

6+

№1(27)  
январь  
2022

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ



# Царицын Православный

*Наши золото, смирна и ладан*

Одна женщина очень  
ждала Христа...

*стр. 8*

Все излучает любовь  
и доброту!

*стр. 29*

Интересы заказчика  
важнее, чем воля  
Божия?

*стр. 46*



*То были времена чудес,  
Сбывались слова пророка:  
Сходили ангелы с небес,  
Звезда катилась от Востока,  
Мир искупленья ожидал —*

*И в бедных яслях Вифлеема,  
Под песнь хвалебную Эдема,  
Младенец дивный воссиял,  
И загремел по Палестине  
Глас вопиющего в пустыне...*

*Лев Мей  
1855*

## СОДЕРЖАНИЕ

Рожественское послание Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла <i>архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим и всем верным чадам Русской Православной Церкви</i> .....	4
Рожественское послание Митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора <i>всечестному духовенству, преподобному монашеству и боголюбивой пастве Волгоградской епархии</i> .....	6
ПРОПОВЕДЬ <i>Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор «Время идет, а Христа... все нет?»... 8</i>	8
НОВОСТИ МИТРОПОЛИИ От Рождества до Крещения .....	11
К 800-ЛЕТИЮ СВЯТОГО Святой Александр Невский в духовном пространстве современной Болгарии <i>Часть 2. Храмы Александра Невского в Болгарии (начало см. в № 5(25) 2021) Радослава Илчева, доктор филологии, доцент института литературы Болгарской академии наук ...</i>	15
ТРАДИЦИИ И ВЕРА Накануне Рождества <i>О разумности возрождения некоторых церковных традиций</i> Виктор Кутковой.....	22
В ГОСТЯХ У ПРИХОДА Всё излучает любовь и доброту! <i>О жизни прихода Спасо-Преображенского храма г. Волгограда</i> Наталья Андреевна Шуленина .....	29
ЛЮДИ В ЦЕРКВИ Елена Вязьмина: «Став православной христианкой, я получила уверенность в постоянной защите и любви Бога» Мария Меняйлова .....	35
ВЕЧНАЯ ПАМЯТЬ Стремился быть священником по максимуму <i>Памяти клирика Калачёвской епархии иерея Игоря Секреты</i> Дарья Трухляева .....	39
БИОГРАФИЯ ХРАМА Церковь святой Параскевы Пятницы <i>Уникальная и малоизвестная святыня Царицына – Сталинграда – Волгограда</i> Сергей Иванов, кандидат философских наук .....	41
О ВЕРЕ Интересы заказчика важнее, чем воля Божия? <i>Ведовство, гадание, лжепророчество</i> Илья Яковлевич Гриц .....	46
ФОНД ПРЕЗИДЕНТСКИХ ГРАНТОВ Таланты — в дань памяти великого князя Екатерина Любимова.....	49
ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА ЦАРИЦЫНА ПРАВОСЛАВНОГО №1 ЯНВАРЬ 2022 <i>Журнал для самых славных людей</i> .....	51
ЧИТАЕМ С ДЕТЬМИ <i>Владимир Иванович Даль</i> Крещенский сочельник .....	52
РАЗУМЕЙ-КА Дерево с плодами <i>Занимательные задания на Евангельские темы для взрослых и детей</i> Дарья Курныкина .....	59
МАСТЕР-КЛАСС Чтобы вернуться Домой <i>Кукла «Рожественский ангел» Елена Ивановна Вернидубова, народный мастер России</i> .....	60
ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ «Возвещая всем благоволение, наступленье мира на земле» .....	62



*Рождественское послание Святейшего Патриарха  
Московского и всея Руси Кирилла  
архипастырям, пастырям, диаконам, монашествующим  
и всем верным чадам Русской Православной Церкви*

Возлюбленные о Господе архипастыри, всечестные пресвитеры и диаконы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры!

Сердечно поздравляю всех вас с великим праздником Рождества Христова.

В эту светлую ночь радуется все творение, ведь приближается и приходит ныне Господь, ожидание народов и спасение мира (канон на повечерии предпразднства Рождества Христова). Пришествия Спасителя долгие годы чаяли люди, утратившие после изгнания из рая связь со Своим Создателем, забывшие, как это радостно — ежедневно чувствовать присутствие Божие и слышать совсем рядом Его глас, иметь возможность обращаться к Нему и сразу получать ответ, знать, что ты в полной безопасности, потому что Господь рядом с тобой.

Именно этого ощущения безопасности, защищенности и спокойствия нам очень не хватает сегодня, когда губительное поветрие все еще вносит свои коррективы в нашу жизнь, когда трудно что-то прогнозировать и строить планы, когда неуверенность в завтрашнем дне постоянно держит в напряжении и вызывает тревогу. Однако в этих непростых обстоятельствах мы особенно остро ощутили хрупкость человеческого бытия, осознали, что должны ценить как величайший Божий дар каждый новый день, поняли, каким тяжелым бременем становится вынужденное одиночество и как важно иметь возможность регулярного личного общения с родными и близкими.

Взирая ныне на лежащего в яслях Младенца Христа, на Его Пречистую Матерь и праведного Иосифа Обручника, мы понимаем, что только любовь к Богу и людям способна укрепить нас в различных испытаниях, изгнать страх из наших сердец, дать силы на совершение добрых дел.

Ведь Пресвятая Богородица в один из самых важных моментов Своей жизни тоже находилась в стесненных обстоятельствах — в чужом городе, в пустынном месте, в пещере для скота. Однако убогий вертеп показался Ей прекрасной палатой (тропарь предпразднства), потому что Ее сердце переполняла любовь к Сыну и Богу: эта любовь преображала все вокруг, и Пречистая Дева не замечала ни неудобств, ни последней нищеты вертепа. Благодарность

Творцу и нежность к новорожденному Младенцу позволяла Ей вменять трудности ни во что и видеть благой Промысл Божий во всех обстоятельствах, которые ниспосылал Ей Господь. Как это отличается от нашего восприятия данных Богом испытаний, когда, например, во время изоляции многие даже родной дом воспринимали как тюрьму, впадали в уныние и видели все в черном цвете.

Мысленно предстоя сегодня яслям Спасителя, у которых рядом с Творцом пребывает все творение — и люди, и животные, и ангелы, слуги Пресвятой и Трисолнечной Зари (канон 5-го гласа в понедельник утра), — ощутим себя окруженными любовью Божией и объединенными вокруг Христа. Сбросим с души оковы боязни и недоверия, тревоги и отчаяния, услышим глас Сына Божия, Который приходит на грешную землю и призывает к Себе всех труждающихся и обремененных, обещая им покой (Мф. 11:28). Приходит — и научает нас жить так, чтобы утраченное райское блаженство вновь стало реальностью, и даже больше — чтобы человек мог непостижимым и таинственным образом соединиться с Господом.

Родившийся на земле Царь Небесный (стихиры праздника) уже все сделал для нашего спасения. Нам остается только принять Его любовь и ответить на нее своими поступками — жизнью по заповедям и делами милосердия, крепкой верой и желанием быть с Богом, готовностью не только принимать из Его Отеческих рук обильные щедроты, но и с твердым упованием и доверием Ему преодолевать те или иные сложности.

Дорогие мои, вновь и вновь поздравляю вас с Рождеством Христовым. «Никто не отлучен от соучастия в этом ликовании, — свидетельствует святитель Лев Великий, — ведь повод к радости общий для всех. Пусть же ликует святой, ибо приближается к славе. Пусть радуется грешник, ибо даруется ему прощение» (Слово I на Рождество Христово). Господь да ниспошлет всем вам душевное и телесное здравие, неоскудевающую радость и бодрость духа, укрепит в совершаемых вами трудах и в дальнейшем шествии стезей спасения. Аминь.

**КИРИЛЛ, ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ**

**Рождество Христово**


**2021/2022 г.**

**Москва**

Фото: Сергей Власов Олег Варов, Пресс-служба Патриарха Московского и всея Руси

<https://foto.patriarchia.ru/upload/iblock/6f3/detail20220107-VSN01403-обр.jpg>





*Рождественское послание митрополита  
Волгоградского и Камышинского Феодора  
всечестному духовенству, преподобному монашеству  
и боголюбивой пастве Волгоградской епархии*

**«Слава в вышних Богу, и на земли мир,  
в человецех благоволение» (Лк. 2: 14).**

*Возлюбленные о Господе всечестные отцы, боголюбивые иноки и инокини, дорогие братья и сестры! Сердечно поздравляю всех вас со светлым праздником Рождества Господа и Спасителя нашего Иисуса Христа.*

«Небо и земля в сей день соединились при рождении Христа. В сей день Бог на землю пришел, а человек на небеса взошел», — так живописует тайну Рождества одна из стихир праздничного богослужения. Эти дивные слова доносят до нас суть важнейшего события в истории человечества: Сын Божий родился во плоти, «пришел в мир спасти грешников» (1 Тим. 1:15) — избавить людей от смерти и даровать жизнь вечную. И вот уже более двух тысяч лет вся вселенная, мир горний и дольний, прославляет пришествие Спасителя нашего Иисуса Христа.

Ныне все мы являемся свидетелями непостижимого чуда: по слову царственного псалмопевца, «милость и истина сретостеся, правда и мир облобызастеся. Истина от земли возсия и правда с небесе приниче» (Пс. 84:11—12). «Кто назовет этот праздник матерью всех праздников, тот не погрешит», — говорит святитель Иоанн Златоуст, именуя праздник Рождества «началом всех праздников» («Слово на Богоявление или Рождество Спасителя»). Рождение Богомладенца Иисуса стало началом Нового Завета между Богом и Его народом, началом новых отношений. «Велика радость для мира, — пишет преподобный Феодор Студит, — ибо Сын Божий пришел к нам, не как в древнее время являлся праотцам нашим в знамениях и прообраованиях, но по предсказанию пророков, пришел через рождение от Девы... Ничего нет выше и спасительнее этого таинства, ни чудеснее из всех чудес, которые только сотворил Бог от начала мира. Посему ангелы благовествовали об этом таинстве, и небесная звезда возвестила на земле Небесного Царя; посему и пастыри поспешили видеть Отроча, и волхвы с царскими дарами поклонились Ему, и ангелы воспели, что Бог, в вышних прославляемый, явился на земле с миром» («Огласительные поучения и завещания. Поучение 40»).

«Очистим сердца наши, — призывает нас святитель Амвросий Медиоланский, — уцеломудрим совесть, украсим душу свою; и так очистившись от всякой скверны, встретим пришествие Непорочного Господа» «Слово на Рождество Христово», как некогда встретили Его простые, но чистые сердцем пастушки. Простота и смирение — это путь, ведущий нас к спасению нашей души. Поэтому и тайну Своего воплощения Господь открывает не богатым или умным, а «ловцам Святого Духа» — смиренным и добродетельным людям. «Бог гордым противится, а смиренным дает благодать» (1 Пет. 5:5) — слышим мы со страниц Нового Завета. Благодать Святого Духа, всегда «немогущая врачующи и оскудевающая восполняюще», преображает наш внутренний мир, усыновляет нас Богу Отцу, делает новым творением во Христе Иисусе. По слову апостола Петра, теперь мы — род избранный, царское священство, народ святой, народ взятый в удел, дабы возвещать совершенства Призвавшего нас из тьмы в чудный Свой свет (ср. 1 Пет. 2:9).

Этот свет таинственно сияет ныне в Вифлеемской пещере. С трепетом и радостью мысленно приблизимся к дивному вертепу. Подобно мудрым волхвам, в смирении пав ниц, поклонимся Ему, единому сильному Царю царствующих и Господу господствующих (ср. 1 Тим. 6:15). Поклонимся Его всемогуществу, неизреченной милости и Божественной премудрости. Принесем к стопам Спасителя нашу любовь, веру и покаяние. Искренне помолимся, чтобы Тот, Который не возгнушался возлечь в бедных яслях Вифлеемских, не возгнушался почить и в яслях нашей грешной души, озарить ее мрак нетленным светом Своего Божества и наполнить ее пустоту благодатью, миром и тишиной. А для этого, по слову премудрого Сираха, отдадим Богу свое сердце, всецело предадим себя в Его Отеческие руки. Пусть разум наш рассуждает согласно Евангелию, воля пребывает в послушании Божественным заповедям, во всем да будем сынами Божиими, для которых счастье и блаженство — жить со Христом и во Христе. И пусть сии святые дни станут для нас особым временем совершения богоугодных дел. Используем эту благодатную возможность и прославим Спасителя через наши добрые поступки, проявим милосердие к страждущим, окажем помощь нуждающимся, утешим скорбящих, посетим больных. Будем подражать Христу, будем действовать, как Христос, чтобы и Он всегда действовал в нас.

Еще раз сердечно поздравляю вас, моя возлюбленная паства, со светозарным праздником Рождества Христова. Сретив Богомладенца в яслях нашего сердца, станем же истинными богоносцами, в духовной радости обнимая друг друга, воскликнем: «Христос посреди нас!». И услышим в ответ: «И есть, и будет!»

**Божиею милостию, смиренный  
ФЕОДОР,  
митрополит Волгоградский и Камышинский  
Рождество Христово 2021 / 2022 г., г. Волгоград**





«Рождество Христово». Эскиз росписи алтарной стены южного придела на хорах Владимирского собора. Нестеров Михаил Васильевич. 1890 – 1891 гг. Бумага на картоне, гуашь, золото. 41x31,8. Государственная Третьяковская галерея. [http://www.art-catalog.ru/picture.php?id\\_picture=15006](http://www.art-catalog.ru/picture.php?id_picture=15006)

## Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор

И Царь скажет им в ответ:  
«Истинно говорю вам: так как вы сделали  
это одному из сих братьев  
Моих меньших, то сделали Мне».  
Евангелие от Матфея 25:40

# «Время идет, а Христа... все нет?»

Каждый из нас ожидает в Рождественские дни каких-то особых от Бога милостей – каких-то знаков, благоволений именно к себе. Однако мы не всегда их получаем, но не потому, что Господу недостаточно любви конкретно для нас, а потому, что наши сердца крепко запечатаны еще печатью греха или страсти. И хотя нам кажется, что они открыты навстречу Богу, но на самом деле они открыты не Богу, а той милости, тем дарам, которые мы от Него ожидаем. А Самого Отца и Творца Небесного мы воспринимаем лишь только как Источник благ, но не как Источник жизни и любви, с Которым мы должны соединиться. Этим мы проявляем свое обывательское, потребительское отношение даже в религиозной, церковной составляющей нашей жизни.

### Одна женщина очень ждала Христа...

Она прочитала в Священном Писании о том, что Господь придет к верным и сотворит обитель у них, будет вечерять с ними. И вот услышала она как-то в сердце, что «се грядущи скоро». И стала готовиться к встрече Великого Гостя: стала намывать полы, пылесосить ковры, закупать продукты. Украсила стол, богато его накрыла, зажгла свечу, лампаду в уголке перед иконами – красота, да и только.

Вдруг – стук в дверь. Она бежит, открывает, а там какой-то чумазый мальчуган, прямо беспризорник. Ворвался, наследил... Она взяла его за ухо:

— Ты что, сорванец, делаешь?  
— Там меня обижают дворовые мальчишки, хотят избить...  
— Жалко мне тебя, деточка, но ничего поделать не могу, ведь я жду Великого Гостя, а ты мне мешаешь.  
И выгнала его из дома, но с любовью, по-христиански...

Взяла тряпочку, все протерла, поправила скатерть, села к иконам, руки на груди сложила, ждет:

— Где же Христос мой? Обещал прийти.

Стук в дверь, побежала открывать, а там бомж, хуже первого гостя. Неопрятный, запах от него

метров за пятнадцать:

— Матушка, ради Христа, дай крошечку хлебушка, я не ел три дня.

Она говорит:

— Родной, все понимаю, но не сегодня. Сегодня у меня Великий Гость. Иди, не пачкай тут у меня.

И выгнала его, по-христиански, с любовью.

Опять взялась за тряпочку, вздохнула, что

сегодня такие все ходят, не понимают ничего: «У меня сегодня такой день! Праздник, Христа жду! Не каждый день». Вытерла все снова, поправила. Ждет.

У нас свое представление о встрече с Богом, а у Бога — Свое.





«Перед праздником!» Ирина Рыбакова. Холст, масло, 50x70. 2011 г.

Уже смеркается, вечер опустился на землю. Где же Господь? Запоздывает? Опять звонок в дверь. Бежит, открывает, а там какая-то женщина несчастная с ребенком на руках. Дождь на улице, холодно, а она с грудничком таскается, говорит:

— Муж меня выгнал, а мне негде ночь провести.

— Ах, ты, бедная моя, ах, ты,

### «Ты Нас Обоих выгнала»

«Что же делать? Время идет, а Христа все нет? Уж я готовила, готовила, даже бутылочку кагора в монастыре приобрела ради такого случая. А Он все не идет...» И вот она, уставшая, задремала. И снится ей Сам Господь — в белоснежной ризе, сияет, и ласково ей говорит:

«...и не скажут: «вот, оно здесь», или: «вот, там». Ибо вот, Царствие Божие внутри вас есть».

Евангелие от Луки 17:21

милая моя! Как же быть? Но я помочь тебе не могу, потому что у меня сегодня должен быть очень высокий Гость. Иди, квартир много, добрых людей много, не оставят тебя, помогут.

И отправила ее с любовью, по-христиански.

— Здравствуй!

— Господи, Ты пришел! Как Ты поздно пришел, я Тебя ждала весь день!

— А Я к тебе приходил...

— Как приходил? Когда?

— Три раза. Так ты Меня не пустила на порог дома.

— Как такое может быть, Господи? Я же для Тебя все накрыла. Когда Ты приходил?

— А помнишь, первый раз к тебе мальчонка прибежал, — говорит Господь. — За ним гнались злые мальчишки, как когда-то за Мной иудеи. Это ведь был Я, а ты Меня выгнала.

— Господи, прости! Не признала. А когда был второй раз?

— Помнишь, приходил голодный мужчина, грязный, избитый, как Я перед Голгофой. А ты его выгнала. Так это ты Меня выгнала.

— Господи, прости, не признала! А третий раз?

— Приходила женщина с младенцем. То была Моя Пречистая Мать. Ты Нас обоих выгнала.

Так вот, братья и сестры, у нас свое представление о встрече с Богом, а у Бога — Свое. Мы готовим квартиры, убираем дома, накрываем столы, а что у нас в сердце творится, и как мы относимся к

нашим ближним, совершенно не думаем. А именно по нашим делам Господь будет нас с вами судить. «Так как вы сделали это одному из сих братьев Моих меньших, то сделали Мне» (Мф. 25:40), — говорит Христос. Если мы хотим, чтобы в этот праздник Рождества Богомладенец возлег в яслях нашего сердца, постараемся именно там навести порядок, там создать чистоту, там возжечь лампаду молитв и добрых дел.

### *Наши золото, смирна и ладан*

Сегодня Вифлеемская пещера, некогда служившая для разбойников и животных, становится центром Вселенной, вместилищем Славы Божией, Царством Небесным. Там находится Царь мира, Господь наш Иисус Христос. Мы, как истинные христиане, истинные Богоносцы, стараемся, чтобы и в вертепе нашего сердца возлег Богомладенец и там основал Свое Царство, ибо мы слышим в словах Святого Евангелия: «Царствие Божие внутри вас есть» (Лк. 17:21).

*Мы всегда должны помнить, что благодарное сердце стремится к действию.*

Мы, подобно волхвам, изучаем жизненный путь под светом благословенной Вифлеемской звезды, стараемся подражать пастухам в простоте жизни, в чистоте сердца и послушно следовать Небожителям в славословии Имени Божия. Мы также стараемся вместе с Ангелами всегда напол-

посетил Господь. Мы стараемся принести находящемуся там Христу свои посильные дары: золото, смирну и ливанский ладан. Золото — суть наши добрые дела, наши добродетели. Смирна — это образ смирения и послушания, терпения, без которых невозможно спастись человеку. Ладан ливанский — это символ молитвы, которая всегда, по слову апостола Павла, должна находиться на наших устах и в глубине нашего сердца.

В день священный, в день блаженный мы приносим сердечные поздравления друг другу, благодарим Бога за все Его богатые милости, которые Он нам даровал, и за тех людей, через которых Он нам открывает Свою волю, утешая нас, назидая, смиряя или наставляя.

Мы всегда должны помнить, что благодарное сердце стремится к действию.

*«Все, что сделаешь ради Бога, будет сопутствовать и помогать во время нужды».*

*Преподобный авва  
Исаия*

нить свой ум и сердце молитвой, воспевая «Слава в вышних Богу, и на земли мир, в человецех благоволение». Мы смотрим сегодня не только в мрак нашего сердца, но стараемся проникнуть в сердца наших близких, которые тоже

*«Милосердного и человеколюбивого Бог принимает и любит, и, если это будет праведник, сплетает ему светлейшие венцы, а если грешник, — прощает ему грехи в награду за сострадание к подобному себе рабу».*

*Святитель Иоанн  
Златоуст*



«Переход». Белоусов Роман. Холст, масло. 126x180. 2014 г.

# От Рождества до Крещения

## Рождественские песнопения в соборе



9 января, по благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора, после поздней Божественной литургии впервые в стенах кафедрального собора святого благоверного князя Александра Невского состоялся концерт духовной музыки. Рождественскими песнопениями славили пришедшего в мир Спасителя, Господа нашего Иисуса Христа.

В исполнении хорового ансамбля кафедрального собора под управлением регента Марии Зимовой

прозвучали народные русские и украинские колядки, а также авторские песнопения, посвященные Рождеству Христову. Собравшиеся на концерт волгоградцы с радостью подпевали и с замиранием сердца вслушивались в славословия, которые не столь популярны в народе, но известны в церковной среде.

По завершении концерта слушатели подходили к певчим и благодарили их за ту светлую радость, которую они испытали, слушая духовное пение.

## От всего сердца!

Рождественские подарки и продуктовая помощь были доставлены в эти праздничные дни пожилым прихожанам, многодетным, малоимущим семьям, деткам, которые по состоянию здоровья не могут прийти в храм на празднование, и другим нуждающимся людям.



Ответственный за больничное служение Отдела по церковной благотворительности и социальному служению Волгоградской епархии иерей Игорь Лебедев с христословами посетил семьи, в которых воспитываются дети с ограниченными возможностями здоровья, воспитанников окормляемого детского сада №279 Красноармейского района Волгограда. Батюшка рассказывал детям и их родителям о значении праздника Рождества Христова. Всем детям подарили большие подарки.

Социальные работники храма Всех святых на Мамаевом кургане



не провели рождественскую благотворительную акцию «Подарок к Рождеству». Сладкие подарки и продуктовые наборы к празднику Рождества Христова получили многодетные семьи, малоимущие прихожане и сотрудники храма.

## Исцеления – болящим. Помощи Божией – лежащим

Настоятель храма Всемилошного Спаса города Сурувикино иерей Алексей Шумков посетил Сурувикинский психоневрологический интернат.

В этот день подопечные интерната смогли исповедаться и причаститься Святых Христовых Таин.

Священник поздравил всех с

праздником Рождества Христова и пожелал скорейшего исцеления, а сотрудникам учреждения — помощи Божьей в их нелегком и столь нужном труде.



## Для тех, чей труд сегодня — подвиг



Руководитель Отдела по церковной благотворительности и социальному служению Волгоградской епархии иерей Евгений Катаев поздравил работников здравоохранения.

Праздничное мероприятие прошло в комитете здравоохранения Волгоградской области, а зрителями стали руководители и сотрудники комитета и главврачи больниц города. Песнопения исполнили певчие храма святого князя Александра Невского и мучеников Кира и Иоанна. С приветственным словом к собравшимся обратился иерей Евгений Катаев. Он поздравил всех с наступившими церковными и светскими праздниками и поблагодарил всех работников здравоохранения за их непростой труд в сложное эпидемиологическое время. Пожелал крепости душевной и телесной и помощи Божией во всех благих делах и начинаниях.

пошти душевной и телесной и помощи Божией во всех благих делах и начинаниях.

## Господь приходит через людей

Молодежь Александро-Невского собора посетила пансионат «Благодать»

По приглашению иерея Константина Кириченко, клирика собора святого благоверного князя Александра Невского города Волгограда, активисты молодежного объединения «Соборяне» посетили пансионат для пожилых людей «Благодать».

— Наш дружный состав любителей искусства из собора Александра Невского, — рассказывает «соброранка» София Римм, — поведал жителям пансионата о празднике через церковные песнопения, стихи. Пожилые, но молодые сердцем люди благодарно слушали наше выступление. Каждый из них проникся тем чудом, которое свершилось более двух тысяч лет назад. Ведь Господь — это не Кто-то далекий и недостижимый. Он может приходить к нам через людей, встречающихся на жизненном пути.



## Рождественский семейный праздник состоялся на приходе святого апостола и евангелиста Иоанна Богослова



Святки — время праздников. Прихожане с детьми и гости после Литургии сели за праздничные столы в обновленной трапезной. Звучали поздравления, пели колядки. Волхвы и пастухи рассказывали о Рождестве Христа. С избытком было угощений. Плов готовился прямо на улице, на печи, и, вероятно, от этого он был особенно вкусен.

Затем все приняли участие в подвижных играх. Коробейники-зазывалы отгадывали с детьми загадки, никто не остался без призов.

Завершил праздник «Рождественский вертеп» и чаепитие.

## «Под Рождественской звездой»



В городе Волжском были подведены итоги епархиального конкурса декоративно-прикладного творчества.

Конкурс «Под Рождественской звездой» проходил среди учащихся общеобразовательных и воскресных школ, воспитанников детских садов, учреждений дополнительного образования и взрослых участников — любителей и профессионалов.

Работы оценивало жюри под председательством епископа Калачевского и Палласовского Иоанна. Более 250 участников представили свои работы. По итогам конкурса были определены победители и призеры в следующих номинациях: «Рождественский подарок», «Елочная игрушка», «Свет Рождественской звезды» и «Храм в Рождество» в 5 возрастных группах.



«Храм в Рождественской звезды» и «Храм в Рождество» в 5 возрастных группах.

## «Двадцать девятая глава» — в работе!



Радость творчества, созидания и дружбы царила на очередной встрече молодежного пресс-клуба Волгоградской епархии.

На этот раз она была праздничной, потому что проходила в дни Святков, а творческие задания, игры и тренинги соответствовали теме. Ребята вместе со взрослыми учились анализировать, размышлять, искать правильные способы установления контактов и принимать решения. Конечно, не обошлось без курьезов и доброго юмора, а во время практических тренингов вновь зашел разговор о серьезных особенностях христианской журналистики, этике профессионального мастерства, необходимости во всем следовать заповедям.



Закончилось занятие праздничным чаепитием с пирогами. А приятным сюрпризом стали подарки — не только вкусные — наборы конфет, но и интересные и полезные — наборы для семейного творчества.

## «Чудеса в крещенские морозы»



Благотворительная акция состоялась в храме преподобного Серафима Саровского.

К этому дню многие прихожане и неравнодушные жители города Волжского принесли в пункт гуманитарной помощи взрослую и детскую одежду, обувь, памперсы, средства ух-

да и гигиены для детей, книги и игрушки. Волонтеры и социальные работники храма разобрали вещи и сформировали наборы. Во время акции семьи с детьми, многодетные семьи, а также все нуждающиеся смогли выбрать необходимые для себя предметы.



## О доброте и любви

**В воскресной школе имени игумении Святославы (Видениной) при Троице-Покровском храме Усть-Медведицкого Спасо-Преображенского монастыря состоялся рождественский концерт.**

Игумения Георгия выразила благодарность организаторам праздника иерею Виктору Вытнову и матушке Алле, всем участникам концерта. В воскресной школе учат доброте, ведь сегодня нам всем так не хватает умения любить ближнего и сострадать.

На концерте также присутствовали иерей Николай Старученко, монахини обители, мэр города Серафимовича Т. Н. Ильина,

родители учащихся воскресной школы. Сценарий концерта был основан на Евангельском сюжете о рождении Иисуса Христа, заповедях о любви, направлен на воспитание лучших человеческих качеств. Завершился праздник неповторимым по красоте песнопением хора монахинь. А каждый маленький участник и гость концерта получил из рук матушки Георгии сладкий подарок.

**На Приходе храма Святителя Николая архиепископа Мирликийского города Михайловка проходила ежегодная благотворительная акция, организованная добровольцами православного молодёжного клуба «Пилигрим».**

## «Подарок под ёлку»

Каждый желающий мог прийти в храм, снять с ёлки игрушку с именем и возрастом ребёнка, купить соответствующий возрасту подарок и принести его в церковную лавку храма.

Добровольцы провели и ежегодную благотворительную акцию «Подари детям рождественскую радость». Ребята стояли в магазине «Магнит» и собирали подарки для детей из малоимущих многодетных семей. Благодаря неравнодушным людям, которые приобретали подарки, добровольцы вместе с иере-

ем Алексием Шамовым и иереем Романом Сафарьяном смогли порадовать 127 детей!

Подарки отвезли в Михайловку, село Сидоры, хутора Большой, Сенной, Орлы и Отрадное. Дети с радостью бежали навстречу! Добровольцы возвращались домой замёрзшие, промокшие, но счастливые, ведь маленькие ребята дарили им взамен сияющие взгляды и тепло своих сердечек!

Православная молодёжь благодарит всех людей, которые приняли

участие в этом полезном деле: учеников 5 «А» класса СШ №10, которые делали игрушки своими руками; руководство магазина «Магнит» по ул. 2-ая Краснозанменская, 34 за возможность провести благотворительную акцию; СШ №5 города Михайловка и Большовскую СШ за помощь в сборе подарков; всех добрых людей, принимавших участие в благотворительных акциях!

Вы помогли детям почувствовать радость праздника Рождества Христова и поверить в чудо!

## Дары волхвов и вертеп из пазлов

**В школе №2 рабочего поселка Новониколаевский прошла рождественская неделя.**

Комплекс празднично-образовательных мероприятий был организован по инициативе заместителя директора по научно-методической работе, кандидата педагогических наук протоиерея Константина Зелинского.

— Рождество отмечала вся школа — 400 человек. В рождественскую неделю проходили и беседы, и викторины, и конкурс христославов, и рождественская ярмарка «Дары волх-

вов», в ходе которой было выручено 5500 рублей для помощи болящим детям. Также прошла рождественская эстафета, где в конкурсах выстраивались отдельные события Рождества Христова: надо было из больших пазлов сложить вертеп, зажечь ангельские звездочки, отгадать важные рождественские слова, нарядить волхвов и отвести их к вертепу. Было интересно, радостно и познавательно, — рассказал отец Константин.



Храм-памятник святого Александра Невского в Софии, Болгария. Фото с официального сайта собора: <https://www.cathedral.bg/wp-content/uploads/2018/12/zalal.jpg>

Радослава Илчева,  
доктор филологии, доцент Института  
литературы Болгарской академии наук

Часть 2 (начало см. в № 5(25) 2021)

# Святой Александр Невский в духовном пространстве современной Болгарии

## Храмы Александра Невского в Болгарии

Благодарность болгарского народа благоверному князю Александру Невскому, небесному покровителю Императора Александра II и русских воинов-освободителей, нашла выражение и в строительстве четырех храмов на территории страны, посвященных святому. У каждого из них – особое по посланию, специфическое по эмоциональности неотъемлемое место в духовном пространстве современной Болгарии.

В хронологическом порядке первой была церковь во имя святого Александра Невского в Бакаджикском Спасском монастыре вблизи города Ямбол, историю которой в свое время поведал журналист Хараламби Баев. Инициатива ее возведения принадлежит знаменитому генералу, герою Русско-турецкой освободительной войны М. Д. Скобелеву (1843 – 1882). Инициативу поддержали жители города Ямбол. Церковь была заложена 12 мая 1879 года, всего месяц с небольшим после чудесного спасения Александра II во время теракта от 2 апреля того же года. Это событие и предопределило выбор названия будуще-

го храма: в честь небесного покровителя Императора. Генерал Скобелев подарил строящемуся храму Евангелие и выгравированный крест.

Храм строился на народные пожертвования силами 30-ой пехотной дивизии. Среди жертвователей были мать и сестра генерала Скобелева. Болгарское население региона по причине своей бедности помогало преимущественно добровольным трудом. Иконостас является делом русских монахов, а хоругви и иконы были доставлены из Киево-Печерской Лавры.

Спасский монастырь был торжественно открыт в 1884 году. Его первым игуменом стал

священник скобелевской дивизии – иеромонах Парфений Павлович Гетман (1824 – 1900), который взял на себя заботы по строительству обители. Во время Первой мировой войны тогдашний премьер-министр Болгарии, русофоб Васил Радославов, объявил монастырь «гнездом русского шпионажа». Имущество обители было опечатано, а настоятель иеромонах Ювеналий интернирован в город Котел. В 20-ых годах XX века, благодаря усилиям русских монахов и расквартированного в городе Ямбол военного училища Войска Донского, монастырь возобновил свою деятельность. До перехода в юрисдикцию Болгар-



*Церковь святого Александра Невского в Бакаджикском Спасском монастыре. Фото из свободных источников*

ской Православной Церкви в 1934 году он находился в подчинении Русской Православной Церкви Заграницей. В настоящее время он недействующий, а его важнейшие реликвии сохраняются в Национальном институте памятников культуры. (Баев, интернет).

В том же 1884 году был освящен придел святого Александра Невского старейшего храма в городе Русе – кафедрального собора Святой Троицы. Придел действовал до 1979 года. С 1983 года в нем располагается музейная экспозиция церковной утвари, икон и старопечатных книг.

Несомненно, самым известным в Болгарии храмом в честь святого благоверного князя является Патриарший кафедральный храм-памятник святого Александра Невского в Софии. 13 апреля 1879 года на заседании Учредительного народного собрания в древней болгарской столице Велико-Тырново было одобрено предложение будущего премьер-министра Петко Каравелова о возведении храма, посвященного Александру Невскому – «русскому святому и герою». 17 декабря 1880 года Каравелов напомнил об этом решении, предлагая построить храм

в знак благодарности за освобождение уже не в древней, а в новой болгарской столице.

Закладка храма-памятника состоялась 3 марта (19 февраля) 1882 года, в четвертую годовщину освобождения Болгарии от турецкого ига. Ей предшествовала панихида по убиенному Александру II. Строительство по проекту русского архитектора А. Н. Померанцева началось в 1904 году и было завершено в 1912-м. Собор расписывали 32 русских, 16 болгарских и 1 чешский художник, в числе которых В. М. Васнецов, П. Е. Мясоедов, Н. А. Бруни, Х. Тачев, А. Митов, И. Мырквичка. В 1916 году под давлением управляющей русо-

фобской верхушки Народное собрание приняло решение о переименовании храма в честь святых Кирилла и Мефодия. В 1919 году по предложению Священного Синода Болгарской Православной Церкви это решение было отменено и собору было возвращено первоначальное наименование. Храм был освящен в 1924 году. Само освящение длилось три дня. 12 сентября, в день перенесения мощей благоверного князя в Александро-Невскую Лавру в Санкт-Петербург, был освящен главный алтарь храма, а в последующие два дня – приделы в честь святых Кирилла и Мефодия и святого царя Бориса – крестителя болгар. В те дни

*Интересный факт обнаружила при подготовке данной статьи Радослава Илчева!*

*Изучая архивные публикации тех лет, она выяснила, что при освящении в 1924 году храма-памятника святого Александра Невского в Софии, крупнейшего храма на Балканах и, возможно, самого большого храма в честь святого А. Невского (вместимость до 5 тысяч человек), без малого сто лет назад присутствовал и епископ Царицынский Дамиан (Говоров), который в эмиграции проживал в Болгарии. Информация об освящении храма-памятника была опубликована в строенном номере 33, 34, 35 от 20 сентября 1924 года «Церковной газеты» («Църковен вестник») — официального издания Болгарской Православной Церкви.*



«...11 сентября (29 августа). 5 часов пополудни. Четверг. Мощный, глубокий звон колоколов, раньше, во время войны, – зловещий, предвещающий беду, вселяющий ужас в души жителей столицы, ныне торжественно созывает всех православных болгар на редкую молитву в величественный храм-памятник святого Александра Невского – гордость Болгарии, краса столицы Софии, единственный на Балканском полуострове.

До сегодняшнего дня молчаливый и непонятный, храм-памятник начинает уже раскрывать свои скрытые символы и мысли, которые века не будут в состоянии изменить или предать забвению.

Немой свидетель перед грядущими поколениями всех волнений, надежд и разочарований, радостей и скорбей, торжеств и поражений, желаний и стремлений к одной иногда забываемой, но никогда полностью не брошенной цели, храм-памятник будет успокаивать под сводами встревоженные души, будет раскрывать непреложные заветы былого с неотразимой силой. В его величественной тишине, в единении молитвенном с Христом Богочеловеком болгарин прозреет путь, по которому он может и должен идти, чтобы быть верным Богу, Православной Церкви и себе самому».

«Церковная газета», №№ 33, 34 и 35 от 24 сентября 1924 г., с. 7

«Освящение храма-памятника Св. Александра Невского»

(фрагмент статьи)  
Перевод с болгарского  
Радославы Илчевой



Собор Александра Невского в Софии.  
Фото: <https://www.cathedral.bg/wp-content/uploads/2018/10/005.jpg>



выдающийся болгарский ученый и первый ректор Софийского университета А. Теодоров-Балан писал: «Доколь стоит в золотом сиянии этот памятник из благочестивой признательности болгар к тем, кто геройски погиб за их свободу, и к Тому, Кто в Своем Промысле не пожелал их гибель, Болгария будет чувствовать над собой дух минувшего, которому суждено освещать ей путь в грядущее и постоянно напоминать ее долг к самой себе, к своим чадам и к своим доброхотам» (Теодоров-Балан, 1924: 10).

Информацию о соборе можно почерпнуть из самых разных источников. Можно зайти и на его официальный сайт <https://www.cathedral.bg/>. Поэтому упомянем только одно из знаменательных событий в новейшей истории храма – передаче Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Алексием II Святейшему Патриарху Болгарскому и митрополиту Софийскому Максиму бесценного дара – частицы мощей святого Александра Невского. 18 октября 1998 года, после Божествен-





Иконостас собора Александра Невского в Софии. Фото: <https://www.cathedral.bg/wp-content/uploads/2018/10/041.jpg>



Жители села Житница у храма святого Александра Невского. 40-ые годы XX века. Фото любезно предоставлено администрацией села Житница

не знали). Позже было выбрано церковное настоятельство, определено новое, более центральное и доступное место для храма. В течение следующих лет, благодаря усилиям местного земледельческого кооператива и кметства (сельского совета), были оформлены необходимые документы и получено разрешение на строительство со стороны Варненской и Великопреславской митрополии и Добричской общины.

24 октября 2010 года закладной камень будущего храма освятил митрополит Варненский и Великопреславский Кирилл (1954 – 2013). Возведение церкви было вверено архитектору Асену Коеву, инженеру-конструктору Звезделине Петровой и инженеру-исполнителю Василу Маринову. В 2011 году иконописец Пламен Минчев расписал иконостас. Храм строился с финансовой помощью земледельческого кооператива, на средства от церковных угодий и на пожертвования местных жителей, собравших сумму в 20 тысяч левов (приблизительно 15 тысяч долларов). Поясним: это немалая сумма для села,

от турецкого рабства в Житнице, которая тогда называлась Малък Базаурт, была построена церковь. Строение было непрочным и по технологии строительства напоминало южнорусские мазанки. С годами оно стало рушиться. А сельчане нуждались в своем храме.

С нынешним храмом святого Александра Невского в Житнице связано несколько удивительных совпадений. Например, решение о возведении нового здания было единодушно принято на сельском сходе 12 июня 2001 года, т. е. в День России (жители села об этом празднике тогда



*Вход в храм святого Александра Невского в селе Житница. Фотографии любезно предоставлены администрацией села*

в котором проживают преимущественно пенсионеры.

Храм был завершен в рекордные сроки в конце августа 2012 года. Еще одно значащее совпадение. Полное (великое) освящение вновь построенного храма в честь святого Александра Невского было совершено при большом стечении народа митрополитом Кириллом в день церковного Новолетия – 1 сентября 2012 года.

Роспись стен храма, выполненная художником и учителем Христо Константиновым, была



*Освящение храма. Фото любезно предоставлено администрацией села Житница*



освящена в сентябре 2020 года.

Почему храм в небольшом болгарском селе был назван в честь святого Александра Невского? Кровавые сражения Русско-турецкой освободительной войны обошли Житницу стороной. В селе не были расквартированы части армии-освободительницы – иначе о них сохранились бы предания. Там не проживали даже на короткое время и изгнанники-белоэмигранты. К тому же покровительницей села, очевидно, считалась очень популярная на Балканах святая Параскева Пятница Эпиватская (света Петка): долгие годы праздник села с традиционными народными гуляньями прово-

дился в день ее памяти – 14 октября. Вероятно, в массовом сознании произошло наложение двух церковных праздников, которые отмечаются 30 августа (12 сентября) – первый из двух дней памяти святой Петки и день перенесения мощей святого благоверного князя Александра Невского в Санкт-Петербург. Возможно, поэтому некоторые жители села считали, что церковь называется «Святая Петка»: изнуренные тяжелым трудом болгарские крестьяне видели в единственной в своем селении церкви прежде всего Дом Господень, храм с большой буквы. Но найденные Василем Минчевым церковные книги, печати, метри-

ческие свидетельства, убедительно доказали, что храм изначально был назван в честь святого Александра Невского. По мнению старожилов, это знак благодарности России за Освобождение.

Такова история одной из красивейших болгарских церквей нового строительства – доказательство поистине народного почитания святого Александра Невского в нашей стране, его важного места в духовном пространстве современной Болгарии. Потому что, как писал отец Антоний Найденов, «И сегодня благоверный князь А. Невский защищает христианские православные народы, и сегодня он близок всем, кто молитвенно приступает к нему и с верой призывает его быть молитвенным заступником» (Найденов, 1999: 6).

**Радослава Илчева,**  
институт литературы  
Болгарской академии наук



Иконостас и внутреннее убранство храма святого Александра Невского в селе Житница. Фотографии любезно предоставлены администрацией села

«...В 7. 30 утра все архиереи, за исключением Его Высокопреосвященства святейшего Доросто-Червенского митрополита Василия, который отсутствует по болезни, входят в храм-памятник. В середине храма-памятника Его Высокопреосвященство святейший Пловдивский митрополит Максим, наместник председателя Священного Синода, прочитал, преклонив колени, молитву, составленную Патриархом Калистом, о начале освящения. Потом Его Высокопреосвященство взял с алтаря святые мощи, поставил их на голову свою и в сопровождении Их Высокопреосвященств святейших господ Варненского и Преславского митрополита Симеона, Кишиневского и Хотинского архиепископа Атанасия, Царицынского епископа Дамиана, Врачанского митрополита Климента, Видинского митрополита Неофита, Неврокопского митрополита Макария, Тырновского митрополита Филиппа, Софийского митрополита Стефана, Сливенского митрополита Иллариона, Старозагорского митрополита Павла; Левкийского епископа Варлаама, Знепольского епископа Паисия, Драговитийского епископа Харитона, Браницкого епископа Максима и Величко епископа Михаила; их высокопреподобий архимандритов Евгения Рильского, Киприана, Климента и Евлогия; их высоких благоговейств протопресвитеров Г. И. Шавельского и профессора доктора Ст. Цанкова и протоиерея Флоровского, представителя отсутствующего по болезни Лубенского епископа Серафима, управляющего русскими церковными общинами в Болгарии; около 10 экономов и протоиереев и 7 диаконов во главе с иеродиаконом Иоанникием из русской посольской церкви начал торжественное шествие вокруг храма (только один раз). После того как были прочитаны Евангелие и Апостол на южной и западной сторонах храма-памятника, архиереи остановились перед запертыми западными воротами. Была прочитана специальная молитва, и после слов «Возмечь врата князи ваша, и возмечтеся врата вѣчная, и внидетъ Царь славы» вошли в храм-памятник».

«Церковная газета», №№ 33, 34 и 35 от 24 сентября 1924 г., с. 7.  
«Освящение храма-памятника Св. Александра Невского» (фрагмент статьи)  
Перевод с болгарского Радославы Илчевой

**СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

Ангелова Е. Руски и български закрилник. // Църковен вестник, 29 август – 4 септември 1994, Бр. 35, с. 6.  
 Баев, Х. Ямболски манастир прототип на храма «Св. Александър Невски». [Електронный ресурс]. URL: [https://dveri.bg/component/com\\_content/Itemid,100658/catid,120/id,4169/view,article/](https://dveri.bg/component/com_content/Itemid,100658/catid,120/id,4169/view,article/) (Дата обращения: 09.07.2021).

Г. К. Народен руски светец. Животописни бележки на св. Александър Невски // Църковен вестник, 30 септември 1953, Бр. 31 и 32, с. 11– 12.

Дометиан, митрополит Видински. Празник на благодарна памет и народно единство. Св. благоверен княз Александър Невски – Слово, произнесено на 23.11 в храм-паметника по повод 750 годишнина от «историческата и решителна битка за вяра и род» // Църковен вестник, 10 декември 1990, Бр. 44, с. 1.

Дюлгеров, Д. Св. Александър Невски // Църковен вестник, 12 септември 1924, Бр. 31 и 32, с. 4 – 8.

Иоаникий, митрополит Сливенски. Св. Александър Невски – мъдър държавник и духовен обединител на руския народ. // Църковен вестник, 1 декември 1988, Бр. 32, с. 2

Жития на светиите. Синодално издателство, София, 1991 година, под редакцията на Партевий, епископ Левкийски и архимандрит д-р Атанасий (Бончев).

Карамихалев Й. Св. Александър Невски – воин Христов. [Електронный ресурс]. URL: [http://www.pravoslavieto.com/life/11.23\\_sv\\_Al\\_Nevski.htm](http://www.pravoslavieto.com/life/11.23_sv_Al_Nevski.htm) (Дата обращения: 09.11.2020).

Кирил, Патриарх Български. Свети Александър Невски. // Църковен вестник, 21 ноември 1966, Бр. 30, с. 2 – 3.



*Храм святого Александра Невского в селе Житница. Фотографии любезно предоставлены администрацией села*

Найденев, А. Патриаршеският катедрален храм. // Църковен вестник, 16-30 ноември 1999, Бр. 20, с. 1, 6.

Радева, Л. Слънцето на руската земя. Св. благоверен княз Александър Невски // Църковен вестник, 22 – 28 ноември 1993, Бр. 47, с. 6.

Садовски, Й. Свети Александър Невски (исторически разказ) // Църковен вестник, 10 декември 1960, Бр. 42, с. 8 – 11; 17 декември 1960, Бр. 43, с. 8 – 10

Темелков, Х. Храмът – паметник на Освобождението. 130 г. от полагаването на основния камък. // Църковен вестник, 16 – 30 ноември 2012, Бр. 21, с. 10 – 11.

А. Теодоров-Балан. Как да цениме и разбираме храма «Св. Александър Невски». // Църковен вестник, 12 септември 1924,

Бр. 31 и 32, с. 10 – 11.

Чекова И. Изображения на източнославянски светци в българските храмове през Средновековието и Възраждането. // Старобългарска литература, кн. 48, 2013, с. 286 – 310.

Чекова И. Източнославянски светци в българската литература. В: Трети международен конгрес по българистика 23 – 26 май 2013 г., София. Кръгла маса «Кирилometодиевистика». С., 2014, с. 220 – 249.

Чонкова О. Св. Александър Невски. // Църковен вестник, 28 август – 3 септември 1995, Бр. 35, с. 7.

Шавельский Г. Священной памяти благоверного великого князя Александра Невского. // Църковен вестник, 12 септември 1924, Бр. 31 и 32, С. 11 – 13.



# Накануне Рождества

## О разумности возрождения некоторых церковных традиций

В предрождественское время наши воскресные школы преисполнены особым энтузиазмом, и от детей часто приходится слышать: «Мы разучиваем колядки». Им и невдомек, что репетируемые песни к колядкам не имеют никакого отношения. Причина подобного неведения тянется, разумеется, к старшему поколению, ибо именно в умах взрослых людей за годы государственного атеизма все успело перепутаться и смешаться.

Церковной среде обряд колядования всегда был чужд. Церковь его порицала и порицает. Так, на Стоглавом Соборе (1551) отмечалось: «Мужи, и жены, и дети в домех и по улицам обходя, и по водам глумы творят всякими игры и всякими скомрашства, и песнями сатанинскими, и пляснями, и гусльми, и иными многими видами, и скаредными образованиями, еще же и пьянством. Подобна же сему творят во днех и в навечерии Рождества Христова, и в навечерии Василия Великаго, и в навечерии Богоявления» (глава 92. Ответ о игрищах еллинскаго бесования)<sup>1</sup>.

Но откуда взялось слово «колядки»?<sup>2</sup> И почему они называются рождественскими? Из-за того, конечно, что они исполнялись «накануне Рождества». Церковный народ опытно знает: бесовская сила осо-

бенно активизируется в сочельник, поэтому в этот день бывает строгий пост – самое сильное оружие против врага.

Приведем один из самых типичных образчиков новгородской колядки:

*Приходила коляда  
Накануне Рождества:  
Кто даст пирога,  
Тому двор живота,  
Кто не даст пирога,  
Тому куричья нога!*

В других колядках встречаются и более пространные пожелания:

*Кто даст пирога,  
Тому двор живота,  
Овин с овсом,  
Жеребца с хвостом.  
Кто не даст пирога,*

*Тому куричья нога,  
Гроб да лопата,  
Корова горбата!*<sup>3</sup>

Можно ли считать такие пожелания выражением христианского мировоззрения или даже просто доброжелательными? Кто-то, быть может, воспримет такую колядку юмористически и свяжет ее с шутейным обрядом, а кто-то упрекнет нас в излишне ригористичной позиции: евангельские символы в данном случае ни при чем, в древности, дескать, маски козы, быка или лошади употреблялись, исходя из хозяйственных функций перечисленных животных. На Украине и в Польше по сей день ряженые водят с собой живую козу и отнюдь не из желания кого-либо пугать: козе просто приписывается некое воздействие на урожай. Что на это ответить? «Не-

кое воздействие на урожай» через вождение с собой козы есть обычная магия. Неужели от этого зависит урожай? Или все же от Бога? И не так просто обстоит дело с предназначением козы в народных обрядах: «Коза играла громадную роль в религии множества народов Балкан, Придунайского региона, Малой Азии и Северного Причерноморья. Все значение этого животного в мифологии древних народов нам сейчас не ясно. Но кое-какие признаки этих культов сохранились надолго и дошли до нас в искаженных формах.

ко попутных замечаний о масках. Сегодня в миру к ним сложилось слишком легкомысленное отношение. Человек, надевший маску козла, разумеется, не воображает, что он и впрямь стал животным. Ношение маски сообщает ему некое «инобытие», некое отрешение от собственной личности. Когда-то это воспринималось магически, как таинственное сопричастие, теперь – как соблазнительная возможность говорить и поступать анонимно, как бы освобождая себя от ответственности за слова и действия, иногда

сплетни и клеветы (вспомним “Маскарад” М. Ю. Лермонтова)»<sup>5</sup>. Приведенные слова принадлежат не апологету христианства, а известному современному этнографу. Для православного же человека надеть маску на лицо всегда означало одно – совершить большой грех<sup>6</sup>. О маске козла и говорить нечего – это агрессивное богоборчество и истинное кощунство.

Ученый из Санкт-Петербурга С. Е. Юрков пишет, что «ряжение в “личины звериные и бесовские” в данном случае не является пере-ряживанием, это не превращение, а замещение “нечистой силы”, чье присутствие требует материального воплощения. Сами представители потустороннего мира страха не вызывают, поскольку никаких сил, которые были бы только злыми, язычник не знал и им не поклонялся. Смерть для него есть жизнь с “обратным знаком”, поэтому загробный мир, как и все живое, одинаково способен и на зло, и на добро. “Личины” и “хари” ряженных не рассчитаны на устрашение и служили лишь поводом к забаве и веселью»<sup>7</sup>.

Здесь мы снова встречаемся с попыткой свести все к смеху, что не может не вызвать возражений. Во-первых, напомним канон 62 VI Вселенского Собора, предписывающий однозначно: «Не носи личин комических, или сатирических, или трагических». И В. И. Даль зафиксировал поговорку: «Кто на святки рожу надевал – купается на Иордани»<sup>8</sup>. Во-вторых, «замещение» нечистой силы ничем не лучше «превращения»: в любом случае происходит общение с темными силами. Там же у Даля читаем: «Святоша, орл, нечистый, бес, который является о святках тому, кто рядится, накладывая на себя рожу». В-третьих, отметим, что благочестивые христиане никогда не пускали к себе колядовщиков, а пытались откупиться от них на улице. Славильщиков же (о них будет речь ниже), наоборот, хозяева сами зазывали в дом и без всяких просьб ще-

*Еще Мельников-Печерский писал: «Святочные гаданья, коляда, хороводы, свадебные песни, плачи воплениц, заговоры, заклятья – всё это остатки языческой обрядности, а слова, при них употребляемые, – обломки молитв, которыми когда-то молились наши предки своим старорусским богам».*

Например, образ Химеры, мифического чудовища, пребывавшего в Тартаре, который был неизмеримо преисподнее мрачного царства Аида (“Тартар, столько далекий от ада, как светлое небо от дола”. – Гомер. Илиада. Перевод П. Гнедича)»<sup>4</sup>. Комментарии излишни, хотя данное наблюдение сделано автором, явно симпатизирующим современным неоязычникам.

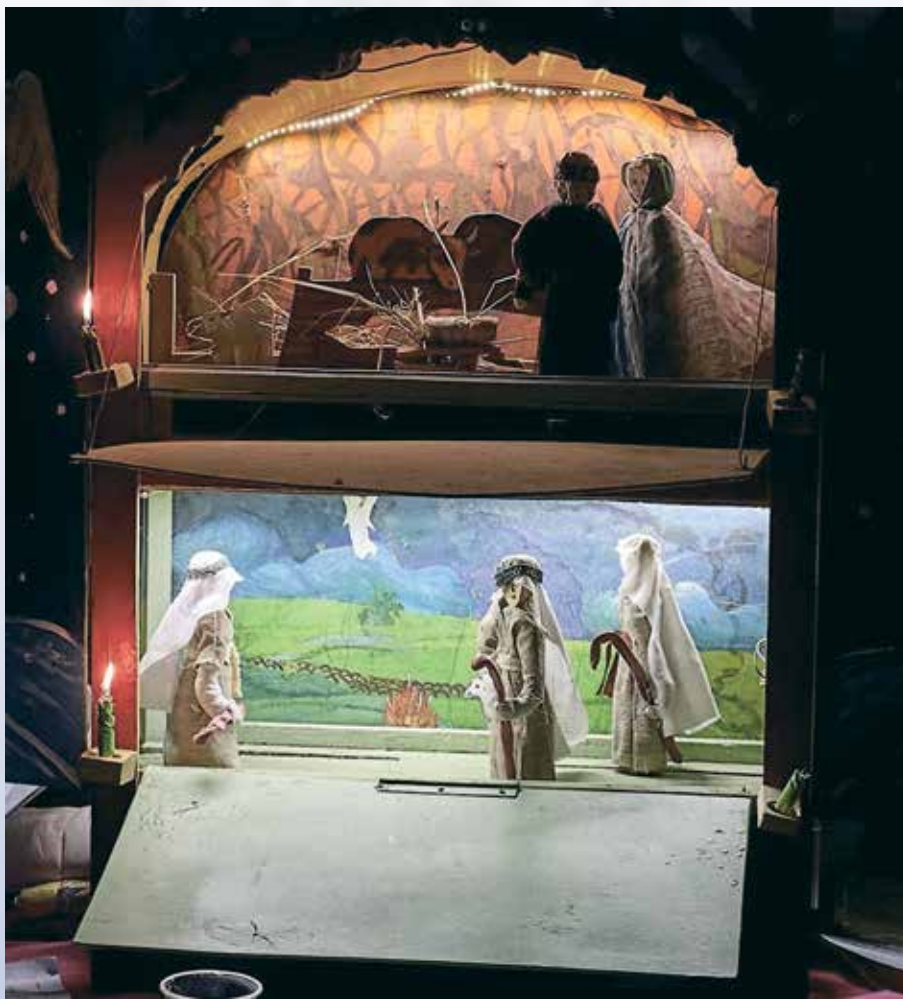
Необходимо сделать несколь-

подчас в целях справедливости и правды. Вот что пишет С. А. Токарев: «В любой форме, однако, и на любой ступени развития маскировка есть обман, начиная от древнего охотничьего умения обмануть зверя и вплоть до новейшего шуточно-карнавального морочения друзей и знакомых. Но наряду с безобидным шуточно-игровым поддразниванием маскарад может служить иногда и целям недружелюбной интриги,



«Колядки». Керамика. Людмила Александровна Исаева. Семейный православный центр «Красное Солнышко»





*Подвижной вертеп для настольного театра.  
Приход часовни святого Иоанна Богослова*

дро одаривали их. Стало быть, нельзя согласиться с главным выводом С. Е. Юркова: «На протяжении Средневековья русский народ медленно усваивал правила религиозного поведения, предписанные Церковью, они так и не стали для него нормой жизни»<sup>9</sup>. Разговоры о двоеверии, о незрелом христианстве или даже фактическом отсутствии его на Руси не новость, будто и не было никогда Святой Руси. Ее великое духовное наследие в таких разговорах стараются не замечать или занижают его оценку. Нет, русский народ все же «усваивал правила религиозного поведения, предписанные Церковью», и они становились «для него нормой жизни»<sup>10</sup>. Это можно понять и читая «Толковый словарь» В. И. Даля.

Сюрпризы нас поджидают именно в церковной среде. Весьма странно сегодня воспринимается мнение одного псаломщика из Знаменской

церкви в Вильнюсе: «Да, наши милые колядки, вернее слово, их обозначающее, имеют происхождение дохристианское: календы – древнеримский праздник начала месяца, коляда – древнеславянский бог солнца. Но попробовали бы эти журналисты-этнографы (выступающие против такого понимания, как у Фокина. – В. К.) сказать русскому мужику, что он не христианин, а язычник. Тот, не долго думая, пожалуй, и в лицо бы “угостил” умника.

*Разыгрываемое действие воспринимались глубоко и серьезно. Поэтому сцена в вертепе мыслилась не как развлечение, а как икона. Она освящала сюжетный смысл.*

И был бы прав, потому что в них, в колядках, от язычества уже ничего не осталось. Что касается примет (небо усыпано звездами – ожидай много грибов и ягод в лесу, иней на

деревьях – к обильным хлебам и т. д.), то они к религии отношения не имеют, носят характер чисто сельскохозяйственный. Да и гаданья, которые в самом деле отголоски язычества и Церковью, мягко выражаясь, не одобряются, для простой крестьянской девушки, мечтающей о хорошем женихе, – это не нарушение православных традиций, а забота о своем будущем»<sup>11</sup>. Вот так церковный служака, понимая, что Церковь, мягко выражаясь, «отголоски язычества» не одобряет, тем не менее считает правыми тех, кто занимается оккультизмом, и сам «угощает» в лицо людей с действительно православным мировоззрением. Какие-либо дополнительные пояснения здесь излишни. Интересно, а что скажут подобные истолкователи по поводу появления сегодня хеллоуиновских колядок?

Данный случай есть, по меньшей мере, подтверждение того, что в настоящее время перестали различать колядки и славления. Но еще Мельников-Печерский писал: «Святочные гаданья, коляда, хороводы, свадебные песни, плачи воплиниц, заговоры, заклятья – всё это остатки языческой обрядности, а слова, при них употребляемые, – обломки молитв, которыми когда-то молились наши предки своим старорусским богам»<sup>12</sup>.

В противоположность языческой коляде именно славление было популярным и почитаемым обрядом в жизни русских христиан. В чем же он состоял? В селах причетники ходили по домам с молитвами и пением. В столицах с первыми звуками

благовеста процессия, возглавляемая патриархом, следовала во дворец славить Христа и поздравлять государя с Рождеством. Церковный обычай поздравлять императора за-

родился уже в IV веке, при Константине Великом. Первыми христославами, как известно из Евангелия, явились ангелы, потом вифлеемские пастухи, а позже волхвы – старец Мельхиор, царь халдейский, юный эфиоп Каспар и перс средних лет Валтасар. На Руси, помимо причта, обряд славления совершали и миряне, которых так и называли – славильщиками. На юге России славлением занимались даже школьники и семинаристы. Посещая дома, они любили приветствовать хозяев латинскими и греческими стихами, чем, по всей видимости, демонстрировали свою образованность. Однако следует заметить: в XVIII – начале XIX века между устной, то есть народной, и книжной, в данном случае школьной, зрелищными традициями существенного разрыва не отмечалось. Необходимо лишь подчеркнуть два фактора. Во-первых, словесное творчество семинаристов опиралось на канон<sup>13</sup>, и они легко насыщали типичные сюжеты и общепризнанные композиционные схемы, используемые в своих произведениях, витиеватыми силлабическими виршами. Во-вторых, крестьяне и средние слои городского населения были довольно приобщены к книжной культуре через Цер-

ковь, через популярные гравюры и лубочную литературу. Репертуар славильщиков состоял из ирмосов канона на Рождество Христово и связанных с ним тропаря, кондака и величания. Существовал также упомянутый выше жанр «христосла-

к традиционному обряду славления добавилось новшество западноевропейского происхождения – вертеп: он представлял собой переносной ящик, в котором деревенским художником были изображены события и обстоятельства рождения

*Благочестивые христиане никогда не пускали к себе колядовщиков, а пытались откупиться от них на улице.*

вий» – душевных рождественских песен, носивших самодельный характер.

Может быть, употребление рождественских тропарей, кондаков и ирмосов вне храма таит в себе опасность их расцерковления и лишает церковное пение и богослужбное слово литургичности? Отнюдь нет. Псалмы тоже читаются верующими вне храма, целый ряд треб совершается на дому, на кладбище, в больницах. Можно ли тут говорить о каком-то расцерковлении? Наоборот, все перечисленное следует считать актом воцерковления русской жизни с ее обычаями, призывом к постоянной памяти о Боге. Христославие – одна из форм такого призывания, благая весть миру об Еммануиле.

Принято считать, что в XVII веке

Христа. Слово «вертеп» происходит от старославянского вертепъ<sup>14</sup> – пещера. Некоторые ученые, отдавая предпочтение народной этимологии, связывают данный термин с глаголом «вертеть». Рождественские «ящики» нередко украшались целым комплектом вертящихся плоских вырезных кукол или звездами, что тоже давало основание для возникновения подобной этимологии. В Италии, откуда вертеп распространился по всей Европе, его называли презепе. По мнению специалистов, «введение “презепе” в широкий цикл рождественских обрядов традиционно приписывается святому Франциску Ассизскому, который в ночь Рождества 1223 года в местечке Греччио приготовил в гроте ясли с сеном для Богомладенца, привел быка, осла и, создав своего рода “живой вертеп”, в присутствии множества людей отслужил мессу»<sup>15</sup>. Франциском двигало желание показать людям, где и в какой обстановке родился Христос. Причем делалось это явно с расчетом создать «эффект присутствия». «Онаглядить» позитивистски, чтобы укрепить маловеров? Судя по живописным композициям Рождества того времени, ни о какой каноничности не могло быть речи. Реалистические тенденции пробуждали интерес к миру земному, а не небесному. Что и делало главным религиозным праздником Рождество Христово. Появляются художественные школы Апулии, Базиликаты, Калабрии, Кампании, Лигурии, Рима, Сицилии и Трентино-Альто-Адидже, зани-



*Коробейники-“волхвы” на крещенском празднике прихода часовни святого Иоанна Богослова*



«Вертеп». Соленое тесто. Сиканова Лиля, Дьяченко Настя  
(Руководитель Людмила Александровна Пагельс).  
Семейный православный центр «Красное Солнышко»

мающиеся изготовлением вертепов. Сцену Рождества художники помещали как собственно в пещеру, так и в некое подобие дома. Смысловой разницы между «пещерой» и «домом» фактически не было. Дело в том, что на Востоке гостиница (караван-сарай, хан) представляла собой низкое здание, стены комнат которого имелись только с трех сторон, и поэтому все происходившее внутри помещения открывалось взорам посторонних людей. Но ведь сходная ситуация и в пещере. В обоих случаях стойло для скота и комната от стойла отделялась всего несколькими ступенями. К тому же немаловажно: гостиницы в Палестине очень часто пристраивались к многочисленным пещерам, созданным непосредственно природой, – и возникало единое целое архитектурного пространства. В чем можно

убедиться и на примере некоторых вертепов. С живописью здесь не существовало принципиальных расхождений.

В России вертепы развились в святочный кукольный театр с подвижными фигурками. Кукольные спектакли были со временем перемещены из церковной ограды на городские площади. Тому имелись причины. По мнению М. Г. Давидовой, в нашей стране «вертепный рождественский театр воспринимался в отрыве от церковной жизни, поскольку объемные и тем более кукольные изображения священных лиц никак не могут быть совмещены с канонами православного искусства. Вертепная сцена перестает ассоциироваться с храмом, иконостасом, она делается простым ящиком для кукольных представлений»<sup>16</sup>. Страхи некоторых исследователей

перед скульптурой явно больше подобных страхов самой Церкви, особенно Церкви допетровской эпохи, но с XVIII века, когда вертепы получают массовое распространение, это неприятие объемных изображений действительно появилось, о чем свидетельствует ряд указов Святейшего Синода, направленных против изваяний. М. Г. Давидова совершенно права по поводу «кукольных изображений священных лиц»: иначе нам грозит распространение «оправославленных» салонов мадам Тюссо.

Отечественная традиция строительства вертепов имеет свою интересную историю. Вертеп представлял собой конструктивное сооружение из нескольких уровней. В верхних рядах разыгрывались евангельские сюжеты, в нижних – бытовые истории. Поскольку рождественские «ящики» изготавливались народными мастерами, то русские вертепы, в отличие от итальянских презепе, не выглядели столь натуралистично. Но делались достаточно большими. Материалы были подручные: обычное дерево, гипс, камень, металл, раскрашенное папье-маше, терракота, древесная кора, пробковое дерево и др. Несмотря на русскую климатическую особенность, изготовление в те годы рождественских скульптур из снега или льда нам не известно. Куклами управляли снизу, через специальные щели в дне ящика. Позднее, с появлением одноэтажных вертепов, кукловод управлял куклами уже сверху (при помощи прута). Тексты вертепных пьес от поколения к поколению передавались устно, обрстая добавлениями, но и претерпевая сокращения. За несколько столетий в них отразилось множество языков и обычаев. Необходимо отметить трепет, с которым наши предки относились к празднику Рождества. И, несмотря на некоторый отрыв вертепного театра от церковной жизни, как упоминалось выше, разыгрываемое действие вос-

принимались глубоко и серьезно. Поэтому сцена в вертепе мыслилась не как развлечение, а как икона. Она освящала сюжетный смысл. Никогда и никто из исполнителей не дерзал произносить слов от имени Богородицы или Богомладенца.

Вертеп являлся совокупной художественной частью народных Святок и почти всегда соединялся с разными формами «христославий»: хождением с рождественской звездой, исполнением ритмизованных диалогов катехизирующего характера, декламированием школьниками назидательных стихотворений, называвшихся «рацеями», пением духовных стихов.

Появление в России (в 1840-е годы) рождественских ёлок несколько пригасило интерес к вертепу, где-то же и вовсе его свело на нет<sup>17</sup>. Однако ныне рядом с ёлками в церковных дворах все чаще возникает инсценированная Вифлеемская история. А в Свято-Троицком храме города Миасса сооружение изваяний из снега по сему случаю успешно уже стать традицией. Впрочем, не только в нем одном. Изюм из льда к празднику принято сооружать вертепы возле всех храмов Тюмени, а в Чехии этот символ Рождества Христова готовят даже из пряников. И здесь стоит нам всем призадумать-

ся. Да, VII Вселенский Собор дает широкое право применения «какого-либо другого вещества» при изготовлении священных изображений, но в то же время призывает и не терять благоразумия: «только бы сделаны были приличным образом»<sup>18</sup>. Употребляться может лишь «всякое соответствующее цели вещество»<sup>19</sup>. Легко представить ситуацию после праздника, когда скульптуры из льда и снега начнут таять и приобретать самые непотребные формы. Можно, конечно, такие статуи заблаговременно демонтировать, но опять же вообразим это разрушительное действие, производимое верующими людьми: постепенно будут отламываться руки, ноги, отсекаются головы, разбиваться фигуры... А как относиться к поеданию пряничного вертепа? Это ли не поругание священных образов! Если честь, воздаваемая образу, восходит к Первообразу, то и бесчестие, наверное, тоже. Стоит ли вообще возрождать нам католические по своим истокам традиции? Чужое обычно берут в двух случаях: когда не хотят думать сами и когда не хватает своего. А что именно не хватает? Бытия? Веры? Жизни? Соображения? Своя традиция славления Рождества Христова существует ведь давно, поэтому нет оправдания тем, кто ссылается на отсутствие отечественных форм

и обычаев празднования. Но коль все-таки появляется желание позаимствовать чужое, то необходимо учитывать хотя бы тот позитивный опыт, который уже накоплен. Разумный выход нашли, например, в Свято-Введенском Толгском монастыре. Там иерархически самые значимые фигуры (Богомладенец, Матерь Божия и Иосиф) созданы иконописно, а менее значимые – первые свидетели Рождества – выполнены из гипса. И не менее важно решение сделать праздничный вертеп постоянным украшением монастыря, с тем чтобы его могли увидеть все желающие. Это даже своеобразно перекликается с выступлениями на ярмарках городских вертепщиков-профессионалов в любой период года, независимо от календаря.

В заключение хочется заострить внимание на смысле первой строки праздничного тропаря: «Рождество Твое, Христе Боже наш, возсия мирови свет разума». И если не руководствоваться светом разума, готовясь к празднику Рождества, легко скатиться во тьму безумия при возрождении некоторых наших давних традиций, не говоря уже о заимствовании инославных. Будем помнить об этом.

**Виктор Кутковой**

<https://pravoslavie.ru/1170.html>

Фото: **Константин Троицкий,**  
**Светлана Богданова**



Рождественский праздник на приходе святого Иоанна Богослова

<sup>1</sup> Стоглав. Казань, 1911. С. 122.

<sup>2</sup> Происхождение слова «коляда» среди ученых по сей день вызывает споры. Самое распространенное толкование: это измененное лат. kalendae (календа) – первоначально – первое число каждого месяца, позднее – обозначение январских календ (с 14 декабря по 1 января) как точки отсчета года. В Средние века данное слово обозначало и святочные игрища. На Русь оно пришло из Византии вместе с «отреченными книгами». Существуют и другие толкования. Например:



«Вертеп». Керамика. Людмила Александровна Исаева. Семейный православный центр «Красное Солнышко»

1) от «кол ед» – вокруг идущий; 2) от «кол еда» – круговые яства; 3) от «колоды» – зажженный пень (а таковой был связан с обрядом календ); 4) от «коло ладо», «коладу». Н. И. Костомаров считал, что в основе названия слово «коло» – колесо. Но было ведь и божество с именем Коляда: «Коляда – старый солнечный бог, покровитель мира, дружбы и согласия. Колядовать, колдовать – молиться Коляде. Колядки. Колдун – жрец Коляды. Коляда, вероятно, есть другое имя бога Коло либо что-то весьма близкое Коло (около). У украинцев – Колодый (“дый” – бог, “коло” – солнце), чей символ – колода. Коляда – праздник зимнего солнцеворота» (См.: О русском Православии // <http://lugvran.greenline.ru/part7.htm>).

<sup>3</sup> Традиционный фольклор Новгородской области. Л., 1979. С. 135.

<sup>4</sup> См.: О русском Православии // <http://lugvran.greenline.ru/part7.htm>.

<sup>5</sup> Токарев С. А. Маски и ряжение // Календарные обычаи и обряды в странах зарубежной Европы: Исторические корни и развитие обычаев. М., 1983. С. 192.

<sup>6</sup> На вопрос «Что не хватает вам в жизни?» показателен ответ популярного актера Сергея Маковецкого,

сыгравшего отрицательные роли во многих фильмах режиссеров Киры Муратовой, Алексея Балабанова, Александра Прошкина и др.: «Мне не хватает жизни. Я не живу, я существую в иллюзорном мире» (Радио России. Передача «Отзвуки театра». 25 ноября 2007 г.). Стало быть, маски метафизически в какой-то степени все-таки прирастают к коже?

<sup>7</sup> Юрков С. Е. Гротеск в мифологическом сознании русского Средневековья // Смыслы мифа: Мифология в истории и культуре. Сборник в честь 90-летия профессора М. И. Шахновича. СПб., 2001. С. 300.

<sup>8</sup> Даль В. И. Толковый словарь живого великорусского языка. М., 1994 Т. 4. С. 161.

<sup>9</sup> Юрков С. Е. Гротеск в мифологическом сознании русского Средневековья. С. 300.

<sup>10</sup> Жизнь невозможно опутать паутиной схем – встречаются и колядки по-христиански добрые, светлые, красивые, но в них нет главного – прославления новорожденного Богомладенца и Его Матери. Содержание таких колядок все равно целиком мирское, душевное, а не духовное.

<sup>11</sup> Фокин Петр. Рождество Хри-

стово // Литовский курьер. Вильнюс, 2007. № 1 (612).

<sup>12</sup> Мельников П. И. (Андрей Печерский). В лесах. Саранск, 1993. А. Н. Веселовский, правда, находил обычай колядовать по своему происхождению христианским, но ученые давно отвергли данную точку зрения как ошибочную. Известный этнограф Михаил Драгоманов, например, не мог «принять, что в колядках нет следов дохристианского культа, ибо он слишком очевиден во множестве колядок, как и в других обрядовых и периодических русских песнях, с которыми мы считаем особенно необходимым сравнивать колядки» (См.: Драгоманов Михаил. Ученая экспедиция в юго-западный край // Вестник Европы. 1877. Март. С. 85 – 109).

<sup>13</sup> Кстати, каноничность почти до такой же степени характерна для фольклорного творчества, как и для церковного.

<sup>14</sup> «Если принимать знаменитое, но очень спорное свидетельство Еразма Изапольского, видевшего в Ставищах вертепную сцену, с датой 1591 г., появление вертепной драмы у восточных славян можно отнести к XVI веку», – пишет М. Г. Давидова в своей статье «Вертепный театр в народной культуре» (<http://www.byelorussia.rbcmail.ru/04.htm>).

<sup>15</sup> Вертеп: Рождественская традиция Италии // [www.museum.ru/N29169](http://www.museum.ru/N29169).

<sup>16</sup> Давидова М. Г. Вертепный театр в народной культуре.

<sup>17</sup> Вертеп устойчиво традиционным оставался в Италии и Польше, в то время как на севере и востоке Европы в новое время символом праздника становилась рождественская ёлка.

<sup>18</sup> Деяния Вселенских Соборов. Т. 7: Собор Никейский Второй, Вселенский Седьмой. Казань, 1891. С. 285.

<sup>19</sup> Успенская Л., Успенский Л. О материалах в церковном искусстве // Журнал Московской Патриархии. 1988. № 11. С. 20.

*«Бывает смирение по страху Божию, и бывает смирение из любви к Богу. Иной смирен по страху Божию, другой смирен по радости, а смиренного по радости сопровождают великая простота, сердце возрастающее и неустойчивое».*

*Преподобный Исаак Сириянин*

# *Всё излучает любовь и доброту!*

**Сегодня мы с вами – на приходе Спасо-Преображенского храма, одного из тех немногих в Волгограде, что построен с нуля силами неравнодушных людей, а не восстановлен и не переделан из переданных в собственность РПЦ зданий, в которых прежде могли размещаться и милицейский участок, и дом культуры, и иные организации.**

До 1980 года на территории нынешних «Семи ветров» располагался аэродром, аэроклуб. Здесь устраивались воздушные праздничные представления. В 1977 году на месте пустырей начал застраиваться микрорайон.

В 1991 году, на момент начала возрождения епархии, в Волгограде действовали только два храма. Для возрождения духовной жизни епархии нужны были ревностные служители, продолжатели апостольской миссии. Одним из таких служителей и стал священник Анатолий Безбородов. В своей доцерковной жизни он работал художником-оформителем. Рисовал портреты и пейзажи и, по его собственным

словам, рано или поздно не мог не задуматься о первопричине мировой гармонии. Начав самостоятельно осваивать Евангелие, молодой художник буквально обрёл себя заново. После соответствующей подготовки архиепископ Герман (Тимофеев) доверил ему строительство первого в Дзержинском районе храма.

8 сентября 1992 года приход прошёл юридическую регистрацию, а храм получил участок размером 1,85 гектаров в лесополосе рядом с больницей скорой помощи. На месте заброшенного сада и лесополосы, заваленных мусором, где обычно выгуливали собак и где собирались лица, которых принято именовать асо-



*Протоиерей Анатолий Безбородов*



«Воскресение Христово», роспись восточной стены алтаря

циальными элементами, началось строительство. Отец Анатолий со своими бескорыстными помощниками привел в порядок замусоренную округу, затем вырыли котлован под фундамент и

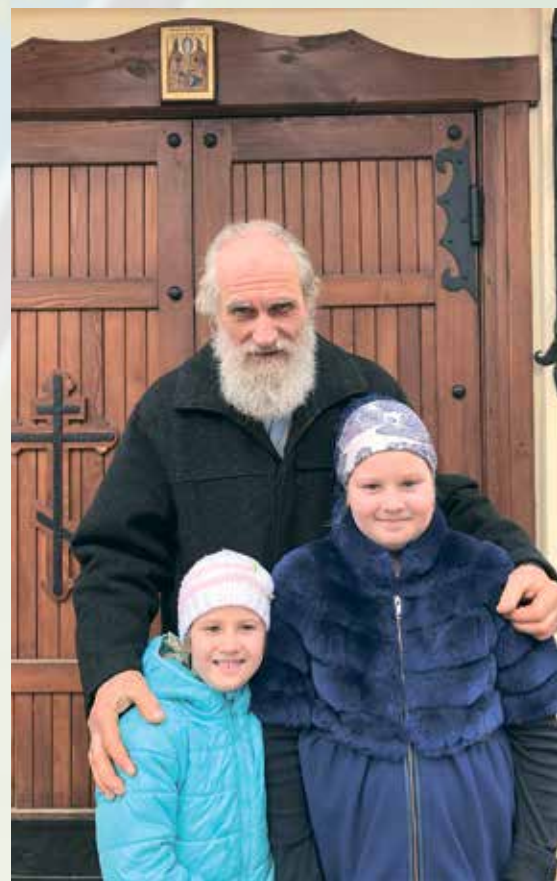
лать из неё маленькую, но очень уютную временную церковь. Чуть позже появились купол и крест.

Храм строился по русскому классическому обычаю – всем

*«Люди должны вспомнить свою православную веру, корни и традиции, обратиться к Христовым заповедям, – говорит батюшка, – особенно к той, что учит любить ближнего своего, как самого себя. Тогда и душа каждого будет преображаться».*

стали возводить стены. Средства были ограничены, поэтому поначалу все усилия сконцентрировали на строительстве и отделке колокольни, что позволило сде-

миром, только на пожертвования прихожан. И пусть темпы были не так стремительны, но батюшка не печалился, поскольку главной задачей считал и считает



Михаил Александрович Новиков, староста Спасо-Преображенского прихода. На его плечах уже много лет держится все приходское хозяйство

создание храма в душах людей – тогда и приход станет крепким, сплочённым. Так и случилось: здесь собрался большой коллектив людей, связанных с Богом и Церковью помыслами и образом жизни. Это и есть приход, община. То есть место, где православные могут жить сообразно своим убеждениям. Храм назван в честь праздника Преображения Господня, и отец Анатолий считает, что и всему нашему обществу необходимо преображение. «Люди должны вспомнить свою православную веру, корни и традиции, обратиться к Христовым заповедям, – говорит батюшка, – особенно к той, что учит любить ближнего своего, как самого себя. Тогда и душа каждого будет преображаться».

За время духовного служения отца Анатолия из-под его крыла вылетели трое будущих священников, которые теперь уже сами



Колодец святого Серафима Саровского. Праздник Крещения Господня



*В чудесном парке, созданном руками прихожан, здесь в разные годы обитали голуби, кролики, козы, куры разных пород, лошади, фазаны, белки. Любое живое существо находит здесь ласку и заботу*





*Сейчас бывший пустырь уже и не узнать: сад, русская баня и трапезная для прихожан, гостиница, крестильня, колодец с освящённой водой, конюшня, голубятня, различные хозяйственные постройки. На территории храма всё сделано собственными руками небезразличных людей, и, кажется, всё излучает любовь и доброту!*



*«Сегодня трудно поверить, что не так давно здесь была лишь заваленная мусором лесополоса, где выгуливали собак и собирались лица сомнительного поведения».*

духовно воспитывают и окормляют свою паству. Как человек, питающий теплые чувства к казачьей истории и желающий возродить казачий уклад жизни, священник Анатолий Безбородов назначен руководителем отдела по взаимодействию с казачеством Волгоградской епархии.

А еще приход необычен тем, что здесь воссоздан уголок жи-

вой природы. В чудесном парке, созданном руками прихожан, здесь в разные годы обитали голуби, кролики, козы, куры разных пород, лошади, фазаны, белки. Любое живое существо находит здесь ласку и заботу. Сейчас бывший пустырь уже и не узнать: сад, русская баня и трапезная для прихожан, гостиница, крестильня, колодец с освящённой водой, конюшня, голубятня, различные хозяйственные постройки. На территории храма всё сделано собственными руками небезразличных людей, и, кажется, всё из-

таются испрашивать совета или благословения. На его плечах уже много лет держится все приходское хозяйство.

Очень интересна история колодца. По словам отца Анатолия, история его появления действительно может быть названа чудесной, ведь на приходе не было подключения к водопроводу. «Нам очень не хотелось, чтобы засохли посаженные нами цветы и деревья, – рассказывает батюшка. – У нас не было никаких примет, где копать колодец, да и вообще не было оснований думать, что здесь



*И пусть темпы были не так стремительны, но батюшка не печалился, поскольку главной задачей считал и считает создание храма в душах людей – тогда и приход станет крепким, сплочённым.*

лучает любовь и доброту!

Есть на приходе староста Михаил, уже немолодой, высокий, седовласый мужчина с густой бородой, из-за которой его часто принимают за священника и пы-

может быть вода. Только вера в помощь Божию позволяла нам надеяться. И мы решили копать в том месте, где в самом начале создания храма читал молитвы, в том числе акафисты Серафиму

Саровскому. Может, кто-то и удивится, но на глубине пяти метров мы нашли воду, качество которой вскоре было подтверждено лабораторными исследованиями. Теперь колодец освящён, и многие жители из близлежащих домов приходят набирать эту воду. И мы считаем, что источник этот подарил нам преподобный Серафим Саровский». На праздник Крещения Господня к колодцу выстраивается огромная очередь за освященной крещенской водой. Помощники по разливу святой воды каждый год утверждают, что их руки ни капельки не замерзают от ее холода, хотя у них чуть ли не по локоть промокают рукава одежды.

Сама община своеобразна тем, что в ней много детей. Большинство семей прихожан – многодетные, и в них не по трое детей, а и пять, и шесть, и семеро по лавкам. Митрополит Герман, будучи в гостях на приходе, говорил, что это добрый знак, значит, у прихода есть будущее.

Дети с семи лет посещают воскресную школу, принимают участие в местных приходских яр-



марках, праздничных концертах, очень любят пешие и велосипедные прогулки с пикниками. Вместе со взрослыми, всем приходом, отправляются в паломнические поездки. А мамочки (кое-кто из

них не выходит из декретного отпуска по десять лет) принимают самое активное участие в жизни прихода. Все праздничные мероприятия устраиваются благодаря их помощи и усилиям.



**Наталья Андреевна  
Шуленина,**  
прихожанка  
Спасо-Преображенского  
прихода

Фото:  
**Надежда Антонова,  
Константин Броневицкий**

*«Сама община своеобразна тем, что в ней много детей. Большинство семей прихожан – многодетные, и в них не по трое детей, а и пять, и шесть, и семеро по лавкам.»*

Елена Вязьмина:

*«Стала православной христианкой, я получила уверенность в постоянной защите и любви Бога»*

Лучистые глаза, мелодичный голос и доброжелательная улыбка – такой мне запомнилась прихожанка часовни святого Александра Невского Елена Вязьмина в момент нашей первой встречи. А познакомившись поближе, я была поражена мужеству, упорству и силе веры этой хрупкой на вид женщины. Придя к Богу через большое горе, Елена Игоревна будто стала живым воплощением слов Апостола Павла «Всегда радуйтесь. Непрестанно молитесь. За все благодарите: ибо такова о вас воля Божия во Христе Иисусе».

### *Цветы для первого космонавта*

Одним из самых ярких воспоминаний детства Елена Игоревна Вязьмина называет улыбку Гагарина. Уже после своего легендарного полета в космос первый космонавт приехал в начале 60-х годов в город Энгельс Саратовской области. Здесь, в военном гарнизоне, жила с родителями и маленькая Лена. Вместе с другими дошколятами девочка вручала цветы Юрию Гагарину и на всю жизнь запомнила эту встречу.

Кстати, Энгельс был не первым городом в биографии Елены Вязьминой. Родилась она в Иваново, где в то время служил ее отец – военный бортинженер, выпускник Московского авиационного института Игорь Назаров родом из Тбилиси.

— Я часто в детстве гостила в Тбилиси у бабушки по линии отца, Екатерины. Она была очень верующая, по ее иници-

ативе меня, совсем маленькую, крестили в храме святого Александра Невского в старом Тбилиси, районе Дидубе. Бабушка часто водила меня в эту церковь. В храме служил старец Виталий, его почитали и любили, к нему ходил весь Тбилиси. Вполне может быть, что он меня и крестил. Это было в 1954 — 56 годах, — вспоминает Елена Игоревна.

### *Школа смирения*

В первый класс Лена пошла уже в Волгограде, родном городе мамы, и осталась здесь на всю жизнь. Как и многие, училась в музыкальной школе и не предполагала, что музыкальное образование поможет ей не только обрести профессию, но и даст возможность послужить Церкви и Богу. И хотя девушка занималась в туристическом кружке, в спортивной секции по плаванию на байдарках и каноэ, очень любила географию и хотела стать учителем, но любовь к музыке оказалась



Ученица школы N 8 города Волгограда  
Лена Назарова

сильнее. Она поступила в музыкально-педагогическое училище и почти 40 лет жизни проработала в сфере образования. Становилась победителем социалистического

соревнования, имеет правительственные награды, Почетную грамоту Министра образования Российской Федерации. Из сорока лет работы музыкальным руководителем в дошкольных учреждениях 23 года она трудилась в специализированном детском саду для детей-инвалидов.

— Вот где была настоящая школа смирения! Когда ежедневный труд не приносит никакого результата ни через месяц, ни через полгода, но все равно твердишь ребенку «Старайся! Повторяй! Делай, как я! Молодец!» и продолжаешь учить его музыке, — вспоминает Елена Игоревна.

### «Господь призвал!»

В начале 90-х Елена, как и многие наши соотечественники, увлеклась различными духовными практиками, посещала занятия по йоге, где «читали мантры и просветлялись». Увлечения разделял

и супруг Елены Игоревны, Константин. Однако вскоре им обоим пришлось искренне раскаиваться в «безобидном» хобби. Когда ей было 42 года, произошло событие, разделившее ее существование на «до» и «после».

— В 1996 году муж попал в больницу, и только во время операции выяснился диагноз — рак поджелудочной железы 4-й стадии. «Неоперабельно» — вынесли приговор врачи, сказав, что жить ему осталось около полугода, — с горечью вспоминает Елена Игоревна.

В отчаянии она отправилась в недавно открытый на улице Чапаева Свято-Духов монастырь. Отец Варсонофий<sup>1</sup> выслушал плачущую женщину, благословил исповедаться и мо-

<sup>1</sup> Ныне насельник Гавриило-Архангельского мужского монастыря х. Барбаши Калачевской епархии Волгоградской митрополии.

литься за тяжкоболящего мужа.

— Батюшка мне показался таким пламенным проповедником, как святой Иоанн Кронштадтский. Он меня исповедовал трижды, просил выписывать на листочке все, чем мы занимались в группе по йоге, а потом согласился приехать к нам домой, чтобы исповедать и причастить Константина. А когда отец Варсонофий ушел, муж сказал, что ради такого священника начал бы ходить в храм. Но было уже слишком поздно — через 8 месяцев мой муж умер, — вспоминает Елена Игоревна. — А я только через много лет поняла, что через эти скорби меня Господь призвал.

### Новая жизнь

Елена Игоревна говорит, что утешение после потери мужа ей удалось найти только в церкви. В тяжелые минуты отчаяния и



Клирос часовни Иверской иконы Божией Матери с иереем Олегом Кириченко. 15 февраля 1998 г.



Прихожане часовни Иверской иконы Божией Матери. 2001 г.

скорби она приходила в недавно построенную недалеко от дома часовню Иверской Божией Матери. Здесь же служил отец Варсонофий, который поддержал в трудную минуту.

— В эту маленькую часовню вмещалось человек по пятьдесят, каждый приходил со своей бедой. Здесь же пригодилось мое музыкальное образование — регент пригласила меня петь на клиросе и учила этому искусству, — рас-

сказывает Елена Вязьмина.

Елена Игоревна говорит, что именно в этот период жизни началось ее воцерковление:

— Когда начинаешь ходить регулярно на богослужения, полностью меняется мировоззрение. Причем, я замечала изменения не только у себя, но и у других прихожан. Видела, как здоровые мужчины стоят на коленях, плачут о своих грехах. Вера людей преображает, всё меняется внутри.

В эти годы, когда построенных храмов не хватало на количество прихожан, местом богослужения иногда становилась домашняя обстановка. Так произошло и в жизни Елены Игоревны, когда её дом стал местом молитвы.

— Мы собирались, как первые христиане — всё боялись, что вот-вот снова начнутся гонения. Батюшка — отец Олег Кириченко — ежедневно проводил службы, и все приходили, хотя работали, посты соблюдали идеально, два раза в неделю у меня дома проводили спевки, была совместная трапеза, — рассказывает Елена Вязьмина.

Знакомство Елены Игоревны с православной верой продолжилось в паломнических поездках по монастырям и святым местам.

— В 90-е годы было много разрушенных монастырей. У нас очень укреплялась вера, когда мы видели, как монахи по кирпичику восстанавливали храмы. В эти годы очень сильная вера была в людях, многие хотели свою жизнь изменить, сейчас такое горение уже редко встретишь. Именно тогда в монастырь ушли три моих знакомых, — добавляет Елена Игоревна.

*«Молитесь на камне, как первые христиане»*

Понемногу восстанавливались разрушенные храмы и в ставшем родным для Елены Игоревны Волгограде. Однажды она увидела, что в пойме реки Царицы на одном из заброшенных зданий спортивного комплекса возвышается крест. Оказалось, что митрополит Герман благословил организовать здесь приход святой Анастасии Узорешительницы.

— Когда я оказалась внутри, то увидела практически голые

стены и полного воодушевления отца Александра Сазонова, который готов был буквально на кирпичи положить иконы и проводить службу. Меня очень тронуло его горение, поэтому я с радостью откликнулась на просьбу батюшки петь в церковном хоре. Хотя условия были спартанские: зимой мы стояли в валенках, рядом — электрическая печка, люди приносили из дома ковры, чтобы хоть как-то согреться, — вспоминает Елена Игоревна.

Помогала Елена Вязьмина отцу Александру и когда на Тулака дали участок под строительство храма.

— Там был пустырь на берегу Волги, только трава и камень. На камень поставили крест и почти в течение года проводились молебны в любую погоду: в мороз, в дождь, в снег, ветер, 40 градусов жары. Отец Александр клал Евангелие на камень, и мы служили молебны. Храм Богоявления Господня на Тулака начинали строить. Потом молебны проводились в вагончике, а

затем началось строительство храма. Мы, прихожане, помогали своими силами как могли. Для меня было очень важно, что все молились за упокое души моего мужа.

Через несколько лет из-за болезни мамы Елена Игоревна не смогла надолго отлучаться из дома и начала посещать недавно открытую часовню святого Александра Невского на Аллее Героев.

— Вот так меня Господь привел от храма Александра Невского в детстве к часовне Александра Невского, а потом и собору, — улыбается Елена Вязьмина. — В часовне служил отец Фаддей Куликов, которого я видела еще до открытия часовни на богослужении в вагончике, где собирался приход Александра Невского. Отец Фаддей потряс меня своей прозорливостью. Он мог двумя словами вразумить и указать на слабое место, над которым надо работать, или о недостатке, который тщательно скрываешь.

## Семейная молитвенница

Все эти годы Елена Игоревна является прихожанкой часовни святого благоверного князя Александра Невского. Пока в храме проводились богослужения, пела на клиросе. Вместе с другими прихожанками она сохраняет память о первом настоятеле прихода — отце Фаддее Куликове.

Елена Игоревна достойно воспитала двоих дочерей и помогает растить внуку, прививая девочке основы православной веры.

— Моя внучка Олеся родилась по молитвам святой Матронушки. Во время паломнической поездки мы остановились в Москве, и мне удалось попасть в храм и приложиться к мощам блаженной старицы. В голове была одна только мысль: «Матронушка, попроси Господа дать ребенка дочери, а мне — внука. Встала на колени и как будто услышала приятный женский голос: «Внучку!» — и через некоторое время, действительно, у моей дочери родилась дочка, — делится своими воспоминаниями Елена Игоревна.

Сегодня Олеся уже 11 лет. И именно бабушка водит внуку в храм на исповедь и Причастие, благословляет на учебу и в дорогу, помогает учить молитвы.

Несмотря на возможность пребывать на заслуженном отдыхе, Елена Игоревна и не думает о покое. Она с раннего утра — на ногах, ежедневно занимается физическим трудом, а по воскресеньям и праздникам спешит на раннюю литургию в храм:

— Бог для меня — и путь, и истина, и жизнь! Богослужения в храме и пение на клиросе приносят мне истинную радость! Вера дала мне состояние внутреннего равновесия, внешней защищенности и абсолютной справедливости. Став православной христианкой, я получила уверенность в постоянной защите и любви Бога.



*Рождественская трапеза в Волгоградском институте городского хозяйства. Регент - Светлана Хайрова, певчие - Юрий Чурсанов, Лариса Макеева, Анна Правдикова, Елена Вязьмина*



*Памяти клирика Калачёвской  
старшей иерея Игоря Секреты*

## *Стремился быть священником по максимуму*

У него был талант убеждать и находить нужные слова, большие знания в самых различных областях. К нему можно было обратиться с любым вопросом, и на каждый он находил ответ. Был строг в церковных законах там, где необходимо, и безмерно добр в мирской жизни.

Родившегося на Украине, судьба привела отца Игоря Секрету в поселок Пятиморск, где он и обосновался с семьей, став неотъемлемой частью жизни поселения.

«Когда я приехал в Пятиморск, больше всего меня поразили люди, – рассказывал в одном из интервью отец Игорь. – Они здесь очень добрые. В большом городе совершенно нет такой простоты, открытости, добродушия... Там каждый сам по себе, никто никого не знает, никому ни до кого нет дела. А здесь люди сплоченнее. Как большая семья».

Родители Игоря познакомились в городке Советская Гавань. Мать родом из Волгоградской области, приехала на учебу, а отец служил там на флоте. Сыграли свадьбу, появилась старшая дочка Ирина,

и затем семья решила переехать на Украину, к родственникам в Запорожье, где и родился Игорь. Прожив некоторое время в Запорожье, мать вместе с детьми переехала обратно в Волгоград. Игорь сначала хотел выучиться на моряка, мечтал стать капитаном, но не сложилось. Пробовал себя в режиссерском искусстве, играл в самодеятельном театре. В 2004 году окончил Царицынский православный университет. Когда только поступал, были свои стереотипы, но в процессе учебы произошло настоящее воцерковление.

Своими воспоминаниями делится сестра отца Игоря Ирина Климова: «Таких людей, как мой брат, немного. Доброта у него была на первом месте: лучезарный, постоянно с улыбкой. Сколько бы нам лет ни было, он всегда меня оберегал, заботился. Росли мы мирно, дружно, всегда поддерживая друг друга. Когда же он встал на духовный путь, мы с мамой, конечно, удивлялись его выбору, но было в нем что-то особенное. Вот есть священники, которые живут больше мирской жизнью, несли-

но окунаясь в духовность, а Игорь всего себя отдавал этому делу. По окончании учебы он очень хотел получить сан священника. И после того как женился, через несколько лет его рукоположили во пресвитера. Мы очень радовались за него, ведь он долго к этому шел, и все у него прекрасно получилось. Свою жизнь он прожил достойно, и то, что он успел сделать к своим 40 годам, способен сделать не каждый».

По рассказам родных, отец Игорь был очень благодушным к людям, но в то же время строгим к себе. Никогда не позволял себе греховных поступков. И от других требовал того же. Пожалуй, известная поговорка «верен в малом – верен и во многом» полностью отражает его суть. Он старался быть благочестивым даже в мелочах, быть настоящим православным христианином во всем.

Прихожане храма святой равноапостольной княгини Ольги, настоятелем которой он являлся в последнее время, с особым чувством говорят об отце Игоре. Кто-то из них многие годы был



рядом с ним, кто-то начинал под его духовным руководством свое воцерковление. Именно с ним, при его поддержке, при его живом участии, совместными трудами удалось воздвигнуть храм в Пятиморске.

Андрей Колобов: «Человек был глубокой веры. Молодой, сильный и очень верующий. И эту веру он передавал людям. Рассказывал, убеждал. Даже если ночью к нему обратиться, он ночью же будет с человеком разговаривать. Он делал это не обычно и стандартно, а вкладывал всего себя, дабы человека привести к покаянию. Он постоянно находился среди людей, не сидел дома, всегда общался с народом. И хотя он был очень добрый и ласковый, – о чем может сказать одна лишь его улыбка, – но, когда дело касалось веры, богослужения, исполнения обрядов, он все отдавал этому и был строг. Было у него к себе требование, как к священнослужителю, чтобы все о нем знали, как о священнике: всегда и везде он появлялся только в церковном облачении. И он как никто другой разделял церковное имущество и свое: ни копейки себе не брал. И в строительство храма свою душу вложил».

Людмила Кривцова: «Наш батюшка необыкновенно пел. Особенно когда он пел «Богородице», слезы текли сами собой. У него был особый распев, и он до сих пор звучит в памяти... Многие прихожане во время службы при пении батюшки начинали плакать. И это были благодатные слезы. Но самое главное – он всех любил. Кого бы он ни встретил, всегда подойдет, утешит. И ты чувствуешь себя просто ребенком. Неважно, что тебе семьдесят, а ему сорок – ты все равно чувствуешь себя маленьким. Всегда меня трогала эта милость, которую он оказывал людям. Ведь что мы можем сделать для других? Иногда нет времени слово сказать, стесняемся пожалеть друг друга. А батюшка всегда это делал».

Отец Николай, настоятель храма Святителя Николая в поселке Октябрьский: «У него было какое-то особенное спокойствие. Вот он человек высокий, сильный, и в то же время непоколебимо спокойный. Был тверд в своих решениях, никогда не колебался. Если что-то решил, никто не мог его переубедить, он тебя выслушает, скажет: «Да, да, но вот поступим мы так, как я сказал». Человекоугодия или метания никогда не было в нем, хотя он всегда выслушивал любые точки зрения. Сильный был характером, но при этом ничего никому не доказывал. Авторитетный и отец, и настоятель».

Как у настоятеля, у него были свои методы. Например, в церкви службы всегда проходят на церковно-славянском языке, а он зачастую особо важные моменты читал на современном русском, чтобы люди понимали, о чем говорится. А еще у батюшки был принцип: он все время ходил в подряснике. Многие священники снимают его, чтобы заняться мирскими делами или не привлекать к себе излишнего внимания. Он старался по максимуму быть свя-

щенником и за пределами церкви. Сейчас таких немного».

Отец Игорь был скромным. Хотя в его жизни были дела, достойные самых высоких наград, но он никогда не выставлял их на показ.

«Еще до того, как стать священником, батюшка работал на Богоявленском приходе у отца Александра Сазонова в Волгограде, – рассказывает матушка Евгения Секрета, – преподавал в воскресной школе, пел на клиросе, сторожил, в общем, все делал. И поехали как-то они с воскресной школой в паломничество, в монастырь. Сходили на службу, потрапезничали, помолились, сделали все полагающиеся дела, а потом пошли купаться на Дон. А там мальчик, лет пяти всего от роду, стал тонуть, все стоят смотрят друг на друга и не понимают, что делать и где искать спасателей. А батюшка как был полностью в одежде, так и кинулся за ним в воду... Спас, вытащил его на берег. После всего приходит домой, а я и спрашиваю: «Ты чего весь мокрый?» – Он: «Так, мол, и так, пришлось в воду бросаться».

Каждому из нас отведен определенный срок земной жизни, но в сердцах людей человек живет столько, сколько хранится память о нем. Лишь забвение по-настоящему убивает. И то, какая память останется о каждом из нас, зависит от нас самих. Отец Игорь не стал капитаном, прокладывающим морские пути, но стал проводником к свету, к спасению для многих и многих душ. Для кого-то он был духовным отцом, кому-то помог советом или молитвой, других утешил и вдохновил на воцерковление. Он прожил жизнь, полную любви и доброты: к семье, к прихожанам, ко всем, кому посчастливилось быть знакомым с ним.

**Дарья Трухляева**

*Материал предоставлен  
пресс-службой Калачевской  
епархии*



Храм святой мученицы Параскевы Пятницы в наши дни [https://yandex.ru/maps/org/tserkov\\_paraskevuy\\_pyatnitsy/](https://yandex.ru/maps/org/tserkov_paraskevuy_pyatnitsy/)

# Церковь святой Параскевы Пятницы



**Уникальная и малоизвестная святыня Царицына – Сталинграда – Волгограда**

*Об истории волгоградской церкви в честь святой великомученицы Параскевы Пятницы сохранилось очень мало сведений из-за бурного времени XX века. Ее стены видели времена Первой мировой войны, бои за Царицын в Гражданскую и Сталинградскую битву, гонения на веру уже в послевоенные годы. Этот недостаток информации очень странен, так как по другим святыням и их священно- и церковнослужителям все же удалось найти массу данных.*

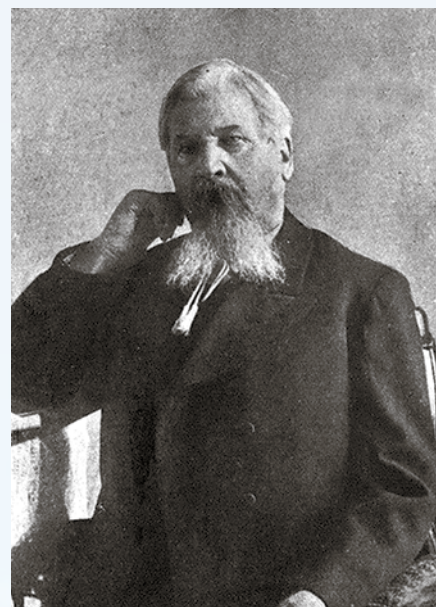
Кроме «белых пятен», имеются и некоторые неточности в судьбе храма. Так, краевед Роман Шкода со ссылкой на «Царицынский вестник» от 10 октября 1910 года № 3550 рассказывал, что храм был освящен 14 октября 1910 года<sup>1</sup>. Конечно же, это ошибка, так как в «Справочной книге Саратовской епархии за 1912 год» этот факт не указывается.

Святыню в 1914 году заложил в память о своей умершей жене, Прасковье Ивановне, один из самых богатых царицынских купцов и промышленников – Василий Фёдорович Лапшин. Он был владельцем двух лесозаводов – одного в Бекетовке и другого в Царицыне на Крестовоздвиженской или Лесной площади (ныне улица Козловская, рядом с театром юного зрителя в Ворошиловском районе), – пароходства,

конфетной фабрики и т. д. В 1915 году строительство завершилось, правда, без росписей и иконостаса. Возведением церкви набожный меценат как бы просил у Бога прощения своему единственному сыну Александру за грех самоубийства.

Как считают искусствоведы, храм являет собой характерный образец местной архитектуры конца XIX – начала XX веков с включением элементов русского зодчества XVII века. Рядом с церковью ранее находилось кладбище, сейчас застроенное многоэтажками.

Советские топонимисты ошибочно заявляли, что «После Октябрьской революции село Отрада стало называться Старой Отрадой в отличие от поселка Новая Отрада при железнодорожной станции Бекетовка, ныне Кировского района»<sup>2</sup>. На

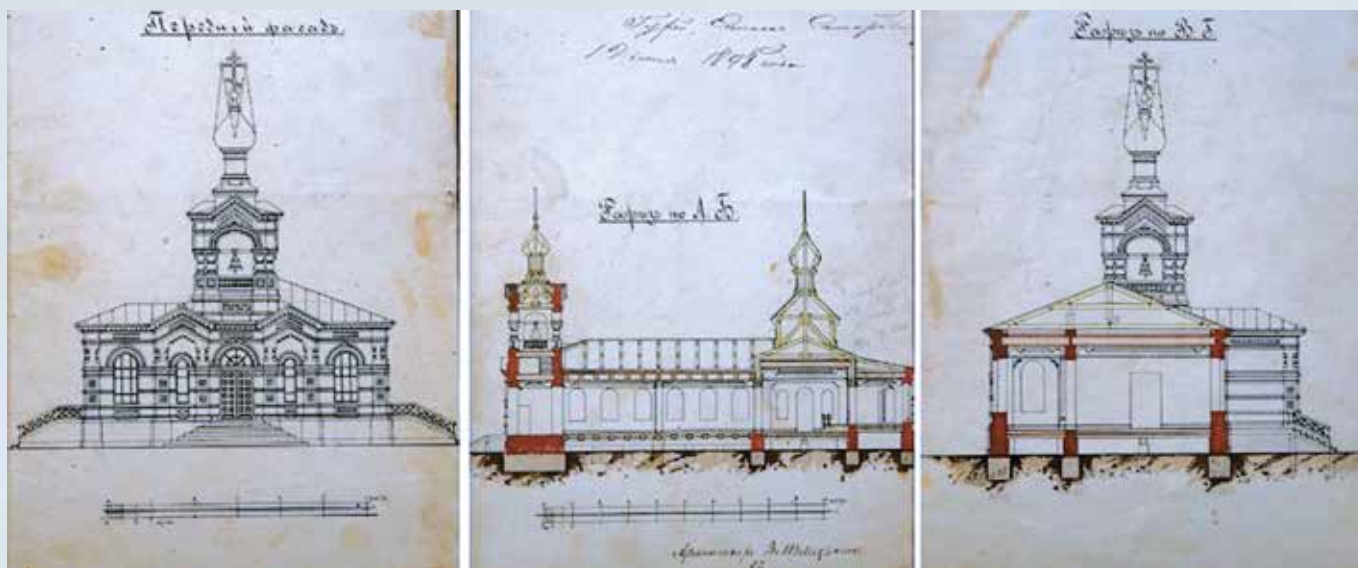


Один из самых богатых царицынских купцов и промышленников – Василий Фёдорович Лапшин. Известный волгоградский историк и коллекционер Алексей Авчухов обнаружил в московских архивах подлинную фотографию В. Ф. Лапшина и опубликовал её.

самом деле эти названия использовались еще до Октябрьской революции 1917 года. В мае 1915 изд-во, 1986. С. 95.

<sup>1</sup> Шкода Роман. В. Ф. Лапшин // [http://царицын.рф/faces\\_lapshin.html](http://царицын.рф/faces_lapshin.html)

<sup>2</sup> Долгачев И. Г. Язык земли родного края. – Волгоград: Ниж.-Волж. кн.



Маргарита Бирюкова. Церковь-школа в селе Ахмат Новоузенского уезда. // <https://proza.ru/2012/04/14/362>

*Возведением церкви набожный меценат как бы просил у Бога прощения своему единственному сыну Александру за грех самоубийства.*

года епархиальное издание так описало пребывание в здешних местах епископа Саратовского и Царицынского Палладия: «Из Сарепты Владыка отправился в Новую Отраду. Владыка посетил церковь-школу, где был отслужен молебен св. Николаю, в слове к народу Владыка говорил о подражании св. Николаю в добродетелях. После молебна Владыка долго благословлял молящихся»<sup>3</sup>. Примечательно, что в этой статье не говорилось ни слова о детях, хотя проповеди архипастыря в других посещенных им школах приводились подробно. Также не указывается и название церкви (это не Ни-

<sup>3</sup> Обзорение церквей Его Преосвященством, Преосвященнейшим Палладием, Епископом Саратовским и Царицынским по Царицынскому и Камышинскому уездам // Саратовские епархиальные ведомости. № 17. 11. 06. 1915 г. С. 749.

кольская, так как в Никольской на станции Сарепта владыка побывал отдельно, а молебен Святителю служили, поскольку он является покровителем учеников). Судя по всему, храм не был еще доделан и дети здесь пока не учились. Стоит отметить, что потерявший двоих сыновей от чахотки и одного в результате самоубийства, В. Ф. Лапшин, как писала газета «Волго-Донской край» от 15 января 1915 года, «дошел до такого бедственного положения, что принужден отказать в выдаче пособия семьям призванных ратников со своего лесопильного завода, и Управе приходится кормить их. Носятся слухи, что скоро и самого Василия Федоровича придется кормить городу»<sup>4</sup>. Возможно, городские или земские власти взяли за достройку церкви-школы, чтобы одновременно решить проблему с обучением разраставшегося при станции Бекетовка поселка. Хотя в 1913 году земская школа в Новой Отраде уже имелась, «Волго-Донской край» от 27 августа 1914 года сообщил,

<sup>4</sup> Цит. по: Царицын в мировую войну 1914—1917 / авт.-сост. О. Швыдкий; Гос. ист.-мемор. музей-заповедник «Сталинградская битва». – 2-е изд., дораб. – Волгоград, 2016. С. 134.

что «прерванные на время мобилизации постройки земских школ в с. Отраде, Новой Отраде ... возобновились и идут нормальным порядком. К будущему учебному сезону школы они будут готовы»<sup>5</sup>.

Тип здания церкви-школы довольно редок для России: обычно в епархиях насчитывалось всего несколько таких строений. В епархиальном справочнике за 1912 год упоминалась еще одна церковь-школа, которая располагалась за городом близ Царицына – при станции Гумрак Юго-Восточной железной дороги. Обязанности священника с 1912 года там исполнял отец Евгений Никольский<sup>6</sup>.

Взглянем на схему церкви-школы в селе Ахмат Новоузенского уезда Самарской губернии.

Она несколько напоминает Параскевинский храм.

Сложно сказать, имелась ли у церкви колокольня или ее не успели достроить в тяжелые годы Первой мировой из-за пошатнувшегося финансового по-

<sup>5</sup> Там же. С. 25—26.

<sup>6</sup> Безприходное духовенство Саратовской епархии // Справочная книга Саратовской епархии. – Саратов: Тип-я Союза Печатного Дела, 1912. С. 674.

ложения В. Ф. Лапшина. Известно только, что после прихода безбожной власти с храма снесли купол.

Девятого декабря 1915 года на священническую вакансию церкви села Отрады Царицынского уезда был перемещен священник Никанор Карамзин<sup>7</sup>.

<sup>7</sup> Перемены по службе // Саратовские

*Крест пастыря тяжел. Летом 1994 года в священника, жившего в самой церкви, стреляли при попытке ограбления бандиты. Патрон дал осечку, и тогда его избили прикладом и ногами. Батюшка чудом выжил, но, прослужив еще год, погиб в храме при нападении еще одного неадекватного человека.*

Он состоял в штате Никитской церкви с откомандированием в поселок Новая Отрада.

В октябре 1916 года «Саратовские епархиальные ведомости» сообщили, что «Ассигновано вновь с 1916 года причтам церковей ... село Отрада при ст. «Бекетовка» – 3 шт. (вероятно, «штата» – С. И.) священнику 110 р. псаломщику 40 р.»<sup>8</sup>. Имеется в виду, вероятно, что Никитскому храму, к которому были приписаны Параскевинская церковь и некий молитвенный дом при поселке Новая Отрада, был добавлен третий штат.

Располагалась она у лесопильного завода (на территории бывшего владения В. Ф. Лапшина, а в советское время – завода № 2 «Главлесоэкспорта»).

После принятия 20 января 1918 года новым правительством «Декрета об отделении Церкви от государства и школы от Церкви»

епархиальные ведомости. № 36. 21. 12. 1915 г. С. 1512.

<sup>8</sup> Распределение 20000 р. казенного жалованья причтам церковей епархии, утвержденное Его Преосвященством 6 сентября 1916 г. (Журнал съезда, № 61) // Саратовские епархиальные ведомости. № 30. 21. 10. 1916 г. С. 1154.

началось активное наступление на права верующих. В Царицыне сразу закрыли домовый храм во имя святого благоверного великого князя Александра Невского в Александровской мужской гимназии (был открыт в 1889 году) и, вероятно, Параскевинскую школу-церковь.

Наши земляки не остались

ра было оглашено заявление от православных граждан города Царицына «с выражениями протеста против декретов об отделении Церкви от государства и о запрещении преподавания Закона Божия»<sup>9</sup>. А 7(20) июля на Соборе зачитали еще одно «заявление по поводу декрета народных комиссаров об отделении Церкви от государства:... г) от жителей г. Царицына Саратовской епархии (несколько тысяч подписей)»<sup>10</sup>.

Иконы и утварь из школ, учреждений и даже частных домов выкидывались и сжигались. Поэтому позже, при захвате в 1919

<sup>9</sup> Деяния Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Т. 9. Деяние 129// <http://www.bogoslov.ru/data/510/413/1234/Dejanija09.pdf>

<sup>10</sup> Деяния Священного Собора Православной Российской Церкви 1917–1918 гг. Т. 9. Деяние 131// <http://www.bogoslov.ru/data/510/413/1234/Dejanija09.pdf>



Конь-каталка. СССР. 1940-е годы. // <https://youla.ru/moskva/hobbi-razvlecheniya/kollekcionirovanie/starinnaia-ighrushkaloshadka-na-koliesikakh-sssr-1940ie-5b68040b80e08e86b87511e2>

году города белогвардейцами, Александровский храм в мужской гимназии 11(24) июля был освящен заново.

Но безбожная власть вернулась и продолжила свою политику. В «Анкете о действующих и закрытых культовых зданиях в Царицыне» от 4 декабря 1920 года указывается в одной из граф: «Сколько церквей и молитвенных домов занято под: 1) школы – 2»<sup>11</sup>. Как раз одна из них, вероятно, была Параскевинская церковь-школа. Мы уже писали с профессором В. И. Супруном в книге «Православие на волгоградской земле: храмы Царицына – Сталинграда – Волгограда», что «в обезглавленном здании размещают то приют для беспризорников, то рабочий клуб, то гвоздильный цех»<sup>12</sup>. Рабочие лесозавода и взяли шефство над голодными сиротами.

На 1921 – 1922 годы пришелся очередной виток обострения государственно-церковных отношений на почве голода в Поволжье, вызванного разрухой после Первой мировой и Гражданской войн. Новые удары по вере в нашем крае оказались тесно связаны с кампанией изъятия культового имущества под предлогом помощи голодающим и расстрелами верующих, якобы противящихся благому делу. На улицах и в домах Царицына сотнями умирали люди, множество детей оставались беспризорными. Новая власть открывает десятки детских домов в реквизированных монастырях и других свободных помещениях. Сейчас удалось найти более подробные источники об этом. Так, корреспондент П. Прасолов в августе 1925 года в очерке «Рево-

люционная Бекетовка», вышедшем в «Молоте», ежемесячном приложении царицынской газеты «Борьба», писал о тех днях: «Закрыли церковь, куда вселили детский дом. Перед «высокопраздничными религиозными праздниками», клуб, рассчитанный на полторы тысячи человек, не вмещает всех желающих там присутствовать»<sup>13</sup>. Как долго просуществовали в храме детский дом и рабочий клуб, неизвестно.

Следующая страница в его истории начинается в 1936 году. Как писала газета «Сталинградская правда» от 9 июля 1936 года в статье «Мастерская игрушек», «20 июля в Сталинграде в здании бывшей церкви (поселок Ермана) крайкоопинсоюз (краевой союз кооперативных артелей инвалидов – С. И.) открывает новую мастерскую детских игрушек. Она имеет 3 цеха. На производстве игрушек будет занято свыше 40 человек, кроме того, из Ленинграда и Загорска приглашено 4 специалиста по художественному оформлению игрушек. С первых дней мастерская будет выпускать из дерева (используя отходы лесозаводов) и папье-маше 12 разных игрушек. Среди них куклы, «ворошиловские кони», животные и т. д.»<sup>14</sup>.

Интересно, что в 1936 году здесь начинают делать и новогодние игрушки. Сейчас странно слышать, но новогодняя елка находилась под запретом почти 10 лет. С 1926 года в советских газетах начали называть Рождество и елку «прихотями буржуазии». Пропагандисты безбожия писали: «Гуляет по белу свету несуразная Рождественская сказка, состряпанная в угоду



Портрет Марии Усковой с обложки журнала «Молодая гвардия», где был опубликован рассказ Александра Толстикова «Её звали Мария» (1990) // [https://ru.wikipedia.org/wiki/Ускова,\\_Мария\\_Ивановна](https://ru.wikipedia.org/wiki/Ускова,_Мария_Ивановна)

паразитам услужливыми лапами мракобесов на горе и унижение угнетенных и обездоленных тружеников, издевательство и надругательство над ними»; «... надеть ярмо рабочему на шею, ударить революцию крестом по голове – вот подлый классовый смысл Рождественской легенды».

И вот нелепая антиёлочная кампания закончилась, и «Сталинградская правда» от 21 ноября 1936 года в статье «Украшения для новогодней елки» сообщила: «По примеру прошлого года в школах и детских садах будут устраиваться новогодние елки. Сейчас игрушечная фабрика артели «15 лет инвалидной кооперации» начала производство елочных украшений. Из ваты, картона и цветной бумаги делаются «деды-морозы», «снегурочки», фигурки лыжников и животных, золоченые орехи, яблоки, груши и т. п. Все фигурки отделяются разноцветной мишурой и бронзой»<sup>15</sup>.

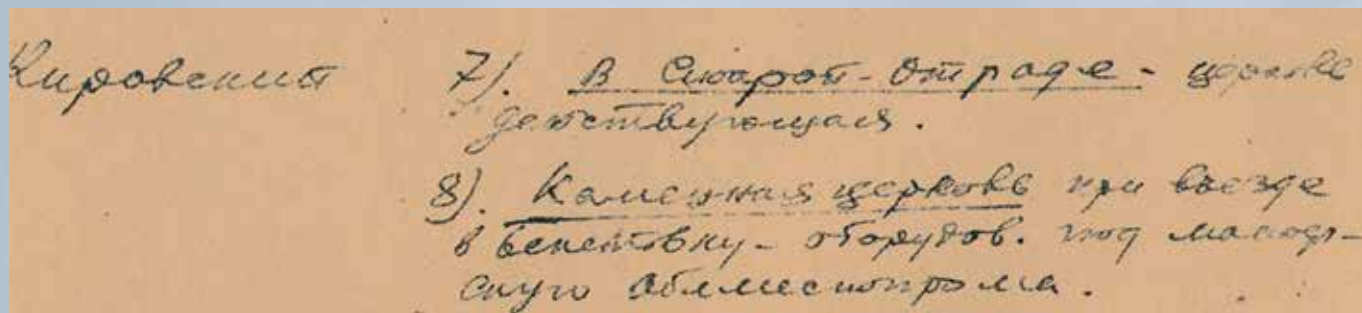
<sup>15</sup> Украшения для новогодней елки // Сталинградская правда. № 267. 21 г. С. 4.

<sup>11</sup> ГАВО.Ф. Р-122. Оп. 1. Д. 543. Л. 13.

<sup>12</sup> Иванов С. М., Супрун В. И. Православие на волгоградской земле: храмы Царицына – Сталинграда – Волгограда. – Волгоград: ВГИПК РО, 2003. С. 168.

<sup>13</sup> Прасолкин П. Революционная Бекетовка // Молот (Царицын). № 8. Август 1925 г.

<sup>14</sup> Мастерская игрушек // Сталинградская правда. № 156. 9 июля 1936 г. С. 4.



Фрагмент информационной записки заведующего областным коммунальным отделом в Сталинградский обком ВКП(б) товарищу Ф. П. Мякинину от 14. 09. 1943 г. // ГАВО. Ф. Р-6088. Оп. 1. Д. 29. Л. 5 об.

После тяжелой травмы руки на лесозаводе в 1936-м или 1937-м году сюда устроилась на работу будущая сталинградская разведчица Мария Ускова. Ее муж погиб вскоре после начала войны, а дочка прожила лишь несколько месяцев. Пройдя обучение в разведшколе, Мария вместе с Сашей Филипповым стали выполнять задания в тылу противника. Фашисты схватили их и после пыток казнили у Благовещенской церкви на Дар-горе 23 декабря 1942 года.

Взгляните на фотокопию «Информационной записки заведующего областным коммунальным отделом в Сталинградский обком ВКП(б) товарищу Ф. П. Мякинину от 14. 09. 1943 г.»: «До оккупации были следующие церковные помещения: ... Кировский ... 8) Каменная церковь при въезде в Бекетовку – Оборудов. под мастерскую облместпрома»<sup>16</sup>.

Во время Сталинградского сражения в церковном подклете сначала люди спасались от бомб и снарядов. А затем здесь разместились наши корректировщики артиллерийского огня. В воспоминаниях М. Н. Грязнова – командира артиллерийской боевой частью канонерской лодки «М. М. Громов» – говорится, что «24 сентября наша канлодка (канонерская лодка – С. И.) снова стала взаимодействовать с 422-й стрел-

ноября 1936 г. С. 4.

<sup>16</sup> ГАВО. Ф. Р-6088. Оп. 1. Д. 29. ЛЛ. 5—5 об.

ковой дивизией 64-й армии. Наблюдательный пост расположился на чердаке церкви, на северной окраине Бекетовки. Подниматься приходилось по единственной лестнице, находившейся снаружи здания, со стороны неприятеля. Поэтому каждый наш подъем на чердак сопровождался обстрелом шестиствольных минометов. Осколки градом сыпались на крышу церкви. Во время обстрела мы укрывали спины и головы под перекладыны из бревен. Так продолжалось до тех пор, пока враг не решил, что с нами все покончено. Но мы продолжали корректировать стрельбу корабля»<sup>17</sup>.

После войны в здание пришли военные, устроившие в помещениях склады. По сообщениям печати, 28 января 1975 года при фотографировании складов, где якобы хранилось секретное оружие, был задержан военный атташе одной из стран НАТО – полковник Арескуг Карл Аркадиус Хольгер. Как пишет М. Т. Поляков в книге «Под чужим именем», «военный объект, который заинтересовал шведского дипломата Арескуга, беспрепятственно и давно контролируется космическими средствами разведки Соединённых Штатов Америки».

<sup>17</sup> Морозов И. К. На южном участке фронта // Битва за Волгу. Воспоминания участников Сталинградского сражения. – Сталинград: Сталинградское кн. изд-во, 1958. С. 114—115.

В 1991 году церковь вернули законным владельцам – верующим. Их трудами и работой первого настоятеля протоиерея Александра Троицкого она ремонтируется и расписывается, восстанавливается иконостас, звонница. Несший на своих плечах множество тягот и забот, отец Александр не уклонялся и от помощи нуждающимся, передавал в детские дома одежду и продукты. Побывавший здесь в 1993 году Святейший Патриарх Алексей II высоко оценил его заботу о храме.

Крест пастыря тяжел. Летом 1994 года в священника, жившего в самой церкви, стреляли при попытке ограбления бандиты. Патрон дал осечку, и тогда его избили прикладом и ногами. Батюшка чудом выжил, но, прослужив еще год, погиб в храме при нападении еще одного неадекватного человека. Могила Александра Петровича Троицкого (17.05.1937 — 29.07.1995) находится в ограде церкви. Вечная ему память!

С тех пор храм еще более похорошел и пополнился прихожанами, здесь ведется активная социальная и благотворительная деятельность, работа с детьми в воскресной учебно-воспитательной группе «Глаголица».

**Сергей Иванов,**  
историк-краевед, кандидат философских наук



# Интересы заказчика важнее, чем воля Божия?

## Ведовство, гадание, лжепророчество

Желание узнать события будущего, то, что еще не произошло, свойственно человеческой природе. Готовясь к новой войне, например, властители, полководцы всегда хотят узнать, чем она завершится.

Земледельцы также желают знать будущее: будет ли в наступающем году благоприятная для урожая погода? Не будет ли засухи?

Этот вопрос волнует царей и правителей империй.

Для древних народов и государств это знание было жизненно важным. Равно как и действия, призванные изменить неблагоприятное будущее.

Такие действия совершались людьми, имевшими определенную подготовку и навыки. В раз-

ных странах, у разных народов они назывались по-разному, но суть их действий была одна: это была магия.

Маги многое умели и многого достигали, но опирались они на свои знания и умения, не обращаясь к Богу. Достаточно вспомнить, как египетские волхвы повторяли те чудеса, которые Господь творил через Моисея и Аарона и которые традиционно называются казнями египетскими (речь идет только о первых казнях).

Народу же Божьему прибегать к магии, т. е. самим творить чудеса без произволения Всевышнего, было категорически запрещено и определено Законом как смертный грех.

То же самое относится и к про-

рочеству. Вопросать Господа Бога о Его воле, о будущем Его народа было вполне благим делом. Но прибегать при этом к каким-либо силам — природным или духовным — было запрещено.

Пророческое служение в народе Божьем всегда пользовалось особым вниманием, уважением и почитанием. Через пророка Господь открывал людям Свое произволение, Свою волю. Судьбы племен, народов и царств определялись словами, изреченными пророком. Поэтому ответственность человека, приступающего к пророческому служению, была невероятно велика. Пророк не должен был ничего говорить от себя или добавлять свое понимание открытого ему.

Тем более, недопустимо было

обращаться с вопрошаниями к иным богам: это был грех близкий к идолослужению, а, возможно, и гораздо страшнее.

Такой человек в традиции Завета именовался «лжепророком», равно как и тот, кто был готов пророчествовать за вознаграждение. Для такого «пророка» интересы заказчика были гораздо важнее, чем воля Божия.

*Суть этого смертного греха сегодня та же, что и много тысяч лет назад: вопрошания будущего не у Бога. Иными словами, человек, точно зная, что Бог есть, живет и собирается жить дальше так, как будто Его нет.*

Лжепророк не только сам совершал преступление, но и распространял вокруг себя от имени Бога Живого не правду, а ложь. Из-за таких людей, как потом писал святой Апостол Павел, «имя Божие хулится у язычников» (Рим. 2:24). Оно хулилось не только среди язычников, но и среди народа Божьего, превращая его тем самым в народ языческий.

Совершение же определенных действий не пророками — ворожба, гадание в любом виде, вызывание различных духов и прочее — являлись особо тяжелыми грехами.

Следует отметить, что перевод на русский язык этих Заповедей, сделанный более чем полутора столетий назад, стал очень архаичным. Впрочем, в этом переводе (так называемый Синодальный перевод) были практически полностью использованы церковно-славянские слова и выражения.

«Ворожба», «волхвовать» и другие термины, относящиеся к лжепророчеству, воспринимаются сегодня как слова из лексикона сказок. Однако их смысл в настоящее время, как и несколько тысяч лет назад, остается неизменным. А формы его выражения вполне могут быть изменены.

Все современные виды гаданий, астрологические прогнозы, прорицания, спиритические сеансы с вызыванием духов умерших, «молитвы для удачи», заклинания на хорошего мужа и т. д. и т. п., есть не что иное, как модернизированные формы этого смертного греха.

Суть его сегодня та же, что и много тысяч лет назад: вопро-

шания будущего не у Бога. Иными словами, человек, точно зная, что Бог есть, живет и собирается жить дальше так, как будто Его нет.

Возможно, в настоящее время это один из наиболее распространенных смертных грехов, который почти никем из людей нецерковных вообще не опознается как грех. Впрочем, и среди людей, постоянно посещающих храмы, он встречается, к сожалению, не менее редко. Вместе с крестами довольно немало людей носит одновременно разного рода обереги, талисманы и прочие атрибуты магии. Равно как и немало людей, которые посещают астрологов или гадате-

*Но Господь, как всегда, еще выше поднимает уровень требований данной Заповеди: Он требует не только не делать одного человека лично зависимым от другого, но и не быть порабощенным своими грехами.*

лей, одновременно с хождением в храм Божий.

Однако надо отдавать себе отчет, что это зло, которое Закон считает нетерпимым в народе Божьем.

Ворожеи не оставляй в живых (Исх. 22:18).

Мужчина ли или женщина,

если будут они вызывать мертвых или волхвовать, да будут преданы смерти: камнями должно побить их, кровь их на них (Лев 20:27).

Если восстанет среди тебя пророк, или сновидец, и представит тебе знамение или чудо, о котором он говорил тебе, и скажет притом: «пойдем вслед богов иных, которых ты не знаешь, и будем служить им», — то не слушай слов пророка сего, или сновидца сего; ибо чрез сие искушает вас Господь, Бог ваш, чтобы узнать, любите ли вы Господа, Бога вашего, от всего сердца вашего и от всей души вашей; Господу, Богу вашему, последуйте и Его бойтесь, заповеди Его соблюдайте и гласа Его слушайте, и Ему служите, и к Нему прилепляйтесь; а пророка того или сновидца того должно предать смерти за то, что он уговаривал вас отступить от Господа, Бога вашего, выведшего вас из земли Египетской и избавившего тебя из дома рабства, желая совратить тебя с пути, по которому заповедал тебе идти Господь, Бог твой; и так истреби зло из среды себя (Втор. 13:1-5).

Пророка, который дерзнет говорить Моим именем то, чего Я не повелел ему говорить, и который будет говорить именем богов иных, такого пророка предайте смерти (Втор. 18:20).

Господь вывел народ Свой из Египта, из дома рабства. Даровав ему Закон, Он даровал, тем самым, свободу.

Этот дар очень высоко ценился в Ветхом Завете. Настолько высоко, что призыв Спасителя к познанию истины для обретения свободы встретил довольно не-

ожиданную реакцию знатоков Закона: они обиделись.

«Тогда сказал Иисус к уверовавшим в Него Иудеям: если пребудете в слове Моём, то вы истинно Мои ученики, и познаете истину, и истина сделает вас свободными. Ему отвечали: мы семя Авраамово и не были рабами никому никогда; как же Ты говоришь: сделаетесь свободными?» (Ин. 8:31 — 33).

*Компьютерные или другие игры, например, карточные; ежедневное участие в работе социальных сетей, и т. д. — вот формы современного рабства человека.*

Не уразумев слов об истине, они очень верно поняли, на что указывает им Господь. Для людей народа Божьего без свободы нет и жизни. И преступление против свободы — это грех против жизни. За совершение его полагалась смерть — отсюда и оскорбленный тон.

Но Господь, как всегда, еще выше поднимает уровень требований данной Заповеди: Он требует не только не делать одного человека лично зависимым от другого, но и не быть поработленным своими грехами.

Однако это уже новозаветное понимание этого закона. А минимальный его уровень, неизменный и неотменяемый, совсем прост: нельзя брата продавать в рабство или считать своим рабом.

В настоящее время снова стал актуальным прямой, буквальный смысл этой Заповеди. Большое число людей из мало развитых стран превращаются в рабов, потому что не в состоянии обеспечить себе хотя бы минимальное пропитание.

Разумеется, это не совершается добровольно. Почти всегда это происходит путем обмана, когда людям, не имеющим работы, а значит, и возможностей прокор-

мить себя и своих близких, заманивают большими деньгами на работу в другие страны, где они попадают в настоящее рабство. Очень часто такое происходит с молодыми женщинами, которых продают на долгие годы в публичные дома.

В XX веке стала довольно широко распространенной такая форма этого греха, как взятие заложников или кража детей

с целью получения денежного выкупа, т. е. обогащения. Эти действия попадают под прямое нарушение этих Заповедей. Как и когда-то в древности, обогащение является главной целью этих преступлений.

Иногда похитители людей оправдывают свои действия якобы «высокими» целями. Например, чтобы потребовать свободу своим сообщникам или предъявить властям определенные политические требования. Но сам факт лишения свободы людей не по решению законных судебных инстанций, а для сво-

*И горе тому, кто научит хотя бы одного «из малых сих» этим подслащенным приманкам в новое рабство.*

их целей, практически всегда с угрозой жизни заложников, является смертным грехом.

Обратите внимание на поразительную глубину смысла этой библейской Заповеди: свобода человека не может быть измерена никаким богатством.

Именно это понимание и привело за исторически относительно короткий срок к отмене рабства как социального института уже до эпохи раннего средневековья.

Но у этого греха имеются и другие современные проявления, неизвестные в древности. Человек может стать рабом своим привычкам, пристрастиям, которые внешне выглядят довольно безобидно. Если кто-то не может и дня прожить без табака, спиртного, каких-то зрелищ, даже по телевидению, он становится их рабом.

Компьютерные или другие игры, например, карточные; ежедневное участие в работе социальных сетей, и т. д. — вот формы современного рабства человека.

В этом заключается смысл отрицательного отношения церкви к пристрастию курению, винопитию, различным играм и т. д. Дело не в том, что сами эти занятия плохи (хотя, бывает, что так оно и есть), а в том, что человек теряет свою свободу и становится рабом своих пристрастий.

И горе тому, кто научит хотя бы одного «из малых сих» этим подслащенным приманкам в новое рабство.

Кто украдет человека [из сынов Израилевых] и [поработив его] продаст его, или найдется он в руках у него, то должно

предать его смерти (Исх. 21:16).


Если найдут кого, что он украл кого-нибудь из братьев своих, из сынов Израилевых, и поработил его, и продал его, то такого вора должно предать смерти; и так истреби зло из среды себя (Втор. 24:7).

**Илья Яковлевич Гриц**  
Из книги «Смертные грехи в Священном Писании»  
[https://azbyka.ru/smertnye-grehi-v-svyashhennom-pisanii#a\\_zb](https://azbyka.ru/smertnye-grehi-v-svyashhennom-pisanii#a_zb)  
Фото: pixabay.com





# Таланты – в дань памяти великого князя

 ФОНД  
ПРЕЗИДЕНТСКИХ  
ГРАНТОВ

**Гала-концерт по итогам фестиваля «Небесный покровитель Волгограда — Александр Невский» в рамках одноименного проекта прошел в доме культуры «Царицын»**

С номерами в номинациях «Хореография», «Вокальное исполнительство», «Интерактивная площадка» в фестивале приняли участие исполнители и коллективы из образовательных учреждений, общественных организаций, воскресных школ города, прошедшие предварительный отборочный тур. Среди них: ансамбли танца «Забава» детской школы искусств № 2, «Русь» и «Русиночка» областного центра народного творчества, хореографические ансамбли «Улыбка-Life» и «Жемчужины», спортивный клуб «Прайд», творческие студии «Ассорти» детского сада № 279 и «Sharyu» центра культуры и молодежной политики Красноармейского района и многие другие. Все участники фестиваля получили дипломы, наградные кубки и сладкие подарки.

В фойе дома культуры «Цари-



*Полуфинал игры брейн-ринг «Святой защитник земли Русской – Александр Невский». Команды школ № 115 и №134 «Дарование» Красноармейского района Волгограда*

цын» действовала фотозона «Защитники земли Русской». С участием волонтеров проводились мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования «Родные просторы» и «Русь православная,

святая Русь», а также по изготовлению народных кукол «Мотанка», «Кукла на ложке», игрушки «Ангел». На этих занятиях все дети получали подарки.

Праздник получился ярким,

наполненным любовью к Родине и жизни. А дополнительной наградой организаторам и участникам стали сердечные благодарности от родителей и педагогов.

В рамках проекта прошла и интеллектуальная игра брейн-ринг «Святой защитник земли Русской – Александр Невский». В игре приняли участие 9 команд из школ Красноармейского района Волгограда. Самые лучшие результаты показали ребята из средней школы № 134 «Дарование» (1 место) и средней школы № 115 (2 место). Третье место разделили между собой команды школ №№ 118, 31, 8, 6, 117 и лицея № 4.

Однако с победой ушли домой все участники: жюри единогласно приняло решение никого не оставлять без награды! Игра прошла динамично, интересно, интригующе, ребята дружно работали в командах. Наградами за третье место стали памятный кубок и дипломы победителей. За второе, помимо кубка и дипломов, — футболки и кепки с логотипом Александра Невского и фонда президентских грантов. Кроме того, каждый победитель брейн-ринга получил портативный аккумулятор. В завершении к ребятам и их наставникам обратился с пастыр-



Команда социокультурного проекта. Грантополучатель иерей Игорь Лебедев, настоятель прихода храма Александра Невского и мучеников Кира и Иоанна и благочинный Сарептского округа протоиерей Сергей Тюпин



Интерактивные площадки. Мастер-класс "Народная кукла Мотанка" проводят педагоги детского сада №279 Красноармейского района Волгограда



Образцовый художественный ансамбль танца «Забава». Детская школа искусств №2

ским словом настоятель прихода святых Александра Невского и мучеников Кира и Иоанна иерей Игорь Лебедев. Батюшка поблагодарил участников за проявленный интерес, напомнил о значении подвигов Александра Невского, о значимости патриотического отношения к Родине и православной веры.

**Любимова  
Екатерина Сергеевна,**  
старший преподаватель  
кафедры специальной  
педагогике и психологии ФГБОУ  
ВО «Волгоградский  
государственный социально-  
педагогический университет»

№1(27)  
январь  
2022

ВОЗВРАЩЕНИЕ  
КРАСОТЫ ЦАРИЦЫНА  
ПРАВОСЛАВНОГО  
журнал для самых славных людей

Владимир Иванович Даль

# Рождественский сочельник



«Рождественское утро». Эльмира Петрова. Холст, масло.

– Бабушка, сегодня, няня говорит, опять сочельник, можно нам с Мишей...

– Постничать? Можно и должно, – сказала бабушка, – но сочельничать со мной не сможете.

– Бабушка, душенька, позволь, ты увидишь, что сможем, нам так хочется!

– Саша, детям обыкновенно хочется более того, что они могут исполнить.

– Послушай, дружочек мой, – говорила старушка, притягивая девочку к себе за руку, – пока ты мала, то хоти и желай исполнять обряды наши, это хорошо; когда же вырастешь и будешь здорова, то исполняй их, по силе своей: постись, сочельничай, ходи в церковь, ставь свечку, подавай вынимать просвирку; во всем этом, когда подрастешь, поймешь высокий смысл. Теперь же, пока

ты мала, то желай и думай: когда вырасту, стану то и то делать и сочельничать.

– Нет, душечка, бабушка, позволь теперь, – говорила внучка, вертясь от нетерпенья, – я и Мишу позову, и мы с тобой вместе станем сочельничать.

С этими словами она убежала и через минуту послышалась их общая топотня и голос Миши: «И я хочу, я тоже буду с тобой и с бабушкой!» Дети вбежали, держась за руки и говоря в один голос: «Позволь, милая бабушка!»

– Да вас стошнит, дети!

– О нет, мне ничего! Папа часто опаздывает к обеду, а меня не тошнило!

– Дети, сколько раз вы до обеда едите? – спросила старушка и стала насчитывать:

– Чай пьете?

– Да!

– Завтракаете?

– Да, но мы сегодня не хотим чаю, – отвечали дети, – а завтрак часто бывает невкусный!

– Послушайте, вот мы что сделаем, – сказала бабушка, – так как сочельник – более для взрослых, чем для маленьких, то вы будете сочельничать наполовину.

– Как это? – спросил Миша, вскидывая голову и глядя прямо на бабушку.

– А вот как: завтракать вы не станете, а чай свой принесите сюда, его выпьете вместо завтрака.

Саша была в нерешимости, соглашаться ли на такую сделку; но Миша удовлетворился ею и, затопав лошадкой, побежал за своей чашкой, и девочка увлеклась его примером. Няня внесла чашки и корзинку с постным хлебом и поставила на стол, прикрыв салфеткой.

– Теперь, дети, пока ступайте, – сказала бабушка, – у меня есть дело, а к завтраку приходите.

– Хорошо, бабушка! Миша, как я рада, – говорила Саша, подпрыгивая по коридору. – Мы тоже сочельничаем; нет – полусочельничаем, – поправились девочка.

Часа чрез два Миша вбежал к бабушке с вопросом, не пора ли завтракать.

– Нет еще, дружок, – отвечала та.

Через четверть часа Саша тихонько постояла на пороге перед бабушкой, но старушка не подымала глаз от большой темной книги, которая лежала перед нею, и девочка ушла. Немного погодя, Миша закричал в дверь: «Не пора ли нам кушать?»

– Нет еще, – отвечала старуш-

ка. Через полчаса тихонько вошла задумчивая Саша; она была бледнее обыкновенного. Бабушка перевернула листочек книги и поглядела на внучку.

– Ну, что, Саша, тебе есть хочется?

– Хочется, – тихонько проговорила девочка, опустив голову.

– Пожалуй, завтракайте сегодня полчасом ранее; погляди-ка, дружок, есть ли половина двенадцатого?

– Есть, есть, бабушка! Даже две черточки перешли за полчаса, – сказала Саша, водя пальцем по стеклу. – Миша! – закричала она, – а Миша уже давно поджидал у дверей.

Друг перед другом, торопясь, усаживались они за чай.

– Бабушка, ты позволишь нам еще по кусочку? Ведь мы завтракать не станем, – сказал Миша.

– Хорошо, кушайте, однако скажите-ка мне, правду ли вам бабушка говорила, что маленькие не могут сочельничать?

– Правда! – сказали дети.

– Знайте же и помните, что бабушка никогда не обманывает, а всегда говорит правду.

Слово это пришлось впору, и с этого дня дети приходили к бабушке советоваться во всех спорных делах. «Бабушка знает», «я бабушку спрошу», «бабушка всегда говорит правду», – толковали дети между собой.

– А можно туда, к бабушке, – слышалось несколько детских голосов, и в комнату вбежали трое: Мери – впереди, двое ее братьев, Сережа и Алеша, – за нею; поднялась суматоха, объятия, поцелуи, шум, смех.

Дети эти были также внуки старушки, только не родные, а двоюродные, – дети ее родного племянника.

– Мери, Мери, а мы сочельничаем, я сочельничаю, Мери, – кричал Миша, торопясь прожевать хлеб.

– Как ты сочельничаешь? – спросила шестилетняя девочка, не понимавшая этого слова.

– Ничего не ем до вечера, – важно отвечал Миша.

– Нет, – перебила Саша, толкуя его слова, – мы полусочельничаем. Малютка стояла, вытараща глаза, она ничего не понимала, тем более, что, входя, видела, как дети ели.

– Мишенька, – громко сказала бабушка, – а что я тебе говорила о сочельнике? И старушка сама же отчетливо и ясно повторила, что маленькие и слабые сочельничать не могут, а потому и не должны, это не по их силам. – Это, – прибавила она, – ты сегодня сам на себе испытал; но как малый, так и большой должны удерживаться от того, от чего в силах воздержаться; например: хвастать чем бы то ни было никуда не годится, и от этого всякий, кто захочет,

может удержаться. Так ли, Сереженька? – спросила старушка, заметив внимание своего старшего внука.

– Я сейчас думал о том, о чем вы говорите, бабушка, только это трудно, очень трудно, все думать да обдумывать, как бы чем не похвалиться; ведь если все передумать, – продолжал мальчик с расстановкой, – то выйдет, что многое делаешь из-за похвалы.

Старушка с видимым удовольствием слушала Сережу, потом взяла его голову обеими руками, крепко поцеловала в лоб и, пристально глядя в разумные глаза ребенка, сказала:

– В том-то и задача каждого человека, чтобы всегда помнить и делать должное. Привыкать же к этому надо с малых лет; вот хоть ты теперь: ты знаешь, что хвастать не должно, ну и будешь остерегаться, а когда отвыкнешь от это-



«Бабушка и внучка». Белов Юрий Владимирович. 1958 г.



«Явление Христа народу (Явление Мессии)». Александр Андреевич Иванов. 750 x 540. Холст, масло. 1837-1857 годы. Государственная Третьяковская галерея.

Сюжет заимствован из первой главы Евангелия от Иоанна (1: 29 – 31). Иванов называл этот сюжет "всемирным", он стремился показать все человечество в решающий, определяющий его судьбу момент. В центре картины – фигура Иоанна Крестителя, совершающего крещение народа в реке Иордан и указывающего на приближающегося Иисуса. Слева от Иоанна изображена группа апостолов: юный Иоанн Богослов, за ним – Петр, далее – Андрей Первозванный, а за его спиной – Нафанаил, так называемый "сомневающийся". На первом плане – юноши и старцы – образ непрекращающейся жизни. В центре – богатый, отшатнувшийся от Христа, и раб, о котором Иванов сказал: "Сквозь привычное страдание впервые появилась отрада". Справа – фигура "ближайшего к Христу", в котором узнается облик писателя Н. В. Гоголя. В облике странника с посохом, сидящего неподалеку от Иоанна, художник запечатлел собственные черты <https://www.tretyakovgallery.ru/upload/iblock/bac/bac079e1cda1ccdc67a0537547539cd1.jpg>

го, то задашь себе другую задачу: например, делать должное так, чтобы оно людям в глаза не бросалось и тебя бы не хвалили за то, что ты делаешь свое дело.

– Да что ж это! Пойдемте играть, – кричала соскучившаяся Мери, таща то одного, то другого.

– А знаете, – продолжала она, – у нас скоро будут гости, только без кукол!

– Ах да, Саша, ты знаешь, что придумала Мери? – сказал Алеша.

– Что, что? – живо спросили маленькие хозяева. Алеша покатился со смеху.

– Она хочет пригласить гостей с тем, – сказал он, – чтоб они приехали в штопаных платьях!

– Алеша! – закричала малютка, бросаясь к брату.

– Право, так, – уверял он.

– Алеша! – кричала девочка, зажимая ему рот.

– Это она все за Лину заступается, – объяснял мальчик, увертываясь от маленькой ручонки, а мама говорит: «Что же делать тем, у кого нет рваных платьев, – тем как быть?»

– Саша, Миша! Вы его не слушайте! – торопилась перебить Мери, я сказала: мне не нужно, чтобы мои гости были разряжены, пусть приедут в старых платьях!

Бабушка, слышавшая о случившемся с Линою на кукольном вечере, поняла, в чем дело, и сказала:

– Ты, Мери, вот что сделай: сама оденься попроще, ну и самых близких попроси о том же, а

охотницам до нарядов ничего не говори. Щеголих у тебя будет наполовину, а другая половина оденется просто, так что между ними и Лина не будет отличаться. Этот совет очень понравился Саше, и она, прыгая перед старушкой, сказала:

– Бабушка, позволь мне самой с Мери выбрать из моих платьев то, которое тогда и надену.

– Идите, выбирайте, что хотите, только чур не комкать. И вся стая запрыгала и понеслась в детскую. Чрез час красные, запыхавшиеся дети опять вбежали к старушке.

– Ах, мои голубчики, да как вы умялись! – сказала она, глядя на внучат.

– Бабушка, я хочу им показать мою дочку!

– Нельзя, дружок, я сейчас была там, она и твоя мама обе спят.

Дети переглянулись, как бы советуясь, что им теперь делать, чем заняться.

– Ах да, бабушка, няня хотела у тебя проситься за Богоявленской водой. Это какая вода? – спросила Саша.

– Та, которую сегодня святят за вечерней, – сказала старушка. – До нее ничего не едят, сочельничают; когда выпьют этой воды, тогда начинают есть. Саша вдруг вспомнила Рождественский сочельник, как бабушка с нею говорила, как ей было хорошо сидеть, приютясь возле старушки.

– Бабушка, милая, расскажи нам про сочельник, помнишь, как тогда! Бабушка, посмотрев на детей, сказала:

– Трудновато говорить с вами, детки; вы все не ровни: Сережа и Алеша знают Священную историю, Мери с Мишей ничего не знают и не понимают, а ты, Саша, только некоторые картинки запомнила.

– Бабушка, ты, как тогда, говори, – я все поняла!

– Ну, друг мой, ведь рассказ на рассказ не придется; однако, пожалуй, попробую.

Все захлопали в ладоши; дети любят слушать, умели бы только с ними говорить. Бабушка посадила Мери к себе на колени, Сашу в ноги, на скамеечку, мальчикам позволила сесть на ковер и, принаравливаясь сколько можно к понятию детей, начала:

– Ну, Саша, скажи нам, какая картинка – Крещение Господне? На Иордане, – прибавила старушка, видя, что девочка задумалась.

– Ах, это на реке-то! Вот стоит один на берегу повыше.

– Иоанн Креститель, – подсказал Алеша.

– Да, Иоанн Креститель, у него

палочка перевязана поперек крестом, и кончики висят длинные-длинные, он зачерпнул в чашечку водицы и льет ее на голову...

– Господа...

– Алеша, да я сама знаю, – нетерпеливо отозвалась девочка, – и льет на голову Господа Иисуса Христа, а Он по колени в воде стоит, а над головою у Него птичка...

– Голубь, – не утерпев, подсказал Алеша. Мери взяла бабушку за обе щеки, – и она теперь тоже вспомнила картинку, – и ну целоваться, говоря: «Я это тоже знаю, я все это знаю».

– Перестань, Мери, – нетерпеливо перебил ее Сережа.

– Ну, так слушайте: Иоанн Креститель был пророк. Ты помнишь, Саша, что я говорила тебе о пророках?

Но видя, что девочка задумалась, бабушка продолжала:

– Пророками назывались такие люди, которых Господь выбирал для того, чтобы учить людей и наставлять их в том, что заповеди даны им не затем, чтобы их прятать в золотой ковчег и заучивать их попугаями, но чтобы исполнять их приказания. Такой пророк был Иоанн, прозванный Крестителем.

– Бабушка, – спросил Алеша, – его прозвали Крестителем за то, что он крестил?

– Да, дружок мой, – ответила она.

– Послушай, бабушка, – не сколько робко продолжал Алеша, – за что же его так прозвали, ведь не он один, а все священники крестят?

– Ах, Анечка, здравствуй, Оля! – кричали дети, здороваясь сшедшей сестрицей.

– Сядь сюда! Нет, сюда, ко мне, к нам! – кричали они, отстраняясь друг от друга, чтобы дать место общей своей любимице.

– Садись-ка, дружок, подле меня, – сказала бабушка, – да помоги-ка мне рассказать им о Кре-

щении Господнем: вы друг друга лучше понимаете.

Затем, обратясь к Алеше, она продолжила:

– Да, теперь, после Иоанна Крестителя, крестит каждый священник, но до него никто не крестил; он первый ввел этот обряд, и невидимое для нас дело, покаяние человека, обрядил, то есть одел, в видимый обряд омовения водою.

– Бабушка, это что такое – покаяние? – спросила Саша, пристально глядя на старушку.

– Да, вот поди, толкуй с вами! – сказала бабушка, тряхнув головой; потом, подумав немного, спросила внучку:

– Ты, дружок, когда нашалишь, а потом, поняв, что огорчила папу и маму, ты что тогда делаешь?

– Что же, бабушка, я тогда прошу прощенья!

– Ну вот, это-то самое, когда пожалеешь, что дурно сделала, да идешь просить прощенья, это и зовется у людей раскаянием, а раскаяние перед Богом называется покаянием. Поняла ли, Саша?

– Да, поняла, – задумчиво сказала девочка, а потом прибавила:

– Когда я у папы прошу прощенья, это значит, я раскаиваюсь; когда же прошу прощенья у Бога, то я...

– То ты каешься, – подсказала старушка, заметив, что девочка не сладит со словом «покаяние». – Бабушка, – спросила Мери, – Бог слышит, когда у него просят прощенья?

– Слышит и прощает, если видит, что люди, каюсь, хотят исправиться.

– Послушай-ка, бабушка, – начал Миша, пробираясь к старушке, – ты мне скажи вот что: разве большие тоже каются? Ведь большие не шалят?

– И не шалят, да грешат, дружок, то есть, грешат, не делая того, что Господь велит. Вот и в то время, когда жил Иоанн, народ очень грешил: хотя иудеи и

писали приказания Божии у себя на дверях, чтобы всегда видеть и помнить их, но это обратилось у них в один обычай, а исполнять заповедей они не исполняли. Святой Иоанн, живя в степи, в пустынном месте, около Иордана, говорил приходящему к нему народу: «Опомнитесь, бросьте дурную жизнь, покайтесь и принесите плоды, достойные покаяния; вы живете, как бесплодные деревья, которые напрасно растут; но берегитесь, за такую жизнь вашу наказание близко, секира (топор) лежит у корня дерева, бесполезное дерево скоро будет срублено».

Вы видите, дети, что он говорил не так просто, как говорим мы; он уподоблял людей деревьям, полезные дела – плодам, наказание – секире. Таким языком говорят на Востоке все азиатские народы. Слово Божие писано же на Востоке, а потому и писано притчами и уподоблениями. Мало того, что восточные жители говорят иносказательно, они часто речи свои подкрепляют или изображают делом, и это-то иносказательное дело или действие мы называем обрядом. Например: ты, Сережа, хорошо помнишь, что сказал Пилат, когда народ требовал осуждения Господа?

– Помню, – отвечал Сережа, – он сказал: «Я невинен в крови праведника этого».

– Ну, а что Пилат еще при этом сделал? – спросила старушка.

– Он велел подать воды и умыл при народе руки свои.

– Вот это-то дело и было уподобленным, обрядовым. Понимаешь ли ты, дружок?

– Да, – сказал мальчик, не сводя глаз с бабушки.

– Этим иносказательным умовением рук Пилат подтвердил свои слова о чистоте и невинности своей в деле осуждения Иисуса Христа. Иоанн, призывая народ к покаянию и очищению от греха, наставлял его, уча доброй

жизни, и потом, в знак очищения от греха, омывал кающихся водою. Обряд крещения, несколько измененный, перешел и к нам.

– Заметь, Сереженька, – сказала бабушка, обращаясь к внуку как к старшему из детей, – заметь и помни, дружок, что наша христианская Церковь основалась на Востоке и что вся внешность ее – в том же иносказательном духе, о котором я сейчас говорила: обряды, служба, одежда, даже утварь церковная – все это уподоблено, все включает в себе высокий духовный смысл, который, к сожалению, не многим известен.

– Отчего неизвестен? – живо спросила Аня.

– Оттого, что иные не могут, а другие не заботятся понять его, – отвечала старушка, глядя в глаза внучке; ей отрадно было следить за сочувствием ребенка.

– Бабушка, – хотела что-то спросить Аня.

– Постой, постой, дружок, – перебила ее старушка, – с тобой поговорим когда-нибудь отдельно, а теперь дай кончить о крещении и о Богоявленской воде. Слушайте же, детки: Иоанн Креститель поселился, как я уже вам сказала, в пустыне, народ сходил к нему отовсюду, иные – из усердия к святому человеку, другие – из любопытства, посмотреть на пустытника и послушать его дивных речей. Он говорил народу: «Кто вразумил вас бежать от наступающего гнева? Уже и секира лежит при корне дерева? Всякое дерево, не приносящее хорошего плода, будет срублено и брошено в огонь. После меня придет Тот, Кто сильнее меня, Кому я недостойн нести обувь Его. Я крещу вас водою покаяния, Он же будет крестить Духом Святым и огнем. Лопата в Его руке, и Он очистит гумно свое и соберет пшеницу в житницу, а солому сожжет огнем». Так говорил он, и в народе пробуждалось смутное предчув-

ствие чего-то близкого, великого. Понимая притчу Иоаннову народ размышлял: обувь – это низшее, последнее в одежде; если же и святой муж недостойн понести обувь Того, Кого он возвещает, то что же это будет?

Народ понимал также, что пшеницею он называл добрых и полезных людей, а соломою – пустых тунеядцев; что гумно иносказательно представляет мир, где полезные люди перемешаны с бесполезными, как зерно с мякиной, и что Иоанн ждет Господина гумна. Однажды утром, когда он крестил и толпы народа собрались на берегу Иордана, он вдруг увидел вдали идущего к нему Иисуса. Пророк душою своей узнал Господа и, в восторге высоко подымая руки, закричал народу: «Вот Он! Вот Агнец Божий, взимающий на себя грехи мира! Вот Тот, о Ком я говорил: после меня придет Тот, Кто сильнее меня!»

– Бабушка, бабушка, я видел это! – радостно закричал Сережа. – Иоанн и рукой, и крестом указывает народу на Господа!

Дети в изумлении смотрели на раскрасневшегося мальчика, бабушка также, поглядев на него, спросила:

– Ты во сне видел это, дружок?

– Нет, не во сне, я видел картину Иванова «Явление Господа народу!» Ах, бабушка, как хорошо! Иоанн точно живой, точно громко говорит народу, а Господь идет вдали, тихо, тихо, один-одинешенек так хорошо, точно спереди картины шумно, а там, вдали около Господа, так тихо! Алеша, ты помнишь, мы вместе ходили смотреть, – спросил Сережа брата. А Алеша уж давно припомнил что-то, и сказал:

– Ну помню, помню: Иоанн Креститель точно мехом обернут, сам такой высокий!

– Так вот, дети, – перебила их бабушка, – Господь Иисус Христос, Который сошел на землю, и





"Крещение". Антон Овсянников, 2002 год. Холст, масло

нам в пример прожил с людьми земную жизнь, Сам на Себе подтвердил обряд крещенья, то есть Сам крестился от Иоанна, который сначала отказывался, говоря: «Не Тебе у меня, а мне следует у Тебя креститься!» Но затем исполнил волю Господню, который сказал: «Так тому быть должно». И когда Господь крестился, то Иоанн видел духом своим небо открытое и Духа Господня, Духа любви, кротости и чистоты, в земном виде, в образе самого кроткого и чистого животного, голубя, летавшего над Господом.

Саша, сидевшая в ногах на скамеечке, вдруг потянулась через Мери к бабушке, говоря:

– А как же это, помнишь, ты говорила о барашке, что он самый добрый?

– Да, Саша, я говорила и теперь скажу, что между зверьми, барашек, ягня, или по-славянски агнец, есть самое смиренное и доброе животное, а между птицами, голубь: потому-то они оба и означают, на языке притч или иносказаний, кротость и чистоту. У нас,

на полурусском, гостинном языке, иносказание или притчу зовут аллегориею, а самые образы иносказаний, как, например, здесь ягня и голубя, эмблемою. Вот вам несколько подобных примеров иносказаний: лев, как самый сильный из зверей, есть представитель, эмблема или образ силы; волк – образ хищности; лиса – хитрости; собака – верности; свинья – невежества и нечистоты. Говорят, у древних на Востоке не только звери, птицы и рыбы, но даже каждый цветок имел свое особое значение! Там еще и доныне сохранился язык цветов, который, может быть с переменами и прибавками, отчасти дошел и до нас; например: роза – образ красоты; фиалка, – скромности; лавр – мудрости и славы; мирт – образ любви; полынь – горькая неправда и пр. У языка образов или иносказаний было свое письмо, которое у древних называлось иероглифами. Иероглифы, письменные знаки древних, по сию пору уцелели на камнях и пирамидах египетских, но, не зная

языка этого, мы не понимаем и знаков его.

– Бабушка, я слышал от дяди, что есть ученые, которые разбирают иероглифы, – сказал Сережа.

– Да, дружок, и самый замечательный из них Шамполион; он говорит, что у египтян иероглифы были различные; древнейшие те, что называются символическими или картинными, там каждое изображение имело несколько смыслов. Вот, например, – и старушка, взяв карандаш, начертила кружочек, с точкой, посередине, – вот этот знак представлял солнце, и свет его, и день, и жизнь природы, так как ничто не может жить без солнца; отвлеченно же, знак солнца означает свет разума и тепло любви. Ну, да что об этом говорить, вам этого еще долго не понять, – сказала старушка, усмехнувшись на своих слушателей и на непосильные для них рассказы.

– Нет, бабушка, душечка, нет, рассказывай! – кричала Саша, показывая бабушке лоскуток бу-

маги, на котором она сама начертила кружок с точкой по середине. – Вот, когда кто напишет этот кружочек, то это все равно, что написать: с-о-л-н-ц-е.

– Да, – сказал Сережа, – и оно же значит: свет и тепло.

– Ах, как славно! – вскричала Саша, хлопая в ладоши. – Бабушка, душечка, скажи еще что-нибудь, а я нарисую и подпишу то, что оно будет значить!

– Ну, пиши молодую луну, вот так; и старушка очертила полкруга двумя кривыми чертами; это значит и месяц, и ночь, и свет без тепла, ведь месяц, не греет, так ли? – Дети молча кивнули головой.

– А вот, круг с двойным крестом посередине, представляет землю, создание; эти же три зубчатые черточки, одна над другою, как волны, означают воду, а кувшинчик, из которого зубчиками льется вода, значит омовенье, очищенье; а вот нарисуй весы – весы и по ныне означают: правду, правосудие, – и бабушка, наклоняясь над Сашей, начертила ее рукой весы.

– Вот это и по древнему: суд и правда; теперь нарисуй-ка глаз, и подпиши под ним: зрение и понимание; потом начерти ухо, и подпиши: слух и послушание, и проч.

Оказалось, что ухо Саша не умела рисовать; многие из детей брались помогать ей, но покончил Сережа.

– Да это чудо как весело, – говорила Саша, носясь с разрисованной бумажкой. – Мы с Лизой все так станем играть!

Мери потянулась посмотреть на бумажку, но, не понимая в чем дело, нашла, что картинка не на столько хороша, чтобы долго ею забавляться.

Видя, что мысли детей разбредлись, и желая, чтобы рассказ ее не рассеялся без следа, старушка захотела собрать коро-

венькие нити детских мыслей в одно, и потому обратилась к началу разговора.

– Что значит, Саша, Богоявленская вода, за которою собирается идти твоя няня?

Саша, посмотрев поочередно, то на бабушку, то на детей, в недоумении отвечала:

– Не знаю, ты, кажется, об ней ничего не рассказывала.

– Нет, я еще не дошла до нее, но сейчас доскажу. Накануне праздника Крещения, то есть в Крещенский сочельник, за вечерней, святят воду, опускают в нее крест, в память того, что Господь на Иордане Сам входил в воду и тем ее освятил, и затем, освященную воду эту зовут богоявленской. В Крещенский сочельник мы сочельничаем до этой воды, как в Рождественский – до первой звезды. У нас установлено праздновать каждый год все самые замечательные случаи из земной жизни Господа, и эти праздники называются Господними. Ах, дети мои, – заключила бабушка тем же, чем начала рассказ, трепля и целуя детей, – трудно говорить с вами, с такими неровнями!

– Мы все поняли, – весело сказал Алеша, сознавая в себе новые понятия, вследствие разговора с бабушкой.

– Ты не бойся, бабушка, – говорил Миша, карабкаясь на диван, хватая и обнимая старушку: – мы с Сашей все поняли, мы знаем, что Бог был на земле такой добрый, как барашек и голубок.

– И вам велел быть такими же, – промолвила старушка, – будьте кротки, как голуби, говорил Он, уча людей.

– Бабушка, – спросил Алеша, – а те люди, которым говорил Господь, сказали это другим людям, а те люди еще другим, а те другие, – говорил мальчик, покачивая головой в меру, – сказали

твоей бабушке, а ты уж нам рассказала, да? Так ведь?

– Было, пожалуй, и так, – сказала старушка, смеясь Алешиной догадке, – такой рассказ от бабушки к внучке называется преданьем; но преданье не всегда бывает верно, а вернее дошли до нас слова Господни чрез учеников Его, которые записали все, что Он делал и говорил на земле, и поместили вот в этой книге, – сказала старушка, указав на большую толстую книгу, лежавшую на столе, – эта книга называется Евангелием.

– Так твоя книга Евангелие, – протяжно сказали Саша с Мишей, – ты, бабушка, покажи ее нам когда-нибудь.

Пока Саша договаривала эти слова, лицо ее вдруг засветилось радостью, губы улыбались: видно было, что ее тешила какая-то приятная мысль. Бабушка, с легкой улыбкой, пытливо глядела на девочку. «Ну», – сказала старушка, ободряя Сашу высказать свое чувство. Улыбка совсем расцвела, и Саша, полно вздыхая, сказала:

– Быть может, моя дочка будет такая же хорошая и добренькая, как барашек!

Сережа, потянув Сашу, посадил ее к себе на колени и сказал:

– Ты знаешь что сделай: ты проси бабушку читать тебе из той книги, а потом учи Лину тому, что там написано!

– На мгновенье девочка задумалась: она вникла в слова брата; потом, взглянув на бабушку, ласково припала к ней головкой и тихонько спросила: «Да?» – и на одобренный знак старушки она еще крепче обняла ее, говоря:

– Моя хорошая бабушка, как я люблю тебя!

– И я! – вскричал Миша.

– И мы, и мы также! – говорили дети, теснясь около старушки.

Раскраска по номерам

# «Дерево с плодами»

Художник Дарья Олеговна Курныкина нарисовала для вас, ребята, раскраску к рассказу В. И. Даля «Рождественский сочельник». Пользуясь приведенными ниже цифровыми обозначениями, вы сможете создать настоящий витраж!

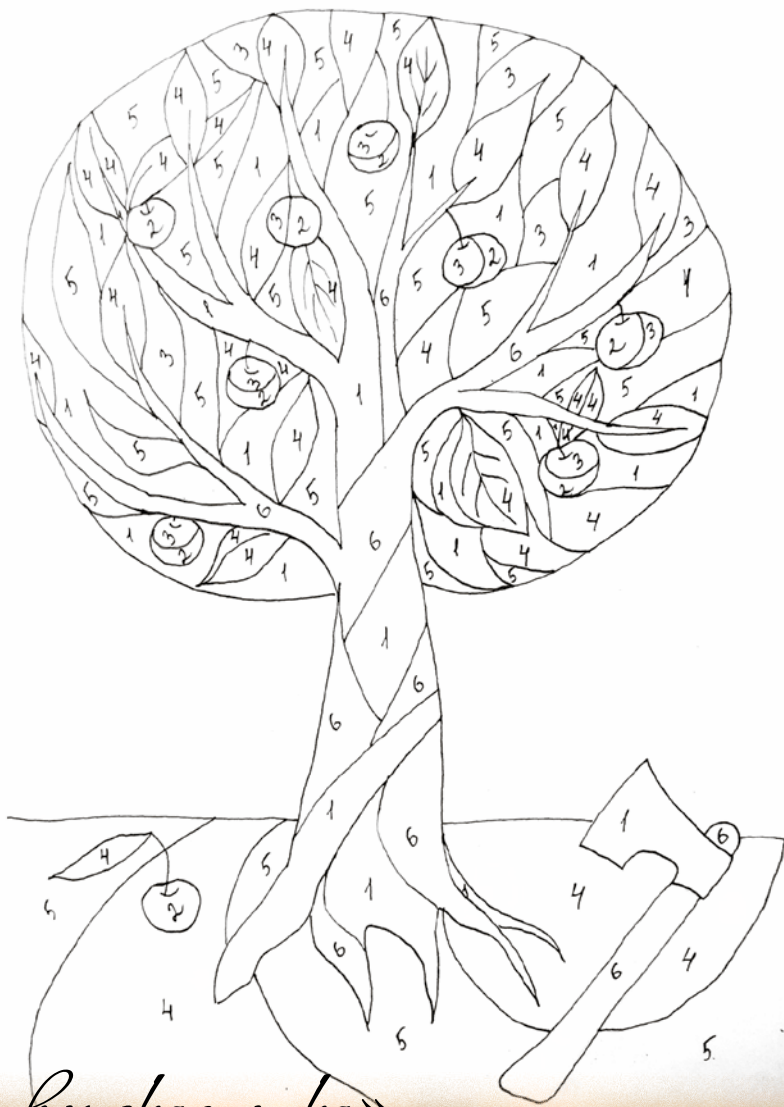
- 1 – чёрный;
- 2 – красный;
- 3 – жёлтый;
- 4 – зелёный;
- 5 – тёмно-зелёный;
- 6 – коричневый.

А внимательно прочитав рассказ, ответьте на несколько вопросов.

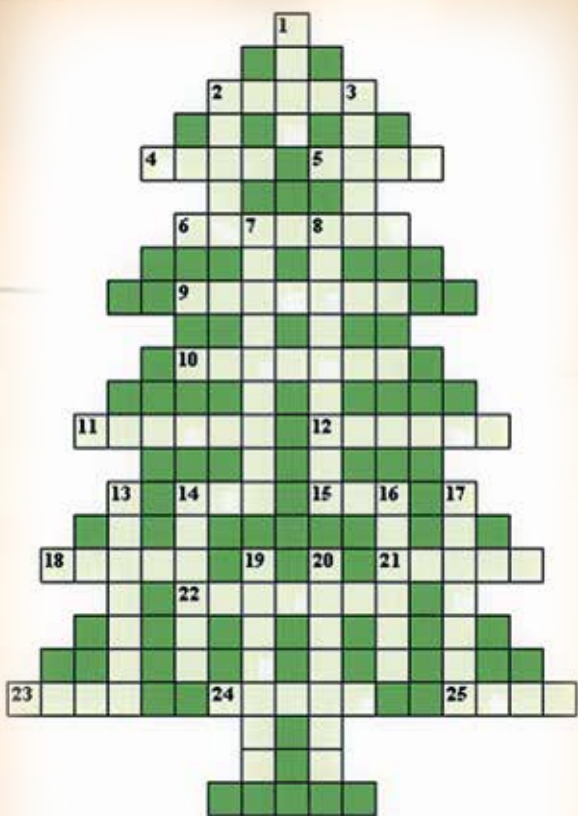
Почему дерево зеленое, если действие рассказа происходит зимой?

Что обозначают плоды на дереве?

Почему рядом с деревом лежит топор?



# Кроссворд «Рождественская елка»



По горизонтали: 2. Жена Авраама. 4. Автор самого короткого из четырех Евангелий. 5. Дом Божий. 6. Сирийское слово, обозначающее богатство, служение которому не совместимо со служением Богу. 9. Служитель в Колоссах во времена Апостола Павла. 10. Раб Авраама, который привез Ревекку к Исааку. 11. Переносная палатка, построенная Моисеем по повелению Божьему для совершения богослужений. 12. Сирийский военачальник, исцелившийся от проказы посредством семикратного погружения в Иордан. 14. Римское приветствие, с которого начинается известная песня в исполнении Робертино Лоретти, являющаяся изложением библейского отрывка обращения Елизаветы к деве Марии. 15. Жена Адама. 18. Древнееврейское слово, в переводе означающее «учитель», которым называли Иисуса Христа. 21. Остров на юго-востоке современной Греции, мимо которого проплывал Апостол Павел по пути в Рим. 22. Съедобный плод дерева, распространенного на территории древнего Израиля. 23. Автор Евангелия, ярко описавший муки ада в истории о богаче и Лазаре. 24. Вениамитянин из рода Саулова, который бросал камни в Давида и злословил его. 25. Город, в котором родился Апостол Павел.

По вертикали: 1. Прекрасное благоухающее, вечнозеленое растение, из которого иногда строили кущи. 2. Животное в древнем Израиле, являющееся символом красоты и быстроты. 3. Брат Моисея. 7. Племя, произошедшее от нечестивого смешения Лота с дочерью. 8. Знак завета между иудеями и Богом. 13. Жена Исаака. 14. Имя одного из сыновей енаковых, исполнителя роста которых испугались 10 сыновей Иаков. 16. Праотец еврейского народа. 17. Денежная единица в Риме во времена Иисуса Христа. 19. Жена Иосифа, мать Ефрема и Манассии. 20. Город, в котором родился Иисус Христос.

Ответы:  
 1. Сукка. 2. Сарра. 3. Марк. 4. Матф. 5. Храм. 6. Мамонна. 7. Енаф. 8. Мамонна. 9. Енаф. 10. Енаф. 11. Сукка. 12. Неман. 13. Ева. 14. Раев. 15. Ева. 16. Сидон (блян. 27:3). 17. Матф. 18. Матф. 19. Ассирит. 20. Назарет. 21. Сидон (блян. 27:3). 22. Матф. 23. Лука. 24. Семей (3-я Царств. 2:8). 25. Тарс. 26. Тарс. 27. Тарс. 28. Тарс. 29. Тарс. 30. Тарс. 31. Тарс. 32. Тарс. 33. Тарс. 34. Тарс. 35. Тарс. 36. Тарс. 37. Тарс. 38. Тарс. 39. Тарс. 40. Тарс. 41. Тарс. 42. Тарс. 43. Тарс. 44. Тарс. 45. Тарс. 46. Тарс. 47. Тарс. 48. Тарс. 49. Тарс. 50. Тарс. 51. Тарс. 52. Тарс. 53. Тарс. 54. Тарс. 55. Тарс. 56. Тарс. 57. Тарс. 58. Тарс. 59. Тарс. 60. Тарс. 61. Тарс. 62. Тарс. 63. Тарс. 64. Тарс. 65. Тарс. 66. Тарс. 67. Тарс. 68. Тарс. 69. Тарс. 70. Тарс. 71. Тарс. 72. Тарс. 73. Тарс. 74. Тарс. 75. Тарс. 76. Тарс. 77. Тарс. 78. Тарс. 79. Тарс. 80. Тарс. 81. Тарс. 82. Тарс. 83. Тарс. 84. Тарс. 85. Тарс. 86. Тарс. 87. Тарс. 88. Тарс. 89. Тарс. 90. Тарс. 91. Тарс. 92. Тарс. 93. Тарс. 94. Тарс. 95. Тарс. 96. Тарс. 97. Тарс. 98. Тарс. 99. Тарс. 100. Тарс.

# ЧТОБЫ ВЕРНУТЬСЯ ДОМОЙ

## Кукла «Рождественский ангел»

Наверное, вы сразу удивились, увидев эту куколку. «Невероятная симпатяга, но что же в ней ангельского?» — быть может, спросит кто-то. Но присмотритесь. Весь облик вызывает в памяти известное изречение старца Амвросия Оптинского «Где просто, там ангелов со сто. А где мудрено, там ни одного». Сам стиль работ народного мастера России Елены Ивановны Вернидубовой призывает нас вспомнить о чистых истоках, мудром народном укладе, максимально приближенном к Богу и созданном Им для нас прекрасном мире. Не потому ли эти искренние творения вызывают не только добрую улыбку, но и чувство щемящей тоски о чем-то дорогом и утраченном, желание изменить что-то в своей суетной жизни... Чтобы вернуться Домой.

1. Детали для мастер-класса: ткань размером 12x12 см — основа куклы; 2 детали 6x6 см — для ног куклы; 12x6 см — обмотка тулова (ткань для них — бязь суровьё); вата; 12x4 см — полоса тонкого ватина для формирования толщины тулова; 6,5x3,5 см — ткань цвета обуви, 2 детали; 13x9 см — ткань на платье; ткань для платка — треугольник 13x13 см по прямому углу; х/б шнур для рук длиной 11 см и шириной 2 — 3 мм; для крылышек — х/б ткань светло-серого цвета в форме круга диаметром 5 см; льняная нитка для крепления рук и платья; белого и молочного цвета катушечные нитки, ножницы, иголка, пульверизатор с водой.



2. Основа куклы 12x12 см (бязь суровьё). Сбрызнуть водой центр квадрата для пластичности ткани. Положить в центр вату и сформировать узелковую голову диаметром 2 см, вдавливая вату в ткань, чтобы избежать образования морщин.



3. Формируем тулово. Приподнять нижний двойной угол к линии шеи и, завернув боковые «крылья», скатать в рулончик тулово.



4. Закрепить тулово, перемотав его ниткой. Длина тулова — 2 см.





5. Покрывать туловище полосой тонкого ватина 12x4 см и обмотать его нитками.



7. Получится чулок молочного цвета. Повторить эту процедуру для второй ноги.



8. Примотать ноги по бокам так, чтобы они на 2,5 см были длиннее туловища.



11. Крылья. Сложить серый круг диаметром 5 см пополам. Положить внутрь любую ветошь (вату, тонкий ватин) и прошить край петельным швом. Прикрепить крылышки к спине.



6. Ноги. Скатать квадрат 6x6 см в трубочку, сбрызнув ткань водой. Приложить к нижней части трубочки-ноги ткань цвета обуви (6,5x3,5 см), отступив от края на 1 см, обернув её вокруг трубочки. Взять катушечные нитки молочного цвета и начать «закрашивать» ткань плотно прилегающими друг к другу витками, отступив от края трубочки 0,5 см – это будет «нос» обуви. Обмотав 0,5 см, формируем пятку, согнув трубочку на 90° («кочерга»). Закрепить этот угол нитками. Взять свободную часть ткани цвета обуви, «хвостик», что идёт от трубочки-ноги, подвернуть его под стопу, получится подошва. Подвести его к пятке и примотать плотными витками к голени.



9. Платье привязываем «выворотным» способом. Положить куклу лицом на середину детали платья размером 13x9 см, отступив от края 1,5 – 2 см. Сделать нахлёст на спине куклы, подвернув край – «чистый край», и привязать к линии шеи. Отвернуть платье налицо.



10. Крепим платье льняной серой ниткой крест-накрест на груди и нитку не отрезаем. Затем берём шнур для рук длиной 11 см. Завязываем посередине узелок – кулачок. Привязываем льняной ниткой, которой крепили платье, руки по бокам у линии шеи. Нитку отрезаем. Повязываем платок, подвернув край, обведя концы вокруг шеи, и завязываем сзади на два узла.



12. Кукла «Рождественский ангел» готова.



Автор мастер-класса – народный мастер России **Елена Ивановна ВЕРНИДУБОВА**, руководитель Семейного центра мастерства и ремёсел при Казанском кафедральном соборе, г. Волгоград  
Фото: Алла Соловская



Мастер-класс предоставлен Гильдией мастеров Волгоградской области

# «Возвещающая всем благоволенью, наступленью мира на земле»



Алексей Хомяков

## В эту ночь Земля была в волненью...

В эту ночь Земля была в волненье:  
Блеск большой диковинной звезды  
Ослепил вдруг горы и селенья,  
Города, пустыни и сады.  
А в пустыне наблюдали львицы,  
Как, дарами дивны и полны,  
Двигались бесшумно колесницы,  
Важно шли верблюды и слоны.  
И в челе большого каравана,  
Устремивши взоры в небосклон,  
Три царя в затейливых тюрбанах  
Ехали к кому-то на поклон.  
А в пещере, где всю ночь не гасли  
Факелы, мигая и чадя, –  
Там ягнята увидали в яслях  
Спящее прекрасное Дитя.  
В эту ночь вся тварь была в волненье,  
Пели птицы в полуночной мгле,  
Возвещающая всем благоволенью,  
Наступленью мира на земле.  
Склоняся к юному Христу,  
Его Мария осенила,  
Любовь небесная затмила  
Ея земную красоту.  
А Он, в прозрении глубоком,  
Уже вступающая с миром в бой,  
Глядит вперед – и ясным оком  
Голгофу видит пред Собой.

1860-е гг.



Константин Льдов

## Рождество Христово

«Дева днесь Пресущественнаго рождает,  
и земля вертеп Неприступному приносит.  
Ангели с пастырьми славословят,  
волсви же со звездою путешествуют...»

Пустыня спит. Горят светила  
На ризе ночи голубой.  
Чья мысль их властно превратила  
В завет, начертанный судьбой?

Кто поспешает в мраке зыбком  
За звездным факелом во след?  
К каким восторгам и улыбкам?  
К каким виденьям юных лет?

То мудрецы, цари Востока,  
Провидцы в жизни и во снах,  
Рожденье нового Пророка  
Прочли в небесных письменах.

Они чеканные сосуды  
Везут с дарами... Путь далек.  
Идут, колеблются верблюды,  
Вздыхая облаком песок...

Святое всех роднит со всеми, —  
Как смерть, как совесть, как грехи.  
Под утро, в горном Вифлееме,  
Проснулись в страхе пастухи.

Как озарилась их обитель!  
Само вещает Божество:  
«Рожден для смертных Искупитель,  
Идите, – узрите Его!»

Смиренных духом сочетало  
Преданье с мудрыми земли:  
Одно их чувство волновало,  
Одни надежды их влекли.

Для них Избранник неизвестный  
Уже идет и в этот час  
На подвиг Свой – на подвиг Крестный  
Во искупление за нас!

1890-е гг.



Иван Бунин

## Крещенская ночь

Темный ельник снегами, как мехом,  
Опушили седые морозы,  
В блестях инея, точно в алмазах,  
Задремали, склонившись, березы.

Неподвижно застыли их ветки,  
И меж ними на снежное лоно,  
Точно сквозь серебро кружевное,  
Полный месяц глядит с небосклона.

Высоко он поднялся над лесом,  
В ярком свете своем цепenea,  
И причудливо стелются тени,  
На снегу под ветвями чернея.

Замело чащи леса метелью, —  
Только льются следы и дорожки.  
Убегая меж сосен и елок,  
Меж березок до ветхой сторожки.

Убаюкала вьюга седая  
Дикой песнею лес опустелый,  
И заснул он, засыпанный вьюгой,  
Весь сквозной, неподвижный и белый.

Спят таинственно стройные чащи,  
Спят, одетые снегом глубоким,  
И поляны, и луг, и овраги,  
Где когда-то шумели потоки.

Тишина, — даже ветка не хрустнет!  
А, быть может, за этим оврагом  
Пробирается волк по сугробам  
Осторожным и вкрадчивым шагом.

Тишина, — а, быть может, он близ-  
ко...

И стою я, исполнен тревоги,  
И гляжу напряженно на чащи,  
На следы и кусты вдоль дороги,  
В дальних чащах, где ветви и тени  
В лунном свете узоры сплетают,  
Все мне чудится что-то живое,  
Все как будто зверьки пробегают.

Огонек из лесной караулки  
Осторожно и робко мерцает,  
Точно он притаился под лесом  
И чего-то в тиши поджидает.

Бриллиантом лучистым и ярким,  
То зеленым, то синим играя,  
На востоке, у трона Господня,  
Тихо блещет звезда, как живая.  
А над лесом все выше и выше  
Всходит месяц, — и в дивном покое  
Замирает морозная полночь  
И хрустальное царство лесное!

# Царицын Православный

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ

№ 1 (27) январь 2022

Учредитель и издатель:

Православная религиозная организация  
Волгоградская епархия Русской Православной  
Церкви

Редакционная коллегия:

Митрополит Волгоградский и  
Камышинский Феодор

Протоиерей Алексей Маслов,  
ректор Царицынского православного университета,  
руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с  
обществом и СМИ Волгоградской епархии, настоятель  
храма Всех святых на Мамеевом кургане Иерей

Вячеслав Патрин,

кандидат богословия, декан богословского факультета  
Царицынского православного университета,  
директор Центра подготовки церковных специалистов  
Волгоградской епархии, клирик храма Преподобного  
Сергия Радонежского

Иерей Александр Пржегорлинский,

кандидат исторических наук,  
кандидат богословия, преподаватель библистики,  
клирик храма Преподобного Сергия Радонежского Иерей

Виктор Кириченко,

настоятель храма преподобного Павла врача

Протоиерей Сергей Алферов,

настоятель храма иконы «Знамение Пресвятой  
Богородицы»

Сергей Иванов, журналист, кандидат философских  
наук, специалист пресс-службы Волгоградской епархии

Главный редактор: Гончарова Анна Львовна

Дизайн и верстка: Кирилл Банатов

Корректура: Наталья Титова

Адрес редакции и издателя: 400012, Волгоградская  
обл., г. Волгоград, ул. Чапаева, д. 26 Сайт

Волгоградской епархии: [www.volgeparhia.ru](http://www.volgeparhia.ru) E-mail:  
[annago-vlg@yandex.ru](mailto:annago-vlg@yandex.ru), [tsarprav@yandex.ru](mailto:tsarprav@yandex.ru)

На обложках:

Стр. 1: Семья Степановых. Храм иконы Божией  
Матери «Всех скорбящих Радость». Поселок Городище  
Волгоградской области

Фото: Надежда Антонова

Стр. 2: «Рождество Христово». Праздничная икона на  
аналоге в Казанском соборе Волгограда. Фото:  
Константин Броневицкий

Стр. 64: Иконные барельефы колоколов Александро-  
Невского собора в Волгограде. Фото: Анна Гончарова

Отпечатано в полном соответствии с качеством  
предоставленного электронного оригинал-макета  
в ПК «Офсет» ОАО «Альянс «Югполиграфиздат»  
400001 г. Волгоград, ул. КИМ, 6. Тел.: (8442) 26-60-10  
Заказ 237/288нп.

# Уконные барельефы колоколов Александро-Невского собора



«Распятие»



«Архангел Михаил»



«Святитель Николай Чудотворец»



«Святой великомученик Георгий Победоносец»

Испокон веков на Руси церкви строились сообща, всем миром.  
Каждый стремился вложить посильную лепту в общее дело!

Возрождая собор, мы не только возвращаем городу величественный памятник культуры и искусства, но воздаем благодарность нашим предкам, создаем то, что оставим нашим потомкам. Участвуя в строительстве храма, мы становимся ближе друг к другу, являясь не просто частью гражданского общества, но имея принадлежность к Небесному Отечеству. Мы призываем всех к участию в богоугодном деле возрождения собора в честь святого Александра Невского!

Расчетный счет:  
40703810511000001569  
БИК 041806647  
Кор. счёт: 30101810100000000647  
ВОЛГОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8621 ПАО СБЕРБАНК

Получатель: Православная религиозная организация  
Волгоградская Епархия Русской Православной Церкви  
ИНН 3445028180

Назначение платежа:  
Пожертвование на строительство  
Александро-Невского собора г. Волгограда.

Вы можете совершить  
пожертвование на сайте:  
[sobor-aleksandra-nevskogo.ru](http://sobor-aleksandra-nevskogo.ru)

А также через системы  
электронных платежей в вашем  
мобильном банке.