажет: «Присядь на секунду», а когда начнешь сидя засыпать, он тебя опять поднимает. Столько среди монахов того монастыря было замечательных, интереснейших людей! Сегодня многих уже нет в живых. Иеромонах Евфимий уникальный был человек. Искусствовед по профессии, специалист по древнерусскому искусству, имевший докторскую степень, человек величайших знаний. Игумен Агапит, позже





«Святой благоверный князь Димитрий Донской». Икона местного ряда центрального алтаря

он стал епископом...

Знаете, настоящий такой монастырь. Истинный.

– А сейчас кто-то помогает Вам духовно? Советуетесь с кем-то в процессе работы?

– Конечно. Думаю, у каждого иконописца есть духовник – священник, к которому он обращается в сложные минуты. Работая над волгоградским проектом, я постоянно обращался к своему близкому другу, игумену Максиму. Он живет в городе Ульме, недалеко от меня. Я буквально нахожусь под его крылом. Игумен Максим (Шмидт) и игумен Андрей (Готфрид) – священники Русской Православной Церкви в Германии (Московский

Патриархат) – мои духовные наставники, очень люблю их и очень им благодарен. Направляют, дают мудрые советы, причем не только словом, но больше и собственным примером. Укрепляют нашу веру. Это именно те служители, которые являются настоящим фундаментом Церкви. Они всегда рядом, всегда открыты, готовы общаться и поддержать в трудную минуту. Утешат, объяснят, поддержат в молитве. Понимаете, там, в силу совсем других условий, Церковь живет немного по-другому. Священники, как правило, еще работают на гражданской работе: кто-то врачом, кто-то медбратом – самые разные специальности... Они настоящие подвижники. На них стоит Церковь.

– Да как же они справляются? Служба в храме не каждый день?

– Нет, конечно. Но даже если и часто служба, там по-другому никак. Русская Православная Церковь за границей – она сирота, понимаете? Сирота не в смысле того, что Патриархия не поддерживает, нет. Нас очень мало, и мы стараемся держаться вместе, заботимся друг о друге. Я знаю многих и многих священников, которые не обременяют

«...не по каким-то книгам, или чьим-то рассказам, а именно на их собственном примере... Это люди очень скромные: одни башмаки есть — и хорошо».

свой приход личными нуждами...

– Настоящая апостольская жизнь.

– Да, да. Вот, например, отец Андрей. Он монах. У него есть приход. Немногочисленный, но приход. Но батюшка старается обеспечить свою жизнь сам, подрабатывает как может. Еще и для церкви что-то делает своими руками постоянно. А средства,



«Преподобная Арсения Усть-Медведицкая». Икона местного ряда центрального алтаря

собранные прихожанами, идут исключительно на содержание самого храма. Мы учимся у наших батюшек честному отношению, любви, преданности. Не по каким-то книгам, или чьим-то рассказам, а именно на их собственном примере... Это люди очень скромные: одни башмаки есть и хорошо. Они в юности пришли к монашеству, посвятили себя Церкви, живут по-насто-





«Святой равноапостольный великий князь Владимир». Икона на фасаде левого кивория алтаря придела Апостола Андрея Первозванного

ящему. Служат людям, любят их. И мы все это видим. Поэтому в приходах не бывает такого, что люди ругаются друг с другом, спорят или делают что-то. По крайней мере, очень редко такое случается, и все как-то по-мирному решается, по любви.

– Но давайте вернемся к иконостасу. Из чего и как он изготовлен? Правда ли, что это полностью ручная работа, не литье?

– Металл на киотах, Царских воротах и дьяконских дверях – это чеканка по меди и золото. Да, ручная работа, сохраняющая тепло рук и молитву. Чеканка выполировывается, подрезается и потом золотится гальваническим путем. Здесь опыт и лучший материал, собранные по крупицам в течение многих лет. На полотнах дьяконских дверей – мозаика из смальты. Вначале был выполнен орнаментальный цикл с инициалами Христа на бордовом фоне,

но, когда все было готово, мне показалось, что этого мало. И мы полностью все поменяли: вырезали орнамент и поместили здесь лики Архангелов – Михаила и Гавриила.

– Правда, что использована мраморная крошка от тех же камней, из которых изготовлены полы?

– Да, и не только из тех слэбов<sup>1</sup>, но и идентичный материал разных цветов. Но мы, безусловно, стремились попасть в ту цве-

<sup>1</sup> Слэб (англ. slab — плита, пластина, большой кусок) – в данном случае каменная пластина, спил с интересным узором, предназначенный для мозаики пола (ред.)

товую палитру, которая присутствует в общем оформлении. Это смальта – мраморная, стеклянная и керамическая фарфоровая. И обратите внимание: затирка между каждым модулем всегда белая, а здесь у нас она колерованная, каждый шовчик прокрашен.

– Кто именно трудился над иконостасом?

– Иконописцы Алексей Зернов, Михаил Федорович Ильин и Алексей Лукашин работали вместе со мною. Алексей Лукашин писал на самих Царских воротах и над ними «Причастие Апостолов». Алексей Зернов вместе с Михаилом Федоровичем писали деисусный ряд. Праздники –



В процессе установки икон в иконостас. Дмитрий Хартунг. Сентябрь 2021





Художник-иконописец Алексей Зернов



«Апостол и евангелист Иоанн». Икона на Царских вратах алтаря придела Апостола Андрея Первозванного



Художник-иконописец Михаил Федорович Ильин

Алексей Зернов. И, конечно, огромное количество людей работали по камню.

– **Какая-то история связана с орнаментом из оникса, на котором, по Вашим словам, «держится весь иконостас».**

– Да. Знаете, художнику всегда очень сложно заранее, что называется на пальцах, объяснить свой замысел, рассказать о проекте так, чтобы у слушателя сложилась абсолютно ясная картина того, как это будет выглядеть в целом в конце. Я убеждал, что орнамент из оникса – очень важный элемент, но мне никто не верил. Теперь-то для всех очевидно, насколько серьезным связующим звеном он стал.

– **Это связано, наверное, с**

**настенной росписью? Он как бы скрепляет ее с иконостасом, стилистически и по цвету?**

– Да, хотя изначально и другая мысль была заложена. Более простая, на первый взгляд. Есть две совершенные фигуры – квадрат и круг. Так вот кругов у нас тут было достаточно, теперь нужен был и квадрат.

– **Материалы, из которых выполнены иконы, и сама технология использованы те же, что и тысячу лет назад. То есть, никакой химии?**

– Нет, что вы! Здесь нет ни одного химического пигмента. Это все камни земли: только природные пигменты, что тоже связано с богословием иконы. Все именно в той традиции, как и писалось ты-





*«Архангел Гавриил».  
Икона на Царских вратах алтаря  
придела Апостола  
Андрея Первозванного*



*Святейший Патриарх Кирилл вручает художественному руководителю  
ООО «Павловская мастерская» Дмитрию Робертовичу Хартунгу орден  
преподобного Андрея Иконописца III степени в день великого освящения собора  
святого благоверного князя Александра Невского в Волгограде. 19 сентября 2021 года*



*Центральный алтарь. Общий вид*





«Священномученик Николай Попов». Икона местного ряда центрального алтаря

сячелетие назад. Во-первых, в то время не было химических красителей, были только природные. Помимо минералов, были также и растительные пигменты, но их не использовали, потому что они, во-первых, не очень долговечны, а во-вторых, не соответствуют богословскому направлению отражения света. Натуральный пигмент имеет кристаллическую структуру, а кристалл имеет гладкую поверхность и отражает свет. В этом есть определенный глубокий смысл. Когда свет приходит к химическому пигменту, он поглощается и рассеивается внутри.

– Именно поэтому в иконах такие натуральные, живые цвета?

– Да. Природные, естественные. Вот, например, все, что си-

него цвета, – одежды Спасителя и Богородицы, небо – это толченый ляпис лазурит. Земля у них под ногами – красная киноварь. Красные одежды у святых князей Димитрия, Георгия – гематиты. Киноварь и гематиты могут смешиваться. Зеленое – хлориды, зеленые земли. Местами небо тоже ляпис лазурит, но другого оттенка, с примесью белил. Оттенки смешиваются, это знаете, как камень на земле один не повторяет другого, так же и в природе: например, тот же ляпис лазурит есть потеплее, есть похолоднее. Так, в одеждах использовался афганский ляпис лазурит, в фонах и небе – чилийский, похолоднее.

– Со всего мира...

– Получается, да. Единственное, что у нас идет из пигментов, не имеющих природной основы, это свинцовые белила. А остальное – все то, что земля дает. В остальном икона пишется так же, как и раньше: на липовой доске, которая левкасится<sup>2</sup>.

– В старину мастерам помогали подмастерья: растирали минералы, разводили краски. А сейчас, наверное, все уже готовое, в красивых упаковочках? Или и это делается, как встарь: сами растираете?

– Мы их получаем в разных фракциях, а затем, да, дотираем вручную сами и разводим. Но мы не считаем это каким-то особенным трудом. Знаете, примерно, как на кухне... Как говорят дети, «не счетово». Естественный рабочий процесс.

– Чем же, все-таки, эти иконы так неожиданны, необычны? Почему первое впечатление вызывает такое удивление?

<sup>2</sup>Левкас (от др.-греч. λευκός «белый») – традиционный для русской иконы грунт в виде порошкообразного мела, размешанного на животном или рыбьем клею (<https://ru.wiktionary.org/wiki/левкас#Значение>)



«Апостол Андрей Первозванный». Икона на правом кивории иконостаса придела Андрея Первозванного

– Знаете, есть стандартный подход к иконе: яркая, цветная, или, наоборот, очень темная, исполненная в копийной форме. То есть существующий уже давний образ только копируют и копируют, причем переносят не всегда хорошо. Что, конечно, не совсем правильно. Ведь икона – она настолько обширна, неоднотипна, имеет тысячелетие наследия и тысячелетие рассуждений. Искусство иконописи, как мы уже говорили, развивается вместе с Церковью.

Здесь все написано по канонам, но мы не делаем из иконы «иллюстративного предмета культа». Речь не идет также и лишь о трепетном отношении к ней, как к предмету искусства. Икона – это не просто живое «изобразительное» наследие, освя-





«Апостол и евангелист Марк». Икона и позолоченная чеканка на воротах алтаря придела Апостола Андрея Первозванного



Царские ворота алтаря Андреевского придела. Чеканка по меди, сусальное золото

«На самом деле здесь творчества как такового нет: иконописца ведет и направляет Сам Господь».

щающее историчность процесса, это, прежде всего, правильный, освидетельствованный Церковью опыт и путь Богопознания. Она абсолютно ясно олицетворяет присутствие Бога в нашей каждодневной жизни, свидетельствует о том, что творится за пределами иконостаса. Она вживую свидетельствует о литургии, об истинности Тела и Крови Христа, является подтверждением того, что Великая Жертва не только исторический факт, но именно Истина. Не просто несет в себе истину – она и есть Истина. Поэтому мы относимся к иконе с таким трепетом, с такой нежностью. Вопрос же стилистики в целом достаточно сложен. Александр Александрович Лавданский говорит, что «каждый пишет как может». Но мы старались выдерживать очень строгий стиль, близкий к византийскому. Это же касается мраморных элементов, иконостаса,

са, пола, фартуков<sup>3</sup> – все выполнено в достаточно сдержанном, но очень ярко выраженном стиле со своей внутренней красотой, максимально приближенном к византийскому. Всего для собора Александра Невского написано 95 икон, 60 из них большого размера и 35 – малого.

– Столько времени и, наверное, сердца Вы отдали этому объекту. А вот что-то получили взамен?

– Да, Вы знаете, как и вообще в вопросах веры, все усилия и старания не безвозвратны. Ведь мы, как верующие, находимся и во внешнем и во внутреннем труде – иконописных работах и молитве.

<sup>3</sup> Фартук – в архитектуре декоративная часть наличника, размещенная по его оси ниже подоконника. (Термины российского архитектурного наследия. Плужников В. И., 1995). <https://gufo.me/dict/architecture/%D0%A4%D0%B0%D1%80%D1%82%D1%83%D0%BA>

А уже после работы отсутствие физических сил возвращается состоянием особой внутренней радости, мира и тишины.

– Наверное, то, о чем Вы говорите, и есть благодать? Вы получаете ее взамен за отдаваемые таланты.

– Ну, по поводу талантов не нам рассуждать. Мы стараемся как можем выполнять свою работу честно, не рассчитывая на ответ. Но, находясь в постоянном диалоге с Господом, мы получаем и ответы. По милосердию Божию.

– Эта работа стала каким-то особым этапом в вашем творчестве?

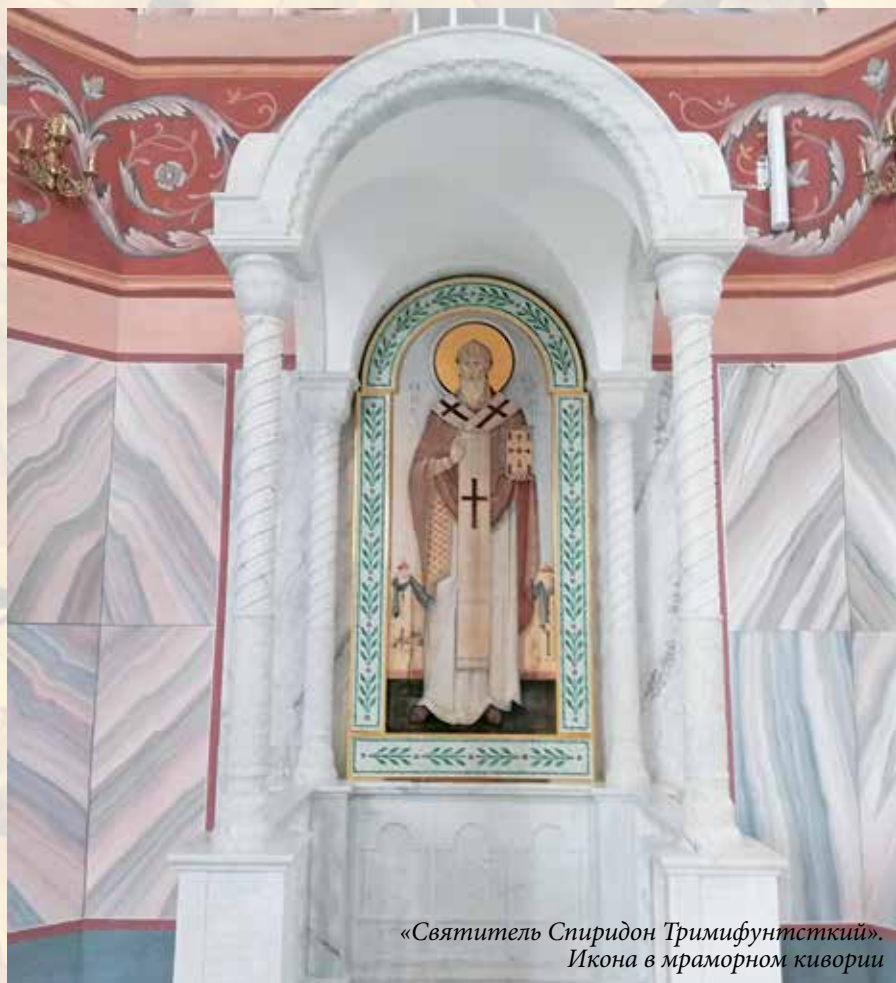
– Вы знаете, такое в судьбе художника случается, наверное, только однажды. Если случается вообще. Чтобы сделать полностью храм, да еще с такими замечательными коллегами! Это не только исполнители икон для иконостаса, но и все, кто расписывал стены под руководством А. А. Лавданского, и огромное количество людей, которые резали мрамор и выкладывали пол, выполняли мозаику, чеканку, художественные резные работы по мрамору для иконостаса, прилегающих киотов<sup>4</sup> и ки-

<sup>4</sup> Киот (от греч. κιβωτός (кивотос) –



Фрагмент колонны кивория. Мрамор, резьба





*«Святитель Спиридон Тримифунтский».  
Икона в мраморном кивории*

липпа Лавданского, проделавшего титанический труд, находившегося на строительстве собора практически каждый день. Не могу не вспомнить отца Вячеслава Жебелева. Он был таким своеобразным камнем преткновения во всем этом проекте: с ним мы вели самые сложные, самые суровые дискуссии. И несмотря на некоторые различия во взглядах, мы успели его так полюбить, что осталась большая скорбь оттого, что его сейчас нет рядом с нами. Я помню его в своих молитвах и, уповаю на милосердие Божие, надеюсь, что батюшке зачтутся все труды, понесенные на этом соборе. Ну и конечно, благодарю всех участвовавших художников и исполнителей.

Благодарю Господа за то, что Он привел нас сюда, дал такую уникальную возможность и не оставлял нас ни на минуту!

Беседовала **Анна Гончарова**

**Фото: Константин  
Броневицкий,  
Светлана Богданова**

вориев<sup>5</sup>. Годы работы над этим проектом, наверное, самый интересный, самый благодатный момент в моей жизни. С Александром Александровичем нас объединяет многолетняя дружба, но теперь мне посчастливилось работать вместе с ним. Всем, что касается выполнения настенной росписи, руководил он. Процессом же создания иконостаса и икон для ларь, ящик) — рама или ковчег (ящик) со стеклом (обычно деревянный) для хранения иконы либо икон. <https://azbyka.ru/>

<sup>5</sup> Киворий – (от греч. κιβώριον (киворион)) – куполообразный навес (сень) над престолом на нескольких колоннах. Передает символическое значение престола как гроба Господня – места смерти и воскресения Спасителя. Существуют также кивории над амвоном, крещальной купелью, ракой с мощами, особо чтимыми иконами, освященными источниками. <https://azbyka.ru/>

него, всех мраморных конструкций, пола посчастливилось руководить мне. Вообще я очень счастлив оттого, что мне довелось работать в этом легендарном городе. Волгоград – интересный, замечательный город, очень нежный в своей провинциальности и теплоте. Мы чувствовали огромное надежное плечо администрации области и епархии, серьезную помощь во всех вопросах.

Я хотел бы поблагодарить человека, который стоял у истоков этого строительства – владыку Германа, совершившего огромный молитвенный труд. Поблагодарить владыку Феодора за внимательное попечение, чуткий надзор и горячие молитвы. Отца Сергия Ермакова за то, что он вовремя давал такие теплые и дельные художественные советы, вовремя и во многом поддерживал. Ларису Михайловну Губину, которая на своих хрупких плечах тянула проект в организационном плане. Фи-



*Фрагменты мозаики пола. Мрамор*







# Имя святого благоверного великого князя Александра Невского в истории Царицына-Сталинграда-Волгограда

## Первая Александровская часовня в Царицыне

*В связи с 800-летием со дня рождения святого благоверного великого князя Александра Невского, я уже несколько лет собираю материалы по теме «Имя Александра Невского в истории Царицына — Сталинграда — Волгограда». Сегодня хочу поделиться с вами, как мне кажется, интересными материалами о первой Александровской часовне в Царицыне.*

4 (16) апреля 1866 года Дмитрий Владимирович Каракозов, русский революционер-террорист, совершил первый революционно-террористический акт в истории России — покушение на Императора Александра II.

По стране прокатилась волна сочувствия Императору и радости о его спасении. В храмах служили молебны, в некоторых городах строились часовни «в память чудесного сохранения жизни государя Александра Николаевича в

покушении 4 апреля 1866 года».

Царицын не оставил без внимания это событие.

Царицынский купец второй гильдии Иван Васильевич Калинин задумал построить часовню-памятник в честь Императора Александра II, на которого 4 апреля 1866 года было совершено покушение.

Разрешение на строительство часовни И. В. Калинин получил 28 августа 1866 года.

Во Второй части Царицына, в

квартале № 117, на углу Каширской (Циолковского) и Елецкой (Огарёва) была заложена и в 1868 году построена часовня, которая представляла из себя каменный дом с куполом и крестом над алтарём. Указом Саратовской Духовной консистории от 21.05.1868 года часовню приписали к Вознесенской церкви.

Царицынский священник Иван Дмитриевич Райский, посвятил часовне и её строителю кант:

«О, ты наш памятник священный,

*На фото сверху:*

1. Обычная волгоградская пятиэтажка по адресу Огарева, 2. Необычна судьба того места, на котором стоит этот дом. Начнём с того, что улица Огарёва до революции носила название Елецкая. В этом месте Огарёва (Елецкая) пересекает улицу Циолковского, до революции носившую название Каширская.
2. "Святой благоверный князь Александр Невский", аналойная икона из правого придела собора Александра Невского. Волгоград. Фото: Светлана Богданова





Император Александр II (29 апреля 1818 – 13 марта 1881)

Часовня-церковь, храм святой!  
Кому обязан освящением?  
Кто строил здесь? Какой каз-  
ной?

Купцом построена часовня  
Любимому царю в помин,  
И дар, блестящий, как святыня,  
Иконостас поставлен им».

Ивану Васильевичу Калинину  
была объявлена Высочайшая бла-  
годарность.

Но фактически Александровс-  
кая часовня оказалась заброшен-  
ной и не отделанной изнутри.

И. В. Калинин хотел расширить  
часовню, превратить её в храм, так  
как Вознесенская церковь стала  
мала для прихожан Зацарицын-  
ского форштадта. Но средств на  
это ему не хватало, а официаль-  
ные власти брались только отде-  
лать часовню. Не предпринимало  
никаких мер по её благоустрой-  
ству попечительство Вознесенской  
церкви. Возможно, она перестала  
бы существовать совсем, если бы  
не священник Троицкой церкви  
Пётр Строков.

Активный священник, член Ца-

рицынского отделения Саратов-  
ского духовно-просветительского  
союза, Пётр Строков уговорил  
купца Калинина передать часов-  
ню Балашовскому монастырю и  
создать на ее базе женскую мо-  
нашескую обитель. Саратовская  
консистория указом от 7 ноября  
1887 года за № 168 82 приписала  
часовню к Балашовскому мона-  
стырю.

Вскоре по плану городского  
техника Федора Ивановича Эр-  
фурта и под присмотром неко-  
ей богомолки Василисы часовня  
была переделана в Рождество-Бо-  
городицкую церковь, освящён-  
ную владыкой Павлом (Вильчин-  
ским) 30 июля 1888 года. Храм  
стал центром формирующегося  
здесь монастыря.

Известно, что игуменья Бала-  
шовского Покровского монастыря  
Мария (Мандрыка) написала мно-  
жество икон для домово́й Алек-  
сандро-Невской церкви при муж-  
ской гимназии.

Судя по «Анкетe о действую-  
щих и закрытых культовых зда-  
ниях в городе Царицыне» на 4  
декабря 1920 года церковь ещё су-  
ществовала, и в ней было оставле-

но минимальное число лиц только  
для обслуживания храма.

24 декабря 1923 года состоя-  
лось секретное заседание прези-  
диума Царицынского губиспол-  
кома, на котором был рассмотрен  
вопрос о закрытии церкви. В про-  
токоле говорилось, что храм рас-  
положен в черте 32-го отделения  
гаубичной батареи N-ской стрел-  
ковой дивизии и тем самым «раз-  
лагающе действует на контингент  
батареи». Большевики ссылались  
на то, что в батарее отсутствует  
помещение для культурно-прос-  
ветительских целей и что эта цер-  
ковь расположена неподалёку от  
Вознесенской церкви. Было при-  
нято решение церковь Рождества  
Богородицы за Царицей закрыть.

По воспоминаниям жителей  
города, в здании монастыря на  
углу улицы Огарёва долгое время  
находился клуб или кинотеатр.  
Оно было снесено только в 60-е  
годы прошлого века. Во время  
строительных работ в 2001 году  
в этих местах при рытье траншей  
обнаружили фундамент храма.

Я предположил, что виденный  
мною в детстве в этих местах Клуб  
речников располагался в стенах

4 (16) апреля 1866 года Дмитрий Владимирович Каракозов рус-  
ский революционер-террорист, совершил первый революционно-  
террористический акт в истории России - покушение на Импе-  
ратора Александра II. Выстрел оказался неточным, потому что  
в последнюю минуту картузник Осип Комисаров, стоявший ря-  
дом с Каракозовым, толкнул его руку. За свой поступок Комисаров  
был пожалован дворянством.



Покушение Д. В. Каракозова на Царя Александра II





4 апреля 1866 года шапочный мастер, уроженец Костромской губернии Осип Иванович Комиссаров (Комиссаров), проходя мимо Летнего сада, увидел стоящий у ворот экипаж, вокруг которого толпились зеваки. Узнав, что коляска принадлежит царю, который гулял по саду, он присоединился к толпе. Вскоре он увидел Александра II, который, подойдя к коляске, стал надевать шинель. Но тут какой-то молодой человек (Д. Каракозов) стал грубо проталкиваться мимо Комиссарова вперёд, доставая пистолет и целясь в императора.

«Сам не знаю, что, но сердце мое как-то особенно забилось, когда я увидел этого человека, который поспешно пробивался сквозь толпу; я невольно следил за ним, но потом, однако, забыл его, когда подошел государь. Вдруг вижу, что он вынул и целит пистолет: мигом представилось мне, что, коли брошусь на него или толкну его руку в сторону, он убьет кого-либо другого или меня, и я невольно и с силой толкнул его руку кверху; затем ничего не помню, меня как самого отуманило».

После разлетевшейся вести о спасении царя от руки убийцы простым русским мужиком в городе стало твориться нечто невообразимое. Во все церкви на торжественные молебны о здравии государя стекались толпы народа. Уже вечером 4 апреля Осип Иванович Комиссаров, одетый соответственно случаю, присутствовал на приёме в Зимнем дворце, где удостоился императорских объятий и горячей благодарности. Александр II повесил ему на грудь Владимирский крест IV степени и возвёл в потомственные дворяне с присвоением фамилии — Комиссаров-Костромской.



Д. В. Каракозов  
(23 октября 1840 – 3 сентября 1866)



Лубочная листовка с новостью о спасении  
Государя Императора. 1866 год





Медаль из чистого золота, выпущенная указом Императора Александра II специально для награждения Осипа Комисарова

Часовня, построенная на месте покушения. Санкт-Петербург. Летний сад

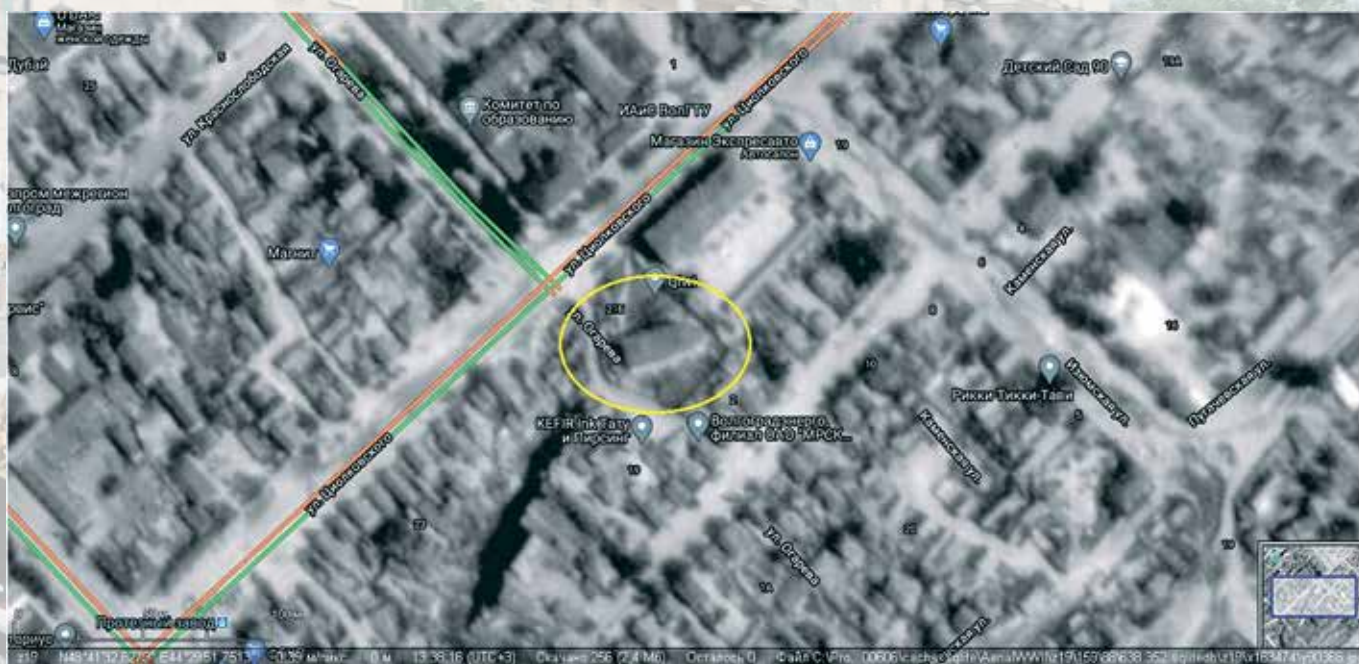
закрытого храма Рождества Богородицы. Сопоставление некоторых документов, в том числе немецкой аэрофотосъёмки времён Сталинградской битвы, а также воспоминания местных жителей

даёт возможность утверждать с высокой степенью достоверности, что здание Клуба речников было перестроено из храма Рождества Богородицы.

Это предположение требует

дополнительного исследования и сбора доказательств.

Если будет доказано, что это предположение верно, то мы сможем сделать вывод: так как здание храма — это перестроенная Алек-



1942 год. Сталинград. Бывшее здание храма Рождества Богородицы на подворье Балашовского Покровского монастыря. Немецкая аэрофотосъёмка





Вознесенский храм

сандровская часовня, то в случае, если нам удастся найти фотографии Клуба речников, на них мы увидим стены часовни 1866 — 1868 года постройки. Мне кажется, это было бы интересно. Но надо всё проверить.

Итак, задачи на будущее:

1. Найти доказательства того, что после войны стены церкви сохранились и здание было восстановлено, а не выстроено заново.

2. Найти фотографии Клуба речников в 40 — 60 годы.

**Надеюсь на помощь читателей.**

Протоиерей Павел Насиняк.

Моя благодарность авторам



Священник Иван Дмитриевич Райский (01.04.1867 – 15.07.1917)

использованных материалов: Иванову С. М., Серебряной В. В., Стяжковой Е. А.

Благодарю тех, кто поддерживал, помогал и консультировал меня во время сбора материалов: Бондаренко Л. А., Гаврилову А. Ю., Ерёменко М. И., священника Александра Кабанова, Кириленко О. В., протоиерея Николая Пичейкина, Шевченко Н. Н., Шкода Р. В., Ягнакову Н. В.





Четыре поколения семейства Строчковых. 1893 год



Священник Троицкой церкви  
Пётр Федорович Строчков (1835 — 29.11.1902)



Саратовская губерния, город Балашов, Покровский монастырь





Епископ Саратовский и Царицынский Павел  
(Иван Елевферьевич Вильчинский) (1893 – 4.06.1902)

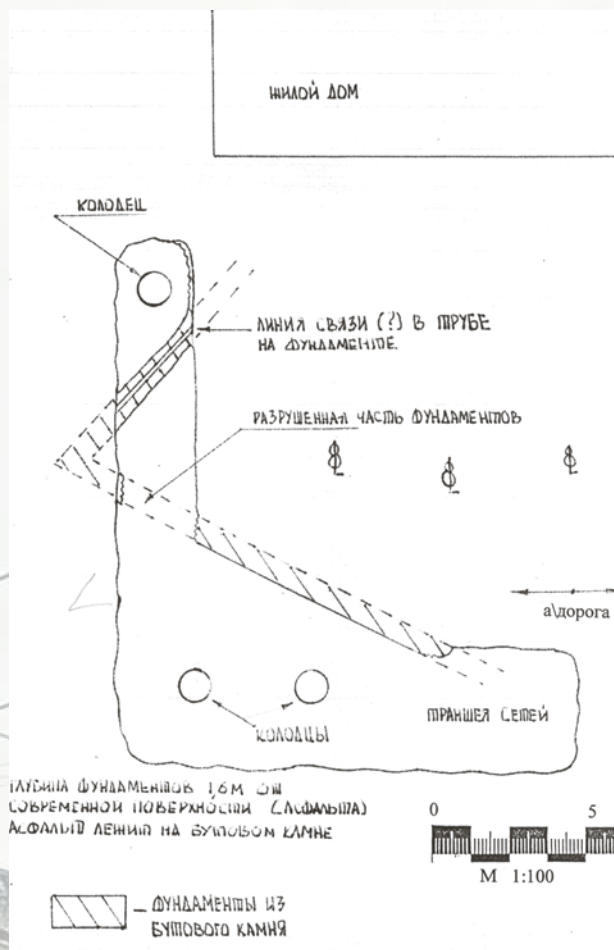


Схема раскопа фундамента храма, обнаруженного во время строительных работ в 2001 году



Игуменья Мария  
(Екатерина Захаровна Мандрыка).  
1841 – 1920



«Монахиня». Предполагается, что это живописная работа принадлежит кисти монахини Марии (Е. З. Мандрыка)



Фонтан "Дружба" на Центральной Набережной, Волгоград, 2021.  
Фото: Светлана Богданова



*Мой город я давно уже не знаю  
И хватить его стараться не пытаюсь.  
Пройти пешком сегодня не мечтаю,  
На ориентиры и на память полагаюсь.*

*Но есть еще родные переулки,  
Куда заглядываю любопытства ради,  
Где совершаю я бесцельные прогулки  
В свои «оазисы» в любимом Волгограде.*

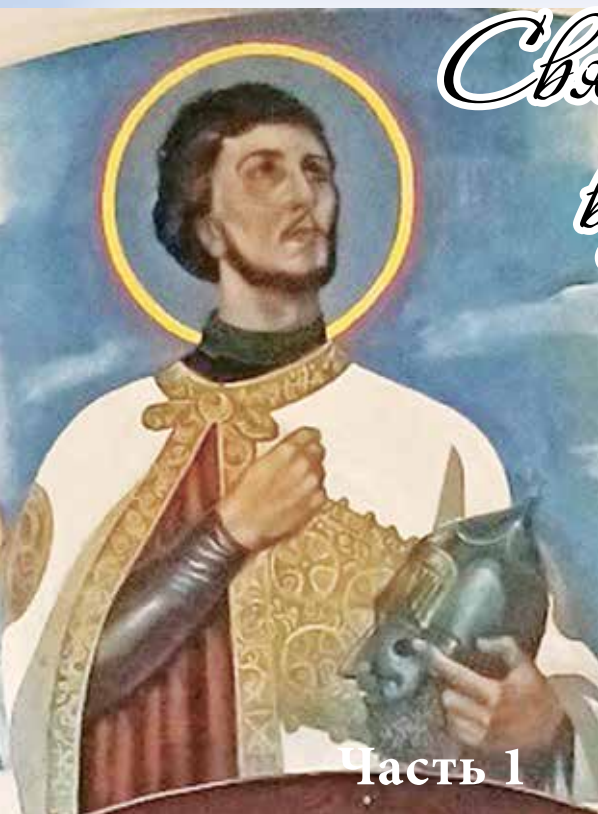
*Ух, в принципе, немного и осталось:  
Дом Архитектора, дворы на Хамсамальской,  
Остатки роскоши, былого, у вокзала  
И каланча пожарная в «довольстве».*

*Ему пока четверста. Он – новый,  
Форпостом он возник по повелению  
Государя. И царственное слово  
В Царцын превратилось с наслаждением.*

*С тех пор он – подубежник И не дремлет:  
От Стеньки Разина и юности своей  
Он тащит государственное бремя.  
Защитник, страж. Мой порт пяти морей.*

*Виктор Рзынин  
Волгоград, 2007*





Часть 1

# Святой Александр Невский в духовном пространстве современной Болгарии

Радослава Илчева,  
доктор филологии, Институт  
литературы Болгарской академии наук

*Святой благоверный князь Александр Невский. Фреска над входом в храм святого Александра Невского в Житнице. Это изображение особенно интересно тем, что воспроизводит алтарную икону в храме-памятнике св. Александра Невского в Софии, написанную петербургским профессором В. Е. Савинским*

*«Так и святой Александр Невский нам близок, потому что сердечно нам близка Церковь, в которой он духовно и как святой родился и вырос. А эта Церковь нам близка, потому что она с вдохновениями святости излила свою любовь к болгарскому народу в тяжелые времена его исторической судьбы».*

*Кирилл, Патриарх Болгарский, 1966 год*

Святой Александр Невский относится к особо чтимым русским святым в Болгарии наряду со святой равноапостольной княгиней Ольгой, которая, по одной из версий, была родственницей болгарского царя Симеона Великого (864 – 927), с родившимися «от болгарыни» святыми братьями-страстотерпцами Борисом и Глебом, святым Сергием Радонежским, святой Ксенией Петербургской, святым Серафимом Саровским и другими. Он, по словам митрополита Сливенского Иоанникия, принадлежит к тем святым, которых православные в наших двух странах одними и теми же славословиями и церковными гимнами воспевают в определенные дни года. Они способствуют усилению любви между народами, особенно между единокровными братьями, «сокращают расстояние между ними, делают их единомышленниками по пути общей исторической судьбы». (Митрополит Иоанникий, 1988)

Почитание благоверного князя в Болгарии датируется XIX-ым веком. Оно возникло в точке пересечения двух факторов. Первый из них связан с Русско-турецкой освободительной войной 1877 – 1878 гг. Об этом очень емко сказал митрополит Видинский Дометиан (1932 – 2017) в Слове по случаю 750-летия «исторической и решительной битвы за веру и род» на реке Неве: для нас, болгар, св. Александр Невский не только именитый полководец и святой. «Это легендарное и лучезарное имя стало знаменем нашей дорогой свободы» (Митрополит Дометиан, 1990). Как и следует



*Изображение святого Александра Невского в церкви святого Николы в селе Житница. Фотография любезно предоставлена И. Чековой*



ожидать, небесный покровитель царя-освободителя Александра II и братского славянского народа (Ангелова, 1994) особенно близок благодарному болгарскому народу.

Второй фактор вытекает из востребованности в нашей стране духовного наследия и в первую очередь Четых миней святого Димитрия Ростовского. На протяжении всего XIX века они распространялись не только среди духовенства, но и среди светской интеллигенции эпохи болгарского Возрождения как в подлиннике, так и в переводах. Переводы печатались в периодических изданиях и в образовательной литературе (Чекова, 2014: 241 – 242). Из произведений святого Димитрия Ростовского православная Болгария узнала о многих русских святых, в том числе и о святом Александре Невском.

### Иконы и настенная живопись в болгарских храмах

О популярности святого непосредственно после Освобождения можно судить по иконам и настенной живописи в болгарских храмах, относящимся к последним десятилетиям XIX века. По данным И. Чековой, таких изображений семь: икона, писанная для Рильского монастыря – со времен своего основания очага болгарской духовности, икона, созданная для храма в городе Видин (сведения об этих двух иконах находятся в так называемом Счетнике – тетради с записями заказов иконописца Образописова), изображение в церкви святого Николы в селе Тополница, икона в монастыре имени святого Ивана Рильского Чудотворца в селе Герман недалеко от Софии, изображение в церкви Введения в храм Богородицы в городе Панагюриште и две иконы в митрополичьей церкви Успения Богородицы в городе Самоков.

Их писали такие известные болгарские иконописцы, как Никола Образописов (1827 – 1911), Милош Яковлев (†1892), Марко Минов, предположительно, братья Доспевские.

К 1883 году относится изображение святого Александра Невского, выполненное иконописцами Милошем Яковлевым и Марко Миновым в церкви святого Николы в селе Тополница (община Дупница). Святой князь показан в полный рост рядом с болгарскими святыми, в числе которых и последний болгарский царь эпохи Средневековья Иван Шишман. И. Чекова дешифрирует послание иконописцев следующим образом: с помощью святого Александра, небесного покровителя Императора Александра II, и благодаря делу болгарских революционеров (оно метафорически представлено порядком цветов на знаменах болгарских революционно-патриотических формирований до Освобождения) Болгария вновь обрела утраченную при царе Иване Шишмане независимость (Чекова, 2013: 298).

В церкви в городе Панагюриште святой князь предстает в короне, красной мантии, с крестом и копьем, т. е. со знаками христианской святости и светской власти. Известно, что иконописец Никола Образописов в некотором смысле пренебрегал общехристианскими святыми за счет славянских. В расписанных им церквях (а их свыше двадцати) восточнославянские святые обычно соседствуют с болгарскими и сербскими (реже с западнославянскими) святыми. Такой подход является



Икона святого Александра Невского в монастыре святого Ивана Рильского

отголоском как панславянских идей христианского единения, так и благодарности болгарского народа за Русско-турецкую освободительную войну, его пиетета к России (Чекова, 2013: 298).

Уникальной является и небольшая икона святого Александра Невского в монастыре в селе Герман недалеко от Софии, о которой впервые написала И. Чекова. Она находится под большой иконой Спасителя в иконостасе и вплетена в резьбу по дереву (Чекова, 2013: 299).

С тех пор иконы святого Александра Невского неизменно при-

*«И сегодня благоверный князь А. Невский защищает христианские православные народы, и сегодня он близок всем, кто молитвенно приступает к нему и с верой призывает его быть молитвенным заступником».*

Священник Антоний Найденов





При посещении Москвы церковной делегации во главе с Болгарским Патриархом Максимом был преподнесен бесценный дар — частица мощей святого князя Александра Невского. 18 октября 1998 года после литургии торжественным шествием от Синодальной палаты, богато украшенный мощевик с частицей мощей святого был перенесен и положен для поклонения в соборе св. Александра Невского.  
Фото: [http://www.pravoslavieto.com/life/11.23\\_sv\\_Al\\_Nevski.htm](http://www.pravoslavieto.com/life/11.23_sv_Al_Nevski.htm)



существуют во многих болгарских храмах. Что касается самого большого всплеска общественного интереса к жизни и заветам благовер-

ного князя, то он, на наш взгляд, ознаменован серединой 20-ых годов XX века. С одной стороны, этому способствовало освящение в 1924 году крупнейшего на Балканах собора — храма-памятника «Святой Александр Невский» в городе Софии. С другой, святой князь-воин был особенно дорог русской военной эмиграции, многие представители которой обрели в Болгарии вторую родину.

### Письменные источники

Что можно сказать о присутствии святого Александра Невского в духовном пространстве современной Болгарии?

Шедевр древнерусской литера-

«Св. Александр Невский своим земным подвигом, приведшим его к святости, олицетворяет тот идеал, который, как единственный спасительный, в данное время преподносится многим, подобно Симеону Богоприимцу, жаждущим спасения мира, людям, и на котором <...> должна строить свое спасение от зол настоящих и грядущих и современная Болгария».

Священник Георгий Шавельский

туры «Житие святого Александра Невского», созданный современником из окружения митрополита Кирилла в конце XIII века, традиционно входит в учебные программы по древнерусской литературе, предназначенные студентам-русистам во всех вузах страны. Этот текст хорошо знаком и болгарскому духовенству, что подтверждается материалами, опубликованными за столетие в официальном печатном органе Болгарской Православной Церкви — «Църковен вестник» («Церковная газета»).

О жизни и подвигах благоверного князя на страницах этого издания писали в разное время как болгарские патриархи и митрополиты, так и рядовые священники, миряне, ученые. Их стараниями образ святого стал ближе, роднее православным христианам в Болгарии. Они стали видеть в нем не только покровителя — царя-освободителя и братского русского народа, но и своего собственного защитника, помощника в трудные времена. Думается, вовсе не случайно в количественном отношении больше всего материалов, связанных со святым князем, приходится на 90-ые годы прошлого столетия, которые характеризуются как попытки вторжения в





*«Святой благоверный князь Александр Невский». Икона из иконостаса центрального алтаря собора св. Александра Невского в Софии.*

*Работа профессора Василия Евмениевича Савинского (1859 — 1937), действительного члена Петроградской Императорской Академии художеств*

духовное пространство страны со стороны различных сект, так и повышенным общественным пессимизмом. Рассказы о святом князе, имя которого благодаря величественному храму широко известно в Болгарии, стали доказательством прочности и вековечности православных ценностей, их преимущества перед инославием.

Материалы в «Църковен вестник», как правило, приурочены ко дню перенесения мощей благоверного князя в Александровскую лавру (30 августа по новоюлианскому календарю, которого придерживается БПЦ) и ко дню погребения во Владимире

(23 ноября по новоюлианскому календарю), который является основным днем чествования памяти святого у нас. Их можно разделить на две большие группы. 1) Имеющие своим объектом храм-памятник: история возведения собора, храмовая жизнь, информация о годовщинах закладки основного камня, освящения храма и проч. Величавый в своей строгости собор в самом сердце болгарской столицы в них предстает не только как памятник святому Александру Невскому, но и как средоточие духовной жизни страны; как памятник Освобождению от турецкого рабства и как собор, послание

которого по-прежнему актуально для болгар (Темелков 2012: 10-11). 2) Имеющие объектом жизнь и подвиг благоверного князя.

Вторая группа весьма неоднородна. Среди материалов есть и незамысловатые рассказы о земной жизни князя, и произведения ораторского искусства, и литературные тексты. В своей совокупности они приближают образ святого князя к болгарам разных профессий, общественного положения, возраста.

Еще отец Георгий Шавельский без малого сто лет назад задал тон восприятию благоверного князя в болгарском обществе. Он отметил, что святой Александр Невский был подвижником в миру, а это наитруднейший подвиг, для которого требуются исключительная чистота сердца, сила веры и воли. «Св. Александр Невский своим земным подвигом, приведшим его к святости, олицетворяет тот идеал, который, как единственный спасительный, в данное время преподносится многим, подобно Симеону Богоприимцу, жаждущим спасения мира, людям, и на котором <...> должна строить свое спасение от зол настоящих и грядущих и современная Болгария» (Шавельский, 1924: 11). Материалы разных лет располагаются в диапазоне от максимально близкого следования тексту жития святого князя (Г. К., 1953; Радева, 1993), вплоть до цитат на русском языке (Дюлгерев, 1924), до художественного рассказа, вдохновленного житием (Садовски, 1960). Интерес представляет и биография святого князя в пересказе для детей (Чонкова, 1995), где он предстает как ревнитель православия, защитник и помощник христианских народов и православных воинств.

О жизни святого Александра Невского во Христе, выражением которой стали и его

*«Но есть святые, которых верующие в наших двух странах одними и теми же славословиями и церковными гимнами воспевают в определенные дни года. Эти святые способствуют усилению любви между народами, особенно между единокровными братьями <...>, сокращают расстояния между ними, делают их сообщниками в радости и в скорбях по пути общей исторической судьбы».*

*Митрополит Сливенский Иоанникий, 1988*





Мозаичная икона на западном фасаде храма-памятника святого Александра Невского в Софии, выполненная по проекту профессора Антона Митова (1862 — 1930), членом-корреспондентом Болгарской академии наук.

Фото: Вася Атанасова  
<https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/d/df/Alexander-Nevski-cathedral-icon.JPG/115px-Alexander-Nevski-cathedral-icon.jpg>

воинские подвиги, можно прочитать и на болгарских православных сайтах. Например, на сайте «Pravoslaviето.com» размещены тропарь святому, информация о днях празднования, краткое жизнеописание, житие святого из болгарского синодального издания «Жития святых» (Жития на светиите. С., Синодално издателство, 1991), житие святого из вышеупомянутых Четых миней святого Димитрия Ростовского с пояснением некоторых неизвестных болгарским читателям реалий. Там же можно прочитать и Слово священника Иоанна Карамихалева «Святой Александр Невский – воин Христов». В Слове князь прославляется как защитник не только своего отечества,

но и православия, которое он охранял не одним духовным мечом. Святой князь дорог болгарскому народу как небесный покровитель царя-освободителя Александра Николаевича, его вдохновитель и помощник, особенно по время Русско-турецкой освободительной войны (Карамихалев, интернет). Благодаря стараниям отца Иоанна, болгарский читатель может познакомиться и с проповедями современных русских церковных деятелей – митрополита Ростовского и Новочеркасского Меркурия (Иванова), митрополита Кемеровского и Прокопьевского Аристарха (Смирнова), протоиерея Александра Глебова, протоиерея Александра Нефёдова. Их переводы опубликованы на сайте

«Православная молодежь» (<https://www.pravmladeji.org>), существующем благодаря духовному попечению священнослужителей одного из старейших храмов столицы – храма святой Софии.

Материалы о святом Александре Невском и о днях его празднования можно найти также на сайте «Двери православия» (Двери на Православието - <https://dveri.bg/>) и, конечно, в официальном издании Болгарской Православной Церкви – «Церковная газета».

(Продолжение в следующем номере)

### СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Ангелова Е. Руски и български закрилник. // Церковен вестник, 29 август – 4 септември 1994, Бр. 35, с. 6.  
 Баев, Х. Ямболски манастир прототип на храма «Св. Александър Невски». [Электронный ресурс]. URL: <https://dveri.bg/component/content/Itemid,100658/catid,120/id,4169/view,article/> (Дата обращения: 09.07.2021).

Г. К. Народен руски светец. Животописни бележки на св. Александър Невски // Церковен вестник, 30 септември 1953, Бр. 31 и 32, с. 11–12.

Дометиан, митрополит Видински. Празник на благодарна памет и народно единство. Св. благоверен княз Александър Невски – Слово, произнесено на 23.11 в храм-памятника по повод 750 годишнина от «историческата и решителна битка за вяра и род» // Церковен вестник, 10 декември 1990, Бр. 44, с. 1.

Дюлгеров, Д. Св. Александър Невски // Церковен вестник, 12 септември 1924, Бр. 31 и 32, с. 4–8.

Иоаникий, митрополит Сливенски. Св. Александър Невски – мъдър държавник и духовен обединител на руския народ. // Церковен вестник, 1 декември 1988, Бр. 32, с. 2–3

Жития на светиите. Синодално издателство, София, 1991 година, под редакцията на Партений, епископ Левкийски и архимандрит д-р Атанасий (Бончев).

Карамихалев Й. Св. Александър Невски – воин Христов. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.pravoslaviето.com/life/11.23\\_sv\\_Al\\_Nevski.htm](http://www.pravoslaviето.com/life/11.23_sv_Al_Nevski.htm) (Дата обращения: 09.11.2020).

Кирил, Патриарх Български. Свети Александър Невски. // Церковен вестник, 21 ноември 1966, Бр. 30, с. 2–3.

Найденев, А. Патриаршеският катедрален храм. // Церковен вестник, 16-30 ноември 1999, Бр. 20, с. 1, 6.

Радева, Л. Слънцето на руската земя. Св. благоверен княз Александър



МИЛИ ДЕЦА

Свети благоверен княз Александър Невски



Мили деца.

Можете би не всеки от вас е влизал във величествен храм-паметник "Св. Александър Невски" в София. Но едва ли някой от вас не е чул името на този свят и благоверен княз.

Той живял отдавна – през 13 в. (роден е през 1220 г.) в Русия. От ранно детство се отличавал с разум, мъжество, правдолюбие, състрадателност и истинско християнско благочестие. На 16-годишна възраст започнал да управлява Новгородското княжество, което било нападнато в 1240 г. от шведите. Св. Александър не се уплашил от враговете. Силен не с войската, а с вярата в Божиата

помощ, той казал преди битката: "Ние сме малко, а врагът е силен. Но не в силата е Бог, а в правдата!" На бреговете на река Нева той удържал славна победа, за която получил името си Невски.

През 1242 г. той освободил град Псков от немците и през същата година удържал блестяща победа в сражението с рицарите кръстоносци на леда на Чудското езеро (известно в историята като "Ледово побоище"). През следващите години няколко пъти побеждавал нашествениците от Литва. Когато станал Владимирски княз (гр. Владимир тогава бил столица на Русия), св. Александър много се потрудил за възстановяването и благоустройството на родината си, потъпкана от насилията на татаро-монголците. Той се проявил като твърд защитник и пазител на православната вяра. Изграждал храмове и манастири.

Много пъти св. княз Александър пътувал до столицата на татарските ханове, за да ходатайства за притеснявано

отечество и народа си. При първото си пътуване той се проявил не само като защитник на държавните интереси, но и като изповедник на Христовата вяра, голям и да пострада за нея. Той отказал на татарските жреци да премине през огън и да се поклони на идолите, като смело казал на хан Батий: "На тебе ще се поклоня, защото Бог ти е отредил да царуваш. На идолите обаче няма да се поклоня, защото съм християнин. Покланям се на единия Бог, прославян в Света Троица, сътворил небето и земата. На Него служа и само Него почитам". Ханът, възмущаван от мъжеството и ума на св. Александър, му позволил да не изпълни изискването на жреците. След време князът дори получил от хана разрешение да постави православен епископ в столицата на татарското ханство и освободил от татарския данък духовниците.

Св. Александър Невски бил равенствен поборник на Православието. Когато при него били пратени двама кардинали

от Римския папа Инокентий IV, за да склонят мъдрия княз да стане римокатолик заедно с целия си народ, той твърдо им отговорил: "Ние знаем историята на вярата, пазим онова учение, което ни е предадено от апостолите, и не желаем да приемем вашето учение".

Така в битки и грижи за запазване на вяра, род и отечество преминал животът на благоверния и свети княз Александър Невски. Почувствал приближаването на земния си край (на 43-годишна възраст), той пожелал да приеме монашески постриг и благожно предал на Бога душата си. Народът горчиво оплаквал своя защитник и покровител. След смъртта му ставали много чудеса. Св. мощи на благоверния княз сега се намират в град Санкт-Петербург в Русия, в построената от император Петър Велики Александровска лавра. На 30 август всяка година се отбелязва именно това събитие – пренасянето на мощите на св. Александър Невски от град Владимир в Санкт-Петербург. Тези мощи и сега се почитат като велика светиня и духовно съкровище. А светият и благоверен княз Александър Невски и днес продължава да бъде закрилник и помощник на православните народи и на техните войнства.

Олга ЧОНКОВА

Житие святоото князя Александра Невского в пересказе для детей Ольги Чонковой на странице официального печатного издания Болгарской Православной Церкви «Църковен вестник» («Церковная газета»). Август, 1995 г.

Църковен вестник. Орган на Българската Православна Църква за религиозна и църковно-обществена просвета. Седмично издание. Вестникът излиза от 1900 година. Цена 4.00 лв. Брой 15. Година ХСХІ. София, 24 август – 3 септември 1995 г. Тематика: Спасението на богатите, Новата съмна.

Невски // Църковен вестник, 22 – 28 ноември 1993, Бр. 47, с. 6.

Садовски, Й. Свети Александър Невски (исторически разказ) // Църковен вестник, 10 декември 1960, Бр. 42, с. 8 – 11; 17 декември 1960, Бр. 43, с. 8 – 10

Темелков, Х. Храмът – паметник на Освобождението. 130 г. от ползагането на основния камък. // Църковен вестник, 16 – 30 ноември 2012, Бр. 21, с. 10 – 11.

А. Теодоров-Балан. Как да цениме и разбираме храма «Св. Александър Невски». // Църковен вестник, 12 септември 1924, Бр. 31 и 32, с. 10 – 11.

Чекова И. Изображения на източнославянски светци в българските храмове през Средновековието и Възраждането. // Старобългарска литература, кн. 48, 2013, с. 286 – 310.

Чекова И. Източнославянски светци в българската литература. В: Трети международен конгрес по българистика 23 – 26 май 2013 г., София. Кръгла маса «Кирилометодиевистика». С., 2014, с. 220 – 249.

Чонкова О. Св. Александър Невски. // Църковен вестник, 28 август – 3 септември 1995, Бр. 35, с. 7.

Шавельский Г. Священникоу памяти благоверного великого князя Александра Невского. // Църковен вестник, 12 септември 1924, Бр. 31 и 32, с. 11 – 13.

Титулният лист на газетата «Църковен вестник» («Церковная газета») с изображение на руската икона на Александър Невски и текстът на тропаря на благоверния княз на българском език





# Дожь или подлость? Чего было больше?

*В № 4 журнала «Царицын Православный» был опубликован материал о часовне иконы Божией Матери «Урюпинская», возведенной по инициативе волгоградцев в 2004 году неподалеку от места, где до середины XX века находился храм иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». О печальной истории этой церкви, одной из тысяч, разрушенных в годы безбожной власти, наш сегодняшний рассказ.*

Скорбященская церковь была построена в Царицыне в 1775 году в старом Преображенском форштадте на отведенном за городом месте, где погребались умершие. Деревянная церквушка считалась кладбищенской. В 1837 (или 1839) году царицынский купец Илья Бабаев возвёл с её с западной стороны крепкий каменный тёплый храм с тремя престолами, главный посвятил иконе «Всех Скорбящих Радость», в правом приделе находился престол во имя святого пророка Илии, а в левом — во имя Святителя Николая Мирликийского, Чудотворца. А деревянный храм разобрали и в 1844 — 1846

годах продали в село Городище.

Архитектор В. В. Серебряная обнаружила в архивах документы, указывающие на сложности с возведением храма. Первоначальный проект, представленный в 1834 году саратовским губернским архитектором Г. В. Петровым в Комиссию проектов и смет Совета путей сообщений и публичных зданий, был отклонён. Одобрение получил другой проект храма, но в реальности реализуется среднее воплощение обоих проектов.

Кладбище возле церкви, занимавшее площадь до 500 квадратных саженей (примерно 2300 м<sup>2</sup>), закры-

вается в 1886 году. Оно представляло собой довольно жалкое зрелище — вся местность к северо-западу и западу от храма была покрыта покосившимися крестами и упавшими могильными памятниками.

Вскоре это кладбище исчезло под новыми постройками быстро расширяющегося города. Во время реконструкции в 2000 году здания Царицынской каланчи архитектор-реставратор С. Л. Сена обнаружил, что она стоит практически на гробницах XVII века. С юга же от храма на одноимённой площади в дни Рождества и Пасхи устраивались балаганы и качели.

Церковно-приходское попечительство существовало здесь с июня 1884 года. В память о 900-летию Крещения Руси в 1888 году при храме была открыта церковно-приходская

*«Во время реконструкции в 2000 году здания Царицынской каланчи архитектор-реставратор С. Л. Сена обнаружил, что она стоит практически на гробницах XVII века.»*



Г. Царицынъ н/В. Общій видъ. Скорбященская площадь.



Царицын. Скорбященская площадь  
Фото 1900 года из фондов Волгоградского краеведческого музея  
[https://sobory.ru/pic/43750/43798\\_20170627\\_170636.jpg](https://sobory.ru/pic/43750/43798_20170627_170636.jpg)

школа, здание для которой построил член приходского попечительства Михаил Дегтярев на собственные средства. Школа получила название Владимирской в честь Крестителя Руси князя Владимира. В 1894 году в школе обучалось 49 мальчиков. В этом же году Михаил Дегтярев избирается церковным старостой уже на четвёртое трёхлетие. Школа была внесена Думой в сеть учебных заведений города в 1914 году.

По данным губернской земской управы можно составить представление об обучении в подобных школах. Наряду с безвозмездным педагогическим трудом священно- и церковнослужителей здесь встречаются и учительские должности с достаточно высоким окладом. Что касается числа учебников, то на одну церковно-приходскую школу в конце века приходилось 196 экземпляров. Эти учебные заведения были снабжены книгами даже лучше, чем земские. Стоимость обучения одного ученика равнялась 4 рубля 49 копеек. Священники в начале XX века окормляли три церковно-при-



1918 года. Фото из частной коллекции  
[https://sobory.ru/pic/43750/43798\\_20171024\\_175732.jpg](https://sobory.ru/pic/43750/43798_20171024_175732.jpg)

ходские и три министерских школы. В 1902 году заведовал школой и был законоучителем священник Дмитрий Покровский, а помогал ему отец Лев Благовидов, удостоенный в 1907 году благословения архиепископа. Имелась при храме и школа грамотности.

Священник и псаломщик хра-

ма помещались в домах, выстроенных приходским попечительством на земле в 400 квадратных сажений (1800 м<sup>2</sup>), пожертвованной городским обществом, лишь дьякон жил на наемной квартире.

Прихожан всех сословий в 1895 году насчитывалось 1307 душ мужского пола, 1337 женского, всего





Комсомольский сад после Великой Отечественной войны



Фото 1930-х годов из фондов Волгоградского краеведческого музея.  
[https://sobory.ru/pic/43750/43798\\_20170627\\_170746.jpg](https://sobory.ru/pic/43750/43798_20170627_170746.jpg)

году в храме начинают служить псаломщики Александр Стефанович Майсветов и Яков Михайлович Добронравов, а с 1910 года — псаломщик-дьякон Иван Ильич Сорокоумский. С 1912 года к службе приступает дьякон, а позже священник Григорий Моисеевич Еременков. В 1911 году в храме служит священник И. Райский, возглавлявший миссионерскую комиссию и бывший редактором «Царицынского пастырского листка». Источники отмечают, что в храме «порядочный хор певчих».

Конец уходящего XIX века ознаменовался духовным концертом певчих Скорбященской церкви, выступивших на светской сцене. В начале XX века действовал при храме и кружок ревнителей православия, а хор продолжал давать платные концерты в помощь беднякам, раненым солдатам, детям. В XX веке число прихожан резко возрастает. В 1912 году к храму были приписаны 5705 православных, 73 поморца, 7 австрийцев, 12 беглопоповцев, 4 беспоповца, 7 спасовцев.

13 марта 1911 года открывается общество трезвости св. Феодосия Черниговского, инициаторами которого стали священники Карамзин (председатель) и Благовидов, М. И. Антонов и Н. А. Юновидов. В 1912 году здесь каждое воскресенье велись пастырско-миссионерские беседы диаконом Григорием Еременко и диаконом-псаломщиком Иоанном Сорокоумовским под руководством о. Благовидова. При

2644. В это число входили и старообрядцы поморского толка (31 мужчина и 39 женщин), австрийского толка (6 мужчин и 11 женщин), 10 беглопоповцев, 9 молокан. Причт храма состоял из двух священников, одного дьякона и двух псаломщиков. Известны некоторые фамилии людей, служивших в церкви и помогавших ей. В 1866 году старостой был купец Арсений Петров; в 1874 — 1875 годах — отставной казак Александр (или Алексей) Перфильев, пожертвовавший в первый год церковную утварь, а на следующий — 510 рублей на благоустройство храма; в 1901 году —

купец А. Н. Серебряков. В церкви с 1896 года служит священник Лев Фомич Благовидов. 1 мая 1909 года он становится председателем Царицынского отдела Братства Святого Креста, а с 3 октября 1912 года — ещё и окружным противосектантским миссионером. Звучали в храме и горячие речи иеромонаха Илиодора, так, 25 марта 1908 года он говорил о двух путях достижения свободы, равенства и братства — через террор бомб и мирным путём.

С 1899 года здесь служит священник Дмитрий Васильевич Покровский, с 1904 года — иерей Фёдор Александрович Карамзин. В 1907

*«Были сняты кресты и колокола (два из них - весом в 257 пудов - сначала были спущены на второй этаж, а три маленьких сброшены). На макушках куполов вместо крестов стали развеиваться красные флаги».*





«В 1928 году общину церкви объявили должником за невыплату огромного налога со строений и земельной ренты и, несмотря на то, что в процессе рассмотрения дела в суде эти деньги были внесены, храм закрыли. На этот момент прихожанами его являлись фактически около 20 тысяч человек».

храме Сорокоумовским был также «создан и народный хор и кружок ревнителей-трезвенников по особому уставу»<sup>1</sup>. А в 1913 году появляется ещё и кружок ревнителей православия. Его председатель священник Лев Благовидов 1 марта получил письмо от епископа Алексия (Дородницына): «Благодарю о. Благовидова за его добрую и ревностную пастырскую деятельность».

К церкви примыкал один из нескольких городских скверов, разбитый в 1906 году на месте старого погоста. Он благоухал ароматом акаций и сосен.

В октябре 1916 года в храме случится молебен по поводу тезоименитства наследника престола царевича Алексея.

Во время правления в городе белогвардейцев в этом храме происходили многие важные события. В начале августа контрразведкой штаба Кавказской армии был арестован протоиерей Скорбященского храма Лев Благовидов за участие в большевистской комиссии по отделению Церкви от государства. Попечитель храма Серебряков подал прошение об освобождении священника, после чего арестанта перевели из контрразведки в тюрьму.

6 августа здесь состоялась лекция «Положение церкви в Совдепии

<sup>1</sup> Отчет о деятельности Саратовского Православного Церковного Братства святого Креста за 1912 г. Саратов, 1912. С. 28-29.



Недалеко от церкви находился вокзал. Поэтому по близлежащей улице (ныне Коммунистическая) проходили обозы, которые нагружались и разгружались на вокзале. Верблюд, запечатленный на этом снимке, скорее всего принадлежал обозу АРА - американской помощи голодающим. Фото 1922 г. из фондов Саратовского областного краеведческого музея.

[https://sobory.ru/pic/43750/43798\\_20200326\\_095637.jpg](https://sobory.ru/pic/43750/43798_20200326_095637.jpg)

и очередные задачи прихода после освобождения от насильников». На лекции присутствовал епископ Дамьян.

5 ноября 1919 года в школе при Скорбященской церкви прошло собрание духовенства и мирян местных церквей для выбора благочиннического совета, в нём участвует 45 человек. 32 голосами председателем избрали священника М. А. Князевского, но членов совета пока не выбрали из-за малого количества собравшихся (пришло на собрание только 45 человек). В конце октября 1919 года в Царицыне возник ко-

митет для проверки сведений о кощунствах большевиков, куда вошёл протоиерей Скорбященской церкви Дмитрий Покровский.

Здесь в начале 20-х годов поёт в хоре фотограф Пётр Трифонов, а его сын Валериан прислуживает алтарником.

Советская власть не оставляет храм над могилами предков без внимания. Несмотря на большую помощь, оказанную голодающим Поволжья (весной 1922 года прихожане сдали на эти нужды 284 тысячи рублей), большевики вовлекают верующих в раскол. С 1922 года — времени





*Скорбященская церковь на фото немецкой аэрофотосъемки. Январь 1943 год. Фото из фондов Государственного архива Волгоградской области*



*Цирк в Аэроклубе в Комсомольском саду. 1943 год. Фото из фондов Государственного архива Волгоградской области*

появления у нас в городе организации обновленцев — Скорбященский храм станет их собственностью, а протоиерей Л. Ф. Благовидов в декабре 1922 года возглавит «Союз церковного возрождения». В 1923 году в число членов президиума обновленческого Временного Церковного Управления Царицынской епархии входит 47-летний священник Скорбященской церкви Георгий Васильевич Владимиров. В

школе при нём проходят собрания обновленческого духовенства.

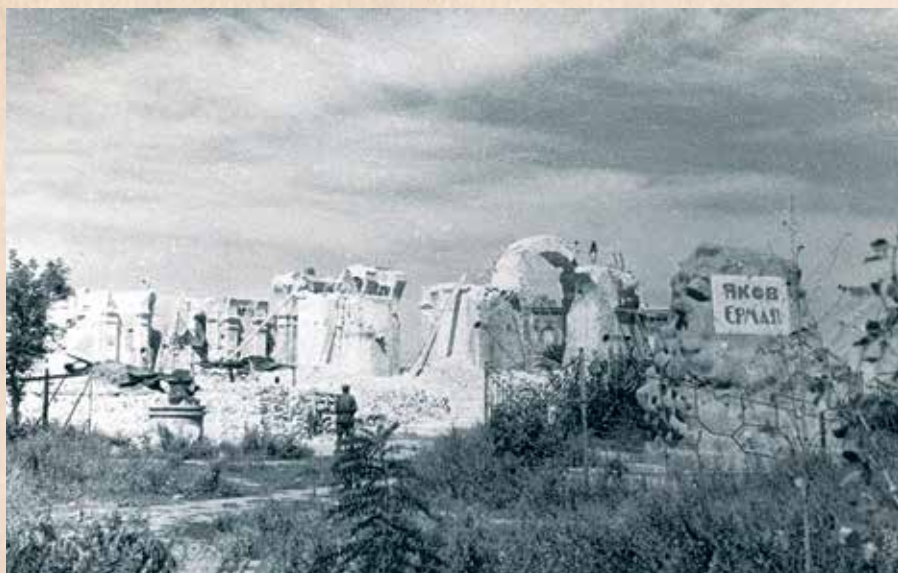
Но сторонникам законного Патриарха Тихона удалось всё же преодолеть эти неурядицы. Верующие понимали, что правда не за обновленцами. Скорбященский храм переходит к Патриаршей Церкви, оставаясь единственным, подчиняющимся заместителю Местоблюстителя Патриаршего Престола митрополиту Сергию (Страгородскому).

Приход в 1928 году произвёл ремонт в храме на сумму 4 тысячи

рублей, он содержит хор, платя за певчих большие страховые взносы. Однако в 1928 году общину церкви объявили должником за невыплату огромного налога со строений и земельной ренты и, несмотря на то, что в процессе рассмотрения дела в суде эти деньги были внесены, храм закрыли. На этот момент прихожанами его являлись фактически около 20 тысяч человек, из которых 4300 подписали просьбу властям об оставлении храма в пользовании общины. Возглавлял работу по







*Развалины Скорбященской церкви.  
Фото из фондов Государственного архива Волгоградской области*

сбору подписей председатель общины Г. А. Соболев, проживавший на Амурской улице в доме №18а. Подготовленное им письмо сопровождал список членов общины в количестве 3017 человек.

7 октября 1929 года президиум Нижневолжского крайисполкома решил закрыть храм по причине «распада коллектива верующих и отсутствия других религиозных объединений, желающих принять эту церковь по договору». Трудно сказать, чего в этом ре-

шении больше — лжи или подлости. Двадцать тысяч верующих лишились церкви, трёхтысячная община была объявлена несуществующей. Скорбященский храм передали под культурно-просветительное использование.

Осенью того же года были сняты кресты и колокола (два из них — весом в 257 пудов — сначала были спущены на второй этаж, а три маленких сброшены). На макушках куполов вместо крестов стали развеваться красные флаги. Позже

церковь в Комсомольском садике отдают под аэроклуб: он занимает её помещения на ноябрь 1936 года. Здесь проходят выступления артистов. Храм дожил до войны, так источники говорят о существовании в дни битвы некоей часовни в Комсомольском садике (ныне горсад). Руководитель городского комитета обороны, первый секретарь Сталинградского обкома и горкома партии Алексей Семёнович Чуянов вспоминает в своей книге «Сталинградский дневник: (1941 — 1943)», что 29 августа 1942 года «в пятнадцати метрах от КП (упоминаемый во всех мемуарах подземный командный пункт — Авт.), в полуразрушенном здании бывшей часовни Жилкин развернул столовую». Судя по дневнику Чуянова помещение было достаточно обширным, здесь питалось 200-300 человек партийно-советского актива, вмещало в себя столы. Вероятно, этим зданием и являлась сохранившаяся Скорбященская церковь. Тем более, что архитектор-краевед Е. П. Жорова упоминает, что после окончания Сталинградской битвы в его развалинах некоторое время располагался детский сад.

*Сергей Иванов,  
кандидат философских наук*



*Панорама центра города (Комсомольский парк), где до 1937 года находилась Царицынская церковь иконы Божией Матери «Всех Скорбящих Радость». Фото 2005 года*





# Пастырь, художник, мастер, труженик

*26 октября 2021 года отошел ко Господу иерей Александр Мухаметов, настоятель храма Воскресения Христова поселка ОПХ «Новожизненское» Городищенского благочиния.*

Родился отец Александр 5 октября 1948 года в селе Косика Астраханской области. Затем родители, Павел Михайлович и Прасковья Михайловна Мухаметовы, переехали в Сталинград. Саша рос любознательным мальчиком. Его интересовало всё, но любимым занятием было рисование. И он не пренебрегал этим Божиим даром до конца своих дней. Уже будучи священнослужителем, отец Александр выполнил работы пяти поклонных крестов в различных храмах города и области. В храме Воскресения Христова, где он служил настоятелем в течение шестнадцати лет, есть иконы, написанные им самим: преподобного Серафима Саровского, великомученицы Варвары, трёх святителей. Занимался реставрацией старинных икон, своими руками мастерил киоты, аналои, детали иконостаса и мебель для храма.

Окончив Волгоградское епархиальное духовное училище, в 2001 году был рукоположен в сан диакона при Казанском кафедральном соборе г. Волгограда. А 12 сентября 2001 года, двадцать лет назад, в день перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского, состоялась священническая хиротония.

Первое своё назначение отец Александр получил в хутор Витютнев Фроловского района, где к празднику Покрова Пресвятой Богородицы владыка Герман освятил новый храм. В 2005 году Указом преосвященнейшего владыки Германа назначен настоятелем храма Воскресения Христова в Новожиженском Городищенского района.

За годы служения милостию Божией отец Александр сумел создать настолько живую и крепкую общину на приходе, что в жизни

ее принимают активное участие и жители соседних поселков. Рождественские праздники и Пасхальный фестиваль посещают взрослые и дети поселков Кузьмичи, Грачи, Новая Надежда. Давней традицией для большого и дружного прихода стали и регулярные паломнические поездки.

Помимо священнической службы, пастырских трудов, большой организационной, художественной и просто физической работы в храме, батюшка нес служение главного редактора приходской газеты, авторами которой являются прихожане. Активно взаимодействовал с местной администрацией и школой. Тепло и гостеприимно принимал паломников – а они частенько заглядывали сюда, в храм на легендарном Солдатском поле.

Порою те, кто знал его близко, недоумевал: как возможно успе-



вать столько? Люди тянулись к батюшке за советом и духовной помощью. Его любили дети. Он же, в свою очередь, умел находить достаточно времени для каждого, кто приходил к нему. Никогда не отказывал в беседе, не жалел времени. Должное внимание и любовь оказывал на исповеди.

Всю душу, всю любовь свою полагал за Бога и ближних. Нам будет его очень не хватать.

Господь да упокоит новопреставленного иерея Александра в селениях Своих светлых!

Выражаем глубокие и искренние соболезнования супруге, детям, родным и близким почившего батюшки, прихожанам храма.

**Просим Ваших молитв об упокоении души новопреставленного иерея Александра.**

*Елена Комиссарова,  
Валентина Кувшинова,  
прихожане храма Воскресения  
Христовя поселка  
ОПХ «Новожизненское»  
Городищенского благочиния*



*Батюшку очень любили дети.*



*Иконы, написанные отцом Александром Мухаметовым: первая слева «Святая великомученица Варвара», первая справа «Преподобный Серафим Саровский»*



*Резной деревянный аналой – лишь один из многочисленных предметов для убранства храма, изготовленных золотыми руками батюшки Александра.*

**Соболезнования митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора в связи с кончиной иерея Александра Мухаметова**

*Дорогие братья и сестры, родные и близкие отца Александра!*

*С глубокой сердечной скорбью узнал известие о внезапной кончине настоятеля прихода храма Воскресения Христова п. Опытная станция Городищенского благочиния Волгоградской епархии иерея Александра Мухаметова. Искренне соболезную его супруге Нине Владимировне, детям, прихожанам храма Воскресения Христова, а также всем, кто знал и любил отца Александра.*

*Сподобившись благодати священства в зрелом возрасте, почти двадцать лет своей жизни отец Александр посвятил трудолюбивому, искреннему служению Богу и людям. Это был честный труженик Нивы Христовой, и я уверен, что его труды будут приняты Господом, а душа водворится в вечных селениях праведников.*

*Возношу молитвы Человеколюбцу Христу, призывая и всех вас молиться об упокоении души новопреставленного иерея Александра.*

*Да упокоит милосердный Господь душу верного Своего раба в Обителях Небесных!*





## «Оттуда еще никто не возвращался?», или О «христианах на колесах»

Для верных последователей Спасителя смерть перестала быть страшным, неизбежным концом, она превратилась в переходный этап от земной жизни к жизни вечной, в мирный сон, за которым последует всеобщее пробуждение, или воскресение. Но всё равно каждый человек в той или иной степени боится смерти. Потому что, как пишут святые отцы, смерть есть встреча с Богом, к которой далеко не все готовы. Люди страшатся дать отчёт своему Создателю. Но Церковь учит нас побеждать страх смерти постепенным искоренением в себе грехов и следованием заповедям Божиим.

Если оглянуться назад, мы увидим, что раньше люди относились к смерти иначе, нежели сейчас. Об этом свидетельствует наша история. Когда над Отечеством возникала некая угроза – нашествие иноплемеников,

*Велик страх в час смерти, когда душа с ужасом и скорбью разлучается с телом, потому что в этот час душе предстанут дела ее, добрые и злые, сделанные ею днем и ночью. Ангелы поспешат исторгнуть ее, а душа, видя свои дела, боится выйти из тела. Душа грешника со страхом разлучается с телом, с трепетом идет предстоять бессмертному Судилищу. Принуждаемая же выйти из тела, глядя на дела свои, говорит со страхом: «Дайте мне хоть один час сроку...» Дела же ее, собравшись вместе, отвечают душе: «Ты нас сделала, с тобой мы и пойдём к Богу».*

Преподобный Ефрем Сирин

эпидемия страшной болезни и т. п., люди в первую очередь всегда обращались к Богу: изменяли свою жизнь, старались всячески отвращаться от греха, налагали на себя пост, молились, чаще исповедовались и причащались, и Господь отводил беду. Такие события меняли людей, а именно этого от нас и хочет Бог – покаяться. По-гречески это слово звучит как «метанойя» и в дословном переводе означает «из-

менение ума, изменение жизни».

А что же происходит сейчас? Вот уже полтора года мы живём в условиях пандемии, которую один известный врач сравнил с войной, потому что практически каждая семья уже так или иначе серьезно пострадала, кого-то похоронила. Казалось бы, люди должны сделать какие-то выводы, изменить своё отношение к жизни и смерти, обратиться к Богу, если до сих пор ещё это-



*«Смерть никого не оставляет, и чем дольше живем, тем ближе она к нам. Этот предел Божий как неизвестен нам, так и весьма страшен. Неизвестен, поскольку смерть похищает без разбора старых и молодых, младенцев и юношей, готовых и неготовых, праведных и грешных. Страшен, поскольку отсюда начинается нескончаемая, непрестающая, всегда пребывающая вечность. Отсюда мы отходим или в вечное блаженство, или в вечную муку; или в место радости, или в место плача. Отсюда мы начинаем или вечно жить, или вечно умирать; или вечно царствовать на Небе со Христом и святыми Его, или вечно страдать в аду с сатаной и ангелами его».*

Святитель Тихон Задонский

го не сделали. Но, к сожалению, по факту в храмах количество прихожан уменьшается, и так происходит по всей России. То есть вместо того, чтобы прийти к Богу, люди ещё больше от Него отдаляются: не прибегают ни к исповеди, ни к Причастию, ни к изменению своей жизни. Хотя на каждом шагу мы видим, что заболевают и нередко умирают не только где-то далеко, но и здесь, рядом с нами: наши родные, друзья, соседи, просто знакомые, с которыми мы ещё вчера общались, а сегодня их уже нет в живых.

Удивительно, почему так происходит? Ведь, казалось бы, какой расцвет религиозной жизни был в 1990-х годах! Помню фотографию из Покровского собора города Урюпинска, когда там одновременно венчались 25 пар. Вот только потом эти венчавшиеся таким же потоком пошли разводиться, или, как они говорят, «развенчиваться». Думается, именно из-за того, что мало кто был научен вере, в нашем обществе и сложилось отношение к духовной жизни, как к чему-то не столь важному. Сейчас во всех храмах проходят обязательные беседы перед Крещением и венчанием. Проводя их, я понимаю, что у нас народ крещённый, но ненаученный, люди вообще ничего не знают о православии. В их

головах какой-то салат, от всего взято понемножку: суеверия, мистицизм, народные приметы, гороскопы и прочее, и прочее. Люди верят во всё это одновременно – и этим живут. Вот недавно одна женщина на беседе сказала мне, что прочитала в некой книге, что у человека после смерти есть ещё 11 жизней. Она настолько доверилась какой-то непонятной книге, что утвердилась в этом мнении.

В житии святого великомученика и целителя Пантелеимона есть интересный момент: приняв Крещение от священника Ермолая, он пробыл у него ещё семь дней, наставляясь в вере. Сравните это с сегодняш-

ним отношением к Крещению, когда люди с нетерпением ждут окончания Таинства, чтобы поспешить, наконец, домой, к накрытому столу. На беседы перед Крещением идут только потому, что иначе ребёнка не окрестят. Они им очень не нравятся, эти беседы, что видно по их отношению, фразам и всему виду: они, бедные, пришли сюда, тут их мучают, но ладно, они потерпят, раз иного выхода нет. Недавно на одной из бесед я попросил её участников прочитать без ошибок по розданному листочкам молитву «Символ веры». И один человек, собиравшийся стать крёстным, сразу заявил мне: «Нет-нет, как хотите, делать этого я не буду». Возникает логичный вопрос: а зачем Вы тогда вообще сюда пришли? То есть люди совершенно не понимают, куда и зачем идут. Что уж говорить о понимании, о смысле жизни.

Когда я спрашиваю людей на беседах, верят ли они в жизнь после смерти, абсолютное большинство отвечает: «Ну, оттуда еще никто не возвращался...» Как не возвращался, простите? А как же Христос?! Самый главный христианский праздник – Воскресение Христово! Я уж не го-







«Се, стою у двери и стучу». Александр Простев, 2015 г.

*«Берегитесь праздности. Она так противна воле Божией о нас, так вредна нашей душе, она грозит страшной участью в вечности.*

*Дорожите временем, дорожите каждой минутой: время — дорогой дар Божий».*

*Преподобномученик  
Кронид (Любимов)*

ворю, что есть четверодневный Лазарь, сын наинской вдовы и много других примеров воскрешения умерших, которые мы видим и в Священном Писании, и в житиях святых. А, получается, люди, крещённые в православной церкви, считающие себя верующими, отрицают самое главное – Воскресение Христово.

Как-то ради интереса решил подсчитать, сколько у нас в городе и районе людей ходит в храмы на Пасху. С округлениями, прикидками и, прямо сказать, «мёртвыми душами» получилось 5000 человек. На самом деле, конечно, гораздо меньше. В сравнении с общей численностью населения это, конечно, мизер. Даже если допустить, что половина жителей некрещёные или атеисты, всё равно – где все

остальные? А теперь вспомните, сколько в Москве на праздник Ураза-байрам приходит мусульман в мечети: там улицы перекрывают, потому что они заполнены стоящими на коленях и молящимися мужчинами. После одного из таких праздников журналисты спросили у председателя Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ В. Р. Легойды, не боится ли он сильного исламизма? Очень понравился его ответ, где он процитировал слова

кардинала Курта Коха: «Надо бояться не сильного ислама, а слабого христианства». А у нас христианство действительно очень слабое, и это от многих причин зависит. Люди, даже ходящие в храм, нередко не знают Священного Писания, да и не хотят его знать, – вот одна из главных проблем нашего общества. Самая главная, можно сказать. И такое отношение людей, увы, не меняется, даже несмотря на происходящие с нами беды.

По благословию правяще-

*«Помни, что цены нет тому времени, которое ты имеешь в руках своих, и что, если попусту потратишь его, придет час, когда взыщешь его и не обретишь. Считай потерянным тот день, в который хоть и делал добрые дела, но не преодолевал своих худых склонностей и пожеланий».*

*Преподобный Никодим Святогорец*



го архиерея уже несколько лет отпевание усопших у нас совершается только в храмах. Но когда священник совершает отпевание на дому (это допускается, если в населённом пункте нет храма), он может увидеть много интересных моментов, наглядно показывающих отношение людей к смерти. Стаканы с водой или даже водкой, занавешенные тканью зеркала и огромное количество других суеверий уже настолько привычны и обыденны, что замылили нам глаза. Люди совершенно не задумываются — что, а главное — зачем они это делают. Так принято — и точка. Поэтому в своих проповедях после

*Тщательно подвизающиеся в добродетели, переселяясь от здешней жизни, поистине, как бы отпускаются на свободу от страданий и уз.*

*Святитель Иоанн Златоуст*

ки, объясняя, что делать этого не нужно, переломить установку «Всегда все ходили, меня так мама (папа, бабушка) научили» практически невозможно. Люди не только сами не хотят меняться, но и детей своих учат этим же заблуждениям.

Или вот ещё, вспоминая «домашние» отпевания. Среди прошедших на погребение почти наверняка находится группа людей, которые, несмотря на присут-

Уже второй год над нами всю гроыхает гроза нового заболелания, сопровождающегося высокой смертностью, и поразительно, какой же ещё нужен «гром», чтобы люди, наконец, задумались о жизни земной и вечной и пришли к единственно верному выводу: нужно что-то менять. Не отсиживаться в страхе дома и не делать вид, что ничего особенного не происходит, а начать, наконец, с Божией помощью изменять себя к лучшему. И первым шагом к спасительному изменению должно стать осознание: может быть, я неправильно жил, но хотя бы уйти правильно, оставив после себя добрый плод и душу свою приготовив ко встрече со Спасителем, я ещё могу. «Подумаем об этом; и всей жизнью, чистотой, правдой, святостью нашей жизни — станем достойны того, чтобы и для нас смерть была бы не совлечением временной жизни, по слову апостола Павла, но облечением в вечность. Аминь!» (Митрополит Сурожский Антоний).

*«Если был тружеником, то не скорби о приближении этого доброго переселения, потому что не печалится возвращающийся домой с богатством».*

*Преподобный Ефрем Сирин*

отпевания всегда стараюсь поговорить с людьми об этом. Вот, например, расхожее пожелание: «Пусть земля ему будет пухом». Каким пухом-то? Козьим, тополиным или ещё каким? А если человека кремировали? А если у нас вон В. И. Ленин всё никак до земли не доберётся, ему что надо желать — мавзолеей пухом? Люди сразу теряются: «Ну, как же, всегда так говорили...» Хорошо, давайте вспомним истоки этого «всегда». Это выражение появилось в Древнем Риме и в дословном переводе звучит так: «Пусть земля тебе будет пухом и мягко покрывает песок, чтобы собаки могли вырыть твои кости». Это было языческое проклятие врагу, чтобы от него не осталось и следа после смерти! Услышав это, люди в ужас приходят: «Ой, мы не знали». Не знали, потому что просто не потрудились, не захотели узнать. Да взять хотя бы наш обычай ходить на Пасху на кладбище. Как ни бьются священни-

ствие священника и плачущих родственников, разговаривают в голос, обсуждая что-то своё, смеются, курят. Всегда удивляет: зачем вы приходите на отпевание, если вам это неинтересно и не нужно? Если смерть общего знакомого для вас лишь повод встретиться и поболтать, так хотя бы проявите элементарное уважение к горю близких усопшего, отойдите подальше, а лучше просто молча постоит, пока всё не закончится. Но нет... Так было и раньше, и продолжается сейчас. Даже пандемия не переменила отношение людей к смерти: ну, умер кто-то и умер, я ведь жив, меня это не касается, обойдёт.

Есть такое шутовское выражение — «христиане на колёсах». Это люди, которых привозят в храм, когда их крестят, венчают и отпевают, а своими ногами они туда не приходят. Есть и другая поговорка: «Пока гром не грянет, мужик не перекрестится».

**Иерей Виталий Свиридов,**  
руководитель миссионерского  
отдела Урюпинской епархии,  
настоятель храма Преподобного  
Сергия Радонежского  
г. Урюпинска



Фото: Андрей Березовский, Александр Савельев



Верный друг — крепкая защита: кто нашел его, нашел сокровище. Верному другу нет цены, и нет меры доброты его. Верный друг — врачество для жизни, и боящиеся Господа найдут его. Боящийся Господа направляет дружбу свою так, что, каков он сам, таким делается и друг его.

Сир.6:14 — 17

«Самые большие» байдарочники. Фото: София Римм

# Дон, дружба и... вера!

Этим августом мы отправились в четырехдневный поход на байдарках. Мы — это молодые ребята из Волгограда, Коврова и Подольска. Поход организовывался на базе молодежного отдела Волгоградской епархии. Инициаторами стали наши знакомые — семья Лесковых из города-героя Подольска, которые всегда мечтали побывать в наших краях, где проходила Сталинградская битва. Мероприятие было посвящено 800-летию Александра Невского и 70-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Мы проплыли по реке Дон около 60 километров. Погода была ветреная, а небо облачное, чему все участники сплава были очень рады — ведь это было спасение от постоянной, изнуряющей жары. Порой, когда дул встречный ветер, приходилось бороться не только с ним, но и с собой. Такой поход вообще похож на саму жизнь, где неустанно приходится преодолевать свои немощи, справляться со своими мыслями, страхами. А ведь именно неверие в себя и в первую очередь — в Бога, приводит нас к печали, к негодованию оттого, что не можешь найти выход из того или иного положения. В подобные моменты важно взять себя в руки, не останавливаться и верить в то, что у тебя все получится, ведь

Сам Господь сказал: “По вере вашей, да будет вам” (Евангелие от Матфея 9:29), а значит, если ты Ему действительно доверяешь, то Он не оставит тебя. Приходилось неустанно работать и грести вперед, но у каждого пловца был собственный «руль» — весло, дающее возможность покорить речную гладь донских вод. Когда сам управляешь байдаркой, появляется чувство, будто ты сильнее реки и будто вся река принадлежит тебе.

Незабываемым стало купание в реке Дон. Прохладная вода успокаивала, помогала сбросить усталость, обиды и неудачи дня. Именно в такие минуты рождаются новые идеи, мысли.

По пути мы видели прекра-

сные храмы, песчаные горы, леса и поля, мирно пасущиеся стада, красивейшие рассветы и закаты, когда особенно часто можно встретить по берегам рыбаков. На стоянках встречали интересных людей. Больше всего запомнился самый первый в нашем маршруте старинный храм Живоначальной Троицы в станице Новогригорьевской, поразивший своим древним внутренним устройством, узкими хрупкими лесенками на колокольню и особенно — гостеприимством батюшки-настоятеля, иерея Валерия Шевченко. Самые теплые воспоминания!

Каждый вечер мы останавливались и выбирали подходящее место для ночлега, спали в палатках под звездным небом, готови-





Храм святой Живоначальной Троицы в станице Новогригорьевская Иловлинского района.  
 Фото: [http://www.kalach-eparx.ru/files/2012/12/IMG\\_7438.jpg](http://www.kalach-eparx.ru/files/2012/12/IMG_7438.jpg)



На привал! Фото: София Римм

ли еду на костре и пели песни под гитару. Это были военные, современные и народные песни. Слова одной из них, моей самой любимой, очень точно характеризует наше внешнее и внутреннее состояние в походе:

«Нас бьют, мы летаем, от боли

все выше, крыло расправляя над собственной крышей.

Нас бьют, мы летаем, смеемся и плачем, внизу оставляя свои неудачи».

В нашем походе действовал очень распространенный физический закон «от общего к частному», то есть сначала все зани-

маются общими делами, а потом уже берутся за свои. Испытания делают из людей команду. Ты начинаешь чувствовать боль другого человека, когда у него что-то не получается, пытаешься помочь. Мы стали одной командой, это безусловно, научились видеть себя в другом человеке через сов-

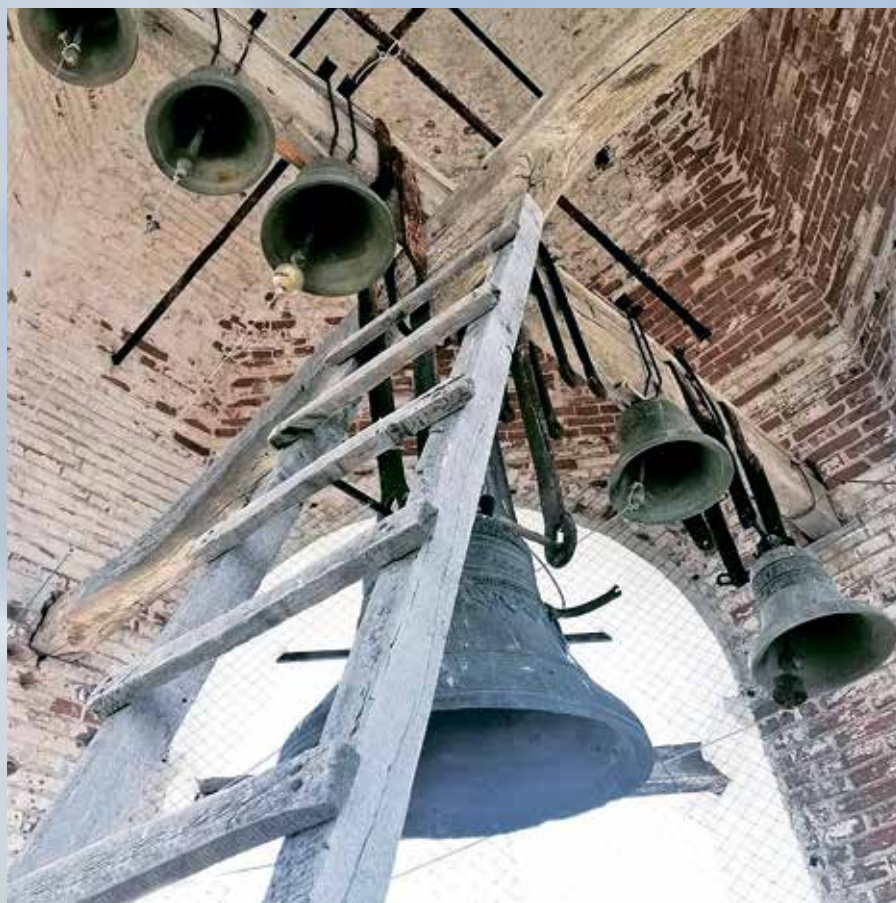
*«Купно-житие Церковью считалось и считается столь непреложно-необходимым, столь существенно связанным с лучшим в жизни, что даже над усопшим мы слышим Ее голос: Се что добро, что красно еже жити братиши вкупе (См.: Пс.132:1). При гробе одного из близких мне запало в сердце это воздыхание о дружбе. Даже тогда, — думалось мне, — даже тогда, когда покончены все счеты с жизнью, даже тогда вспоминается, — со жгучим желанием, — о совместной жизни, об идеале дружбы: нет ничего уже, — нет самой жизни! Но все ж остается тоска по дружескому общению. Не следует ли отсюда, что дружба-то и составляет последнее слово собственночеловеческой стихии церковности, вершину человечности? Пока человек остается человеком, он ищет дружбы».*

*Протоиерей Павел Флоренский*



«Невозможно, однако, словами выразить, сколько удовольствия доставляет присутствие друзей; это понимают только те, которые испытали. От друга можно без зазрения и просить услуги, и принимать услугу. Когда они приказывают нам, мы им благодарны, — и скорбим, когда они стесняются. У нас нет ничего, что не принадлежало бы им. Часто, презирая все здешнее, мы, однако, не хотим расстаться со здешнею жизнью только для них».

Святитель Иоанн  
Златоуст



Колокольня Новоигорьевского храма. Фото: <https://sun9-56.userapi.com/impf/5j0fpmUfppjGlgWUJ8hQ9TtwKFLY7h0S4vzTF-KQ/UfjpQop5c-U.jpg?size=1080x1080&quality=96&sign=5d500e433e5c9ce2fe6082227d211764&type=album>



Команда наставников и организаторов похода под руководством Игоря Клемина и Егора Черникова. Фото: София Римм





*Прогулка по Аллее героев. Волгоград.  
Фото: София Римм*



*Перед отъездом на Дон. Инструктаж.  
Фото: София Римм*

местные радости и несчастья, смех и плач.

Проблемы, которые настигали нас, мы решали быстро, а обязанности распределяли. Все делалось дружно: перенос вещей из байдарок на сушу, раскладывание палаток на 27 человек, готовка еды и многое другое. Однажды, когда мы отплывали в последний день от берега, где ночевали, мою и еще несколько байдарок сильный ветер стал заносить не вперед, а назад. Мы около часа стояли на одном месте и не могли выбраться из ветровых оков и догрести до своих. Почему-то находило страшное отчаяние, из-за которого мне и ребятам просто хотелось остановиться и не грести больше вперед. Но мы преодолели себя и с помощью Божией справились. В походе я поняла, что человек может научиться чему угодно, главное верить и просить помощи у Бога.

Путешествие получилось замечательным, но — увы! — прошло очень быстро. Отдельно хочется выразить благодарность проводникам, которые всегда приходили

на помощь в трудные моменты и взяли на себя ответственность вести нас за собой. В походе мы многому научились: в первую очередь терпению и выдержке, стали выносливее телом и духом, научились ценить маленькие радости, которые в повседневной жизни почти не замечаются.

Безусловно, такое мероприятие способствует воспитанию в сердцах и душах детей любви к Богу и друг ко другу, к русским традициям, а значит — к Родине.



**София Римм,**  
*внештатный корреспондент  
молодежной  
редакции пресс-службы Волгоградской епархии*





# Осень в Задонье

Борис Екимов

Отрывок из повести

Молодым летом, за неделю до Троицы, в далеком глухом Задонье, на хуторах, свой век доживающих и вовсе ушедших: Большой Басакин да Малый, Большой Голубинский, Евлампиев, Зоричев, Теплый, Венцы да Ерик, не одним разом, но объявлялись машины и люди приезжие из окружной станицы, районного городка и даже из областного центра. Правильсь они не к жилью хуторскому, остатному, не к руинам, а на кладбища, к родным могилам, подновляя их, прихорашивая свежей краской, бумажными цветами, венками.

Подступала Троица — праздник великий для всех живых и ушедших, а для здешних краев еще и свой, престольный, с давних лет самый чтимый в округе.

Во времена прошлые возле хутора Большой Басакин, на прибрежном высоком кургане, на самой вершине его, из-под ка-

менных плит бил могучий трехструйный родник с просторной каменной чашею, из которой мощным шумливым потоком по каменистому руслу вода устремлялась вниз, к недалекой речке.

Когда-то, в пору вовсе древнюю, в этих краях бушевали подземные могучие силы. Легко поднимая и разрывая песок да глину, выпирали наружу, вздымались, дыбились, порою рушась, огромные серые каменные плиты да белые меловые. Тогда, видно, и появился этот могучий диковинный курган с мощным родником на вершине, с каменными да меловыми выходами и глыбами.

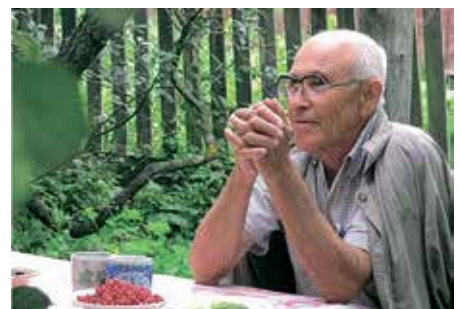
Долгие годы — сотни, а может, и миллионы лет — земные и небесные воды, вечный ветер промывали и пробивали в навалах и выходах мелов и камня узкие щели, проемы, арки, потаенные пещеры да гроты. Там и здесь словно созидались на

кургане и рядом островерхие каменные пирамиды, колонны да башенки, арки. Порой не верилось, что все это не человек создал, но природа и долгое время.

Именно здесь, на вершине кургана, возле родника, и была когда-то найдена, объявилась икона Задонской Божьей Матери. С той далекой поры курган называться стал Явленным, как и родник. Там поставили часовню, из камня-плитняка на высоком фундаменте. Возле нее ежегодно свершался молебен, на который съезжался и сходился народ со всех хуторов и станиц окрестных и дальних. Из мест далеких народ разный стекался заранее: молеельщики, старцы, юродивые, калеки да болящие, чающие исцеления. В ближних селеньях их привечали едой и ночлегом.

В канун Троицы округа просыпалась в ночи, ближе к рас-

**Борис Екимов** — русский прозаик и публицист, почётный гражданин города Калач-на-Дону (1995), лауреат Государственной премии РФ (1997) и Патриаршей литературной премии (2016). Автор более 200 произведений. Наиболее популярны его сборники рассказов «За тёплым хлебом», «Ночь исцеления», романы «Родительский дом», «Пастушья звезда». В своих произведениях автор описывает простого человека, его нередко называют «проводником литературных традиций Донского края».







Аразов Павел Байрамович «Трехсотлетний дуб», 70x80. Холст, масло. Волгоград, 2017

свету вскипая, словно потревоженный муравейник. Со всех сторон к Явленому кургану тянулись вереницы пеших людей, конных и воловьих повозок, телег, бричек. Окрестные хутора в этот день пустели. Зато в Большом и Малом Басакине и вокруг Явленого кургана приезжие теснились кучно; лесом вздымались в небо дышшины да оглобли.

А народ все прибывал, пылили дороги.

Не зевали торговцы, заранее разбивая возле кургана и речки свои палатки с булками, пряниками, кренделями, орехами, сладкими цареградскими рожками, конфетами, морсом да лимонадом на льду. Торговля шла бойко.

Но главное, конечно, служба и общий молебен. Священство, певчие приезжали не только свои, станичные, но из Калача, Пятиизбянской, Нижне-Чирской, из знаменитого Новодонского монастыря, и, конечно, приходили монахи и старцы-от-

шельники, которые спасались в пещерах и кельях Явленого кургана, в Церковном провале, на Скитах.

Крестный ход, многолюдный, с иконами да хоругвями, с Явленной Задонской Богоматерью, свершался вокруг часовни. Потом была служба, освящение родника, омовение в водах

его. А потом — просто людской шумный праздник: свой, престольный и всеобщий — Святая Троица.

При советской власти часовню убрали. Высокий фундамент даже взрывали, чтобы навовсе искоренить, как говорили в те времена, «религиозный дурман». Тогда же пропал Явленный родник: один за другим истончились, а потом иссохли три светлых ручья, какие бежали

из-под плит песчаника. Потрескалась каменная чаша, заросла полынью. В ту же пору из станичного храма исчезла хранящаяся там Явленная икона.

Праздник кончился. Но еще долго, на Троицу, украдкой, чаще ночной порой, приходили на Явленный курган помолиться старые люди и старые же монахи из пещер. Советская власть монахов пыталась выкурить, но не смогла. Говорили, что там, на Явленом кургане, на Скитах, в Церковном провале, под землю не только кельи, часовни, но длинные, на много километров ходы, ухороны, потайные лазы и даже подземный настоящий Троицкий храм. Ведь устройением подземной обители в свои последние годы занималась знаменитая в донских краях игуменья Ардалиона. По преданию, туда она и ушла, оставив мир.

С «дурманом» и «поповщиной» долго сражались хуторские «активисты»: Мосейка Рулян, Дюня — «Партийный глаз», Петя Галушка, пытаясь поймать главных врагов — монахов-молельщиков. Они окружали курган да подкрадывались, но всякий раз возвращались на хутор ни с чем.

*«Повести и рассказы Бориса Екимова пронизаны христианским духом, в том числе и те, в которых нет прямого упоминания христианских реалий».*

*Митрополит Калужский и Боровский Климент*

Молельщики исчезали, словно уходили под землю. Может, это были вовсе не люди, а одни лишь виденья.

Серьезней боролись с «монастырщиной» «госбезопасность» да военные. Они устраивали облавы, взрывали найденные ходы, кельи, пещеры.

Все это было. И ушло.росло былью и небылью. Но старые люди говорили, что на большие праздники у Явленого



кургана из-под земли слышен колокольный звон и церковное пение. Порою в этом краю, чаще в ночное время, вроде бы появлялись люди ли, призраки.

А еще, долгие годы, нечасто, но в положенный срок, в прежние времена, потаясь, кружила по хуторам окрестным повозка: смиренная лошадка, дощатый короб с брезентовым верхом, возница — монах ли, старец в сером балахоне с клобуком, лицо закрывающем. Он не просил подавня, объезжая за хутором хутор, но собирал людей на молебен. Поднимался брезентовый полог повозки, открывая невеликий иконостас. Возница, сняв серый балахон, оказывался в черном одеянии с белыми наши-

стыря, который жив и теперь.

В годы послевоенные, нелегкие хуторская ребятня скот пасла, работала на бахчах да плантациях и по округе мыкалась с весенней поры до снега, добывая немудреную еду: птичьи яйца, сусликов, лук-скороду, корни козелика, дикие яблоки, терен и прочую зелень. Те, кто постарше да посмелей, искали оставшиеся после войны блиндажи, подбитые танки, в которых попадалось съедобное: немецкие консервы, галеты или иное: часы, бинокли, мешки, плащ-палатки, парашютный шелк — все годилось в хозяйстве. В эту пору детвора натыкалась на пещеры в Церковном провале, на Скинтах, возле Явленного кургана.

*«В русскую литературу нас позвала Божья дудка...»*

*Б. П. Екимов*

тыми крестами на груди, спине, клобуке. Обычно молебен свершался на месте порушенных часовен, на кладбищах, в станице — у стен обезглавленного храма. Монах объезжал дома, усердно молясь возле хворых, пользуясь их святой водой да «святеньками», при случае — соборовал; детишек крестил.

Так продолжалось долгие годы. Конечно, потаясь, ухороном. Порою повозку с возницею ловили местные власти, в райцентр отсылали. Но через время снова появлялась в округе лошадка с повозкой, при ней возница в балахоне, лица не видать, лишь борода торчит.

Откуда приезжали монахи с повозкой и куда пропадали, никто не знал. Но даже в трудные годы в повозку всегда клали не скупясь: муку ли, пшено, кукурузу, картошку, другие харчи. Старые люди говорили, что посланцы эти из подземного мона-

Конечно, ни еды, ни трофеев там не было. Лишь подземные ходы, кельи, порой обшитые деревом или обложенные камнем. Там были лавки, спальные нары, столы и много икон, крестов. В ту пору нравы были строгие. Ребятня в пещерах не бедокурила, а извещала о них людей старших, которые приходили, забирали иконы и обрушивали, заваливали ходы, чтобы никто не лазил, не осквернял святое место. И конечно, за детей боялись: подземные ходы да кельи — дело опасное. Ходили слухи, что тянутся эти ходы до самого Дона.

В годы нынешние хутора быстро безлюдели, вовсе расхились, доживали в них одни старики. Некому было колесить по округе. И повозку с монахом давно не видели.

Зато объявился другой народ, расспрашивая да выведывая про подземный монастырь, о кото-

ром в Большом Басакине никто и ничего толком уже сказать не мог. Даже набожный дед Савва, который за веруемого страдал — тюрьмы, сибирская каторга, — молчал. Ничего от него не добьешься.

А еще в годы последние на Троицу на хутор Большой Басакин свой народ стал съезжаться, вспоминая старину, казачий род, молодость, родные края и родные могилы. Басакины, Атарщиковы, Неклюдовы приезжали целыми семьями, загодя, с ночевой. Сначала растекались по когда-то просторному хутору и всей округе, проводывали хуторские кладбища и родовые, угадывая с трудом, искали и находили, показывали детям и внукам затравевшие бугорки да канавки, остатки задичавшего сада или одинокую корявую грушу-«дулинку» на месте родовых дедовских подворий. Вспоминали. Роняли слезу.

Проводывали Гиблый курган — страшное место, куда в тридцатые годы со всей округи власти стогнали народ перед сибирской высылкой. «Кулацкий поселок номер два» называлось это место официально. Туда привозили и пригоняли людей осенней да зимней порой на голое место, в пустую степь. Морили голодом, холодом. Народу там полегло что травы. Особенно старых да малых. Но ни могил на том месте, ни крестов. Венки да цветы приезжие клали на землю. И боялись по ней ступать. Там — родненькие лежат. Поминали. Молились. А потом просто отдыхали на воле: рыбачили, купались, собирали троицкие пахучие травы. И, конечно, радовались жданным и нечаянным встречам с земляками, близкой и далекой родней, порою уже подзабытой.

По новому же обычаю в канун Троицы всем известный



«Человеку, в общем-то, нужен кусок хлеба и кружка воды. Остальное – лишнее. Хлеб и вода. Вот он и живет. И душу живую. И мудрость, чтобы понять: не обжираться и не опиваться он приходит на землю, не собирать побрякушки. Но жить. Единственный раз. На прекрасной земле, устроенной чудно: с зеленым лесом и травой, с синей водой и небом, с людьми-братьями, дорогими, любимыми. И вся мудрость мира, все лучшие люди его из века в век твердят: живите проще. Высшая мудрость в том, чтобы не мудрить. Главное вам дано – жизнь. Иначе собой будете обмануты».

Б. П. Екимов

Аникей Басакин — последний хуторской жилец из молодых — ставил на речном берегу, возле Явленного кургана большую армейскую палатку, готовил костры и котлы, чтобы угостить земляков казачьим «полевским» хлебом с бараниной, луком, пшеном, а еще, как положено, троицкой яишней, и приглашал из станицы старого священника.

Год от года народу съезжалось все больше.

Одних лишь Басакиных — счету нет. Станичные Федор Иванович, Егор Фатеевич со взрослыми уже детьми да внуками. Районный землемер Тимофей Иванович, у него — три сына, старший — летчик, полковник. Чапурины, Пристансковы, Хныкины — коренные роды, здешние. А еще голубинские, набатовские, евлампиевские, ильменские: Калмыковы, Гуляевы, Детистовы, Карагичевы... Из областного города приезжали, из районного центра, из Москвы, Питера, других городов далеких, порою даже из Сибири, куда в годы лихие целыми хуторами высылали «расказаченных» да «раскулаченных».

Одним словом, на Троицу в стороне задонской, обычно пустынной, возле хутора Басакин, у кургана да речки, становилось людно. Машины, цветные яркие навесы, полога, шумливая детвора, радостные встречи, разговоры — все это живило округу.

А еще и свой батюшка подъез-

жал, из города, отец Василий, молодой, тоже из басакинских, привозил он дьякона да певчих.

Служили молебен на кургане, возле бывших часовни да родника. Молились. А потом продолжали праздник. Выпивали понемногу и не все: впереди — дорога. Зато истово хлебали свежую уху да пахучий кулеш с бараниной, разговлялись троицкой яишней — за то спасибо Аникею, он в этом краю теперь за хозяина.

Детвора да молодежь купались, рыбачили. Люди постарше мирно беседовали, поминая давнее, в котором горького было через край: высылки, войны, голод. Оттого и бежали. Но еще было детство, близкие люди, чьи могилки рядом, были юные годы, которые утекли, и родная округа, которая в прежней поре.

Словом, есть о чем «погутарить». Басакины ли, Нагайцевы, Подсвиловы... Двоюродные да троюродные, вовсе седьмая вода на киселе, но — свой круг: «земеля», «годок», «односум»...

Вспоминали былое: свое и все давнее, слышанное от отцов и дедов. Маркиан Басакин — лихой рубака, имел три Георгиевских креста. Как не вспомнить его, не помянуть. Могучий Титай Подсвилов, который, жалея быков, порою выпрягал их из тяжелого воза и брался за войё, тасил, приговаривая: «Конечно, тут быкам не осилить. Сам елетьяну».





## Испокон веков на Руси церкви строились сообща, всем миром. Каждый стремился вложить посильную лепту в общее дело!

Возрождая собор, мы не только возвращаем городу величественный памятник культуры и искусства, но воздаем благодарность нашим предкам, созидаем то, что оставим нашим потомкам. Участвуя в строительстве храма, мы становимся ближе друг к другу, являясь не просто частью гражданского общества, но имея принадлежность к Небесному Отечеству. Мы призываем всех к участию в богоугодном деле возрождения собора в честь святого Александра Невского!

**Расчетный счет:**  
40703810511000001569  
БИК 041806647  
Кор. счёт: 30101810100000000647  
ВОЛГОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8621 ПАО СБЕРБАНК

**Получатель:** Православная религиозная организация  
Волгоградская Епархия Русской Православной Церкви  
ИНН 3445028180

**Назначение платежа:**  
Пожертвование на строительство  
Александро-Невского собора г. Волгограда.

**Вы можете совершить  
пожертвование на сайте:**  
[sobor-aleksandra-nevskogo.ru](http://sobor-aleksandra-nevskogo.ru)

**А также через системы  
электронных платежей в вашем  
мобильном банке.**