

6+

№3(29)
март
2022

Царицын Православный

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ



Великий пост – время плача изгнанников

«Жизнь твоя в итоге имеет
ценность только тогда, когда ты
служил Богу и делал добро другим»

стр. 26

Что душа
видит в «том»
мире?

стр. 34

От любви
до ненависти

стр. 43



«Не до конца гневайся, Господи!»

Предстоятель Русской Церкви совершил молитву об Украине

27 февраля 2022 года, в Неделю мясопустную, о Страшном суде, Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл совершил Божественную Литургию в кафедральном соборном Храме Христа Спасителя в Москве.

28 февраля исполняется 100 лет со дня обращения святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, к духовенству и верующим по поводу изъятия церковных ценностей. В эти дни Русская Православная Церковь возносит молитвы новомученикам и исповедникам Церкви Русской.

На сугубой ектении были вознесены молитвенные прошения об избавлении от коронавирусной инфекции.

После сугубой ектении Предстоятель Русской Церкви вознес молитву, во время распространения вредоносного поветрия чтомую.

В связи с сотой годовщиной скорбных гонений на Церковь Русскую на заупокойной ектении были вознесены особые прошения:

«Еще молимся Тебе, Богу Спасителю нашему, о еже милостивным оком призрети на Церковь Русскую, память ныне творящую о сонме мучеников и исповедников за веру, правду и защиту храмов Божиих и

православных святынь их в мимошедшем столетии страшныя страдания, истязания и мученическую кончину претерпевших, от глада и хлада в темницах и узах скончавшихся архипастырей, пастырей, монашествующих и мирян, их же имена Ты Сам, Господи, веси, о еже проститися им всякому согрешению вольному же и невольному.

Еще молимся Тебе, Богу нашему, и еже приятися яко кадилу благовоному мольбам мучеников сих, в годы гонений на Церковь Христову в стране нашей за православную веру и защиту храмов Божиих и святынь их безвинно пострадавшим и убиенным, и учинити души их идеже праведнии упокоются.

Милости Божия, Царства Небеснаго и оставления грехов всем, за имя Христово и защищение храмов Божиих и святынь их, в мимошедшем столетии безвинно пострадавшим и кровию своею землю нашу

обагрившим, у Христа Безсмертнаго Царя и Бога нашего просим».

Святейший Патриарх Кирилл прочитал возглас:

«Яко Ты еси воскресение и живот и покой усопших раб Твоих архипастырей, пастырей, монашествующих и мирян, в годы гонений на Церковь Христову в мимошедшем столетии, за веру, правду и защищение храмов православных и святынь их, страшныя страдания, истязания и мученическую кончину безвинно претерпевших и кровию своею землю нашу обагривших, во узах, темницах и горьких работах от хлада и глада скончавшихся, их же имена Ты Сам веси, Христе Боже наш, и Тебе славу возсылаем, со Безначальным Твоим Отцем, и Пресвятым и Благим и Животворящим Твоим Духом, ныне и присно и во веки веков».

Затем Предстоятель Русской Церкви совершил молитву об Украине:

«Всевышний Боже, Владыко и Содетелю всея твари, наполняяй вся величеством Твоим и содержи силою Твоею.

К Тебе Великодаровитому Господу нашему припадаем, сердцем сокрушенным и усердною молитвою о стране Украинстей, распрями и нестроениями раздираемей.

Премилосердый и Всесильный, не до конца гневайся, Господи! Будь милостив нам, молит Тя Твоя Церковь, представляющи Тебе начальника и совершителя спасения нашего Иисуса Христа. Укрепи силою Твоею верныя люди в стране Украинстей, заблуждающим же просвети разумныя очи светом Твоим Божественным, да уразумеют Твою истину, умягчи их ожесточение, утоли вражды и нестроения на страну и мирныя люди ея воздвизаемая, да все познают Тебе, Господа и Спасителя нашего. Не отвори лица Твоего от нас, Господи, воздаждь нам радость спасения Твоего. Помяни милости, яже показал еси отцем нашим, преложи гнев Твой на милосердие и даждь помощь Твою народу украинскому, в скорби сущему.

Молит Тя Церковь Русская, представляющи Тебе ходатайство всех святых в ней просиявших, изряднее же Пресвятых Богородицы и Приснодевы Марии, от лет древних покрывающия и заступающия страны наша. Возгрей сердца наша теплотою благодати Твоея, утверди волю нашу в воли Твоей, да якоже древле, тако и ныне прославится всесвятое имя Твое, Отца и Сына и Святаго Духа, во веки веков. Аминь».

Обращение Святейшего Патриарха Кирилла от 16 марта 2022 года в связи с событиями на Украине

Возлюбленные собратья-архипастыри!

Дорогие отцы, братья и сестры!

Мы переживаем сегодня непростой исторический период: все наши мысли, тревоги и молитвы связаны с происходящими событиями на Украине. Но даже в самые трудные времена испытаний наш народ искал помощи у Пресвятой Богородицы, которая всегда была усердной ходатаицей и заступницей Святой Руси.

Во дни Великого поста, когда Церковь в покаянии предстоит Господу, обращаюсь ко всем вам, мои дорогие, с призывом читать ежедневно «Канон молебный ко Пресвятой Богородице, поемый во всякой скорби душевной и обстоянии» с прибавлением к нему утвержденной ранее молитвы о восстановлении мира.

Обратим же наши взоры и воздыхания к усердной Заступнице рода христианского, дабы по Ее неотступному материнскому ходатайству Человеколюбивый Господь приклонил Свою милость к нашим народам и даровал крепкий и неборимый мир.

+КИРИЛЛ, ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ

МОЛИТВА О ВОССТАНОВЛЕНИИ МИРА

Владыко Многомилостиве Господи, Иисусе Христе, Боже наш, молитвами Всепречистых Владычицы нашей Богородицы и Приснодевы Марии, святых равноапостольных великого князя Владимира и великия княгини Ольги, святых новомучеников и исповедников Церкви нашей, преподобных и богоносных отец наших Антония и Феодосия, Киево-Печерских чудотворцев, Сергия, игумена Радонежского, Иова Почаевского и Серафима Саровского и всех святых Твоих, благоприятну сотвори молитву нашу о Церкви и о всех людех твоих.

От единых купели Крещения, еже при святем князе Владимире, мы, чада Твои, благодать восприяхом, — дух братолюбия и мира в сердцах наших навеки утверди!

Иноплеменным же языком, брани хотящим и на Святую Русь ополчающимся — запрети и замыслы их ниспровергни.

Благодатию Твоею власть предержащих ко всякому благу настави, воинов — в заповедях Твоих утверди, лишенных крова — в дома введи, голодные — напитай, недугующая и страждущая — укрепи и исцели, в смятении и печали сущим — надежду благу и утешение подаждь, на брани убиенным — прощение грехов и блаженное упокоение сотвори.

Исполни нас яже в Тя веры, надежды и любви, яко да во всех странах наших единем усты и едином сердцем исповемся Тебе, Господу и Спасителю нашему Иисусу Христу, со Безначальным Твоим Отцем, Пресвятым Благим и Животворящим Твоим Духом во веки веков. Аминь.

Слово Святейшего Патриарха Кирилла в Неделю о Страшном суде после Литургии в Храме Христа Спасителя

Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Дорогие отцы, братья и сестры!

Всех вас сердечно приветствую и поздравляю с воскресным днем. Сегодня особый день — мы отмечаем столетие начала гонений на Русскую Православную Церковь в XX веке. Хорошо известно, что явилось поводом для гонений. В стране возникли перебои с хлебом, народ стал голодать, и Святейший Патриарх Тихон принял решение помочь голодающим: выделить все те средства, которые только были у Церкви, даже снять и продать драгоценные ризы с икон, но спасти голодающих. Но не это было нужно безбожной власти. Цель власти заключалась не в том, чтобы Церковь явила свою любовь и заботу о голодающих, но в том, чтобы, воспользовавшись голодом, обвинить Церковь в сопротивлении, в нежелании помогать страждущим, подорвать ее авторитет и создать предпосылки для гонений. Чтобы не говорить только от себя, я бы хотел зачитать вам сегодня послание Святейшего Тихона, Патриарха Всероссийского, которое он подписал в этот день в 1922 году.

...

Этот исторический документ долгое время был запрещен, за одно только распространение этого документа люди могли попасть в тюрьму и даже лишиться жизни, ведь это свидетельство о том, как близко к сердцу Святейший и вся Церковь приняли факт голода в Поволжье, при том что историки и сейчас спорят, был ли этот голод порожден естественными причинами или же был, помимо естественных причин, усугублен действиями тогдашних властей.

Видно, как Церковь откликнулась — с открытым сердцем, с любовью, но не это было нужно властям. Вслед за этим началась страшная кампания, направленная против Патриарха Тихона, которая закончилась его арестом и заключением —

вначале в тюрьму, а затем под домашний арест. Мы знаем, какие страшные страдания претерпела наша Церковь, и мы видим, как ухищренно враг рода человеческого пытался не только разрушить Церковь, но и скомпрометировать ее в глазах верующего народа. Сегодня мы все это знаем и молимся святителю Тихону, причисленному к лику святых, чтобы он оградил Церковь нашу от разного рода напастей, от расколов и разделений, которые и в его время, будучи спровоцированы внешними силами, разрушали Церковь Божию и подрывали веру в жизни нашего народа.

Сегодня мы тоже нуждаемся в единстве — в единстве с нашими братьями и сестрами на Украине. Мы знаем, в каких трудных обстоятельствах находится сейчас Украинская Православная Церковь Московского Патриархата. Я особо молился сегодня за Блаженнейшего владыку Предстоятеля и, конечно, за весь епископат и за весь верующий народ Украины; и вас также призываю к этим молитвам. Не дай Бог, чтобы нынешняя политическая ситуация в близкой нам братской Украине была направлена на то, чтобы злые силы, которые всегда боролись с единством Руси и Русской Церкви, одержали верх. Не дай Бог, чтобы между Россией и Украиной пролегла страшная черта, обогретенная кровью братьев. Мы должны молиться за восстановление мира, за восстановление добрых братских отношений между нашими народами. Залогом этого братства является наша единая Православная Церковь, которая на Украине представлена Украинской Православной Церковью, возглавляемой Блаженнейшим Онуфрием. Мы и за них сегодня молились. За то, чтобы Господь дал им силу и мудрость отражать, подобно Патриарху Тихону, прилоги лукавого и одновременно верой и правдой служить своему народу, в том числе всячески содействуя миру.

Пусть Господь хранит Церковь

нашу в единстве. Пусть Господь оградит народы, входящие в единое пространство Русской Православной Церкви, от междоусобной брани. Нельзя дать посмеяться над нами темным и враждебным внешним силам, нужно делать все для того, чтобы сохранять мир между нашими народами и одновременно ограждать наше общее историческое Отечество от всех действий извне, которые могут разрушить это единство.

Сегодня особая молитва о Блаженнейшем Онуфрии, о Церкви нашей и о благочестивых чадах наших. Пусть Господь хранит землю Русскую. Когда говорю «Русскую», то употребляю древнее выражение из «Повести временных лет» — «Откуда есть пошла Русская земля». Землю, в которую ныне входят и Россия, и Украина, и Беларусь, и другие племена и народы. Чтобы Господь хранил землю Русскую от врагов внешних, от нестроений внутренних, чтобы укреплялось единство нашей Церкви, и чтобы по милости Божией все искушения, прилоги, провокации отступили, и чтобы народ наш благочестивый на Украине мог наслаждаться миром и спокойствием. Об этом сегодня наши молитвы. И прошу всех вас и в церковных, и в домашних молитвах поминать Блаженнейшего Онуфрия, поминать наших братьев и сестер на Украине и молиться о мире.

Пусть благословение Божие молитвами святителя Тихона, Патриарха Всероссийского, всех нас укрепляет в единстве, в единомыслии и в Божественной правде, чтобы никогда и ни в чем мы от этой правды не отступили — ни в делах духовных, ни в житейских делах, потому что именно так прославляется в людях Преподобное имя Отца и Сына и Святого Духа. Аминь.

27 февраля 2022 года,
Храм Христа Спасителя,
Москва,
Пресс-служба Патриарха
Московского и всея Руси

Воззвание Патриарха Тихона к духовенству и верующим Российской Православной Церкви по поводу изъятия церковных ценностей от 15 (28) февраля 1922 года

Божиею милостью, смиренный Тихон, Патриарх Московский и всея России, всем верным чадам Российской Православной Церкви.

Благодать Господа нашего Иисуса Христа да будет с вами.

Среди тяжких испытаний и бедствий, обрушившихся на землю нашу за наши беззакония, величайшим и ужаснейшим является голод, захвативший обширное пространство с многомиллионным населением.

Еще в августе 1921 г., когда стали доходить до нас слухи об этом ужасающем бедствии, Мы, почитая долгом своим прийти на помощь страждущим духовным чадам нашим, обратились с посланиями к главам отдельных христианских церквей (Православным патриархам, Римскому Папе, Архиепископу Кентерберийскому и епископу Нью-Йоркскому) с призывом, во имя христианской любви, произвести сборы денег и продовольствия и выслать их вымирающему от голода населению Поволжья.

Тогда же был основан Нами Всероссийский Церковный Комитет помощи голодающим, и во всех храмах, и среди отдельных групп верующих начались сборы денег, предназначенных на оказание помощи голодающим. Но подобная Церковная организация была признана Советским Правительством излишней и все собранные церковью денежные суммы потребованы к сдаче (и сданы) Правительственному Комитету. Однако в декабре Правительство предложило нам делать, при посредстве органов церковного управления

Священного Синода, Высшего Церковного Совета, Епархиального Совета, благочинного и церковно-приходского совета, сборы деньгами и продовольствием для оказания помощи голодающим.

Желая усилить возможную помощь вымирающему от голода населению Поволжья, Мы нашли возможным разрешить церковно-приходским Советам и общинам жертвовать на нужды голодающим драгоценные церковные украшения и предметы, не имеющие богослужебного употребления, — о чем и оповестили православное население 6 (19) февраля сего года особым воззванием, которое было разрешено Правительством к напечатанию и распространению среди населения.

Но вслед за этим, после резких выпадов в правительственных газетах, по отношению к духовным руководителям Церкви, 13 (26) февраля В.Ц.И.К., для оказания помощи Голодающим, постановил изъять из храмов все драгоценные церковные вещи, в том числе и священные сосуды и проч. богослужебные церковные предметы.

С точки зрения Церкви, подобный акт является актом святотатства, и мы священным нашим долгом почли выяснить взгляд Церкви на этот акт, а также оповестить о сем верных духовных чад наших.

Мы допустили, ввиду чрезвычайно тяжких обстоятельств, возможность пожертвования церковных предметов, неосвященных и не имеющих богослужебного употребления. Мы призываем верующих чад Церкви и ныне к таковым



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Тихон. Фото из архива издательства Московской Патриархии

пожертвованиям, лишь одного желая, чтобы эти жертвования были откликом любящего сердца на нужды ближнего, лишь бы они действительно оказывали реальную помощь страждущим братьям нашим. Но мы не можем одобрить изъятия из храмов, хотя бы и через добровольное пожертвование, священных предметов, употребление коих не для богослужебных целей воспрещается канонами Вселенской церкви и карается Ею, как святотатство, мирянин отлучением от Нея, священнослужитель извержением из сана.

(73-е Апостольское правило, 10-е правило Двукратного Поместного Константинопольского Собора)

Москва, 15 (28) февраля
1922 года,
смиренный Тихон, Патриарх
Московский и всея России



**«Радость моя, молю тебя, стяжи дух мирен,
и тогда тысяча душ спасется около тебя».**

Преподобный Серафим Саровский

**«Истинно также говорю вам, что если
двое из вас согласятся на земле просить
о всяком деле, то, чего бы ни попросили,
будет им от Отца Моего Небесного, ибо,
где двое или трое собраны во имя Мое,
там Я посреди них».** (Мф. 18:19-20).

Пока мы едины, мы непобедимы

Обращение митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора к Волгоградской пастве

Возлюбленные о Господе братья и сестры!

Некогда только весть о приближающейся катастрофе побудила жителей древнего города Ниневии прекратить греховную и даже праздную жизнь, наложить на себя строгий пост, снять праздничные, цветные одежды и одеть вретище. В знак великой скорби о своих грехах они посыпали голову пеплом. Рыдание и плач разносились из домов и улиц вместо веселой и громкой музыки. Это было всеобщее покаяние, всенародный плач. И Господь услышал их голос, внял их мольбам и даровал прощение. Беда миновала, смерть отошла, жизнь вернулась, но уже другая жизнь. Жизнь без греха. Кто прелюбодействовал – перестал изменять супругу, кто блудил – стал соблюдать чистоту, кто воровал – смирил свои руки, кто пьянствовал и сквернословил – обуздал свой язык.

Сегодня нам не нужно ждать страшных потрясений, они уже начались. Гибнут наши братья, наши дети, наши отцы... Что нам нужно еще, чтобы, наконец, обратить свое лицо к Богу? Чтобы воздеть руки к Небу, чтобы изменить свою жизнь. Будем ли ждать новых смертей? Что должно пробудить нас от духовного сна? Приблизилась святая Четыредесятница как некая духовная

подсказка. В храмах запели: «Покаяния двери отверзи ми, Жизнодавче». Так неужели нам нужно еще чего-то ждать, чтобы обратиться к Богу? Будем просить у Него милости прямо сейчас. Начнем поститься прямо сейчас. Выключим телевизоры и музыкальные центры. Смартфон пусть будет нам только для необходимой связи. Имеем ли мы право веселиться? Можем ли мы с вами смеяться, когда гибнут люди? Рядом, совсем рядом с нами. Наши люди. Русские люди. Нужно ли ждать, когда события примут страшный, необратимый характер? Нельзя этого допустить. И это в наших руках и в Божьей воле. Господь смотрит на нас и ждет, ждет покаяния, ждет исправления. А его все нет. Все больше злости, ненависти в людях. Любовь оскудевает. Опомнимся! Мир может закончить свое существование слишком быстро. Уже позже, чем мы думаем. Мы не можем управлять ракетами и военной техникой, мы не командуем батальонами. Но мы должны сохранять мир в своем сердце, мы можем преклонить гнев Божий на милость своим постом и молитвами, если сделаем это все вместе, всем миром. Неужели мы останемся равнодушны? Да не будет.

Встанем, возлюбленные, на молитву, заполним полупустые

храмы, поднимем пост, сменим одежды тела и души на скорбные, принесем достойные плоды покаяния, и Господь обязательно нас помилует и спасет, как некогда Ниневию. Аминь.

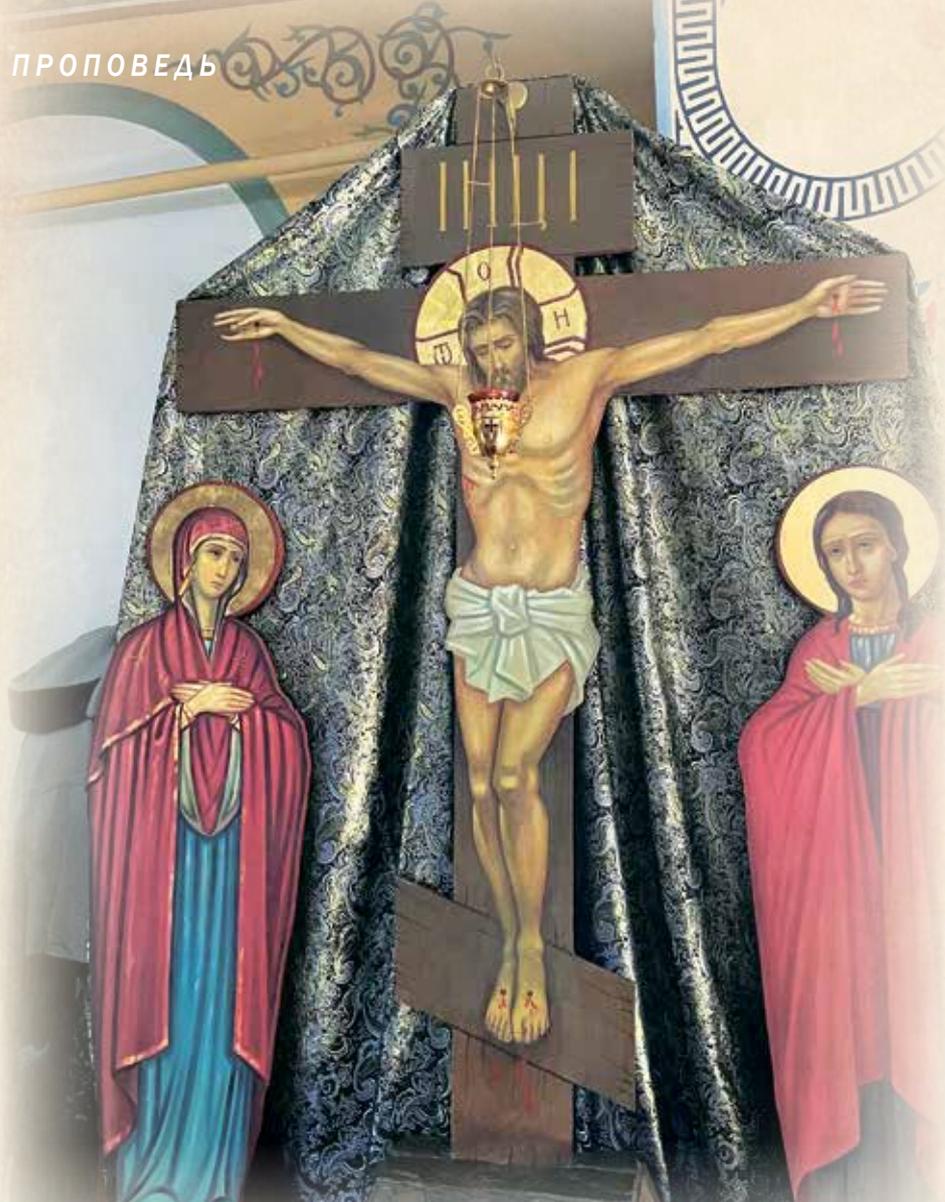
Призываю всех уже сегодня к строгому посту, ежедневному участию в богослужениях и к покаянной молитве. Никакой вражды и разделения.

Всем нам известны слова святителя Григория Богослова: «молчанием попирается Бог». Знакомо нам и выражение: «безразличие является причиной многих беззаконий».

Обратим свое лицо к Богу, как верные чада великой Руси и Православной Церкви, последуем призыву нашего Патриарха Кирилла, будем читать ежедневно канон Божией Матери и молитву об Украине. Кто может, пусть читает в установленное время: в 7.00, 13.00 или 22.00, чтобы мы обращались к Богу едиными устами и единым сердцем. Молитва, совершаемая соборно, объединяет людей, где бы они ни находились, это должна быть молитва сотен и тысяч людей, молящихся одновременно в разных местах.

Присоединяйтесь к общей молитве. Пока мы едины, мы непобедимы.

*Волгоград
19.03.2022*



Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор

Великий пост – время плача изгнанников

Миссия, падение и спасение Адама

Господь сотворил человека – Свое возлюбленное творение – совершенным, прекраснейшим, венцом всего видимого тварного мира. Как с изумлением восклицает Апостол Павел, «Не много Ты унижил его пред Ангелами; славою и честью увенчал его, и поставил его над делами рук Твоих» (Евр. 2:7). Человек, живущий в Раю, мало напоминал нашего современника. Он больше, наверное, напоминал Ангела, потому что был весь светел, чист, свят,

совершенен. Он мог передвигаться в пространстве со скоростью ветра. Все стихии – и земная, и небесная, и водная – подчинялись ему и не могли принести никакого вреда. Животные преклонялись пред ним. Господь поставил его в центре всего как просветителя. Адам – первый миссионер на Земле. Он должен был стяжать и раздавать Дух Святой, быть Его носителем и, по мысли преподобного Максима Исповедника, привести все остальное земное творение к Богу.

Но созданный по образу и подобию Божию человек должен был

Великий пост открывает перед нами весь образ нашей жизни, образ изгнанников из Рая, образ плачущего Адама

достичь совершенства самостоятельно. В нем был заложен потенциал, некое семя: познавая заповеди Божии и законы творения, он укреплялся бы в любви к Богу и становился бы к Нему все ближе, уподобляясь Ему. И в конце концов стал бы вторым Богом. Разумеется, не по существу, но, как говорят святые отцы, по благодати.

Что же случилось в Эдеме? Падший ангел сатана, некогда сияющий как светило, Денница, позавидовал человеку и решил увлечь его вместе с собой. Он прельстил Еву, которая, по мнению некоторых святых отцов, еще не успела лично лицезреть Бога и общаться с Ним, но только слышала о Нем от своего мужа Адама.

И так через удобное звено, через Еву, дьявол уловляет человечество.

Если вы внимательно прочитаете диалог в Книге Бытия, то увидите принцип распространения греха. Он один для всех: прилог, сочетание, сложение, пленение. На первом этапе, только услышав клевету на Бога, Ева должна была прекратить всякое общение со змием. Но она этого не сделала и оказалась жалкой пленницей. Более того, и супруга своего Адама она увлекла за собой.

Грех отпадения от Источника жизни – Бога – произвел страшное изменение в природе человека. В нем поселился страх, появилось раздвоение, отчужденность. Та, которая была плоть от плоти и кровь от крови, жена от мужа, вдруг стала казаться Адаму чужим человеком. Он стал ее стесняться и потому опоясался листом того самого дерева, от которого только что они с Евой вкушали.

Та благодатная одежда, о которой говорят святые отцы (святитель Иоанн Златоуст называет ее пре-

высшей всякого украшения) как о некоем облаке благодати, ниспала с них. Более того, услышав голос Небесного Отца, Адам не поспешил, как раньше, Ему навстречу, а затрясся от страха, пытаясь спрятаться в ветвях деревьев и кустов, что показывает помрачение рассудка. Куда можно спрятаться человеку от Всевидящего Ока? Поражена и воля: когда Господь обращается к Своему возлюбленному чаду, побуждая его к покаянию, Адам не находит в себе силы признать свою вину, но перекладывает ее даже не на жену, а на Самого Бога: «Жена, которую Ты мне дал, она дала мне от дерева, и я ел» (Быт. 3:12). Зачем Ты дал мне эту жену? Ты виноват. Подобным образом и Ева не находит вины в себе, но перекладывает ее на змия: «Змей обольстил меня, и я ела» (Быт. 3:13).

В таком состоянии – в состоянии нераскаянности – невозможно было пребывать человеку в Раю и вкушать дальше от древа Жизни. Иначе бы грех усвоился человечеству навечно, и человечество со временем уподобилось бы сатане, стало бы совершенным носителем не благодати, а греха и достигло бы уже точки невозврата, как и сам дьявол.

Не желая этого, Господь изгоня-

Небесный Иерусалим, как образ Царства Божия, должен сформироваться внутри каждого из нас.

ет людей из Рая. Однако же дает им надежду, дает обетование. Обещает, что не оставит их даже после греха, что от жены, от Евы, от ее семени, родится Тот, Кто сотрет главу змия, уничтожит грех в самом себе, даст новую жизнь, но уже не на земле, а на Небе.

Этот второй Адам — Иисус Христос. На новом древе Жизни, на святом Животворящем Кресте, Он принесет жертву Богу и Отцу и совершит восхождение человеческой плоти от земли на Небо, показывая и нам путь. Показывая и нам, что мы, по словам Апостола Павла, не



Василий Поленов. Мечты (На горе). 1890 – 1900-е. Из цикла картин "Из жизни Христа". Холст, масло. 151 x 142 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

земного города ищем, но небесного.

Небесный Иерусалим, как образ Царства Божия, должен сформироваться внутри каждого из нас. И каждый из нас сегодня, вспоминая

нести приговор другому, не имея на то ни полномочий, ни морального права?

Потому Господь, как Человеколюбец, говорит нам очень простую, казалось бы, заповедь: «Не осуждай, прощай всех, и Я прошу тебя». Но как сложно сделать это ветхому человеку, как сложно изменить свое сердце! Мы научились жить формально, говорить улыбаясь: «Бог простит», а в сердце думаем: «Дай Бог тебя больше не видеть». Лукавство, лицемерие, ложь поселились внутри нашей души. И вот задача поста – вырвать из земли сердца все

грехопадение Адама, смотрит на свою жизнь, обращает мысленный взор в глубину своего сердца, находит там бесчисленные согрешения – и делом, и словом, и мыслями, и чувствами – и не может не признать

Бог возлюбил птицу и создал для нее дерево. Человек возлюбил птицу... и создал для нее клетку.

себя осужденным, достойным наказания. А если так, если мы с вами находимся сами под судом, кого мы можем осуждать? Можем ли мы вы-

ести сорняки духовные и насадить семя доброе, которое принесет плод в жизнь вечную у каждого человека по его трудам, по его талантам, как



Василий Поленов. Христос и грешница (Кто без греха?). 1888. Холст, масло. 325 x 611 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург

говорит Евангелие, у кого-то в тридцать раз, у кого-то в шестьдесят, а у кого-то и в сто.

Христос» (Гал. 2:20), потому что я уже не ветхий, греховный Адам, но я новый человек во Христе Иисусе.

ждает» (Рим. 14:3). Если пост стал для нас камнем преткновения, о который разбиваются сердца наших близких, то лучше нам и вовсе не поститься.

Мы говорим, что любим другого, и под этим знаменем позволяем себе его унижать, оскорблять, причинять боль: «Я же не безразличный, я же не равнодушный, я же тебя люблю, поэтому делаю тебе больно, чтобы ты делал так, как хочешь мне, как я считаю нужным».

Святитель Василий Великий говорит о том, что заблуждаются те, которые считают, что пост заключается только лишь в воздержании от пищи. Таковые уподобляются дьяволу, если не приобретают добрых дел, потому что дьявол вовсе не вкушает ничего, однако же не перестает грешить.

Великий пост открывает перед нами весь образ нашей жизни, образ изгнанников из Рая, образ плачущего Адама, который, как мы слышали в церковном песнопении, «сидит напротив Рая и свою наготу оплакивает горько». А Пасха Христова – это образ Воскресения и жизни вечной, образ Небесного Царства, Царства Божественной Любви, в которую мы с вами призваны и в которую должны прийти в конце своей жизни.

Царство Божие внутри нас есть. Царство Божие – это не пища и питье, это состояние нашей души, нашего ума и нашего сердца. Царство Божие – это приятие Духа Божия в себя, это свобода для Бога в нашем сердце. Как говорит Апостол Павел, «уже не я живу, но живет во мне

*От Бога – дерево,
от человека – клетка*

Мы слышали слова Христа: «Суббота для человека, а не человек для субботы (Мк. 2:27), и должно ли в субботу добро делать или зло делать? (Мк. 3:4)»

Часто бывает так, что пост является временем раздоров в наших семьях. Мы не можем друг с другом договориться, как же нам питаться за одним столом. Один хочет поститься строго, другой не находит в себе таких сил. Из-за этого оскудевает любовь – каждый считает себя правым. Между тем, Апостол Павел нам заповедует, прямо говорить: «Ядый не ядущаго да не укоряет: и не ядый ядущаго да не осу-

Пост, как один из духовных инструментов, должен помочь нам преклонить душу к смирению и покаянию, без которых невозможно спасение нашей души. Когда страдает тело, вместе с ним состраждет и душа. Как говорит Иоанн Лествичник, постом смиряется тело, и душа должна смиряться, а не надмеваться тем, что она постится.

Пост помогает нам побороть в себе самолюбие – неправильную любовь к себе и к ближнему.

Наша любовь очень своеобразна. Мы говорим, что любим другого, и под этим знаменем позволяем себе его унижать, оскорблять, причинять

боль: «Я же не безразличный, я же не равнодушный, я же тебя люблю, поэтому делаю тебе больно, чтобы ты делал так, как хочется мне, как я считаю нужным».

Насколько отличается Божественная любовь от искаженной человеческой любви! Бог возлюбил птицу и создал для нее дерево. Человек возлюбил птицу... и создал для нее клетку. Что есть наша любовь к ближнему? Что мы создаем для него? Какую среду обитания? В какую клетку пытаемся его поместить, какими рамками своих личных представлений пытаемся его ограничить?

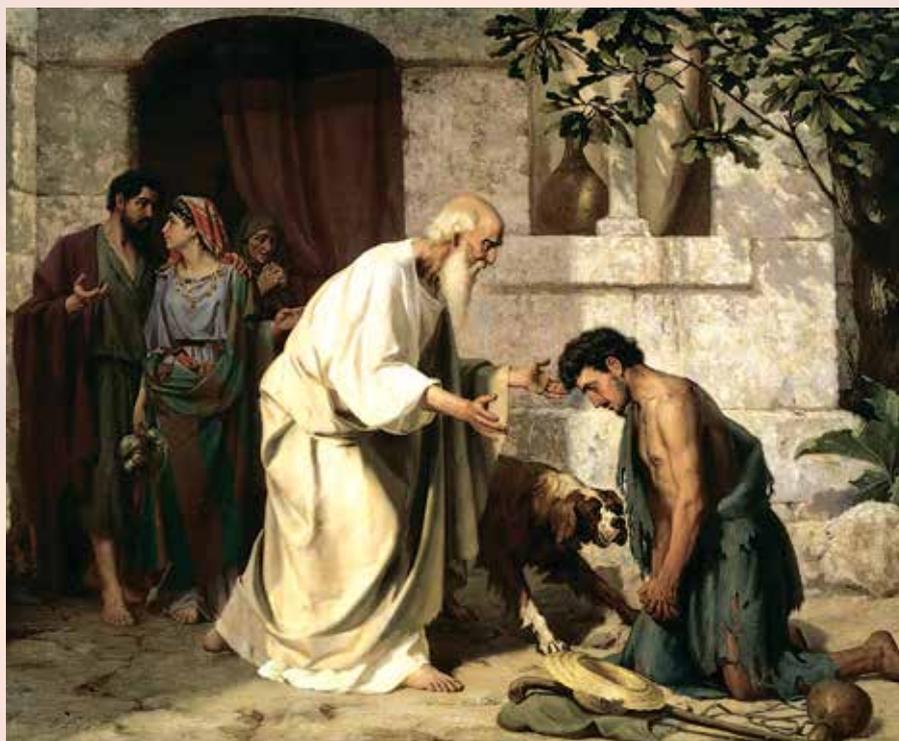
Любовь – это свобода. Свобода, которую мы у ближнего никак не должны ущемить. Скорее мы себя должны усмирять, но чтобы ближний чувствовал себя свободно в нашей любви.

Дай Бог, чтобы те духовные смыслы, которыми питает наши умы и сердца Православная Церковь в священные дни Великого поста, помогли нам отличить черное от белого, ложь от правды и в правде и истине выстроить свою духовную жизнь.

Всего лишь... стать святыми

Некогда царь пророк Давид, бегая от Саула, восклицал из глубины сердца своего: «Кто даст мне крыле, яко голубине? И полечу, и почию. Се, удалился бегая, и водворихся в пустыни. Чаях Бога, спасающаго мя от малодушия и от бури». (Пс. 54:7–9)

Царь Давид просил крылья не орла и никакой другой хищной птицы, но крылья голубя, что говорит о его мирном устроении и ожидании благодати от Господа. Подобным образом восклицал и преподобный Мартирий Зеленецкий, удаляясь в свою духовную пустыню, бегая от мысленного Саула – дьявола, который старается уловить всякого, подъявшего свой Крест христианина и идущего путем веры, тремя основными стрелами: сребролюбием,



Николай Дмитриевич Лосев. Блудный сын. Холст, масло. 1882 г. Национальный художественный музей Республики Беларусь

саволобием и самолюбием.

Первая страсть, первая стрела поражает огромное число людей во все дни жизни человечества на Земле. О тяжести греха сребролюбия говорит Господь наш Иисус Христос: «Удобнее верблюду пройти сквозь игольные уши, нежели богатому войти в Царство Божие» (Мф. 19:24). Он говорит не о греховности самого

ворили не только святые отцы. Понимали это и мирские мудрецы, и философы, и даже некоторые цари. Как, например, последний царь Лидии Крѐз, который был очень богат. Он первый ввел понятие чистоты золота и серебра, так называемую пробу, и стал чеканить монеты. Его имя стало нарицательным: если хотели подчеркнуть чье-то богатство,

Царство Божие – это приятие Духа Божия в себя, это свобода для Бога в нашем сердце

богатства и материального достатка, а о неправильном отношении человека к нему, о его греховной привязанности. И в другом месте Он обращает наше внимание, что никто не может служить двум господам – Богу и маммоне. (Мф. 6:24)

Вспоминаем мы с вами и о том, что народ Израильский, вышедший из египетского рабства, еще не почувствовав до конца свою свободу и благодатное ведение по жизни Богом, отливает себе из драгоценностей, которые отдали им египетские жены, золотого тельца для поклонения.

О суетности богатства, о его мимолетности и ненадежности го-

то говорили: «Богатый, как Крѐз».

Однажды к нему приехал философ, мудрец, по имени Солон. Царь радушно принял его, оказывая честь его уму и славе. Он показал ему все свои несметные богатства и спросил: – Как ты считаешь, мудрейший, кто самый счастливый на этом свете? Ты прошел многие города и страны, видел много людей на своем веку и можешь теперь сказать, кто же самый счастливый?

На что мудрец ответил:

– Да, я знаю такого человека. Это был мой соотечественник Телл. Гражданин Афин, человек очень благочестивой жизни. У него была

Если мы хотим, чтобы наши молитвы Бог слушал и исполнял, то нам нужно всего лишь... стать святыми. Это участь не только каких-то особенных, избранных людей. Это возможность для каждого человека.

прекрасная семья, он воспитал в благочестии и трудолюбии своих детей, вырастил внуков и погиб в славном сражении, защищая свое любимое Отечество, оставив в наследие хорошо устроенное имение.

– Хорошо, а после него, этого достойного, натвойвзглядгражданина, кто является самым счастливым? – намекая на свои несметные богатства, сказал Крѣз.

Понимая, к чему ведет царь, Солон не захотел ему льстить. Он сказал правду:

– Знаю и других счастливых людей, это два брата, прекраснейшие юноши Клеобис и Битон, которые очень любили свою мать и друг друга, жили в благочестии, чистоте. Когда их верующая родительница собралась ехать в храм для молитвы, они не смогли найти волов, чтобы запрячь телегу. Тогда юноши сами впряглись и бежали до самого храма, везя свою мать на телеге. Все видели это и благословляли Бога и ту женщину, которая родила и воспитала в таком благочестии своих сыновей. А благодарная мать склонила колена в храме, прося, чтобы Бог даровал ее детям самое лучшее, что возможно для человека. Эти молодые юноши вечером легли спать и уже не проснулись. Я считаю, что их безболезненная единовременная кончина является свидетельством не только их благочестия, но и блаженной вечности.

– А что же, – раздраженно спросил Крѣз, – ты нас совсем не считаешь счастливыми? Посмотри, сколько у меня богатства! Наверно, нет человека на земле, который бы сравнился со мной в количестве золота, серебра, драгоценных камней.

Не желая обидеть властителя, философ сказал:

– Прости меня, великий Крѣз, но Бог дал каждому человеку свою

меру. Я, имея эту меру, может быть, ограниченно рассуждаю своим не царским умом. Но рассуждаю так, что, пока человек живет на земле, он искушаем многими опасностями, а будущее всегда приходит внезапно, и неизвестно, что оно несет с собой – болезнь или здоровье, радость или горе, жизнь или смерть. Поэтому мы не можем назвать счастливым человека, пока он не умрет в этом счастье. Подобно, как и нельзя награждать атлета до окончания поединка.

Царю не очень понравился этот ответ, но он его запомнил.

Прошло немного времени, и он вспомнил свой разговор с мудрецом, когда потерпел сокрушительное поражение от царя Персии Кира. По приказанию победителя он был возведен на костер для сожжения. Когда языки пламени уже лизали хворост, он возвел свои очи на небо и воскликнул: «О, Солон, Солон!»

Мы не можем назвать счастливым человека, пока он не умрет в этом счастье. Подобно, как и нельзя награждать атлета до окончания поединка.

Перс заинтересовался и приказал потушить огонь и привести приговоренного к нему. Он спросил:

– Чье это имя ты призывал сейчас перед смертью?

Крѣз рассказал ему свою историю и о том, что он только сейчас, на кострище, понял всю суетность богатства и власти и то, как в одно мгновение можно все потерять.

И Господь говорит нам, чтобы мы не собирали богатства ветшающего, а искали такого, чтобы ни ржа не проржавела, ни тля не съела, ни вор не украл. О богатстве духовном говорит нам Христос.

Рассказ Крѣза поразил царя Кира, и он даровал ему не только жизнь, но и приблизил к себе и сде-

лал своим личным советником.

Если простые миряне, не познавшие Христа, жившие в античном мире, разумели о лукавстве мира сего и тех ценностей, которые он пытается нам предложить для уловления души, то сколь нам, несущим в своем сердце имя Христово, должно быть мудрыми и осторожными. Если призывание имени простого философа смогло освободить человека от смерти, то призывание имени святых тем более окажет нам и нашей душе великую пользу.

Но почему мы обращаемся к святым, просим их молитв? Потому что знаем, что их молитвы Бог слышит, их молитвы Бог исполняет, потому что эти люди чисты, святы и угодны Богу. Если мы хотим, чтобы наши молитвы Бог слушал и исполнял, то нам нужно всего лишь стать святыми. Это участь не только каких-то особенных, избранных людей. Это возможность для каждого человека от Адама и до последнего живущего на Земле.

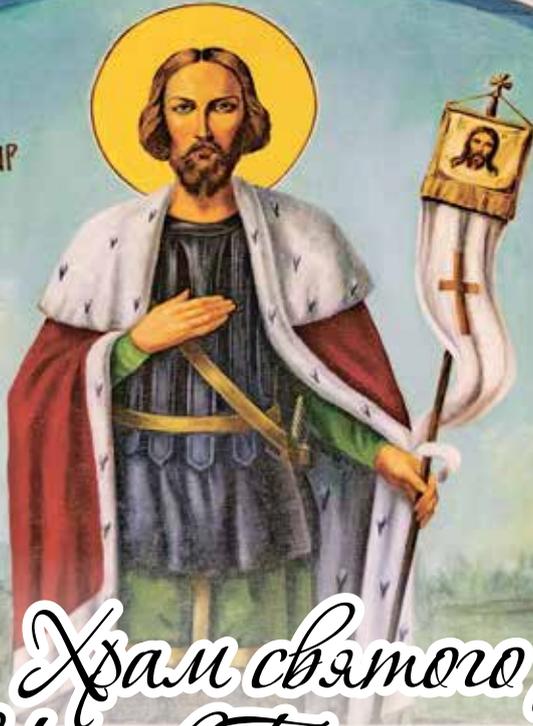
Господь обращается к нам со словами: «Будьте совершенны, как

совершен Отец ваш Небесный» (Мф. 5:48). Будем стараться эту чистоту нашего сердца, нашего ума, нашей души, эту святость созидать внутри себя каждый день через труды воздержания и молитвы, через дела добродетели, которые являются проявлением любви. Лишь тот только, кто имеет любовь, по слову Апостола, познал Бога, «потому что Бог есть Любовь» (1 Ин. 4:8).

Господь заповедует нам пребывать в этой любви, чтобы нам всегда пребывать в Боге и в этой временной жизни, и в жизни будущего века.

Аминь.

Фото: Таисия Анкина


 An icon of Saint Alexander Nevsky, depicted as a warrior in a blue tunic and a red and white cape, holding a sword and a banner with a portrait of Christ. The icon is set within a semi-circular archway.

СВ
АЛЕКСАНДАР
НЕВСКИ

Храм святого Александра Невского в Белграде – духовная связь сербского и русского народов

Любовь к святому Александру Невскому уже давно выходит за рамки одного лишь русского народа, доказательством чему является сербский народ и вся поместная Сербская Православная Церковь, которая с большим почитанием относится к сему воину Христа Господа. Примером этой любви и почитания во многом является приходская община при храме, посвященном святому Александру Невскому, который находится в одном из древнейших районов сербской столицы. В этом коротком историческом очерке мы постараемся представить наш храм как значимую связь между сербским и русским народами, чьи отношения друг с другом в течение всей истории были дружескими и братскими.

Как князь Александр пришел в Сербию

В последней четверти XIX века на Балканах происходят крупные политические изменения. В 1876 году Сербия вступает в освободительную войну с целью оказания помощи сербским повстанцам в Герцеговине, которые в 1875 году начали борьбу против турецкого ига. Сербский князь Милан Обренович, незадолго до этого связавший себя с Россией, женившись

на дочери полковника российской службы, отправляет главу Сербской Церкви митрополита Михаила в Россию к российскому правительству, обещавшему поддержать Сербию в случае войны с Турцией, просить в долг средства для ведения освободительной войны с лучше вооруженным и оснащенным врагом. На помощь сербской армии приходят единоверные русские братья – около трех тысяч добровольцев, сформированных в добровольческий полк под командой генерал-лейтенанта Михаила

Григорьевича Черняева. Вместе с ними, или, лучше сказать, перед ними, находился надежный поборник православной веры – святой благоверный великий князь Александр Невский.

Русские добровольцы привезли с собой походный палаточный храм, освященный в честь святого Александра Невского, и установили его на центральном городском перекрестке, называемом турецким словом Дорчол, где этот храм стал вестником свободы, провозглашающим, что «Бог не в силе, а в

истине и правде Божией», что Белград и все сербские земли должны навеки оставаться крестоносными землями Христа воскресшего. Позже этот храм переносили по полям сражений, однако его покровитель, святой Александр Невский, своим присутствием освятил район реки Дунай и остался в сердцах людей этого края. Таким

Строительство нового, великолепного храма

К огромной радости всех прихожан, в 1912 году началось строительство нового, великолепного храма. От лица королевской семьи на освящении храма присутствовал престолонаследник Александр. Молодой престолона-

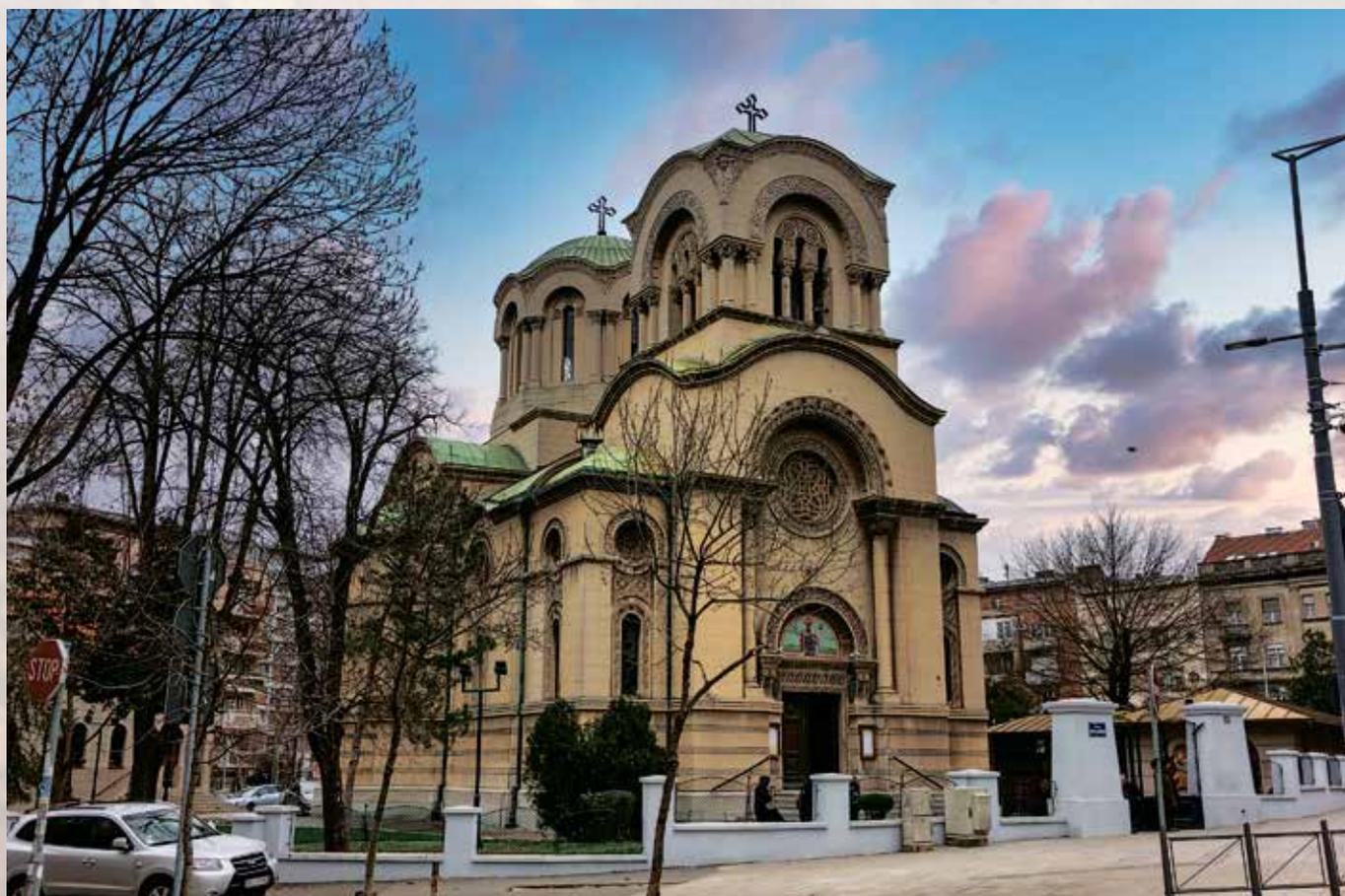
В жизни нашего прихода явственно видно, что в самые его корни вплетены церковно-народная история, борьба за свободу и особые сербско-русские связи.

образом, святой сам определил, кому будет посвящен будущий каменный храм. Свой первый каменный храм, который был построен в 1877 году, верующие посвятили как раз святому Александру Невскому. В 1891 году этот храм снесли, но почитание святого не угасало в ожидании начала строительства нового храма.

следник собственными руками заложил краеугольный камень церкви в Дунайском районе. Позже он станет великим ктитором храма святого Александра Невского. С Россией престолонаследник был связан крепкими узами. Его и назвали в честь великого русского святого, и образование он получил в России, в императорском



Икона в мраморном киоте и ковчег с мощами святого Александра Невского в храме Александра Невского в Белграде

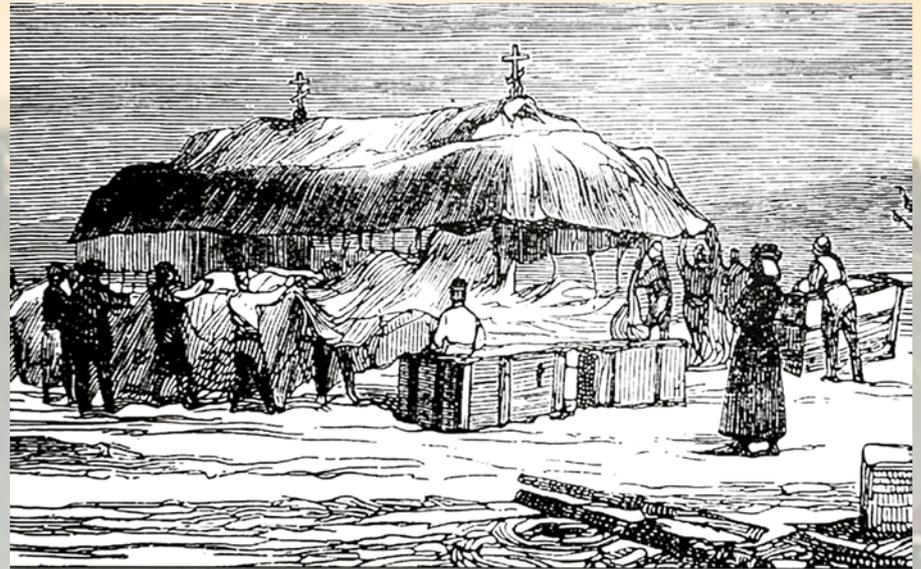


Храм святого Александра Невского в Белграде



Памятник Александру Невскому у стен храма в Белграде

Русские добровольцы привезли с собой походный палаточный храм, освященный в честь святого Александра Невского, и установили его на центральном городском перекрестке, называемом турецким словом Дорчол, где этот храм стал вестником свободы, провозглашающим, что «Бог не в силе, а в истине и правде Божией», что Белград и все сербские земли должны навеки оставаться крестными землями Христа воскресшего.



Походный палаточный храм, освященный в честь святого Александра Невского, привезенный русскими добровольцами и установленный на центральном городском перекрестке



Надпись на русском языке на оборотной стороне постамента памятника Александру Невскому

Пажеском корпусе в Санкт-Петербурге, выпустившись в 1906 году.

Для благоустройства храма, теперь уже король, Александр специально пригласил художников из России. Он оказывал предпочтение представителям русского искусства, чьим защитником и покровителем, как и всей русской эмиграции после Октябрьской революции, он являлся. В архитектурном плане храм построен в сербском моравском стиле из искусственного камня, по проекту русского эмигранта – архитектора Василия Михайловича Андросова. Иконы в иконостасе являются работами артели Бориса Александровича Селянко, также русского эмигранта. До наших дней сохранилось свидетельство о том, что при положении закладного камня храма престолонаследником Александром российский посол при сербском королевском дворе, Николай Генрихович Гартвиг, сказал:

«Постройте храм, а благоустройство и нужды храма – это моя забота». Но поскольку в начале Первой мировой войны Гартвиг умирает, не дожив до окончания строительства нового храма, частичное исполнение его обещания было осуществлено через привлечение русских художников, русскую иконопись и произведения русского прикладного искусства во внутренней отделке нового храма святого Александра Невского.

Наконец, в 1930 году храм был завершен. В день освящения храма, на котором присутствовал и сам король, Патриарх Сербский Варнава (Росич), получивший образование в России, произнес речь, в которой подчеркнул идею единства всех славян и продолжения традиционно братских отношений между сербским и русским народами. Он также подчеркнул связь новопостроенного храма святого Александра Невского с



Житие святого князя Александра Невского. Внутренняя роспись стен храма Александра Невского в Белграде



Белградское Четвероевангелие. XVI век. Музей города Белграда. <http://www.mgb.org.rs/zbirke/pregled/196>

переносным палаточным храмом, привезенным российскими солдатами. Строительство нового храма, по словам Патриарха, есть «молитвенное проявление глубокого уважения всего сербского народа к великому славянскому (русскому) народу, в котором зародилась идея воздвижения этого храма, принесением своего собственного передвижного храма с берегов Невы на берега Дуная...»

Святые мученики

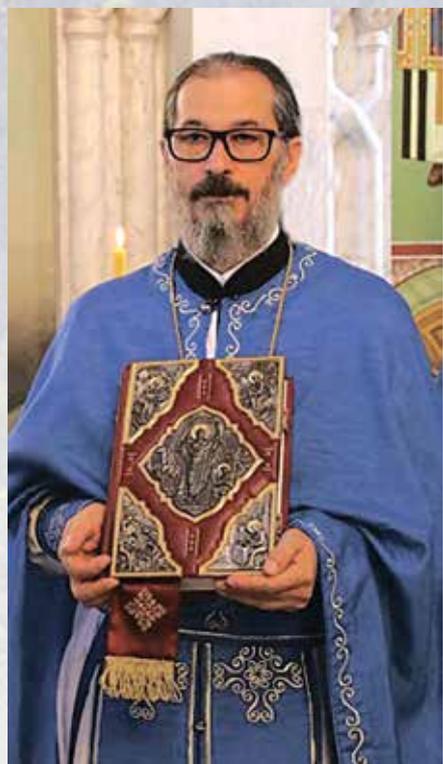
Церковь святого Александра Невского в Белграде в течение всего периода своего возникно-

вения разделяет тяжелую судьбу и страдания сербского и русского народов. Несколько памятников в самом храме свидетельствуют об этом страдании. Первый из них находится на северной стене наоса. На нем изображен лик святого князя сербского Лазаря, пострадавшего на Косовом Поле в 1389 году. Под образом святого стоит надпись: «Югославы! На колени перед священными жертвами, павшими за свободу и величие отечества вашего!» Составной частью памятника павшим за Родину, в форме панданов слева и справа от образа святого князя Лазаря в рельефной раме, явля-

Позже этот храм переносили по полям сражений, однако его покровитель, святой Александр Невский, своим присутствием освятил район реки Дунай и остался в сердцах людей этого края. Таким образом, святой сам определил, кому будет посвящен будущий каменный храм.



Памятник Императору Николаю Второму Романову и королю Александру Первому Карагеоргиевичу состоит из двух икон – святого Николая Мирликийского и святого Александра Невского



Настоятель храма святого Александра Невского в Белграде протоиерей Вайо Йович



Перенесение мощей князя Александра Невского в Петербург Петром Первым. Фрагмент росписи храма Александра Невского в Белграде



Иконостас храма Александра Невского в Белграде





Горнее место в алтаре храма Александра Невского в Белграде

ются две белые каменные плиты с надписями – слева плита, посвященная сербскому королю Петру, справа: российскому Императору Николаю. Проведение параллели между личностями правителей православных братских народов во время, когда русский царь Николай Второй уже давно убит в октябрьском перевороте, а сербский король Петр Карагеоргиевич умер, говорит о духе времени короля Александра, которое было отражением не только идей югославства, но и, говоря шире, славянофильских идей общности православных братьев – сербов и русских. С самого начала церковь святого Александра Невского считалась королевской церковью и унаследовала традицию русских церквей, посвященных Александру Невскому, которые были связаны с правителями, носившими имена этого угодника Божия и в которых, наряду с правителем, поминались воины, погибшие за свободу, царя и Отечество. Образ святого князя Лазаря отсылает к Косово, поте-



Внутренний вид храма Александра Невского в Белграде

Молодой престолонаследник Александр Карагеоргиевич, названный так в честь великого русского святого, собственными руками заложил краеугольный камень церкви в Дунайском районе. Позже он станет великим ктиторм храма святого Александра Невского.

рянному в битве на Косовом Поле и возвращенному в Балканских войнах королем Петром и будущим королем Югославии, Александром Карагеоргиевичем. Выбор этого святого также указывает на связь между великим ктиторм церкви,

посвященной его святому покровителю, королем Александром Карагеоргиевичем, творцом свободного южнославянского государства на Балканах, которое в свое время стало убежищем многих северных славян – русских эмигрантов из их



Святой благоверный князь Александр Невский, святой равноапостольный князь Владимир, святая равноапостольная княгиня Ольга. Внутренняя роспись стен храма Александра Невского в Белграде



Новомученики Ясеновацкие



Дом общины при храме святого Александра Невского в Белграде



Конференц-зал прихода храма Александра Невского

истерзанного Гражданской войной Отечества, защитником славянства и православия, и князем Лазарем Хребеляновичем, правителем одного из последних свободных славянских государств накануне пятивекового турецкого ига.

Еще один памятник в храме, сви-

детельствующий о сербско-русской дружбе, – это памятник Императору Николаю Второму Романову и королю Александру Первому Карагеоргиевичу. Памятник состоит из двух икон – святого Николая Мирликийского и святого Александра Невского. Под этими иконами, на-

ходящимися в южной апсиде храма, русские кадеты, товарищи короля Александра по кадетскому корпусу, устанавливают мемориальную доску – каменный памятник царю Николаю и королю Александру с иконами святых покровителей правителей двух православных братских славянских народов, духовно объединенных мученической смертью своих правителей: святой Николай Мирликийский, борец за чистоту веры, и святой воин, князь Александр, борец с неверующими, они являются панданами царю Николаю, теперь уже прославленному святому, пострадавшему от рук коммунистических революционеров, и королю Александру, убитому от рук противников его югославской политики. В нижней части икон, внутри их писаного обрамления, установлены плиты с текстом на русском языке на золотом фоне. Под иконой святого Николая написано: «В память о царе мученике императоре Николае Втором. Пажи:

Его Королевское Величество король Александр...», а затем следует ряд инициалов имен, отчеств и фамилий 53-х пажей с годом выпуска, в то время как под иконой святого Александра Невского написано: «В память о короле мученике Александре Первом, паже и почетном председателе пажеского союза». Под обеими иконами на мраморной плите написано: «Великим славянским мученикам царю Николаю Второму и королю Александру Первому установили выпускники Пажеского корпуса Его Императорского Величества».

Еще одним свидетельством о страданиях является памятная плита на северо-восточной стене церкви в память о погибших в нацистской бомбардировке Белграда 6 апреля 1941 года, которые были похоронены под алтарем храма.

Связь сербского и русского народов в облике храма

Желание показать связь сербского и русского народов в облике храма находит свои новые воплощения и в наше время. Недавно в храме закончена новая роспись, поскольку старая была обветшавшей и поврежденной. Среди прекрасных композиций с множеством позолоты выделяется в южной апсиде храма уникальная композиция перенесения мощей святого Александра Невского – престольного праздника нашего храма. В северной апсиде изображены сербские новомученики, пострадавшие в концлагере Ясеновац. Над южным клиросом находятся родоначальники сербского народа – святой Симеон Мироточивый и первый архиепископ Сербский, святой Савва. Напротив них, над северным клиросом, находятся настенные иконы родоначальников русского народа, святых князя Владимира и княгини Ольги. Особая святыня, хранимая в нашей церкви, – это частица чудотворных

мощей святого благоверного князя Александра Невского, дарованная Сербской Церквю Святейшим Патриархом Кириллом в 2014 году, при его посещении Сербской Православной Церкви. В том же году, в день престольного праздника, приснопамятный Патриарх Ириней принес частицу мощей в наш храм, что в сознании нашей приходской общины было воспринято как великое благословение ее святого покровителя. Частица с особой бережностью хранится в святом алтаре нашего храма и выносятся для поклонения верных во время Божественной Литургии, а также во время служения акафиста святому Александру Невскому.

Деятельность общины при храме

Во всей Сербской Православной Церкви храм святого Александра Невского известен своей очень развитой православной миссионерской школой. Наша школа возникла из необходимости Церкви в религиозном просвещении своей паствы после длительного периода коммунизма в Сербии. Первые лекции в православной миссионерской школе имели катехизаторский характер поучения основным истинам православной веры и жизни, позже были включены темы по литургики, догматике, апологетике, этике, истории Церкви, искусству, национальной истории и христианской жизни в современном мире. При православной миссионерской школе, в которой с 1985 года до сего дня прошли катехизацию более пяти тысяч человек всех возрастов, теперь действуют школа церковного хорового пения, школа церковного клиросного пения, школа каллиграфии, благотворительный кружок, совет по защите верующих от сектантского воздействия, злоупотребления наркотиками, алкоголем и других зависимостей, лекции для оглашенных в виде разговоров со

священниками и вечерних лекций по субботам. Православная миссионерская школа действует ежегодно с сентября по июнь. Конец учебного года завершается паломничеством по сербским монастырям и служением Литургии в одном из них.

Православная миссионерская школа в особенности замечательна своей издательской деятельностью. В рамках нескольких книжных серий было опубликовано свыше двухсот трудов, большую часть которых составляют переводные издания русских отцов, богословов и мыслителей.

Храм святого Александра Невского в Белграде в течение ста лет своего существования и живой литургической, сакраментальной и миссионерской деятельности был и остается духовным маяком, которым руководствуются и гордятся не только его прихожане, но и весь сербский народ. В жизни нашего прихода явственно видно, что в самые его корни вплетены церковно-народная история, борьба за свободу и особые сербско-русские связи. Храм святого Александра Невского и впредь будет жить как духовная связь двух народов.



Иерей Бранислав Кеджич,
клирик храма Александра
Невского в Белграде
Фото: г. Милорад Видович

*«Все будто ловят эту волну,
и в душах что-то происходит»*

Встреча со звонарями Александро-Невского собора

Вот уже и не верится, что совсем недавно здесь были только трибуны и за ними – заброшенный сквер. Величественный красавец-собор возвышается над городом, а колокольный звон, как и столетие назад, слышен далеко в других районах города.

Колокольный звон. Звуки, пронизывающие пространство и, кажется, изменяющие даже воздух. Очищающие, радующие душу.

Колокольня высоко. Снизу кажется – почти под небом. Тишина. И вдруг – удар. Еще один. Еще. И постепенно, будто река разливается и заполняет все вокруг.

Сегодня мы вместе с вами поднимемся туда и познакомимся с нашими звонарями. Этими невидимыми служителями, ежедневно, утром и вечером, созывающими на службу горожан, а значит, и – сонмы ангелов.

На колокольню ведут обычные лестничные пролеты, этажей стандартных примерно с семь. На промежуточных лестничных площадках – двери, ведущие в различные помещения собора, одна из которых – на клирос. Да, подняться пешком на самый верх под силу физически крепкому человеку, но есть и современный лифт.

И вот мы наверху. Открываем последнюю дверь и... перед нами небо. А на его фоне – колокола, самый большой из которых поначалу просто шокирует своим размером – гигантский. Колокола очень красивые. На каждом из них вылиты иконные барельефы, ни один из которых не повторяется. Фото этих икон мы из номера в номер публикуем на последней обложке нашего журнала.

А вот и наши звонари. Они как большие птицы на небесной переключке – каждый на своем месте, но слаженно и дружно посылают в воздух мощные волны звуков. А сами колокола послушно по очереди кланяются и поют. Дух захватывает, что и говорить! Минут десять мы еще ждем и слушаем.

Все звонари собора Александра Невского – это выпускники Волгоградской школы колокольного звона во главе с самим руководителем Александром Мореновым. Сплоченная команда, сложившаяся в последние шесть-семь лет, часто принимает участие в местных и региональных фестивалях, различных мероприятиях. Каждый из них – практикующий звонарь. Например, самый младший, Владимир Зайцев несет послушание звонаря в храме Всех святых, в земле Российской просиявших, что на 7-ой Гвардейской. У Константина Пискунова есть своя передвижная звонница, которая находится в учебном классе школы звонарей в Казанском соборе, и он уже тоже начал преподавать. Константин нашел свое призвание в храме святого великомученика Георгия Победоносца. Алексей Чумаченко постоянный участник региональных фестивалей звонарей.

Давайте же познакомимся?

– Александр, это ведь не совсем обычная практика – столь большая команда на колокольне?

Александр. Конечно. Здесь собрались опытные звонари. Ведь в этом деле важна практика, потому что колокольня Александро-Невского собора непростая: большой набор колоколов, среди них много-тонные – здесь важно работать слаженно, а мы команда сформировавшаяся, чувствуем и понимаем друг друга. Поэтому все мы здесь.

Колокольня обустроивалась, начиная с 2018 года, когда благотворители Юрий Сударев и Виталий Кислицкий согласились подарить собору колокола, и мы вместе поехали их выбирать. Они меня пригласили, мы ездили по разным предприятиям и выбирали: слушали звук, общались с руководителями. Они очень кропотливо подошли, досконально изучили вопрос. Очень опытные бизнесмены и руководители-практики, они быстро находили общий язык с мастерами, руководителями предприятий, в свою очередь рассматривая их деловые

качества и качество производимой ими продукции. И вот в итоге им понравился такой простой литейщик, невзрачный вроде на вид, но очень душевный человек и сам по себе еще такой работяга – вместе с мастерами все делает сам, всегда находится на заводе – это Владимир Шувалов. Его даже от рабочих-то не отличишь. Он такой вот: бегает там что-то, суетится, всем помогает. Этим он расположил наших благотворителей к себе. Им понравилось, что колокола от начала и до конца делаются вручную. Шуваловых два брата – Владимир и Николай. Николай чуть раньше стал лить колокола, позже к нему присоединился Владимир, а затем они образовали два самостоятельных предприятия в городе Тутаеве Ярославской области. Их производство колоколов основано на старинной технологии, многое делается вручную, используются природные материалы. Завод расположен специально в таком месте, где имеются большие залежи глины, подходящей для литейного производства. На первый взгляд,

все выглядит кустарно: какие-то пергородки, цеха, печи все вручную сложены, казалось бы, даже как-то неуклюже. Но в общем-то зато в итоге, приложив душу, эти мастера получают вот такие вот шедевры.

– У вас уже есть любимый колокол?

Александр. Конечно. Почти все мы отдаем предпочтение «Царскому», на котором изображен святой Царь-мученик Николай II.

Константин. У него звук такой нежный. Своеобразный. Выделяется из всех. По сравнению с ним, остальные немножко грубоваты. А у него...

Алексей. ...бархатный!

Александр. Вова шел и слышит издали, как он дает такую изюминку.

– Какая же у него нота?

Александр. Вы знаете, мы, звонари, больше отличаем колокола по благозвучию. По нотам, – может быть, только вначале, при формировании набора. А звон строится по тембрам и ритмическим рисункам, по благозвучию. Я партитуры не использую, а



Звонари Волгоградского кафедрального Александро-Невского собора. Слева направо: Александр Моренов, Алексей Чумаченко, Владимир Зайцев, Константин Пискунов



Любимый колокол – «Царский». Звонари выделяют его из ряда остальных за особенный, «бархатный» звук

именно только ритмические рисунки в их последовательности.

– Ну а этот вот «товарищ», такой большущий, весом в двенадцать тонн... Вы с ним подружились?

Александр. Да. Но мы его прощали долго!

– ?

Александр. Видите, у нас даже два вида звона в него. Один путем раскачивания языка: маятником язык раскачивается и в оба края или в один ударяет. То есть путем раскачивания самого языка. Там специальный канат – звонарь подходит и раскачивает его.

– То есть он сам не раскачивается?

Константин. Физически затруднительно...

Александр. Сам – нет. Он очень тяжелый. А раскачивание языка требует немалой физической подготовки, но сколько человек выдержит? Минут 5 – 7 сможет... Поэтому я еще вначале думал сделать

комбинированный способ: и так, враскачку, и с помощью педали. Там еще внизу под помостом находится такая массивная педаль. Нажимая на нее, уже полегче справиться. С помощью лебедки язык подводится, остается расстояние примерно в семь сантиметров и фиксируется на трос. А трос уже к педали подключен. Пока мы решили звонить именно так. Когда звонишь «враскачку», конечно, звук получается более сильный, плотный, громкий, и он слышен очень издалека. А через педаль – более тихий, приглушенный. Но тем не менее в ансамбле звучит уравновешенно, не выделяется так. Поэтому комбинируем способы в зависимости от случая.

– Как вы распределяете обязанности?

Константин. Есть руководитель школы звонарей, мы же все его ученики. Он нас научил, мы считаем его старшим. Он и распределяет, кому на каком колоколе играть.

– То есть, как на клиросе, безоговорочное послушание?

Константин. Да. Он нас всех знает – у кого какие способности, кто чем может лучше послужить.

Александр. Сначала, когда мы пришли, все менялись местами, звонили где только можно. Я всех послушал, присмотрелся и распределил силы. Ну а в дальнейшем все попробуют свои силы на разных группах колоколов.

Владимир. Это как в храме по Уставу: «аще изволит настоятель», у нас – «аще изволит руководитель».

– А кто же вы по профессиям?

Константин. Я был машинистом тепловоза. Большого, настоящего тепловоза. В последнее время перед пенсией работал на маневровом. На «Красном Октябре», прямо на территории завода, есть железнодорожный цех со своей железной дорогой, тепловозами, которые перевозят тяжелые грузы. Сейчас на пенсию пошел.

– И вы, еще будучи машинистом, учились колокольному звону?

Константин. Да. Потому что у нас в храме Георгия Победоносца, который находится также прямо на территории завода «Красный Октябрь», колокола были подвешены «не по науке», и мне так стало жалко смотреть на то «дергание» вразнобой кем придется и как придется. Это не звон, а кощунство. Хотелось помочь настоятелю, послужить. И вот мы с Александром переделали все, сделали столбик, правильно подвесили, наладили, и теперь там звон такой, что душа радуется.

Правда, колокольный звон запал мне в душу еще раньше. Но Господь распорядился так, что именно тот храм стал отправной точкой. Я же в нем еще и крестился. А после крещения смотрю: звонаря нет, колокола вразнобой... И решил пойти учиться.

– А Вы, Алексей, как пришли к этому служению?

Алексей. Я по образованию машиностроитель. В те годы, когда заканчивал тракторостроительный факультет, с конвейера нашего тракторного завода каждые четыре минуты сходил новый трактор. Но, к сожалению, в последние годы завод прекратил свое существование. У меня много специальностей: токарь-фрезеровщик, слесарь, одно время работал инженером-технологом. Сейчас работаю в нашем музыкальном театре рабочим по зданию. Но к музыке у меня всегда было особое отношение. Есть и начальное музыкальное образование – по скрипке. И вот теперь, получается, я везде с музыкой – и там, в театре, и здесь, в соборе. Кроме того, на клиросе пою.

– Константин, а вы тоже каким-то музыкальным инструментом владеете?

Константин. Нет! Ну в юности только, как обычно, гитара... Собирались, пели песни, и каждый стремился научиться. Но колокола! Это же совсем другая сфера...

– Ну, Володя, теперь твоя оче-

редь. Ты самый молодой звонарь в команде, да и, вероятно, во всем городе? Немногие, наверное, ожидают такого юного звонаря заставить в кафедральном соборе. Расскажи нам, пожалуйста, о себе.

Владимир. Я приехал с родителями с Украины. И вот когда мы приехали сюда в 2016 году и пошли в Казанский собор, там я увидел объявление с приглашением в школу колокольного звона. На Украине в нашем храме на колокольне было шесть колоколов, которые висели в ряд. Звонить было некому, потому просили меня. Хотя теперь-то я понимаю, что тот мой «звон» сложно назвать звоном. Здесь я увидел совсем другие колокола, совсем другой подход к делу. Удивился, что целая настоящая школа существует. Очень удивился в первый момент: «Надо же! Школа!» и сразу решил: «Буду учиться!» Закончил базовый курс в декабре 2016 года. Сейчас мне семнадцать лет, учусь в социально-педагогическом колледже.

– Кем собираешься стать?

Владимир. Вы знаете, боюсь говорить наперед. Как Господь поведет. Я привык с детства к храму, благодаря бабушке. И так складывается жизнь, что в детстве, когда надо было идти в храм, я, может быть, иногда вставал рано с неохотой. Она меня уговаривала. А сейчас для меня храм – это главное, это все! Да, здесь, в Волгограде, я хожу в храм на 7-ой Гвардейской, а на Украине у нас храм Святого Духа. Так я по нему скучаю! У нас там была одна семья, как дом. Все вместе, всем хорошо...



– Как вы ощущаете появление в центре нашего города такого собора? Вот он уже есть, живет полноценной жизнью, вы звоните на колоколах... Какие чувства?

Константин. Слава Господу! Он привел в такой собор! К таким колоколам! Не в каждом городе есть такой набор колоколов. Очень благозвучный, средние колокольчики так подобраны по нотам. Александр так подбирал. Очень, очень здорово.

Александр. По тетрахордам выбирали. Но, может быть, не совсем точно – колокол точно не подберешь... Вообще, если говорить о чувствах... Это какой-то оазис вырос! Такое украшение города, да и вообще все как-то сразу преобразилось! И сам звон колокольный так на всех действует! Люди проходят, слышат звон, и все как-то преображаются. Сегодня только батюшка делился впечатлениями. Шел к собору, неподалеку подростки идут, голосят, спорят, выкрикивают что-то. И вдруг начали звонить колокола. Ребята все разом притихли и даже в лицах изменились, просветлели будто, стали слушать. Я тоже замечал отсюда, сверху: молодежь идет, останавливается, слушает. Иные подпевают даже... Все будто ловят эту волну, и в душах что-то происходит. Что-то хорошее-хорошее!

Владимир. Некоторые идут-идут, остановились, креститься начинают. Тишина, тишина – и вдруг звон.

Алексей. Изначально храм был воздвигнут в честь Императора Александра III – такая серьезная цель была у постройки. Поэтому радость, что вот он, наш собор, снова стоит, и молитва идет! Все мы помним слова митрополита Германа о том, что, когда храм будет возрожден, он свою задачу на земле будет считать выполненной.

Александр. Да, конечно, все мы мечтали об этом. Но так быстро все сбылось! И колокольную полностью оформили и настроили! Даже неожиданно немножко... Мечта сбылась, по-настоящему. И такие колокола, что в них звонить – это просто счастье. Не в каждом городе такое есть. А такой большой набор на всем Юге России есть еще только в Ростове-на-Дону, и там есть шестнадцатитонник (у нас в Волгограде колокол немного меньше по весу – двенадцатитонник), только произведенный Николаем Шуваловым, братом Владимира. А больше нигде нет! Переполняют чувства, конечно.

Слава Богу за все!

Беседовала
Анна Гончарова



Примерно так располагается команда звонарей Александро-Невского собора на своих рабочих местах. Володя «спрятался» у своей группы колоколов слева за благовестником. Благовестник – самый крупный колокол весом в 12 тонн, на нем отлит образ Спасителя «Спас Нерукотворный»

Геннадий Васильевич Бокадоров: «Это все временно по сравнению с Вечностью»

Доброе, простое лицо. Мало кто из волгоградских прихожан не узнает его. А почему? С такой отдачей живет Геннадий Васильевич свои пенсионные годы. С отдачей полной – родной Церкви, вере православной, братьям-сестрам во Христе. Многие годы служил старостой при Казанском кафедральном соборе, играл ведущие роли в народном театре «Благодатное небо», а недавно снялся в фильме, – совместной работе Волгоградской телерадиокомпании и пресс-службы Волгоградской епархии – посвященном юбилею Волгоградской митрополии.

Мальчишка в немецкой пилоточке, мороженая капуста и открытки про Эрмитаж

– С чего начинается Родина? С чего начинается жизнь человеческая?

– Это очень интересно. Я родился в станице Качалинской Волгоградской области. Мое рождение было по Божьему Промыслу, потому что до меня мама родила мальчика. Назвали его Анатолием, и он умер. Потом родились девоч-

ки-близняшечки – Олимпиада и Александра. И они заболели дизентерией. А в деревне тогда не было ни врача, ни фельдшера. Им уже по годика было, славные девочки, мама рассказывает. И они, в общем-то, от температуры высокой умерли, и все.

И когда мама забеременела, папе моему говорит: «Если хочешь со-

хранить ребёнка, а это будет сын, как сказали врачи, придется переехать в город». Переехали в Сталинград, купили дворик, построили домик. Папа стал работать на «Красном Октябре» механиком в паросиловом цехе, мама – домработницей. Довоенное сталинградское детство я совершенно не помню. Хотя оно было счастливое,

судя по фотографиям: костюмчик хороший, сам упитанный. Но потом началась война... В 41-ом году мне исполнилось пять лет. Военные годы – голод, холод, вши, переезды, эвакуация – кошмар, который навалился, как огромный ком грязи, съел то детство, которое было ранее. Действительно, война – это

это все смогли наши солдатики, наши отцы...

– **А годы войны Вы помните?**

– Ну да. Когда началась война, и уже когда к Сталинграду немцы стали подходить, в конце июля месяца или в начале августа, мама отправила меня к дедушке с бабушкой в станицу Качалинскую. От-

ночью мы с мамой задержались у тетушки, которая жила рядом. Она попросила меня пойти закрыть ставенки на кухоньке – кухонька у нас была низенькая. Я пошел закрывать, смотрю – собака мимо меня пробежала, здоровая, как овчарка. Откуда взялась? А коза у нас была в каком-то закуточке. Утром просыпаемся, смотрим: все раскурочено, козы нет. Мама поднялась на бугор, а там только рожки да ножки. Оказывается, это мимо меня пробежал волк.

Еще случай был. Станица Качалинская – на берегу Дона. Немцы с той стороны стреляли, наши – с этой стороны. Из пушек, из минометов. И мимо нас все это пролетало. Бабушка пошла в огород, потом заходит и говорит: «Я в огород вышла, а там что-то как лопнет!» А это снаряд взорвался в огороде. И хорошо, что осколки полетели в другую сторону. Потом мы как-то на улице были, смотрим: истребитель вылетел с той стороны Дона, от немцев. Он поднялся, летел, летел – и вдруг пламя от него. Стал снижаться, снижаться и недалеко от станицы упал. И все, конечно, туда побежали – дети, взрослые. Не подумали, что, может, взорвется... А с той стороны стали обстреливать.

Жизнь твоя в итоге имеет ценность только тогда, когда ты служил Богу и делал добро другим.

грязь. И все, что происходило во время войны, будто покрыто грязью. Сражались за жизнь, и мы, дети, которые были в то время маленькими. Как в какое-то страшное болото попали и старались как-то выкарабкаться. И на фронте была грязь, вот как у Симонова в «Дорогах Смоленщины», когда шли проливные дожди... И когда смотришь кадры – действительно: как это, как

правила с кем-то и говорит: «Когда прибежишь к дедушке с бабушкой, спросят: «Где мама и папа?», а ты: «Они там». Они: «А ты как же?» – «А меня с парашютом сбросили»». Так продолжилось моё детство в станице Качалинской. Голодное, холодное. Там я пошёл в школу. Школа не отапливалась, чернил не было. Бабушка наскребет из печки сажу, эту сажу в воде разведет... А ручек тоже не было. Где-то перышко мама достала, на палочку прикрепила ниточками... Это была ручка. Тетрадей не было. Собирали какие-то квитанции, старые газеты – все это было как бы тетради. Учебник один был на всю школу. И я почему это вспоминаю? Я потом плохо учился. Всю школу у меня одни тройки, потому что фундамента не было: мама неграмотная, она не могла мне подсказать ничего. В школу приходили учителя – холод, эти чернила, эти газеты... Но мы учились, как-то все-таки работали. А еще я вспоминаю: все как бы неверующие были, церкви не было (взорвали во время войны), но я был крещен, у меня были крестные! И ведь они же живы были, мне бы спросить, кто крестный, познакомиться... Где меня крестили, кто меня крестил – я сейчас ничего не помню, к сожалению великому.

Мама одна работала. Приносила нам вот такой кусочек хлебушка. Дедушка, бабушка старенькие были. У нас корова была – она нас и спасала. Еще коза была. Однажды



Тот самый достопамятный снимок в пилоточке фашистского летчика. Станица Качалинская, 1942 год



Самый старый снимок. Маленький Гена с мамой в 1937 году



«Троечник» с мамой в первые послевоенные годы

И вот интересно, Господь хранил нас: снаряды летели, в землю попадали и не взрывались. Никто из нас не пострадал. Летчиков немецких в плен взяли.

Брат двоюродный – он старше меня был – подобрал тогда пилотку немецкого летчика. У меня осталась интересная фотография. Костюмчик у меня тогда маленький был, – мама еще в Сталинграде покупала – и вот на этом на фото я в этом костюмчике и пилотке немецкого летчика. Бедненький!

А к искусству тяга у меня была еще в то время. Голод был, и у нас в коридоре стояла деревянная бочка с капустой. Коридор не отапливался, потому капуста не пропадала. Это все замерзло, и мы топором откалывали эти куски капусты и питались. Хлеба не было, ну вообще ничего не было. И ко мне как-то прибежал мальчишка – он побирался. Оказалось потом, что они эвакуированные из Ленинграда, как-то вырвались из блокады. И вот он пришел, а у него пачечка откры-

точек с видами Эрмитажа, художественных. Он говорит: «Мне бы что-нибудь поесть». Я ему: «Просто так не дам, давай в обмен на открыточки эти отколю тебе кусок капусты». Уже тогда была тяга какая-то к искусству. Мама неграмотная, бабушка тоже, в школе нам ничего такого не показывали. И вот так я впервые прикоснулся к творчеству, к искусству.

Потом эвакуация. Нас увезли куда-то в Камышинский район. Опять холод, голод... А до того,

чтобы они меня как-то переводили из класса в класс. В десятом классе из-за проблем по русскому языку меня оставили на осень. Я думаю: «Как же так? Все будут сейчас сдавать экзамен, а я осенью?» И решил прийти вместе со всеми. Пришел, написал сочинение, сдал. Думаю: «Ну все равно меня на осень». И вот когда все получали аттестаты, я тоже пришел: я же тоже учился, хоть и осенью мне сдавать. И в футбол играю во дворе. Прибегают мальчишки из нашего класса: «Ген-

Каждый старается сейчас быть маленьким богом. Не надо! Есть один Бог, всегда это надо помнить и любить Его всем сердцем, всем разумением...

еще в Качалинской, у моей тетушки жили офицеры на квартире. И для них такие пирожки готовили, вот как сейчас у нас на столе. Пахнет, а нам-то не доставалось! Ну, иногда дадут нам пирожочек какой-то... Эх, для нас это счастье такое! И вот, когда мы эвакуировались в Камышинский район, идем как-то с братом двоюродным по степи, снегом все занесено, и мечтаем. Я говорю: «Юр, вот бы сейчас кто-нибудь из тех офицеров на самолете пролетел и нам пирожки сбросил!» Такой голуб был...

Когда освободили Сталинград, мама решила поехать. Приезжает – все разбомблено, горы трупов повсюду, и русские, и немецкие! Везде таблички «Заминировано». И она по тропочкам шла, чтобы на мину не наступить. Подошла к своему дому, а вместо него – воронка. И вот что интересно: эти фотографии – это все, что мама нашла на месте нашего дома.

Чудесное сочинение и столица вместо махорки

И вот началась эпопея сталинградской моей жизни. Учился, конечно, плохо, потому что фундамент не заложен в начальной школе. Мама ходила к учителям,

ка, иди, тебе аттестат!» – «Какой аттестат? Меня на осень оставили!» – «Да иди – директор назвал твою фамилию!» Я захожу, и мне вручают аттестат. Думаю: «Ничего себе!» Мама хотела, чтобы я дальше учился. Я поступал в механический техникум на помощника бурового мастера, в какое-то техучилище поступал. Но сразу после школы пошел работать контролером ОТК на завод «Красный Октябрь». Год проработал и надо было в армию идти.



В столице после демобилизации



Старший сержант Бокадоров

В армию попал я на Украину, в город Стрый. Мама меня подготовила: как же, армия – это же ответственный момент! Работала она тогда на скорой помощи санитаркой. Нарядила меня во все красивое, нагладила... А я тогда слышал, что там все это выкидывают, и подумал: «Ну зачем, красивые вещи же?» У собаки в будке лежала фуфайка старая – я вытащил, одел на себя. Штаны какие-то нашел на чердаке. В общем, «нарядился» – и на призывной пункт. Мама пришла со смены, увидела меня: «Это что такое, я же тебе все приготовила!» Я ей: «Мама, ну зачем, все равно выбросят же все». Она: «Что ты меня позоришь!»

Нас погрузили. И не как сейчас призывников в нормальные вагоны, а в вагоны телячьи, где возили коров. Нары сделали, соломы постелили. Так и ехали. На одной станции к нашему поезду вагон прицепили – вербованных везли, на целину, наверное. Так они были еще больше оборваны! Я иду, а они мне: «Какие у тебя хорошие штаны, давай поменяемся? И фуфайка!» И даже деньги заплатили: они заработали, а купить одежду негде. В общем, я еще хуже стал с виду... И когда мы приехали в Стрый, я ребятам говорю: «Пустите меня в середину, чтобы не видно было, а то подума-

ют, что из тюрьмы привезли».

В армии у меня все хорошо пошло. Я попал в авиацию, в школу младших авиаспециалистов. Хотел учиться на радиомастера, но меня определили на механика вооружения: пушки, бомбы, снаряды... Год я учился в этой школе. Мама меня приучила: будь ниже травы, тише воды. И я старался быть послушным, хотя у меня образование было, 10 классов все-таки закончил, а старшины были в это время – ну, с семиклассным образованием... И у меня тогда уже мысль появилась: поступить в институт, и не где-нибудь, а в Москве. И я потихонечку стал собирать деньги, чтобы туда поехать. У нас тем, кто не курил, вместо махорки выдавали деньги – 30 рублей. И вот я эти денежки копил, собирал... Стал писать в газеты, в журналы какие-то – гонорары мне стали приходиться. И когда мама мне один раз прислала деньги, чтобы я что-нибудь мог купить, – булочки, еще что-нибудь – я ей назад отослал, написал письмо: «Мама, не надо, не присылай деньги, тебе самой нужно». Она уборщицей работала – 30 рублей, какие это деньги?

И вот я потихоньку стал накапливать. Еще много грамот получил на службе, благодарностей, на

конференциях меня хвалили... И вот наступает третий год (в авиации тогда служили три года), июль, время сдачи экзаменов в институты. У нас в эскадрилье было много десятиклассников и претендентов поступать было много. А я к этому времени собрал свои статьи из газет, журналов, отзывы, благодарности – много всего – и все это послал во ВГИК. И мне пришел вызов: «Вы прошли конкурс, приглашаетесь на сдачу экзаменов в институт». А конкурс огромный – несколько тысяч желающих было, отбирали по этим документам. И наш командир, капитан Усольцев, собрал всех нас, десятиклассников, и говорит: «Ну, вы, конечно, все достойны, все молодцы, у всех грамоты, но Бокадорову пришло извещение, что его уже приглашают. Вы уж, пожалуйста, уступите, не обижайтесь на него, ему отдаем предпочтение».

Я стал собираться. Прямо не верил, что поеду: ну как же, у меня аттестат – тройки одни, как это они меня выбрали? Я не верил до тех пор, пока не сел в поезд, и поезд не тронулся. И вот со своими деньжонками, которые собрал за счет гонораров, за счет махорки, которую не брал, – с ними в Москву и прибыл. Приехал в институт, познакомился



В классе с учениками



С Владыкой Германом и воскресной школой Казанского собора у трибун площади Павших борцов. Волгоград

с ребятами. Познакомился с одним парнем, он служил в Москве и поступал на операторский факультет. Он был фотографом, в гарнизоне его все знали. Он меня проводил, и мы с ним питались в солдатской столовой.

Стал я сдавать экзамены. Первый – рецензия на фильм «Сельская учительница». Я написал рецензию, критическую статью и получил пятерку. Потом надо было написать сценарий. А я тогда не соображал, что это – кинематография, тут не надо психологии, а у меня стремление было психологическое: вглубь, о человеке, о переживаниях... И получился монолог. А в кино-то должен быть диалог! Ну, тут я и получил...

Указка вдребезги!

Не попал я в этот институт, возвратился в Сталинград, пошел опять работать на «Красный Октябрь» контролером.

– Когда же Вы поступили во ВГИК на режиссерский?

– Это уже потом. Я потом в самодеятельности участвовал. Еще в армии запевакой был. Когда вернулся, петь стал в клубе Ленина на «Красном Октябре». Потом пере-

шли в Дом техники. Потом построили Дом культуры имени Ленина. Участвовал в самодеятельности: пел, с агитбригадами ездил... Театральную студию закончил при драмтеатре. И после окончания этой студии меня направили работать в Кумылженский районный Дом культуры главным режиссером народного театра. Приезжаю в Кумылженскую, смотрю: Дом культуры. А Дом культуры – это бывшая церковь. Ну, я ж не знал тогда, был неверующим, а искусством увлекался – для меня это главное было.

Без Бога – ни до порога! Гордыня – такая гадость! И она сейчас правит миром. А хозяин этой гадости – товарищ дьявол.

Захожу в этот районный Дом культуры в какую-то комнатку – там дедушка сидит, в валенках, в тулупчике... Говорю: «Мне нужен директор районного Дома культуры». – «Я директор». – «Меня направили, кому документы отдать?» – «Это Вам к бухгалтеру». – «А где бухгалтер?» – «Я бухгалтер. А Вы кто?» – «А я режиссер». – «Ну давай знакомиться!»

Началась творческая деятель-

ность. До этого там был народный театр. И вот оттуда я уже поехал поступать на заочное отделение во ВГИК. А еще до того я поступал в МГУ на факультет журналистики. Ездил, сдавал экзамены, жил в общежитии на Ленинских горах... Потом в ГИТИС поехал – на режиссерское отделение... А закончил ВГИК. Я, троечник, поступил в этот институт, закончил – слава Богу! – на «хорошо» и «отлично» по всем предметам. Тогда я сказал ребятам: «Не буду получать диплом – вы его за меня получите, а я поеду в Троице-Сергиеву Лавру в Загорск и поблагодарю Преподобного Сергия Радонежского». Это было примерно в 1972 – 73 году, видимо, тогда уже душа тянулась... Я поехал туда, пошел к раке Преподобного, поблагодарил...

– А после окончания института?

– Вернулся и пришел работать режиссером народного театра во Дворец культуры имени Ленина. Там я начинал работать, там же я ставил дипломный спектакль. Ко мне приходили из драматического театра имени Горького, чтобы принимать диплом. Должны были быть народные режиссеры, заслуженные артисты. Тогда было очень строго.

Поработал я там, и мне захотелось преподавать, передать опыт.

Пошел работать в техническое училище № 11, преподавал производственную эстетику. Думал, что армия для меня была закалкой, но вот уж где была закалка, так в этом училище! В эти заведения отправляли таких ребят, которых в школу не принимали уже: кто на учете в милиции, кто где... Я захожу в класс – их 35 человек, мал мала меньше, будущие столяры-краснодеревщики: кто под столом, кто на столе,

кто бегают чуть ли не по потолку... Я к ним как на распятие каждый день шел! И однажды думаю: «Ну надо же что-то делать, как же так?» У меня указка была большая деревянная. Захожу в класс и указкой этой по столу как дам – она вдребезги вся разлетелась! Они все оторопели, один говорит: «Тихо! С-с!!!» А сейчас даже кричать на учеников нельзя. В общем, я там еле-еле год выдержал.

Потом я был режиссером в ДК завода имени Петрова, там был молодежный народный театр. Сам участвовал в спектаклях. На телевидение выезжали. Тогда была самодеятельность очень активная, и коллективы были на высоте, что театральные, что хоровые, что танцевальные. За рубеж выезжали!

Плюски Устинны

– Как же Вы пришли к Богу?

– В это время я женился. С женой нам было трудно, потому что у нас были разные понятия о жизни, интересы разные. Она – инженер, замужем за военным была. А я искусством увлекался – Достоевский, Толстой, Гегель, Аристотель, Фейербах...

– Вы это произносите с этаким

пренебрежением к себе...

– Я искал истину, искал смысл жизни. Мне хотелось знать, как все устроено. Что такое бесконечность? Что такое Вселенная? Откуда она взялась? У Достоевского искал: «Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Бесы»... У Толстого стал искать, у философов – нигде не мог найти ответов на эти мои вопросы. «Духовной жаждою томим, в пустыне мрачной я влачился», да... А тут еще вот что: я считал, что я такой весь из себя режиссер-режиссер, человек талантливый, покорю весь мир своим творчеством, что мое место только в Москве, а Сталинград – это так, захолустье какое-то. Поставил «Антимиры» по поэме Вознесенского, а потом посмотрел в Москве в кукольном театре Образцова «Божественную комедию». И решил воплотить это на сцене, с людьми. Там главный персонаж – Создатель. А руководил страной в это время Хрущев Никита Сергеевич. Самодур. И я решил через образ Создателя самодурство это и показать. И там у меня ангелы смешные были, наряды, Адам и Ева – все это на смехе было.

И... я так заболел! Я был при

смерти. И думаю: «Нет, так дело не пойдет, давай, брат, назад!» И над женой превозносился, будто бы умнее ее. В общем, гордость... Самый главный грех. Стал я над собой работать. Потихонечку смиряться, смиряться...

Кто меня порекомендовал после ДК Петрова в культпросветучилище, уже не помню. Сначала я преподавал сценическое мастерство: я же закончил сценарный факультет. Позже уже преподавал историю советского искусства. А люди там некоторые, хоть и люди культуры, какие-то завистливые были, что ли. Решили меня подловить на чем-нибудь, чтобы сказать: «Да какой он там специалист по сценарному искусству!» Оказалось потом – должность эту хотели... Что я только не преподавал: и марксистскую этику, и эстетику, и режиссуру агитбригад, клубных массовых мероприятий... так меня все время и перебрасывали. Но я все равно благодарен. Там я поставил выпускной спектакль по пьесе В. М. Шукшина. И вот, когда практически все было готово, я сильно заболел, попал в больницу, чуть опять на тот свет не ушел. Без меня все доделывали. И после премьеры ко мне в больницу пришли всем курсом, с благодарностью, говорят: «Все были в восторге, было очень интересно».

– А как с верой тогда?

– В середине восьмидесятых кто-то меня пригласил в Казанский собор петь в хоре. Там в основном бабушки были. И вот на Пасху директор нашего училища культуры, преподаватель основ атеизма, отправил ребят в храм, чтобы они сами увидели, что там плохого. А они увидели там... меня! Преподаватель, работник идеологического фронта, «культуротворник высшей квалификации», как в дипломе написано, в церковном хоре поет! Пришли такие довольные – все и рассказали! «Как – в хоре?! Ну-ка, давайте его к директору, к завучу! На партийное собрание, в театраль-



Сцена из спектакля в постановке Г. В. Бокадорова. В одной из ролей (крайний слева) – сам Геннадий Васильевич



Сцена из спектакля народного театра "Благодатное небо". Фото: Игорь Пит

ную комиссию! Это несовместимо – идеологии марксистско-ленинская и христианская православная! Сейчас же пишите заявление по собственному желанию, пока об этом в исполкоме и обкоме не узнали». И идем мы по мосту с директором, я ему и говорю: «Владимир Моисеевич, спасибо вам, что вы мне дали возможность 15 лет заниматься любимым делом». Он мне: «Ну что ты лицемеришь? Мы тебя выгоняем, а ты благодаришь». А я искренне, правду говорю.

И вот когда меня выгнали из культпросветучилища, я пошел работать слесарем в горгаз. Работал слесарем и в Казанском соборе пел. А немного позже на приходском собрании меня выбрали председателем приходского совета, то есть старостой. Сам удивляюсь: ведь я совершенно не расположен к этому! Шесть лет – пристройки, достройки... Все у нас шло хорошо, но меня все время тяготило мое дело – искусство! И я все время ждал, когда же меня освободят. Хотя – почетное место: кабинет есть, увольняешь, принимаешь, деньги в банке, чеки, ценности, трапезы... В это время как раз за мою деятельность активную владыка Пимен, архиепископ Саратовский и Волгоградский, направил меня на Поместный Собор

в Москву. Я туда попал с архиереями вместе. Был на службах... На Соборе я получил благословение у митрополита Антония Сурожского. Вижу: около него столпотворение, куча-мала, подошел, тоже взял благословение. Я тогда еще даже не знал, кто он!

И вновь – сцена!

– А потом Бог нас с Вами свел в театре «Благодатное Небо». Вот удивительно, когда я воцерковлялась, сначала я решила бросить театральное дело, потому что это лицедейство, много об этом прочитала... А потом мне батюшки мои говорят: а теперь, когда не хотите этим заниматься, по послушанию занимайтесь, уже как воцерковленный человек. Потому что сегодня это очень нужно. Творческое дело, театральное – это ведь большая площадка для проповеди. И вот уже 15 лет мы вместе занимаемся православным театром.

– Как быстро время летит! Кажется, все было совсем недавно, а уже 15 лет прошло. И вообще жизнь так пролетает!.. Я не заметил как. Что? Мне 84?! Я не верю, что мне столько лет! Когда был у меня критический момент в 48 лет, я думал: «Дожить хотя бы до 50». А те-

перь – 84, и я вот... Живой! Сижу и еще что-то рассказываю!

– И очень важно, что Вы с любовью наставляете наших детей и нашу молодежь. И они Вас слушают, любят.

– Я-то стараюсь ненавязчивым быть. Просто своей жизнью, своим поведением, своим отношением друг к другу, к тому делу, которым мы занимаемся, к каким-то неудобствам, с которыми приходилось встречаться.

– Мне нравится, что вы всегда говорите прямо, но очень тактично, чтобы не ранить.

– Мы Господа не видим, а Он присутствует. И если мы все время чувствуем Его присутствие, живое, настоящее, мы и ведем себя соответственно. Я же должен стараться исполнить Его волю. Я же знаю, какая Его воля. Знаю, какой Он – чистый, благородный, самый умный, самый терпеливый. Он учит нас молча. Не бьет, не ругает, а помогает. Вот и я стараюсь тоже: тихонечко, спокойно, без всякого нажима, без демонстрации того, что я умнее, чего-то больше знаю...

Мы здесь временно живем, на этой земле

– Что бы Вы сказали нашим ребятам сегодня, в такое непростое время, когда так много соблазнов? Почему важно встречаться, общаться, взаимодействовать в реальном мире, а не виртуальном?

– С высоты своей колокольни? Хорошее это выражение – с колокольни. Потому что на колокольне что? Колокола. А колокола что возвещают? Богослужение, событие. Праздники, но в то же время и похороны. Как у Хемингуэя, «не спрашивай никогда, по ком звонит колокол: он звонит по тебе». Что главное-то в жизни? Теперь, с этой колокольни, на которой я нахожусь, конечно, это воля Божья. **Надо понять, что мы здесь временно живем, на этой земле. Надо**

понять, что все закончится: наши успехи, деньги, богатство, слава, молодость. Это все временно по сравнению с Вечностью. И помнить всегда, Кто это создал и Кто тебе дал жизнь. Просто задумайтесь: откуда Земля взялась, откуда звезды, почему они зажигаются, почему меркнут, почему трава растет, почему моря, океаны... Мне это с детства было интересно: я думал, я пел, я смотрел на небо. С малого надо начинать: посмотреть на окружающий мир, на себя, на родителей своих. И самое главное – посмотреть, что плохо в этом мире. А плохого очень и очень

многo. Судьба Иисуса Христа: родился в пещере! Он – Царь мира и всей Вселенной – родился в пещере! Мама кто у него была? Ни актриса, ни политик – неизвестная, обыкновенная мама Мария. Но она была необыкновенная, потому что всегда с Богом была, Богу служила, Богу верила. Она в храме 11 лет провела, впитав все Божественное. Вот этим надо жить! Я в садике детском задал вопрос мальчишкам пятилетним: «Кем кто хочет быть?» Один поднимает руку: «Я хочу быть бизнесменом». – «Почему?» – «Чтоб «бабки» хорошие заработать». – «А «бабки» зачем тебе?» – «Чтоб тачку хорошую купить». – «А «тачка» тебе зачем?» – «Чтоб на природу ездить, шашлыки жарить и пиво пить».

Это что – программа жизни?!

Это – гибель!

Пятилетний мальчик – уже мертвый. Он живет этими временными удовольствиями и радостями.

Самое главное, все время надо думать: для чего я на этот свет родился? А родился каждый человек для того, чтобы служить и благодарить Бога. Верить в Него, стре-

да это надо помнить и любить Его всем сердцем, всем разумением... А потом – ближнего своего: папу, маму, бабушку, дедушку, и всех остальных вокруг. Тогда все получится! Тогда никакой особой науки не надо, никаких планшетов, компьютеров.

Но понятие любви у нас искажили, наполнили его совсем другим. Маму надо любить не за то, что она конфеты покупает, а за то, что жизнь тебе дала. Папу пьяницу не любишь, а его, плохого, надо еще больше любить, чем хорошего: ты ему своей любовью поможешь выкарабкаться. Это очень важно.

Без Бога – нидопорога! Гордыня – такая гадость! И она сейчас правит миром. А хозяин этой гадости – товарищ дьявол. И, к сожалению, о нем тоже сейчас редко кто говорит, а зря. Вот мы говорим «пришла мысль». А от кого она пришла? Откуда? Ты проконтролируй! Хорошая мысль, на пользу тебе и людям – от Бога. Плохая, злая, разрушающая мысль – от дьявола. А не откуда-то. Два есть хозяина мыслей наших – либо один, либо второй. Поэтому нужно научиться различать. Входит в сознание

человеческое и начинает учить его своим ценностям: ты давай самым богатым стань, ты – самым умным, ты – самым красивым, ты купи себе вот это и еще вот это, ешь это, живи так... И что? Умирают все: и старые, и молодые, и дети. Особенно видно в данный момент: обесцениваются современные ценности, которым мы посвящаем всю свою жизнь. И жизнь твоя в итоге имеет ценность только тогда, когда ты служил Богу и делал добро другим. Вот это – ценность, это ты с собой заберешь. Ни деньги, ни дачу, ни машину, ни славу.

Нам жизнь дана, чтоб совершать

победы

И не бояться постоянных битв.

Пусть не страшат нас горести

и беды –

Мы победим их с помощью молитв.

А главное – у нас есть Победитель:

Великий воин всех времен –

Христос!

Он Воевода наш и наш Спаситель,

Венец победный из душистых роз.

«Христос воскрес!» – наш клич

победный.

Христос воскрес – и не

страшна нам смерть.

Мы за Христом идем дорогой

верной,

Чтоб вечно жить и с ним

не умереть.

Там, где Господь, плохого не бывает.

Там, где Господь, добро благоухает.

Там, где Господь – спасение от бед.

Там, где Господь, грехам свободы

нет.

Господь нас любит и дает спасенье.

Господь нас любит, как свое

творенье,

Господь ведет нас к жизни вечной,

Господь дает нам радость встречи.

Его за все благодарим,

Сердца ему мы отдадим,

Спаси нас, Господи, прости...

Беседовала Елена Дмитриева

Записала Елена Шемелина

Фото из личного архива

Г. В. Бокадорова

Второе воскресенье Великого поста Церковь посвящает памяти святителя Григория Паламы, покровителя христианских молчальников и молитвенников, которых называли в старину безмолвниками, подвижниками. Они старались сохранять тишину в сердце, скрываясь в далеких обителях на Горе Афон, отрезанные от всего мира морем, скалами. В пещерах, где они жили, многие живут и до сих пор. Почему же именно этого святого, покровителя молчальников, мы прославляем сегодня во дни Великого поста? Потому что именно в это время нам важно узнать или напомнить себе о значении молчания и безмолвия.

Протоиерей Александр Мень:
«Кто хочет узнать волю Божию, ищите тишины»

“Положи, Господи, хранение устам моим, и дверь ограждения о устах моих.” (Пс.140:3)

Какова наша жизнь? Она проходит всегда в бесконечном шуме и суете. Весь быт современного человека сопровождается массой звуков, шумами окружающей жизни. Человек, особенно живущий в городе, постоянно слышит шум: режут автомобили, идут толпы. Врачи говорят, что это разрушает здоровье людей. Но мы с вами будем говорить о другом. Это рассеивает наше душевное сосредоточение, мы с вами уже отвыкли от тишины. Многие из нас, оказавшись дома на мгновение в тишине, уже чувствуют себя неловко и неспокойно. В голове у нас постоянно какие-то праздные мысли, и вместе мы не можем спокойно помолчать, а сколько лишних слов... И вся эта сумятица, суета, пожирающая нашу жизнь, не дает человеку обратиться к себе, вспомнить самое главное, прийти в себя. Суতোлка продолжается до самого последнего нашего издыхания.

Иногда, когда болезнь жесткой рукой остановит наш бег, прикует нас к постели, и мы вдруг окажемся оторванными от всеобщего бега, нам удастся побыть наедине с собой. В такие минуты мы начинаем думать. А для чего же мы жили? Куда бежали? Чего ради торопились? Откуда этот шум в сердце, в мыслях, вокруг? Не надо

Если мы останемся подвластны житейскому шуму, бесконечному бегу, то у нас вся жизнь пройдет на поверхности, без глубины, без духовности, без настоящей встречи с Господом.

ли было раньше хотя бы изредка искать себе несколько минуток внутреннего покоя, внутренней тишины? Как может прийти Божественная благодать к человеку, как может она его осенить и озарить, когда он оглушен, когда он слеп и в своем беге не отдает себе отчета, куда и зачем он бежит, и не слышит голоса Божия.

Голос Божий звучит всегда в тишине. Если вы хотите его услышать, постарайтесь вырвать из суток хотя бы несколько мгновений. Для этого нам Церковь дает правило: несколько минут прочесть молитвы, прийти в себя и подумать, каков был мой прошедший день? Каков будет мой следующий день? Для чего все это? Это важно, так важно... Кто хочет узнать волю Божию, ищите тишины.

Кто хочет собрать свои мысли и чувства – ищите тишины, потому что наши мысли и чувства разбегаются, не подчиняются нам, мы живем всегда в рассеянности. Но истинная духовная жизнь человека происходит только в собранности. Надо собрать свои мысли

и чувства в тихий очаг в глубине сердца, чтобы там наступило молчание, в котором Бог произносит Свое Слово, обращенное к тебе. Если мы не будем заставлять, принуждать себя к молчанию, если мы останемся подвластны житейскому шуму, бесконечному бегу, то у нас вся жизнь пройдет на поверхности, без глубины, без духовности, без настоящей встречи с Господом.

Вот для чего нам следует вспомнить о молчальниках, вот почему Церковь призывает нас бороться с пустословием, празднословием, напрасной болтовней, употреблением дара языка во зло себе. “Положи, Господи, хранение устам моим, и дверь ограждения о устах моих”, – говорит нам Священное Писание. **Вот об этом мы молимся, мы просим Господа, а Он ждет от нас, чтобы и мы участвовали, чтобы захотели этого, чтобы мы получили дар Божий – молчание – в тишине Его благословения.**

Аминь.

Фото: Константин Троицкий

Епископ Александр (Милеант)

Что душа видит в «том» мире?

Смерть не такая, какой многие себе ее представляют. Всем нам в час смерти придется увидеть и пережить многое, к чему мы не подготовлены. Для многих смерть – это что-то вроде сна без сновидений. Закрыв глаза, заснул, и ничего больше нет. Тьма. Только сон утром кончится, а смерть – это навсегда. Многих больше всего страшит неизвестность: «А что со мной будет?» Вот и стараемся о смерти не думать. Но где-то в глубине всегда есть ощущение неизбежного и смутная тревога. Каждому из нас придется перейти через этот рубеж. Следовало бы подумать и подготовиться.

Могут спросить: «А о чем думать и к чему готовиться? От нас не зависит. Придет наше время – умрем, и все. А пока еще есть время, нужно взять от жизни все, что она может дать: есть, пить, любить, добиваться власти, почета, зарабатывать деньги и так далее. Нужно не думать ни о чем трудном и неприятном и уж, конечно, не допускать мыслей о смерти». Так многие и делают.

Из сопоставления множества рассказов людей, переживших клиническую смерть, вырисовывается следующая картина того, что видит и испытывает душа, разлучаясь с телом. Когда в процессе умирания человек достигает своего предельного изнеможения, он слышит, как доктор объявляет его умершим. Потом он видит своего «двойника» – бездыханное тело – лежащим внизу, а доктора и сестер – пытающимися его оживить. Эти неожиданные картины производят в человеке большой шок, потому что он впервые в своей жизни видит себя со стороны. И тут он обнаруживает, что все его

обычные способности – видеть, слышать, мыслить, чувствовать и т. д. – продолжают нормально действовать, но теперь – совершенно независимо от его внешней оболочки. Оказавшись парящим в воздухе несколько выше людей, находящихся в комнате, человек инстинктивно пытается дать о себе знать: что-то сказать или дотронуться до кого-нибудь. Но, к своему ужасу, обнаруживает, что он отрезан от всех: ни голоса его никто не слышит, ни прикосновения его никто не замечает. При этом его удивляет необыкновенное чувство облегчения, умиротворения и даже радости.

Нет больше той части «я», которая страдала, чего-то требовала и все время на что-то жаловалась. Почувствовав такое облегчение, душа умершего обычно не хочет вернуться в свое тело.

В большинстве зафиксированных случаев временной смерти душа после нескольких мгновенных наблюдений происходящего вокруг возвращается в свое тело, и на этом познания о том мире обрываются. Но иногда бывает, что душа движется дальше, в духовный мир. Это состояние некоторые описывают, как движение в темном туннеле. После этого души одних людей попадают в мир

большой красоты, где они иногда встречаются со своими родственниками, умершими раньше. Другие попадают в область света и здесь встречаются со светлым существом, от которого веет великой любовью и пониманием. Одни утверждают, что это – Господь Иисус Христос, другие – что ангел. Но все согласны с тем, что он полон добра и сострадания. Некоторые же попадают в мрачные «преисподние» места и, вернувшись, описывают виденные ими отвратительные и жестокие существа.

Благодаря прогрессу медицины, реанимация умерших стала почти стандартной процедурой во многих современных госпиталях. Раньше она почти не применялась. Поэтому существует некоторое различие между рассказами о загробном мире в древней, более традиционной, и в современной литературе. Религиозные книги более старого времени, повествуя о явлении душ умерших, рассказывают о виденном в раю или в аду и о встречах в том мире с ангелами или демонами. Эти повествования можно назвать описаниями «дальнего космоса», поскольку они содержат картины отдаленного от нас духовного мира. Современные же рассказы, записанные врачами-реаниматорами, напротив, описывают преимущественно картины «ближнего космоса» – первые впечатления души, только вышедшей из тела. Они интересны тем, что дополняют первые и дают нам возможность полнее понять, что ожидает каждого из нас. Среднее положение занимает описание К. Иксуля, опубликованное архиепископом Никоном в «Троицких листках» в 1916 году под названием «Невероятное для многих, но истинное происшествие», которое охватывает оба мира – ближний и дальний. В 1959 году Свято-Троицкий монастырь переиздал это описание отдельной брошюрой. Приводим его здесь в сокращен-

Будучи христианином, я вспомнил слова Христа, сказавшего: «Я свет миру» (Ин. 8:12), и подумал: «Если это – смерть, то я знаю, Кто ждет меня там».

ном виде. Этот рассказ охватывает элементы более древней и современной литературы о загробном мире.

К. Иксуль был типичным молодым интеллигентом дореволюционной России. Он был крещен в детстве и вырос в православной среде, но, как было принято тогда среди интеллигентов, равнодушно относился к религии. Иногда он заходил в храм, отмечал праздники Рождества и Пасхи, даже раз в год причащался, но многое в православии считал устарелым суеверием, в том числе учение о загробной жизни. Он был уверен, что со смертью бытие человека кончается.

Однажды он заболел воспалением легких. Болел долго и серьезно и наконец был положен в больницу. О приближающейся смерти он не думал, а надеялся скоро выздороветь и приняться за свои обычные дела. Как-то утром он вдруг почувствовал себя совсем хорошо. Кашель исчез, температура упала до нормы. Он подумал, что, наконец, поправился. Но, к его удивлению, врачи забес-

покоились, принесли кислород. А потом – озноб и полная безучастность к окружающему. Он рассказывает: «Все мое внимание сосредоточилось на самом себе... и как бы раздвоение... появился внутренний человек – главный, у которого полное безразличие к внешнему (к телу) и к тому, что с ним происходит... Удивительно было все видеть и слышать и в то же время чувствовать ко всему отчужденность. Вот доктор задает вопрос, а я слышу, понимаю, но не отвечаю – мне незачем говорить с ним... И вдруг меня со страшной силой потянуло вниз, в землю... Я заметался. «Агония», – сказал доктор. Я все понимал. Не испугался. Вспомнил, что читал, что смерть болезненна, но боли не чувствовал. Но мне было тяжело, томно. Меня тянуло вниз... Я чувствовал, что что-то должно отделиться... Я сделал усилие освободиться, и вдруг мне стало легко. Я почувствовал покой.

Дальнейшее я помню очень ясно. Я стою в комнате, посреди нее. Справа от меня полукругом стоят врачи и сестры – во-



Фото: pixabay

круг кровати. Я удивился: что они там делают? Ведь я – не там, а здесь. Я подошел ближе, посмотреть. На кровати лежал я. Увидев своего двойника, я не испугался, а был только удивлен: как это возможно? Я хотел потрогать самого себя – моя рука прошла насквозь, как через пустоту. Дотянуться до других я тоже не мог. Пола я не чувствовал... Я позвал доктора, но тот не реагировал. Я понял, что совершенно одинок, и меня охватила паника.

Большинство людей так привыкают лицемерить, что перестают видеть свое подлинное «я» – часто гордое, самолюбивое и похотливое.

Посмотрев на свое тело, я подумал: «Не умер ли я?» Но это было трудно себе представить. Ведь я был живее, чем прежде, я все чувствовал и осознавал... Через некоторое время доктора вышли из палаты, оба фельдшера стояли и толковали о перипетиях моей болезни и смерти, а сиделка, повернувшись к иконе, перекрестилась и громко высказала обычное пожелание мне: «Ну, Царство ему Небесное, вечный покой». И едва она произнесла эти слова, как подле меня явились два Ангела. В одном из них я сразу узнал моего Ангела Хранителя, а другой был мне неизвестен. Взяв меня под руки, Анге-

лы вынесли меня прямо через стену из палаты на улицу. Смеркалось уже, шел большой тихий снежок. Я видел это, но холода или перемены температуры не чувствовал. Мы стали быстро подниматься вверх».

Благодаря новым исследованиям в области реанимации и сопоставлению множества рассказов людей, переживших клиническую смерть, есть возможность составить довольно подробную картину того, что испытывает душа вскоре после своего разлучения с телом.

Конечно, каждый случай имеет свои индивидуальные особенности, которых нет у других. И это естественно ожидать, потому что, когда душа попадает в тот мир, она словно новорожденный младенец с не развитыми еще слухом и зрением. Поэтому первые впечатления людей, «вынырнувших» в «тот» мир, носят сугубо субъективный характер. Однако в своей совокупности они помогают нам создать довольно полную, хотя не во всем понятную нам, картину.

Приведем здесь самые характерные моменты потустороннего опыта, почерпнутые из современных книг о жизни после смерти.

Видение двойника

Умерев, человек не сразу отдает себе отчет в этом. И только после того, как он видит своего «двойника» бездыханно лежащим внизу и убеждается, что он беспомощен дать о себе знать, догадывается, что его душа вышла из тела. Иногда случается после внезапной аварии, когда разлучение с телом происходит мгновенно и совсем неожиданно, что душа не узнает свое тело и думает, что видит кого-то другого, похожего на него человека. Видение «двойника» и невозможность дать о себе знать производят в душе сильный шок, так что она не уверена, сон это или действительность.

Непрерывность сознания

Все пережившие временную смерть свидетельствуют о полном сохранении своего «я» и всех своих умственных, чувствительных и волевых способностей. Более того, зрение и слух даже становятся острее; мышление приобретает отчетливость и становится необыкновенно энергичным, память проясняется. Люди, давно лишившиеся каких-либо способностей вследствие какой-то болезни или возраста, вдруг чувствуют, что они снова приобрели их. Человек понимает, что он может видеть, слышать, думать и т. д., не имея телесных органов. Замечательно, например, как один слепой от рождения, выйдя из тела, видел все, что делали с его телом врачи и сестры и позже рассказал о происходившем в больнице во всех деталях. Вернувшись в тело, он оказался опять слепым.

Облегчение

Обычно смерти предшествуют болезнь и страдания. Выйдя из тела, душа радуется, что больше ничего не болит, не давит, не



Фото: pixabay



Фото: pixabay

душит, мысль действует ясно, чувства умиротворены. Человек начинает отождествлять себя с душой, а тело кажется чем-то второстепенным и более не нужным, равно как и все материальное. «Я выхожу, а тело – пустая оболочка», – объяснял один мужчина, переживший временную смерть. Он смотрел на операцию своего сердца, как «посторонний наблюдатель». Попытки оживить тело его нисколько не интересовали.

Если в том мире все мысли «слышны», то нам нужно научиться здесь всегда думать правильное и доброе, чтобы там не стыдиться того, что мы невольно подумали.

Видимо, с прошлой земной жизнью он мысленно распрощался и был готов начать новую жизнь. Однако оставались у него любовь к родным, забота о покидаемых детях.

При этом нужно отметить, что коренных изменений в характере личности не происходит. Личность остается той же, что и была. «Предположение, что, сбросив тело, душа сразу же все знает и понимает, – неверно. Я явился в этот новый мир таким, каким ушел из старого», – рассказывал К. Икскуль.

Туннель и свет

После видения своего тела и окружающей обстановки некоторые переходят в другой мир, чисто духовный. Впрочем, некоторые, минуя или не замечая первой фазы, попадают во вторую. Переход в духовный мир некоторые описывают как путешествие по темному пространству, напоминающему туннель, в конце которого они попадают в область неземно-

го света. Существует картина XV века Иеронима Босха «Восхождение в Эмпириан», которая изображает подобное прохождение души через туннель. Должно быть, еще тогда это было кое-кому известно.

Вот два современных описания этого состояния: «...Я слышал, как доктора объявили меня мертвым, а я в это время как бы плыл в каком-то темном пространстве. Нет слов, чтобы описать это состояние. Вокруг было совершенно темно, и только далеко-далеко виднелся свет. Он был очень ярким, хотя сначала казался малым. Од-

нако по мере того, как я приближался к нему, он увеличивался. Я несся к этому свету и чувствовал, что от него веет добром. Будучи христианином, я вспомнил слова Христа, сказавшего: «Я свет миру» (Ин. 8:12), и подумал: «Если это – смерть, то я знаю, Кто ждет меня там».

«Я знал, что умираю, – рассказывал другой человек, – а ничего сделать не мог, чтобы сообщить об этом, так как меня никто не слышал... Я находился вне моего тела, это несомненно, потому что я видел свое тело там, на столе в операционной. Моя душа вышла из тела. Поэтому я чувствовал себя потерянным, но потом засиял этот особый свет. Сперва он был несколько тусклым, а потом засветил очень ярким лучом. Я чувствовал от него тепло. Свет покрывал все, но не мешал мне видеть операционную, и докторов, и сестер, и все другое. Сперва я не понимал, что происходит, но потом голос из света спросил меня, готов ли я умереть. Он говорил, подобно человеку, но никого не было. Спрашивал именно Свет... Теперь я понимаю, что Он знал, что я еще не готов к смерти, но как бы проверял меня. С того момента, когда Свет начал говорить, мне



Иероним Босх (Ерун Антонисон ван Акен) «Восхождение в эмпирей» из цикла «Блаженные и проклятые». 1505 - 1515 годы. Дерево, масло. 86,5 39,5. Галерея Академии, Венеция

стало очень хорошо; я чувствовал, что я – в безопасности и что Он любит меня. Любовь, шедшая от Света, была невообразимой, неопишуемой».

Просмотр и суд

Некоторые, пережившие состояние временной смерти, описывают стадию просмотра прожитой ими жизни. Иногда просмотр происходил во время видения неземного Света, когда человек слышал из Света вопрос: «Что ты сделал доброго?» При этом человек понимал, что вопрошающий спрашивает не для того, чтобы узнать, а для того, чтобы побудить человека вспомнить свою жизнь. И вот непосредственно после вопроса

перед духовным взором человека проходит картина его земной жизни, начиная с раннего детства. Она движется перед ним в виде серии быстро сменяющихся друг друга картин жизненных эпизодов, в которых человек видит очень детально и отчетливо все случившееся с ним. В это время человек снова переживает и морально переоценивает все то, что он говорил и делал.

Вот один из типичных рассказов, иллюстрирующих процесс просмотра. «Когда пришел Свет, Он спросил меня: «Что ты сделала в своей жизни? Что ты можешь показать Мне?» – или что-то в этом роде. И тогда начали появляться эти картины. Они были очень ясные, трехмерные, в красках, и они двигались. Передо мной прошла вся моя жизнь... Вот я еще маленькая девочка и играю у ручья со своей сестрой... Потом события в моем доме... школа... А вот я вышла замуж... Все быстро чередовалось перед моими глазами во всех мельчайших подробностях. Я снова переживала эти события... Я видела случаи, когда я была самолюбива и жестока. Мне было стыдно за себя, и я хотела, чтобы этого никогда не случилось. Но переделать прошлое было невозможно».

В повседневной жизни люди скрывают отрицательную сторону своего характера и как бы прячутся за маской добродетели, чтобы казаться другим лучшими, чем они есть на самом деле. Большинство людей так привыкают лицемерить, что перестают видеть свое подлинное «я» – часто гордое, самолюбивое и похотливое. Но в момент смерти эта маска спадает, и человек начинает видеть себя таким, каков он на самом деле. В это время все достигнутые в жизни преимущества – социальное и экономическое положение, дипломы, титулы и т. д. – теряют свое значение. Единственное, что подлечит оценке, – это моральная сторона поступков. И

тогда человек судит себя не только за сделанное, но и за то, как он своими словами и делами повлиял на других людей.

Вот как один человек описал просмотр своей жизни. «Я почувствовал себя вне моего тела, парящим над зданием, а тело мое я видел, лежащим внизу. Потом со всех сторон окружил меня свет, и в нем я увидел как бы двигающееся видение, в котором показывалась вся моя жизнь. Мне стало невероятно стыдно, потому что многое из этого я раньше считал нормальным и оправдывал, а теперь я понимал, что это дурно. Все было чрезвычайно реально. Я чувствовал, что надо мной происходит суд и какой-то высший разум руководит мной и помогает мне видеть. Больше всего меня поразило то, что он показывал мне не только то, что я сделал, но и то, как мои дела отразились на других людях. Тогда я понял, что ничего не стирается и не проходит бесследно, но все, даже каждая мысль, имеет последствия».

Следующие два отрывка из рассказов людей, переживших временную смерть, иллюстрируют, как просмотр научил их по-новому относиться к жизни. «Я никому не рассказывал о том, что я испытал в момент моей смерти, но когда я вернулся к жизни, меня беспокоило одно жгучее и всепоглощающее желание сделать что-то доброе для других. Мне было так стыдно за себя. Когда я вернулся, я решил, что мне необходимо измениться. Я чувствовал раскаяние, и моя прошлая жизнь меня совершенно не удовлетворяла. Я решил начать совсем другой образ жизни».

Теперь представим себе обманщика, клеветника, доносчика, грабителя... Постигает его смерть, и он видит свои злодеяния во всех их жутких подробностях. И тут его давно заснувшая совесть под воздействием Света неожиданно для него самого просыпается и

начинает нещадно укорять его в сделанных им злодеяниях. Какие невыносимые муки, какое отчаяние должно охватить его, когда он уже не может ничего ни исправить, ни забыть! Это поистине будет для него началом невыносимых внутренних мучений, от которых он никуда не сможет уйти. Сознание сделанного зла, искалеченной своей и чужой души, станет для него «червем неумирающим» и «огнем неугасимым».

Новый мир

Душа, впервые попавшая в духовный мир, испытывает нечто подобное тому, что может испытать, например, подземный червь, когда он впервые выползает на поверхность земли. Он впервые ощущает солнечный свет, чувствует тепло от него, видит красивый пейзаж, слышит пение птиц, обоняет благоухание цветов (допуская, что у червя могут быть эти органы чувств). Все это столь ново и прекрасно, что не найти ему ни слов, ни примеров, чтобы рассказать об этом жителям подземного царства.

Подобным образом и люди, оказавшиеся во время своей смерти в том мире, видят там и ощущают многое такое, чего не в состоянии описать. Так, например, люди перестают ощущать там привычное для нас чувство расстояния. Некоторые утверждают, что они могли без труда, одним действием своей мысли, перенестись с одного места на другое, как бы далеко оно от них ни отстояло. Так, например, один солдат, тяжело раненный во Вьетнаме, во время операции вышел из тела и наблюдал, как врачи пытались вернуть его к жизни. «Я был там, а доктор как бы был и в то же время как и не был. Я тронул его и вроде прошел просто насквозь, через него... Потом я внезапно оказался на поле боя, где меня ранили, и увидел санитаров, подбирающих раненых. Я хотел было помочь им, но вдруг оказался снова в операционной.

Это будто вы по желанию материализуетесь то тут, то там – словно моргнув глазом». «У меня большая проблема. То, что я пытаюсь передать, я вынужден описывать в трех измерениях... Но то, что на самом деле происходило, было не в трех измерениях».

Если спросить человека, испытывавшего клиническую смерть, как долго длилось это состояние, то обычно он не может ответить на этот вопрос. Люди совершенно не ощущали течения времени. «Это могло быть и несколько минут, и несколько тысяч лет, нет никакой разницы».

Облик души

Когда душа покидает своё тело, она не сразу узнаёт себя. Так, например, исчезает отпечаток возраста: дети видят себя взрослыми, а старики – молодыми. Члены тела, например, руки или ноги, утраченные по той или иной причине, снова появляются. Слепые начинают видеть.

Один рабочий упал с рекламной доски на высоковольтные провода. В результате ожогов он потерял обе ноги и часть руки. Во время операции он испытал состояние временной смерти. Выйдя из тела, он сразу даже не узнал собственное тело – настолько оно было поврежденным. Однако он заметил что-то, еще более его поразившее: его духовное

тело было совершенно здорово.

На полуострове Лонг-Айланд в штате Нью-Йорк жила семидесятилетняя старушка, которая с восемнадцати лет потеряла зрение. С ней случился сердечный приступ, и, попав в больницу, она пережила временную смерть. Оживленная какое-то время спустя, она рассказала, что видела во время реанимации. Она подробно описала разные аппараты, которые применяли врачи. Самым замечательным является то, что только сейчас, в больнице, она впервые видела эти аппараты, так как во время ее молодости, до слепоты, их еще не существовало. Еще она рассказала своему доктору, что видела его в голубом костюме. Конечно, ожив, она осталась слепой, какой была и раньше.

Встречи

Некоторые рассказывали о встречах с уже умершими родственниками или знакомыми. Так, например, одна женщина, переживавшая временную смерть, слышала доктора, сказавшего ее родным, что она умирает. Выйдя из тела и поднявшись вверх, она увидела умерших родственников и подруг. Она узнала их, а они радовались, что встретили ее. Другая женщина видела своих родственников, которые приветствовали ее и пожимали ей руки. Они были одеты в белое,



Фото: Надежда Антонова

радовались и выглядели счастливыми... «и вдруг повернулись ко мне спиной и стали удаляться; а моя бабушка, обернувшись через плечо, сказала мне: «Мы увидим тебя позже, не в этот раз». Она умерла в 96-летнем возрасте, а тут она выглядела, ну, лет на 40 – 45, здоровой и счастливой».

Один человек рассказывает, что, когда он умирал от сердечного приступа в одном конце больницы, в то же время его родная сестра была при смерти от приступа диабета в другом конце больницы. «Когда я вышел из тела, – рассказывает он, – я вдруг повстречался с моей сестрой. Я очень обрадовался этому, потому что очень любил ее. Разговаривая с ней, я хотел идти за ней, но она, повернувшись ко мне, повелела мне остаться там, где я нахожусь, объяснив, что мое время еще не настало. Когда я очнулся, я рассказал моему доктору, что я повстречался с моей только что скончавшейся сестрой. Доктор не поверил мне. Однако, по моей настойчивой просьбе, он послал проверить медицинскую сестру и узнал, что она недавно умерла, как я ему и говорил».

Душа, перешедшая в загробный мир, если встречает там кого-либо, то преимущественно тех, кто был ей близок. Здесь что-то родственное притягивает души друг к другу. Так, например, один престарелый отец увидел в том мире своих умерших шестерых детей. «У них там нет возраста», – рассказывал он. Здесь надо пояснить, что души умерших людей не скитаются по своей воле где им хочется. Православная Церковь учит, что после смерти тела Господь каждой душе определяет место ее временного пребывания – или в раю или в аду. Поэтому встречи с душами умерших родственников надо принимать не как правило, а как исключения, разрешенные Господом для пользы людей, которым предстоит еще пожить на земле. Возможно,

что не столько встречи, сколько видения. Приходится признать, что здесь есть многое, недоступное нашему пониманию.

Язык души

В духовном мире беседы происходят не на известном человеку языке и даже не на какой-либо другой членораздельной речи, а, по-видимому, посредством одной мысли. Поэтому, когда люди возвращаются к жизни, им бывает трудно передать, какими точно словами с ними беседовал Свет, Ангел или кто-либо другой, с кем они повстречались. Следовательно, если в том мире все мысли «слышны», то нам нужно научиться здесь всегда думать правильное и доброе, чтобы там не стыдиться того, что мы невольно подумали.

Возвращение

Иногда недавно умершему дается возможность выбора: остаться «там» или вернуться к земной жизни. Голос Света может спросить, например: «Готов ли ты?» Так, солдат, тяжело раненный на поле боя, видел свое искалеченное тело и слышал голос. Он думал, что с ним говорил Иисус Христос. Ему была дана возможность вернуться в земной мир, где он будет калекой, или остаться в загробном мире. Солдат предпочел вернуться.

Многих притягивает назад желание закончить какую-то свою земную миссию. Вернувшись, они утверждали, что Бог разрешил им вернуться и жить потому, что дело их жизни не было закончено. При этом они выражали уверенность, что возвращение было результатом именно их собственного выбора. Этот выбор был удовлетворяем потому, что он вытекал из сознания долга, а не из эгоистических мотивов. Так, например, некоторые из них были матерями, которые хотели вернуться к своим малолетним детям. Но были и такие, которых вернули вопреки их желанию

остаться. Душа уже преисполнилась чувством радости, любви и мира, ей там хорошо, но ее время еще не пришло; она слышит голос, приказывающий ей вернуться.

Вот случай из рассказа одной пациентки д-ра Муди: «У меня был сердечный приступ, и я оказалась в черной пустоте. Я знала, что я покинула свое тело и умираю... Я просила Бога помочь мне, и скоро выскользнула из тьмы и увидела впереди серый туман, а за ним – людей. Их фигуры были такие, как на земле, и я видела что-то, похожее на дома. Все это было залито золотистым светом, очень нежным, не таким грубым, как на земле. Я испытывала неземную радость и хотела пройти через туман, но вышел мой дядя Карл, умерший много лет тому назад. Он преградил мне дорогу и сказал: «Иди назад. Твое дело на земле еще не закончено. Сейчас же иди назад». Так, против своего желания, она вернулась в тело. У нее был маленький сын, который без нее пропал бы.

Новое отношение к жизни

С людьми, побывавшими «там», обычно происходит большая перемена. По утверждению многих из них, вернувшись, они стараются жить лучше. Многие из них стали крепче верить в Бога, изменили свой образ жизни, стали серьезнее и глубже. Некоторые даже переменили профессию и стали работать в больницах или старческих домах, чтобы помогать тем, кто нуждается. Все рассказы людей, прошедших через временную смерть, свидетельствуют о феноменах совершенно новых для науки, но не для христианства.

По книге «На пороге жизни и смерти» епископа Александра (Милеанта), Санкт-Петербург, Сатис, 1997. (Глава 1. «Что душа видит в «том» мире»)

КОТОРЫХ ВЕСЬ МИР НЕ БЫЛ ДОСТОИН

Посему и мы, имея вокруг себя
такое облако
свидетелей, свергнем с себя
всякое бремя и
запинающий нас грех и с терпением
будем проходить
предлежащее нам поприще,

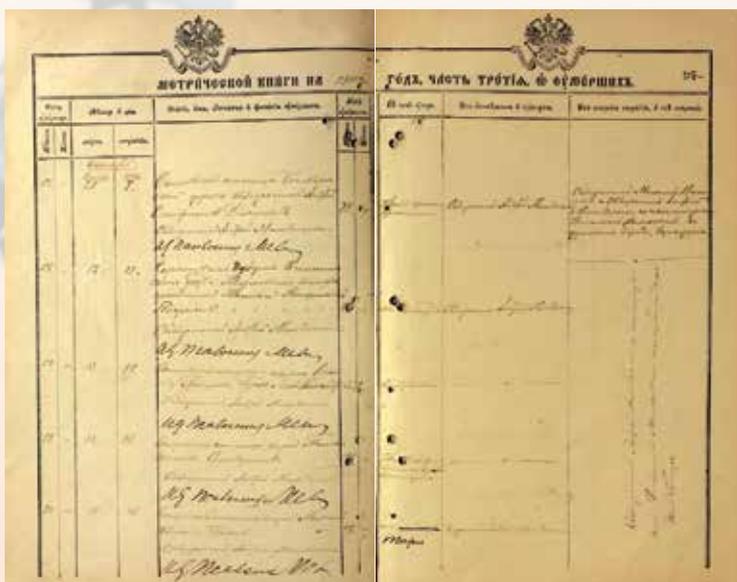
взирая на начальника и совершителя
веры Иисуса,
Который, вместо предлежавшей Ему
радости,
претерпел крест, пренебрегши по-
срамление, и воссел
одесную престола Божия.

Апостола Павла послание к евреям 12:1.2

Уголок памяти в Богоявленском храме станицы Островской

В Богоявленском храме станицы Островской есть уголок памяти, в котором всегда зажжена лампада и стоят цветы. Он посвящён станичникам, погибшим в годы Гражданской войны, репрессий и гонений на Православную Церковь. В центре – икона царских мучеников и страстотерпцев, памятная табличка с именами почивших, а также старинные портреты, с которых смотрят на нас казаки станицы.

С особым уважением и почтением прихожане относятся к памяти священника Андрея Дионисьева. Согласно архивным данным, 9 октября 1884 года Андрей Стефанович Дионисьев был рукоположён во священника Богоявленской церкви Островской станицы. Отец Андрей служил настоятелем Богоявленского храма и в годы богоборчества. В 1918 году станицу Островскую попеременно занимали то к белые, то к красные. Священник служил панихиды и по тем, и по другим, но красным командирам не нравилось такое христианское отношение батюшки к почившим белогвардейцам. Было решено расправиться со старым батюшкой. Старожилы рассказывают о мученической кончине, которую принял отец Андрей. Красноармейцы привязали батюшку к лошади, кто-то вскочил в седло, прищпорил лошадь, и она потащила мученика во чисто поле. Через несколь-



Страницы из метрической книги, которые свидетельствуют о том, что священник Богоявленского храма Андрей Стефанович Дионисьев был убит красноармейцами 7 октября 1918 года

ко дней прихожане нашли изуверное тело священника и тайно похоронили у стен храма.

Священник Урюпинской и Новоаннинской епархии Евгений Агеев, занимающийся вопросами канонизации святых, помог нам отыскать в архиве страницы из метрической книги, которые свидетельствуют о том, что священник Богоявленского храма Андрей Стефанович Дионисьев был убит красноармейцами 7 октября 1918 года. Отцу Андрею было 72 года. Способ убийства в метриках не указан, но страшные рассказы об этой трагедии передавались из уст в уста, из поколения в поколение.

Могила отца Андрея находится



Могила священномученика Андрея Дионисьева у стен Богоявленского храма станицы Островской Даниловского района Волгоградской области



Старинный портрет, с которого смотрят на нас казаки станицы



В дни памяти настоятель Богоявленского храма отец Василий Запольских и прихожане собираются здесь, чтобы отслужить панихиду и вспомнить станичников, погибших в страшные годы братоубийственной войны

на территории церковного двора. В дни памяти настоятель Богоявленского храма отец Василий Запольских и прихожане собираются здесь, чтобы отслужить панихиду и вспомнить станичников, погибших в страшные годы братоубийственной войны. Не так давно место памяти было отремонтировано. В ремонте приняли участие казаки казаки общества «Станица Дмитриевская» (г. Камышин) и «Островская»

Прихожане Богоявленского храма станицы Островской выступали с предложением к администрации сельского поселения о том, чтобы площадь, расположенную перед церковью назвать именем отца Андрея Дионисьева, но пока такое решение не принято.

В настоящее время в станице ведется активная работа по сбору краеведческого материала, в том числе и по истории станицы периода Гражданской войны. Весь собранный материал будет храниться и в школьном казачьем музее. Мы верим в то, что будущие поколения станичников будут знать историю станицы Островской и хранить память о своих предках.

Наталья Жалнина,
преподаватель Островской
общеобразовательной школы,
директор воскресной школы
Богоявленского храма



От любви до ненависти

О трагической судьбе Благовещенской церкви на Дар-горе

Несмотря на уже долгие годы исследований в области православного краеведения, в этой сфере всё равно остаются «белые пятна», начиная от количества храмов в Царицыне перед революцией и заканчивая историей отдельных святынь. Так, данные о количестве церквей в нашем городе до 1917 года как у советских, так и у современных историков почти совпадают. Например, в книге «Сталинград» 1957 года говорится, что наш город имел 15 церквей.¹ А в брошюре А. В. Материкина и Л. А. Материкиной «Биографический справочник царицынских священнослужителей» упоминаются уже 16 храмов², не считая домовых или полковых. Так, еще в 1915 году священник Благовещенской церкви Николай Руссов пишет о «2-х с лишним десятках царицынских причтов».³ Примечательно, что о самом Благовещенском приходе известно очень мало, что мы и постараемся исправить. Даже в издании известных местных учёных и архитекторов В. И. Атопова, В. Е. Масляева и А. Ф. Липявкина «Волгоград» приводится фотография этой церкви от 1915 года, но она упоминается в их тексте как Вознесенская на Дар-горе.⁴

¹ Панин И. И., Пилатов П. Н. Сталинград. – Сталинград: Сталинградское книжное изд-во, 1957. С. 32.

² Биографический справочник царицынских священнослужителей / [Авт. и сост.: А. В. Материкин, Л. А. Материкина]. – Волгоград: Перемена, 2001. С. 7.

³ Руссов Николай, священник Благовещенской г. Царицына церкви. Призрение беженцев в г. Царицыне // Саратовские епархиальные ведомости. № 35. 11 декабря 1915 г. С. 1497.

⁴ Атопов В. И., Масляев В. Е., Липявкин А. Ф. Волгоград. – М.: Стройиздат, 1985. С. 24, 27.

Основание

Начнём с момента основания. Как писала газета «Царицынская мысль» от 20 мая 1910 года, «Вчера в 6 час. вечера Гор. Управа произвела отвод места под постройку храма, в местности «Вор-гора». Место отведено в 809 квартале между Алатырской и Ардатовской улицами».⁵ Местные власти выделяли и часть средств на его возведение, по крайней мере, первоначально. В следующем 1911 году на заседании городской думы было решено, что «исключаются пособия ... на постройку храма на «Дар-горе» и др.».⁶ Краевед Роман Шкода пишет, что «19 июля 1912 г. Городская Дума выделила 2000 рублей на начало строительства этого храма. При этом в Думе возник спор между гласными (депутатами) — стоит ли выделять бюджетные деньги или предложить местным жителям (которые обратились в Думу с просьбой о строительстве храма) строить церковь за свой счёт. Но всё же сторонников выделения денег оказалось в Думе больше».⁷ На самом деле храм был закончен уже в августе 1911 года, как будет упоминаться ниже. Так

«Нужно было видеть радость жителей Дар-Горы, присутствовавших на службе в своем храме – ликование их не было конца. Всю всенощную пели все богомольцы с особенным воодушевлением».

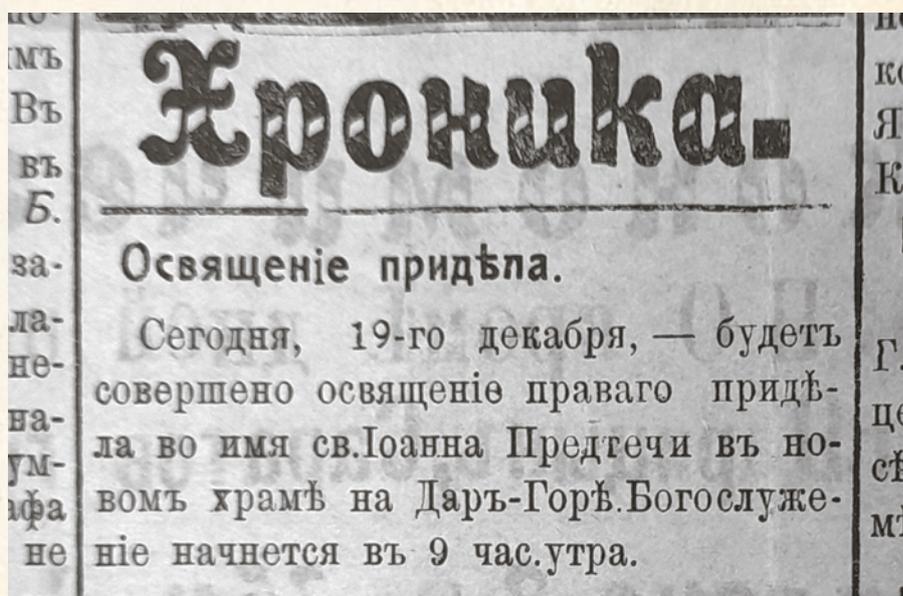
что в июле 1912 года речь, возможно, шла о его оснащении утварью или построении школы и церковных домов для духовенства.

В газете «Царицынский вестник» от 18 июня 1910 года говорится о закладке нового храма на

⁵ Отвод места под постройку храма // Царицынская мысль. № 95. 20 мая 1910 г. С. 2.

⁶ Хроника // Царицынская мысль. № 177. 13 августа 1911 г. С. 4.

⁷ Шкода Роман. Благовещенская церковь // <http://царицын.рф/2020/10/910-blagoveschenskaya-cerkov.html>



Царицынский вестник. 19 декабря 1910 г.

Вор-горе: «Илиодор на закладке храма. 13 июня на Вор-горе была закладка нового храма, куда был совершен крестовый ход из всех церквей города. Туда же обещался прибыть и о. Илиодор. Но духовенство, во главе с протоиереем Каверзневым, не дождавшись о. Илиодора, закладку храма совершило без него. Между тем, к концу закладки о. Илиодор прибыл со своим штатом и поклонниками. Видя, что закладка начата без

зять биржевому комитету и стертникам тюрьмой за клевету (?) на него».⁸

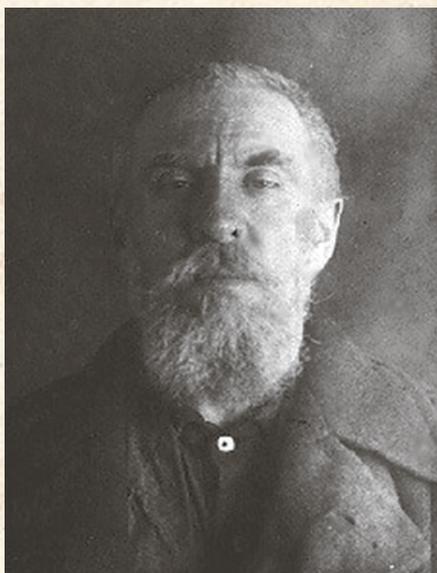
В другом номере газеты, тоже за июнь 1910 года, просто сообщалось, что в воскресенье крестный ход «на Вор-Гору для освящения места под храм ... был совершен из церквей Казанской и Крестовоздвиженской с прот. Каверзневым и священниками Ушаковым и В. Мраморным. На молебне присутствовала масса молящихся. После освящения места под храм состоялось собрание строительного [комитета] о начале работ. Закладка [Заседание] комитета для обсуждения вопроса [закладки] храма состоится по приезде епископа Гермогена саратовского и царицынского».⁹ Вероятно, при наборе последнего предложения в типографии произошла ошибка и некоторые слова выпали из строк.

30 и 31 августа 1910 года в зацарицынской части вспыхнул страшный пожар, уничтоживший все в районе от нынешней улицы Огарева до Ельшанского оврага и от Волги до Рабоче-Крестьянской. Местечко «Кавказ», населенное в основном береговыми рабочими, плечниками

него, о. Илиодор обратился к протоиерею Каверзневу с вопросом — почему же его не подождали... — Да не могли же вас больше ждать. — последовал ответ, который слышали некоторые из присутствующих. Илиодор остался недоволен. А в это время и вторая пилуля ждала о. Илиодора. Он потребовал табуретку, которую повелел поставить посредине духовенства и с которой хотел говорить проповедь. Но духовенство воспротивилось и прот. Каверзнев велел убрать табуретку. Табуретка была поставлена вдали и огорченный о. Илиодор начал гро-

⁸ Царицынский вестник. № 3446. 18 июня 1910 г. С. 2.

⁹ Крестные ходы // Царицынский вестник. № 3443. 15 июня 1910 г. С. 2.



Священник Прокопий Николаев

(грузчиками) и брусовозами, выгорело от самоварной искры. В огне погибло 24 квартала от улиц Липецкой до Коломенской и 1300 домов, а пять тысяч человек остались без крова. Губернатор определил убыток в 350 тысяч рублей, а на возобновление построек погорельцам обещал 100 тысяч рублей страхового вознаграждения и на такую же – добровольных пожертвований.¹⁰ 7 октября 1910 года на заседании «Думы прошел вопрос о переименовании Вор-Горы в «Дар-Гору», в виду того, что там городом подарено погорельцам около 400 мест».¹¹

В октябре 1910 года пресса сообщила, что городская «училищная комиссия ходатайствует о переименовании названия Вор-Горы на «Тихорецкий городок». ... Следовало бы спросить самих жителей Вор-Горы, какое они пожелали бы название для своей горы. Нам приходилось многократно беседовать с тамошними обывателями, которые действительно недовольны названием своей местности «Вор-Горой» и желают свою гору назвать Благовещенской

¹⁰ 3 ½ миллионный заем и пожар в Царицыне // Царицынский вестник. 25 сентября 1910 г. С. 2.

¹¹ Переименование Вор-Горы // Царицынский вестник. № 3550. 10 октября 1910 г. С. 2.

в честь строящегося храма во имя Благовещения. Это название будет проще, нагляднее и понятнее старому и малому. Название же «Тихорецкий городок» является просто напросто выдуманным, случайным, не имеющим под собой осязательной почвы, даже малопригодным во 1-х потому, что в городе вдруг открывается городок, а во 2-х городком или городищем везде назывались и называются древние военные заставы или форпосты, а на Вор-Горе, как известно, не было особого военного укрепления, а там наблюдается целина-степь... По нашему мнению, название Вор-Горы» «Тихорецким городком» едва ли будет принято тамошними жителями и не войдет в общее употребление».¹²

«Тысячи народу сопровождало этот необыкновенный крестный ход. Впереди шли богоносцы с св. иконами, за ними духовенство, и позади него тысячи мужчин, женщин и детей тянули длинные веревки, прикрепленные к подводам с колоколами».

Строительство

В том же номере газеты сообщалось: «Постройка Трехпрестольного Благовещенского храма на Дар-Горе быстро подвинулась вперед. Кладка каменных стен закончена, трапезная и колокольня на этих днях будут покрыты кровлей, а вместе с тем будет приступлено к возведению деревянных пяти куполов, которые, несомненно, будут закончены до наступления зимы, если жертвователи поспешат на помощь денежными средствами. Благовещенский храм по своей архитектуре будет довольно красивым и вместительным (свыше 1000 чел.). Он расположен будет в центре Дар-Горы, так как теперь за этим храмом начинают возводить постройки погорельцы местности «Кавказа»».¹³

¹² О переименовании Вор-Горы // Царицынский вестник. № 3550. 10 октября 1910 г. С. 2.

¹³ К постройке храма на Вор-Горе // Царицынский вестник. № 3550. 10 октября 1910 г. С. 2.

В следующем месяце пресса проинформировала: «21-го ноября, в воскресенье в 10 часов утра из новостроющегося на Дар-горе Благовещенского храма проследует крестный ход на городскую купеческую пристань, что против Покровской церкви для перевезения колоколов народом в Благовещенский храм. Православные жители приглашаются помочь этому святому делу. В Благовещенском храме накануне будет всенощное бдение в 5 часов, а 21-го Ноября молебен пред началом крестного хода».¹⁴

Вечером под 21 ноября духовенством Покровской церкви было отслужено всенощное бдение – первая служба в строящемся храме. Как отметили журналисты, «Нуж-

но было видеть радость жителей Дар-Горы, присутствовавших на службе в своем храме – ликование их не было конца. Всю всенощную пели все богомольцы с особенным воодушевлением. Священником о. Лебедевым было сказано поучение о значении храма для христианина. После всенощной был отслужен водосвятный молебен. Утром 21 ноября тем же духовенством был совершен крестный ход на купеческую пристань для перенесения оттуда колоколов в Благовещенский храм. Тысячи народу сопровождало этот необыкновенный крестный ход. Впереди шли богоносцы с св. иконами, за ними духовенство, и позади него тысячи мужчин, женщин и детей тянули длинные веревки, прикрепленные к подводам с колоколами. Не смотря на крутые подъемы на Волге, Царице и Дар-Горе, колокола быстро и благополучно были доставлены

¹⁴ Крестный ход // Царицынский вестник. № . 20 ноября 1910 г. С. 2.



Царицынский вестник. 25. 11. 1910

к Благовещенскому храму, где был отслужен благодарственный молебен с провозглашением многолетия Царствующему Дому, Святейшему Синоду, Преосвященному Гермогену и строителям храма».¹⁵

А 19 декабря 1910 года в новом храме на Дарь-горе было совершено освящение правого придела во имя святого Иоанна Предтечи.¹⁶

Даже в «Справочной книге Саратовской епархии» 1912 года выпуска содержатся несколько неточные сведения об этом приходе: «Благовещенская церковь, деревянная (на самом деле – каменная – С. И.), с такою же колокольнюю, построена

¹⁵ Новостроющийся Благовещенский храм // Царицынский вестник. №25 ноября 1910 г. С. 2.

¹⁶ Освящение придела // Царицынский вестник. 19 декабря 1910 г. С. 2.

в 1910 – 1912 годах, тщанием прихожан, однопрестольная: во имя Благовещения Пресвятой Богородицы (на самом деле имелся и уже упомянутый правый придел во имя святого Иоанна Предтечи – С. И.). Самостоятельный приход открыт в 1912 г. Штат причта: Священник и псаломщик. Дома церковные. Жалованья нет».¹⁷

Таинственные пещеры монаха Илиодора

В марте 1911 года известный тогда, наверное, всей России иеромонах Илиодор (Труфанов) сбежал из Новосильской обители в Тульской губернии, куда его отправили по решению Синода за политиканство. Некоторое время бунтарь скрывался у своего сторонника – священника Михаила Егорова (ранее тот служил в храме на Французском заводе, а затем был переведён в строящуюся на Дарь-горе Благовещенскую церковь).¹⁸ Также отец Михаил входил в состав членов местного Союза русского народа, где активно подвизался Илиодор.¹⁹

В августе 1911 года в газете «Царицынский вестник» говорится о завершении строительства Благовещенской церкви и опровергается ложное сообщение о переводе сюда священника Михаила Егорова, служившего на Французском заводе.²⁰

Известна история о том, как иеромонах Илиодор призвал верующих копать подземелья под Свято-Духовым монастырём, чтобы скрыться в них в случае прихода Антихриста.

Но всё-таки отец Михаил стал служить в Благовещенском приходе. Известна история о том, как иеромонах Илиодор призвал веру-

¹⁷ Справочная книга Саратовской епархии. – Саратов: Тип-я Союза Печатного Дела, 1912. С. 428.

¹⁸ ГАВО. Ф. 6. Оп. 1. Д. 273. Л. 139.

¹⁹ ГАВО. Ф. 6. Оп. 1. Д. 273. Л. 360 об.

²⁰ Царицынский вестник. № 3793. 13 августа 1911 г. С. 2.

ющих копать подземелья под Свято-Духовым монастырём, чтобы скрыться в них в случае прихода Антихриста. И вот, как сообщила газета «Царицынская мысль», 29 сентября 1911 года с пением молитв богомольцы начали свою работу. Сам зачинщик, чем-то раздраженный, ходил по двору и кричал, чтобы они работали дружнее: «Кто не хочет работать, того нужно избить палкой и выгнать из монастыря вон». К обеду в монастырской кухне сварили постные щи, оказавшиеся настолько невкусными, что большинство копателей предпочли им просто хлеб и воду. Но этот казус сгладили три пуда конфет – подарок священника Михаила Егорова из Благовещенского храма на Дарь-горе. Попечитель строящегося Александр-Невского собора купец Василий Рысин поспорил с отцом Михаилом, что тот не перекинет камень через возводимое здание. Когда отец Михаил сделал это, Рысин и купил ему 48 килограммов сладостей. Батюшка Михаил пожертвовал эти, как тогда писалось, «конфеты» в пользу пещерокопателей. Выступая перед последними, Илиодор заявил: «Покамест вы роете только входы в пещеры, вы должны работать все вместе. Когда же мы будем рыть самую пещеру, вы будете работать группами, по 30 – 40 человек, которые будут сменяться другими каждый день.

Куда пойдут пещеры, никто, кроме меня, не будет знать. Святые подвижники, когда рыли свои пещеры, то ели только хлеб и пили воду. Мы с вами не подвижники и роём пока не пещеры, а входы в них, и нам можно есть конфеты».²¹ После этой речи конфеты были розданы всем 330 копателям, которые находились на тот момент в обители.

²¹ Царицынская мысль. № 216. 1911 г. С. 4.

Служители Раскал и гонения на верных

Отец Михаил Егоров недолго служил здесь и, возможно, был удалён после ссылки Илиодора во Флорищеву пустынь Владимирской епархии в январе 1912 года. В июне 1912 года газета «Царицынская мысль» написала, что прихожане Благовещенского храма просят о назначении им постоянного священника.²² «Царицынский вестник» от 7 сентября 1912 года проинформировал читателей, что не позднее 12 сентября, по слухам, ожидается приезд в Царицын епископа Саратовского и Царицынского Алексия: «В связи с приездом его предполагается ходатайство жителей Дар-Горы о назначении им священника. В церкви на Дар-Горе служили до сих пор по очереди священники Вознесенской церкви, вследствие чего в последней нельзя было служить по праздникам 2-ой обедни (поздней)».²³

«Справочная книга Саратовской епархии» сообщает, что здесь с 1912 года служил «священник Николай Петрович Руссов, 40 л., о. к. сем. (окончил курс семинарии – С. И.), законоучитель, на епархиальной службе с 1894 г.; последняя награда – скуфья 1911 г.».²⁴

«Саратовский духовный вестник» от февраля 1913 года пишет, что резолюцией епископа Саратовского и Царицынского представлено место священника «от 19 января за № 517, при Благовещенской церкви гор. Царицына, заведующему приходом той же церкви и числящемуся в штате Царицынской Сергиевской церкви на диаконской вакансии священнику Николаю Руссову».²⁵ Это был

²² Царицынская мысль. № 120. 2 июня 1912 г. С. 3.

²³ К приезду епископа // Царицынский вестник. № 7. 7 сентября 1912 г. С. 2.

²⁴ Справочная книга Саратовской епархии... С. 660.

²⁵ Саратовский духовный вестник. № 3. 3 – 10 февраля 1913 г. С. 2.



Сталинградская правда. № 86, 15 апреля 1937 г. С. 4.

довольно деятельный пастырь. Когда началась Первая мировая война с ее тяготами и лишениями, массы беженцев хлынули из западных областей России к нам. И местные священнослужители открыли «Комитет о беженцах царицынского градского духовенства», и в светский «Городской комитет помощи беженцам» входило около 15 священников, среди которых был, судя по всему, и отец Николай.²⁶ В документах Сталинградского губернского исправительно-трудового дома инспекции мест заключения Сталинградского административного отдела (т. н. тюрьма на ул. Голубинской) содержится дело «Руссова Николая Петровича (священник), осужденный за контрреволюцию». Судя по всему, его арестовали 27 апреля 1922 года, но затем выпустили, и он служил еще до 1932 г.²⁷

Возможно, после ареста карательные органы надавили на отца Николая, требуя присоединиться к попытке расколота Церковь.

²⁶ Руссов Николай, свящ. Благовещенской г. Царицына церкви. Призрение беженцев в г. Царицыне // Саратовские епархиальные ведомости. № 35. 11 декабря 1915 г. С. 1497.

²⁷ ГАВО. Ф. Р-83. Оп. 2. Д. 627. Л. 3.

Как известно, в мае 1922 года при активной поддержке государства после ареста Патриарха группа обновленцев захватила власть, создав Высшее Церковное Управление. Узнав об этом, царицынские раскольники отправили в Москву телеграмму: «Москва Богоявленский монастырь. Епископу Антонину. Царицынская группа священников и верующих на своем собрании, ознакомившись с журналом «Живая Церковь» и сочувствуя основной его задаче – обновлению Православной Церкви, приветствует Ваше начинание и сообщает Вам об образовании в Царицыне инициативной группы, которая ставит своей целью издание журнала «Обновление церкви». Председатель собрания свящ. Александр Благовидов. Священники: Николай Руссов, Георгий Владимиров. Дьякон Антоненко-Грушевский. Граждане: Новощекочев, Пожарский, Сафонов».²⁸ Они организовали некое «Царицынское Временное Церковное Управление» (ЦВЦУ). Но чуть позже отец Николай, осознав свои

²⁸ Заявление группы Царицынского духовенства и мирян // Борьба (Царицын). 23 мая 1922 г.

заблуждения, вернулся в лоно канонической Церкви.

Но не только красные оскверняли храмы и сажали своих противников на баржу посреди Волги. После взятия города в 1919 году белогвардейцы арестовали множество рабочих, участвовавших в революционных событиях, и поместили 250 человек на баржу (среди них был чудом спасшийся рабочий Федор Никитич Крутых). На трети сутки стражники вывели их и «погнали во вторую часть Царицына. Остановили на Дар-горе около церкви, отсчитали десять человек, расстреляли и погнали дальше. Гнали их приречными хуторами в сторону Астрахани. Останавливали в каждом поселке с церковью и, казнив очередной десяток, гнали к следующей церкви.

После Первой мировой и Гражданской войн в Поволжье начался сильный голод, и прихожане стали оказывать помощь нуждающимся. Даже большевистская газета «Борьба» в конце 1921 года отметила в статье «В детских домах»: «Детский дом № 64. Это недавно организованный дом на Дар-горе. Он помещается в 2-х церковных домах. Снабжается ... с четырех сторон: от Губотнароба (губернский отдел народного образования – С. И.), от АРА (американская организация помощи голодающим – С. И.), от мясников дар-горского базара и от прихожан местной церкви. Детей 40 человек (сироты, полусироты)».²⁹

Согласно документам ГАВО, на март 1931 года из 11 православных храмов Сталинграда лишь Благовещенский и Никольский приходы возглавлялись епископом Сталинградским Сергием (Патриаршей церкви).³⁰

В «Списке действующих молитвенных зданий и помещений по г. Сталинграду на 1 марта 1932 г.»

²⁹ В детских домах // Борьба (Царицын). № 581. 15 декабря 1921 г. С. 2.

³⁰ ГАВО. Ф. Р-313. Оп. 1. Д. 1870. Л. 25.

Благовещенская церковь указывается как «староцерковно-православная» (т. е. каноническая, поддерживающая Патриарха).³¹

В акте от 19 апреля 1933 года она также помечена как функционирующая.³² Власти дважды направляли сюда технические комиссии в декабре 1934 и июле 1935 годов, по итогам осмотра которыми потребовали немедленного ремонта здания. А 17 декабря 1935 года Сталинградский горсовет расторг договор с общиной из-за невыполнения его предписаний. Верующие подали жалобу на незаконное закрытие, указав, что прихожан насчитывается 533 человека. Закрыли храм по официальным данным 23 мая 1936 года, но на самом деле произошло это раньше. Его здание передали тресту столовых под ресторан.³³

Последним его настоятелем был протоиерей Прокопий Николаев. В «Списке лиц, лишенных избирательных прав по Сталинграду и поселкам», изданном в 1933 году, указывается «Николаев Прокопий Дмитриевич – срк (служитель религиозного культа – С. И.) – Чемкенская 1».³⁴ Правильное название этой улицы в Ворошиловском районе, где он был прописан, конечно, Чимкентская – по имени города Чимкент (хотя на карте Сталинграда 1942 года она пишется как «Чемкентская»). Ныне это улица Минераловодская, и место, где жил священник, располагалось буквально на территории нынешнего храма иконы «Похвала Пресвятой Богородицы». Что примечательно, в вышеприведенном «Списке лиц, лишенных избирательных прав»

³¹ ГАВО. Ф. Р-71. Оп. 1. Д. 623. Л. 102.

³² ГАВО. Ф. Р-71. Оп. 1. Д. 623. Л. 61.

³³ ГАВО. Ф. Р-2059. Оп. 2. Д. 746. ЛЛ. 4, 23, 28, 32.

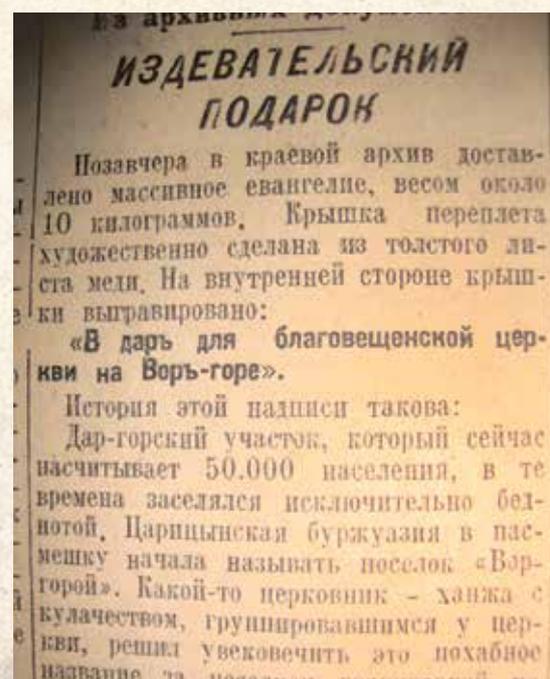
³⁴ Список лиц, лишенных избирательных прав по Сталинграду и поселкам. – Сталинград: Типолит. № 2, [Б. г.]. – 140 с.

находится и «Русова Н. Н. – монахиня – Чемкенская 8». Вероятно, это дочь священника Благовещенской церкви Николая Петровича Руссова, просто с не совсем точно написанной фамилией.

Вероятно, упомянутый последний настоятель – это Прокопий Дмитриевич Николаев, 1883 г. р., уроженец хутора Тормосин области Войска Донского. На момент ареста он жил в церковной сторожке на Даниловском кладбище в городе Москве. Арестовали батюшку 4 ноября 1937 года, обвинив в якобы принадлежности к контрреволюционной фашистской организации церковников. А уже 10 декабря 1937 года казнили на Бутовском полигоне.³⁵

В том же страшном году был расстрелян и священник Владимир Николаевич Князевский (15.07.1872 г. – 29.11.1937 г.). Исследователь И. И. Лежнина указывала, что в нашем городе он служил в Сергиевской и Вознесенской церквях.

³⁵ Николаев Прокопий Дмитриевич, священник // <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/person/7332/>



Сталинградская правда, № 204, 4 сентября 1936 г. С. 4



Саши Филиппов у Благовещенской церкви. Иллюстрация из книги Филиппова А. Т. «Сын мой Саши». Сталинград: Сталинградское книжное издательство, 1950. С. 176 – 77

Служил по 1935 год.³⁶ Мы уже писали с профессором В. И. Супруном о служении отца Владимира в Казанском храме, его аресте в феврале 1935 года и высылке в Казахстан.³⁷ В Государственном архиве Волгоградской области мне удалось найти заявление «служителя религиозного культа ... Владимира Князевского» от 8 апреля 1933 года. Там говорится, что «С 18-го Марта с/г я переведен на службу при Благовещенской церкви г. Сталинграда, поэтому прошу зарегистрировать меня как служителя культа при означенной церкви».³⁸

Осквернение храма и жестокая расплата

В сентябре 1936 года «Сталин-

³⁶ Лежнина И. И. Биографический очерк священников фамилий от А до Я Саратовской, Самарской, Астраханской епархий XVIII-XX вв. // <https://lezhnina.webnode.ru/>

³⁷ Иванов С. М., Супрун В. И. Православие на волгоградской земле: епархии и епископы. Ч. 2. – Волгоград: Изд-во ВГИПК РО, 2002. С. 71 – 72.

³⁸ ГАВО. Ф. Р – 71. Оп. 1. Д. 623. Л. 58.

У храма росли три акации, а возле него в убежищах прятались люди, слышавшие последний крик Саши: «Всё равно наши придут и перебьют вас, как бешеных собак!»

градская правда» опубликовала заметку «Из архивных документов. Издевательский подарок», где говорилось: «Позавчера в краевой архив доставлено массивное евангелие, весом около 10 килограммов. Крышка переплета художественно сделана из толстого листа меди. На внутренней стороне крышки выгравировано: «В дар для благовещенской церкви на Вор-горе». История этой надписи такова: Дар-горский участок, который сейчас насчитывает 50.000 населения, в те времена заселялся исключительно беднотой. Царицынская буржуазия в насмешку начала называть поселок «Вор-горой». Какой-то церковник-ханжа с кулачеством, группировавшемся у церкви, решил увековечить это похабное название за поселком гравировкой на евангелии».³⁹

В апреле 1937 года газета «Сталинградская правда» писала: «Президиум городского совета принял решение об открытии на Дар-горе большого универсального магазина. Оборудование и открытие его поручено Промторгу. 15 мая магазин должен начать торговлю. Помещаться он будет в здании бывшей церкви, где сейчас находится столовая».⁴⁰

Само здание храма (конечно, без куполов) и его подсобные строения, судя по воспоминаниям старожилов, на 1942 год ещё сохраняются. Так, Надежда Михайловна Самойленко (1931 г. р.) вспоминала, что до войны в ней были какие-то склады. А Георгий Царёв упоминает в своей статье «Дар-гора сорок второго» в га-

³⁹ Издевательский подарок // Сталинградская правда. № 204. 4 сентября 1936 г. С. 4.

⁴⁰ Магазин на Дар-горе // Сталинградская правда. № 86. 15 апреля 1937 г. С. 4.

зете «Гражданские ведомости» о страшной бомбёжке Сталинграда: «Туда уже бежал народ в надежде укрыться в церковных подвалах и лабазах на Ардатовской».

На акациях напротив храма 23 декабря 1942 года фашисты повесили наших разведчиков Сашу Филиппова, Марию Ускову и ещё одного парня. Когда на полузамученного Сашу накинута петля, он сбил с ног одного фашиста, но получил удар прикладом. Как писал его отец А. Т. Филиппов, у храма росли три акации, а возле него в убежищах прятались люди, слышавшие последний крик Саши: «Всё равно наши придут и перебьют вас, как бешеных собак!»⁴¹

В 2017 году сотрудники областного ГИБДД установили на старом месте расположения церкви памятный крест, освящённый иереем Евгением Катаевым в сослужении иереев Игоря Лебедева и Павла Бецкова. Сейчас на другой стороне улицы 2-ой Продольной действует приход в честь иконы «Похвала Пресвятой Богородицы».

Сергей Иванов,
историк-краевед, кандидат
философских наук

Благодарим за помощь
профессора
Василия Ивановича Супруна,
специалиста музея-заповедника
«Сталинградская битва»
Олега Швыдкого.

⁴¹ Филиппов А. Т. Сын мой Саша // Рассказы сталинградцев. Лит. запись Герасимова Е., Шмерлинга В. – Сталинград: Сталинградское книжное издательство, 1950. С. 176 – 177.



«Искусство без границ»

Рисование как помощь подросткам-инвалидам

«Искусство без границ» – так назывался мастер-класс по эмотивному рисованию, организованный инклюзивной творческой лабораторией «Окна настезь» от ВРОО СРС «Дружные Родители», который стал победителем конкурса Президентского фонда культурных инициатив.

Проект дает возможность молодым людям и подросткам с инвалидностью и ОВЗ не только развивать свои творческие способности, но и общаться со сверстниками, занимаясь с ними совместной деятельностью в области художественного творчества. Реализация проекта создаст условия для эстетического развития молодых людей и их социализации.

Мероприятие проводила волгоградская художница Александра Мальцева. Она подготовила для участников технику эмотивного рисования. Эта авторская техника была разработана Уинсом Лоу, художником из Малайзии. Несмотря на кажущуюся простоту, техника является уникальной – каждая картина состоит как бы из каракулей, которые невозможно скопировать точь в точь. Однако любой участник, рисуя эмотивно, придает даже самому простому объекту уникальный стиль. Гости мероприятия в этом очень быстро убедились. Первым заданием, которое должно было научить азам эмотивного рисования, стало изображение яблока. Простой фрукт, тем не менее у каждого получился по-своему. Кто-то добавил цвет, кто-то заполнил узорами, кто-то закрасил каракулями, или поме-

нял местами свет и тень.

Справившись с первым заданием, гости принялись изображать то, что им самим хотелось. На бумаге вырастали пейзажи, образы животных, мультяшные персонажи, очертания людей и даже портреты. Александра приложила все силы к тому, чтобы каждый участник получил удовольствие от процесса и

остался доволен результатом.

Проходил мастер-классе в областной библиотеке, а участие в нем приняли давние друзья: инклюзивный театр «Теплые артисты», организации «Содружество выпускников детских домов» и «Здоровые люди – сильная нация», а также все, кто пожелал провести субботний вечер в атмосфере творчества.

Инклюзивная творческая лаборатория «Окна настезь» – проект-победитель конкурса грантов Президентского фонда культурных инициатив. Она создана для детей и подростков с ОВЗ и инвалидностью, чтобы помочь им общаться со здоровыми сверстниками.

Цель проекта – создать площадку для совместной творческой самореализации детей-инвалидов и молодежи с ОВЗ от 12 до 35 лет.

В плане 23 мероприятия: цикл мастер-классов, развивающих и музыкальных встреч, творческих мероприятий, лекций и познавательных занятий, направленных на развитие креативных способностей мышления. Завершится проект большим концертом, инклюзивным фестивалем и выставкой творческих работ.

– Самое главное, что все участники могут общаться онлайн, – сообщила руководитель проекта, председатель ВРОО СРС «Дружные Родители», руководитель СВДД в Волгоградской области Ольга Сергеевна Пономарева.

– Проект направлен на то, чтобы мама и папа находили время и приводили своих детей на мероприятия. Это было бы просто замечательно, но даже те, кто не смогут это сделать по каким-либо причинам, не останутся за бортом нашего проекта, потому что у нас есть достаточно мощное волонтерское движение», – прокомментировала Елена Станиславовна Вознесенская, соучредитель ВРОО СРС «Дружные Родители», член КС СВДД в Волгоградской области.

Михаил Рубцов

№3(29)

март

2022



ВОЗВРАЩЕННАЯ
ЖИЗНЬ Царицына
Православного

журнал для самых славных людей

Дорогие ребята!

Сегодня в нашей рубрике большой сюрприз для вашей воскресной школы! Эта пасхальная сказка не совсем сказочная. Она очень правдивая и – главное – невероятно актуальная.

Создать хорошую постановку к празднику с этим материалом будет не так сложно: сценарий разработан подробно, а все сцены и песни уже записаны на профессиональные фонограммы (весь аудиоматериал вы найдете на странице в социальной сети ВКонтакте «Волгоградская митрополия» <https://vk.com/volgeparhia/ru> в разделе «Аудиозаписи»).

Показывая этот спектакль зрителям, вы станете настоящими миссионерами. А в процессе работы вам откроются новые потрясающие тайны, и вы непременно станете хоть чуточку сильнее!

«Что там, выше?»

Пасхальный мюзикл-притча

Действующие лица:

Лесничий		Паук	
Ваня, его сын		Гусеница 1	} они же бабочки
Командир	} муравьи	Гусеница 2	
Ученик 1		Гусеница 3	
Ученик 2		Ангел	
Хулиган 1		Муравьи	
Хулиган 2		Птицы	

Коварный Паук, ленивая Гусеница, суетливые жадины-муравьи...

Кто они? Почему так щемит сердце, когда мы слушаем их песни и следим за их превращениями?

И... где-то мы уже слышали обо всем этом...

Да где же?

Забавная, комичная, местами страшная, но в целом очень светлая и красивая музыкальная сказка заставит задуматься о том, зачем пришел на землю Спаситель, почему пострадал на кресте. А главное – поможет увидеть, как безгранично Он любит нас.



Действие происходит в лесу, неподалеку от деревни.

Сцена 1

Выходит Ваня, напевая радостную народную мелодию. Звучит лейтмотив «Песни птиц». Пролетают птицы (блиц-танец птиц).

Мелодия плавно переходит в лейтмотив муравьев. Появляется отряд муравьев под предводительством Командира. Они шагают строем. Звучит «Марш муравьев».

Чтобы было что поесть,
Ни минуты не присесть.
На работу налегай!
Понапрасну не зевай!*

Припев.

Лес очистим, уберем,
Дом построим – заживем.
Все припрячем, что найдем.
Кто сказал, что мы умрем?

Здесь свои дела у всех.

Смысл жизни – лишь успех,
Есть, работать, не болтать,
К небу глаз не поднимать!*

Припев.

Лес очистим, уберем,
Дом построим – заживем,
Все припрячем, что найдем.
Кто сказал, что мы умрем?

*Последнюю строчку первого и последнего куплета поет (грозно, зло!) главный муравей (Командир).

Командир (строго, указывая на «пеньки»). Эт-то что еще такое? Непорядок! Убр-рать!!!

Муравьи спешно начинают работать, перекачивать и переставлять по сцене пеньки и палки. (Танец-хаос муравьев).

Хулиган 1. Куда потащил? Это мой пенек! Я первый его нашел!

Хулиган 2. Нет, я!

Хулиган 1. Ты че тут самый умный?

Хулиган 2. Сам заткнись!

Хулиган 1. Сам болван!

Ученик 1 (робко). Ребята, не ссорьтесь, пожалуйста!

Хулиган 2. И ты заткнись! (Нагло). А то ща покажу прием карате...

Хулиган 1 (насмешливо). А я – дзю-до (смеется).

Ученик 2 (вежливо). Это вообще не наши пеньки. Их только что лесник пересчитал.

Хулиган 2 (гневно). Че-е-е? Это кто тут пищит?

Хулиган 1 (насмешливо). Это наш философ!

Хулиган 2 (хохочет). Творческая личность!!!

Оба хохочут, обнявшись за плечи «по-панибратски».

Командир. Прекратить! А н-ну за работу!

В прежнем танце-хаосе муравьи врассыпную «исчезают».



Сцена 2

С сетью в руках выбегает паук.

Раскидывает сеть по сцене, ворчливо поет.
Звучит «Песня Паука».

Да! Будешь тут черным! Ведь есть-то охота!
Вся жизнь – от еды до еды.
А если не будешь в охоте проворным,
Умрешь от такой ерунды.

Не жалко ль мне муху? Что за сантименты!
Все добрые чувства долой!
Какие в еде могут быть аргументы?
Когда я голодный – я злой!

И вы не травите меня дихлофосом!
И не поучайте меня!
Коварство и хитрость – единственный способ
Дожить до последнего дня!

Паук. Чтоб его, этот кризис... И мухи все мельче, и сети все тоньше. Ну как тут не озвер-р-р-реешь-шь!..

Убегает, пыхтя и отдуваясь, как при одышке. Оставляет сеть растянутой на нескольких пеньках.

Входит Ваня, наклоняется, осторожно разглядывая сеть.

Ваня. Дожить до последнего дня? Коварством и хитростью? Папа! Да что же он говорит такое! (Очень грустно). И муравьи ссорятся, суетятся и не любят друг друга.

Входит Лесничий.

Лесничий. Да, сынок! Увы! Многие так считают. Не рассуждая о том, каков же будет их последний день.

Ваня. А главное – что будет потом, после последнего дня...

Лесничий. А будет так (задумчиво, серьезно).

Как жили – то и получат.

Ваня. Но... если они захотят исправиться? Стать добрыми?

Лесничий. Тогда спасутся. А если бы все уже сейчас были добрыми, пожара могло бы и не быть...

Ваня (тревожно). Пожара?

Лесничий. Да. Он уже надвигается. ОКРАИНА ЛЕСА УЖЕ ОХВАЧЕНА ОГНЕМ.

Ваня. Так давай же им скажем поскорее! Чтобы успели исправиться! Успели спастись!

Лесничий (сокрушенно качая головой). Говорил, сынок! Говорил... И не раз.

Ваня. И что же? Не верили?

Лесничий. Не просто не верили, а даже не слушали! Даже внимания не обращали на мои слова.

Ваня. Нет! Это невозможно, ОТЕЦ! Это невозможно! Сделай же что-нибудь! Бедные, бедные жители леса! Бедные птицы! (Плачет).

Лесничий. Птицы улетят за нами. Ведь они не ползают по земле, они летают.

Сцена 3

*Вползает гусеница.
Звучит «Песня Гусеницы».*

*О-ох! Как ползать я устала!
Но иначе не могу.
Что там, выше? Я не знаю.
Не попасться бы врагу.*

*Жаль мне листья и деревья –
Красоту уничтожать...
Что же делать? Вечный голод!
День и ночь – жевать, жевать...*

*О-ох! Как ползать я устала!
А мне так хочется... ЛЕТАТЬ!!!
О-ох!*

Гусеница. О-ох! Как я голодна! Как мне надоело ползать! Как я хочу летать!

Гусеница уползает.

Ваня. Ну вот, папа! И гусеничку жалко! Ведь она ХОЧЕТ ЛЕТАТЬ! Она улетела бы от огня!

Лесничий. Я пытался ее научить. Но она не слышит меня... (вздыхает)...

Ваня. Умоляю! Сделай же что-нибудь! И... папа (задумчиво)... я вот о чем подумал... а как же они поймут тебя, ведь ты такой большой по сравнению с ними, букашками... и говоришь на другом языке...

Лесничий. Да. Ты прав. Даже если я наклонюсь над самым муравейником и начну что-то объяснять, даже кричать – они меня не поймут...

Ваня. ...или подумают, что это всего лишь гром. Несчастные, как же их жаль (чуть не плача). Суеются, уничтожают все вокруг и друг друга. И даже не представляют, как мы любим их, как хотим спасти. Не умеют жить хорошо и радостно!!!

Лесничий. Добрый мой сын. Я знаю, ты любишь всех. Но если бы и они любили друг друга!

Ваня (сложив умоляюще руки). Я знаю, ты можешь сделать так, чтобы они услышали нас!

Лесничий. Чтобы услышали? Могу. Но вот, чтобы послушали... ЭТО можешь только ты.

Ваня (радостно). Я? Я на все готов!

Лесничий. На все?

Ваня. На все.

Лесничий. Ну, тогда слушай.

Лесничий достает костюм муравья, одевает сына. Берет его под руку и, что-то объясняя, медленно уводит со сцены. Ваня согласно кивает.

Сцена 4

Звучит лейтмотив муравьев. С одной стороны сцены выходит отряд муравьев с копьями в руках. С другой выбегают Хулиган 1 и Хулиган 2. Кричат.

Хулиган 1. Товарищ командир! Тут какой-то чужой муравей ошивается...

Хулиган 2 (поддакивая, трусливо выглядывая из-за плеча соратника). Д-д-а, д-д-а, из чужого какого-то муравейника...

Хулиган 1. ...и не понятно чем занимается!

Хулиган 2. Учит наш ЗАКОН нарушать!

Хулиган 1 (с ужасом). Говорит, что ГЛАЗА К НЕБУ МОЖНО ПОДНИМАТЬ!

Хулиган 2. Говорит, даже НУЖНО, а не МОЖНО...

Командир. Н-н-о... это же невозможно!!! Взять его! Налее-е-во! Равняйся! Шагом марш!

Муравьи берут копья наперевес, строем уходят под лейтмотив муравьев.





Сцена 5

Звучит лейтмотив «Песни птиц».

Входит Ваня (в костюме муравья). За ним – гусеницы, Ученик 1 и Ученик 2. Они беседуют.

Ваня. Если вы будете смотреть на небо, то сможете оторваться от земли! Если вы искренне сожалеете, что приносите столько вреда...

Гусеница 1. Мы... сможем летать?

Гусеница 2. Сможем летать!!!

Гусеница 3. И больше никогда не портить лес!

Ваня (обращаясь к муравьям). А вы перестаньте же ссориться, начните любить друг друга!

Ученик 1. Как Ты любишь нас!

Ученик 2 (с болью). Ты знаешь, учитель, это моя мечта – чтобы в нашем лесу был мир, была только радость. И я давно думаю: почему, ну почему братья и сестры, матери и отцы так легко делают друг другу больно...

Ученик 1. И даже уничтожают.

Выглядывает Паук.

Ваня (смотрит вверх). Ага! Паук! Дружище! Я вижу тебя. Я знаю: ты забрался сейчас на дерево не для того, чтобы плести паутину, а просто для того, чтобы лучше видеть меня. Не бойся же, спускайся с дерева и иди к нам!

Паук (входит). Д-д-да неужто (изумленно) ты будешь со мной разговаривать? Ведь я злой... (жалким голосом). Я – кровожадный и беспощадный... И вообще – очень черный...

Ваня. Главная ваша беда в том, что каждый хочет жить так, как лучше для себя, не заботясь о ближнем. «МНЕ так удобно», «Я так хочу», «Это МОЕ», «Хочу быть самим собой и ни под кого не подстраиваться» – вот что нам слышно оттуда, сверху.... И вот так вы сами в конце концов друг друга и все вокруг уничтожите.

Гусеница 1. Учитель! Мы не хотим так жить! Но что же делать, если так живет большинство букашек в нашем лесу?... Мы, меньшинство, просто не справимся с ними...

Ваня. А и не надо вам ни с кем справляться. Справьтесь сначала каждый сам с собой. Вы, гусеницы, умерьте свой аппетит, а вы, муравьи, свою гордыню и суету...

Ученик 2. Н-но... учитель... наши многолетние привычки...

Ученик 1. Это очень трудно...

Ваня. А вы почаще смотрите вверх. Постарайтесь всегда помнить о моем отце...

Гусеница. Н-но-о... Он такой огромный, великий и непостижимый, что мы, букашки, не можем видеть его...

Ваня (с любовью). Так ведь для того я пришел к вам, любимые мои и дорогие (ласково), чтобы вы узнали моего отца. Я с вами навсегда. Смотрите на меня. Я и отец – одно.

Паук (в восторге). Да!.. Как бы мне хотелось быть таким, как ты! То есть – как твой отец... И не есть мух!!!

Гусеница 1. Ты знаешь, а мне уже и не хочется эти противные листья жевать.

Гусеница 2. С тех пор, как ты рассказал нам о своем отце, меня и голод так уж не мучает.



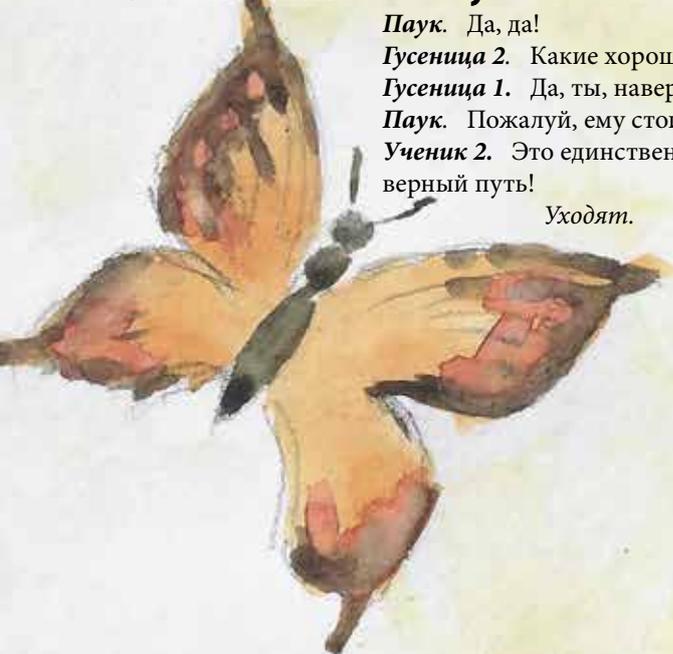
Звучит лейтмотив песни птиц

Гусеница 1. Ползем за ним?
Гусеница 2. Ползем!
Паук. Ползем!
Ученик 1. Бежим!

Все вместе

Паук. Да, да!
Гусеница 2. Какие хорошие слова!
Гусеница 1. Да, ты, наверное, прав.
Паук. Пожалуй, ему стоит верить!
Ученик 2. Это единственно верный путь!

Уходят.



Сцена 6

Звук толпы, площади, сквозь них – звуки плача и рыдания. Муравьи со итыками наперевес выводят связанного Ваню (он по-прежнему в костюме муравья, вид у него изможденный). Следом за ним выводят таким же образом – связанных и «на итыках» – Хулигана 1 и Хулигана 2. Их ставят по центру авансцены: в середине Ваня, слева от него – Хулиган 2, справа – Хулиган 1. На время слов Командира муравьи-воины опускают копыя.

Плача, стелая и рыдая, на сцену выползают Гусеницы, ученики и Паук.

Командир (зачитывает приговор). Указом Императора леса и всенародным «всебукашым» решением приговорены к смерти: Хулиганы – за разбой, Чужак – за самозванство и политический заговор. (Обращается к толпе муравьев). Все согласны?

Муравьи (наперебой, разъяренно). Согласны! Повинны! УБИ-ИТЬ!!! УБИ-ИТЬ!!!

Муравьи-воины вновь поднимают итыки на осужденных, кладут итыки им на плечи и, расправляя по ним их руки, как бы прибивают их гвоздями. Шум толпы стихает. Звуки забиваемых гвоздей.

Хулиган 2 (зло, ехидно обращаясь к Ване). Если ты действительно такой умный, как говоришь, НУ И СПАСИ САМ СЕБЯ СЕЙЧАС!!!

Хулиган 1 (сокрушенно, виновато). Что ты говоришь, брат... мы-то с тобой наказаны по делам своим. А он-то за что? Он хотел нас спасти... (поднимает голову к Ване, с мольбой). Прошу тебя, сын нашего хозяина, когда вернешься домой, расскажи ему обо мне!!!

Ваня. Истинно говорю тебе: сегодня же будешь со мною в настоящем лесу.

Звучит песня «Молитва», песня Вани.

Господи! Зову Тебя! Услышь меня!
Видеть дай не этот мир, а лишь Тебя.
Дай, как любишь только Ты, любить людей.
Вечно жить и вечно быть в руке Твоей.

Припев.

Господи! Услышь меня!
Господи! Прости Людей!
Вновь помилуй! Защити!
Дай нам быть в руке Твоей!

*Согреть, служить, светить и помогать.
Скорбь и боль чужую за свою считать.
Солнце, горы, тополя и соловьи...
Наша хрупкая Земля и мы – Твои.*

Припев.

Господи! Зову Тебя!
Господи! Прости Людей!
Вновь помилуй! Защити!
Дай нам быть в руке Твоей!

В последние такты песни врывается звук огня, крики, вопли ужаса

«Пожар!»,
«Лес горит!»,
«Погибаем!»,
«Все кончено!»,
«Проклятье» (зло) и т. п.

одновременно

*Декорации «Огонь». Танец «Огонь».
Среди огня появляется Ангел*

Командир. А ведь было, было в его словах что-то такое, что тебя будто уносит в небо, туда, где светло и легко, где я не буду темным... навсегда.

Сцена 7

Декорации «Огонь» уезжают, вместе с ними уходят артисты. Гаснет свет. На сцене, распластавшись в земном



поклоне, остаются Ученики 1 и 2, Гусеницы, Паук и Командир.
Над ними, расправив крылья, стоит Ангел. Тихо звучит лейтмотив песни «Молитва», сквозь него – звуки биения сердца и жалобного плача.

Паук (медленно вставая с колен, грустно и светло). Верну все, что отобрал... и воздам вчетверо.

Гусеница 1 (встает, удивленно). Н-но друзья... а ведь мы живы...

Ученик 1 (восторженно). Мы – не сгорели?

Паук (грустно). Не сгорели, но где же наш Учитель? Без него и смысла нет оставаться здесь...

Ученик 2. Мне помнится, что он говорил о том, что вернется к отцу, а потом придет за нами. За теми, кто будет его ждать...

Ученик 1. Да-да! И главное – жить так, как он велел!

Разговаривая, они уходят. Ангел ведет их.

Сцена 8

Лесник и Ваня (в своем прежнем народном костюме) ставят на место декорации «Лес». Им помогает Хулиган 1, который расставляет по местам пеньки. Сажают цветы. Летят птицы.

Появляется Ангел с Гусеницей за руку. Она радостно бросается под ноги к Ване. Плачет. Он поднимает ее, снимает с нее плащ. Под ним – наряд Бабочки. Она удивленно расправляет крылья. Появляются Гусеница 2 и Гусеница 3 (они также в костюмах бабочек). Летают по сцене, поют.

Звучит «Песня Бабочки»

Снова все оживает, снова луг расцветает!
Жизнь светла и прекрасна! Она – без конца.
Боль обид и потерь навсегда исчезают,
Если жить под покровом Творца.

Припев.

Радость встреч и свершений еще впереди –
Не горюй, не печалься! Идем!
Все сомненья и беды оставь позади.
Вместе новую песню споем.
Все сумеешь, лишь помни о Нем!

Под крылами у Бога – купола синевы,
Свежесть раннего утра, тепло очага.
Он повсюду со мной. Исчезает тревога.
Не страшны мне наветы врага.

Припев.

Ты в дороге земной на Него положишься.
Делай доброе дело, заветы храня.
В уповании есть настоящая жизнь –
Он сказал: «Не оставляю тебя!»

Припев.



Во время песни Ангел приводит Паука. Паук вползает, выпрямляется, удивленно оглядывается по сторонам.

Кидается в объятия к Ване.

Затем Ангел приводит Ученика 1, Ученика 2 и последнего – Командира.

Хулиган 1. Так вот оказывается, что там, выше!!! Благодарю тебя учитель, что ты заступился за меня. За то, что привел к своему отцу!

Ваня. Да как же иначе, ведь ты по-настоящему раскаялся. Все, кто по-настоящему хотел этого, будут с нами.

Лесник (торжественно). Смотри – я творю все новое!

Вновь летят птицы. Звучит «Песня птиц».

Как хорошо парить под небесами!
Как радостно для Бога песни петь!
Трудиться, радоваться вместе –
Напрасно ни о чем не сожалеть.

Припев.

Лес оживет под музыку весны,
Пройдет пора унынья и забвенья.
Воспойте Господу! Мы спасены!
Христос воскрес! Христос воскрес! Христос воскрес!
Для всех, кто верит – будет воскресенье!

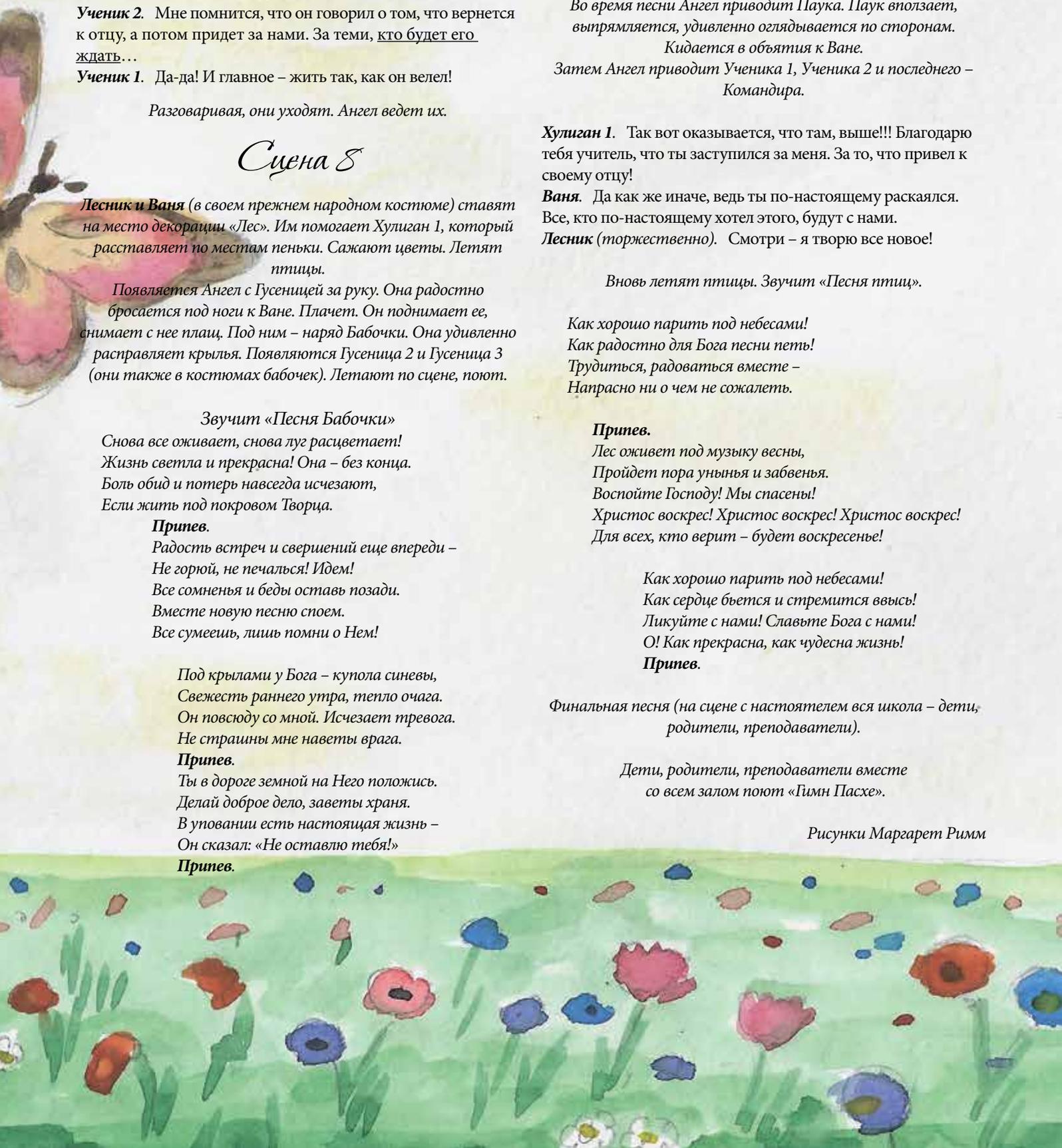
Как хорошо парить под небесами!
Как сердце бьется и стремится ввысь!
Ликуйте с нами! Славьте Бога с нами!
О! Как прекрасна, как чудесна жизнь!

Припев.

Финальная песня (на сцене с настоятелем вся школа – дети, родители, преподаватели).

Дети, родители, преподаватели вместе со всем залом поют «Гимн Пасхе».

Рисунки Маргарет Римм



В вазе – весна!

Бутоны из джутового шпагата



Тамара Николаевна Тагирова из города Камышина создала уже более 100 изделий в технике ажурного плетения из джутового шпагата. Ее работы привлекают своей филигранной легкостью и красотой, кажется, что из чего-то другого и нельзя было сделать эти цветы в вазах, блюда, куклы и даже шапку Мономаха. В работе мастер использует мешковину, шпагат джутовый, шпагат льняной, паклю, клей «Титан». Тамара Николаевна провела две персональные выставки в Камышинской галерее как кондитер по профессии – печет торты, написала книгу «Сувенирные торты», издала книгу своих сказок «Бабушка, расскажи мне сказку!» Награждена грамотами и дипломами.

Сейчас мы с вами готовимся к Пасхе, поэтому Тамара Николаевна делится своими мастерскими секретами по изготовлению изумительных цветов!

Сегодня это будут бутоны из джутового шпагата.



1. Материалы: джутовый шпагат, тонкий льняной шпагат, тонкая мягкая проволока, клей «Титан». Отмотать 15–18 шпагатных ниток длиной 20–24 см. Сложить их вместе и нарезать на короткие пучки длиной 4–5 см.

2. Пучок посередине перехватить тонкой проволокой, обмотать вокруг пучка, чтобы зафиксировать нитки.

3. Короткий конец тонкого льняного шпагата обмотать вокруг пучка, затем длинный конец льняной нитки намотать на покрытую клеем проволоку – будущий стебель.



4. Полученный «бантик» из шпагата слегка расчесать частой расческой, после чего нитки равномерно распределить по окружности: должен получиться «зонтик».

5. Волокна, оставшиеся на расческе, не выбрасывать. Разложить их небольшими пучками, в середину которых выдавить клей. Эту заготовку слегка скомкать пальцами, прокрутить между ладонями, сваливая волокна шпагата в шарик.

6. В середину «зонтика-цветочка» нанести клей, на него положить шарик из волокон, прижать его и дать время клею подсохнуть.



7. По окружности «зонтика» на концы ниток нанести клей и пальцами поднять нитки вверх. Концы ниток прижать друг к другу. Должен получиться бутончик в форме капли.



8. Дать бутону слегка подсохнуть. Верхнюю часть бутона подрезать ножницами, придавая ему более аккуратный вид и нужный размер.



9. Бутоны уложить в виде букета на поверхность вазы. На месте соприкосновения бутоны приклеить и ждать, пока клей высохнет.



10. Затем стебли аккуратно выложить и приклеить к поверхности вазы. Бантик можно сделать самим из склеенных между собой 3 – 4 ниток или декоративного жгута и ленточек.



11. Готовыми бутонами хорошо декорировать бутылку – украсить красивым букетом из бутонов.



12. Также можно украсить изящным букетом вазу и лишний раз убедиться, что «простота рождает красоту».



13. Эти бутоны можно сделать цветными. Для этого нужно покрасить нитки или приобрести цветной шпагат.



14. И тогда вы сможете смастерить такие очаровательные вазочки с яркими разноцветными букетами. Желаю всем удачи!



Материалы предоставлены Гильдией мастеров Волгоградской области
8-961-057-35-18; e-mail: osnova.av@mail.ru

«Жития святых. Март»

Кроссворд-календарь

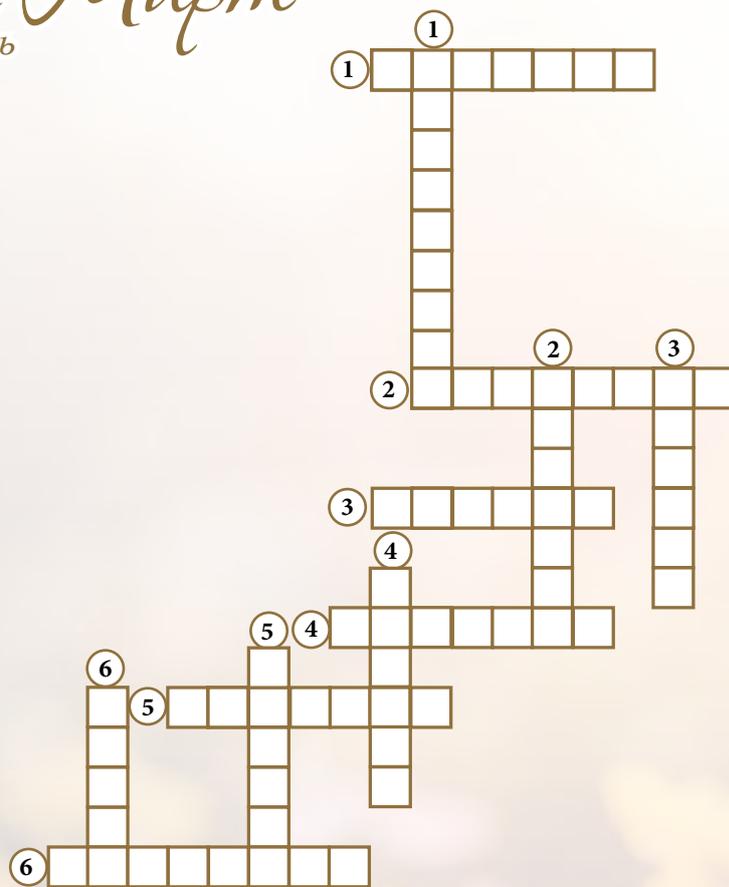
ПО ГОРИЗОНТАЛИ:

1. Князь ростовский, князь новгородский, великий князь киевский. Сын князя Владимира Святославича и полоцкой княжны Рогнеды Рогволодовны, отец, дед и дядя многих правителей Европы. Разделив по себе земли между сыновьями и передав киевский престол старшему сыну Изяславу, он оставил им такое завещание: «Вот я отхожу от сего света, дети мои. Любите друг друга, ибо вы братья родные, от одного отца и одной матери. Если будете жить в любви между собой, то Бог будет с вами. Он покорит вам всех врагов, и будете жить в мире. Если же станете ненавидеть друг друга, ссориться, то и сами погибнете, и погубите землю отцов и дедов ваших, которую они приобрели трудом своим великим». **(5 марта)**

2. Внук святой княгини Людмилы, которая воспитала его в христианской вере. Получив прекрасное образование от пресвитера Павла, ученика святителя Мефодия, князь владел славянским, латинским и греческим языками и был всесторонне образован. **(17 марта)**

3. Святой благоверный князь родился в грозную для Руси годину монгольского нашествия. Царица, жена хана Менгу-Темира, «его любяше зело и хотяше за него дочь свою дати». Такой брак имел бы для Руси большое значение. Хан долго не соглашался на него, считая русских князей своими вассалами. Выдать дочь за русского князя значило признать за ним равное достоинство. И еще важнее: это значило для хана признать превосходство православия, потому что, прежде венчания, нужно было, чтобы татарская царевна приняла святое Крещение. Хан пошел на это, слишком важен для него был союз с Русью. Огромное влияние, которое святой князь приобрел в Орде, он использовал во славу Русской земли и Русской Церкви. Православие все более укреплялось среди татар, ордынцы усваивали русские обычаи, нравы и благочестие. Русские купцы, зодчие, мастера несли русскую культуру на берега Дона, Волги, Урала и дальше до самой Монголии. До сих пор археологи находят православные иконы, кресты, лампы по всей территории прежней Золотой Орды, вошедшей в состав России. Так начиналось великое миссионерское движение Русской Церкви на Восток. **(18 марта)**

4. Малышка родилась не просто слепой, у нее совсем не было глаз. Глазные впадины закрывались плотно сомкнутыми веками, как у той белой птицы, что видела ее мать во сне. Но Господь дал ей духовное



зрение. Еще в младенчестве по ночам, когда родители спали, она пробиралась в святой угол, каким-то непостижимым образом снимала с полки иконы, клала их на стол и в ночной тишине играла с ними. Сверстники дразнили ее, даже издевались над нею: стегали крапивой, зная, что она не увидит, кто именно ее обижает. Они сажали ее в яму и с любопытством наблюдали, как она на ощупь выбиралась оттуда и брела домой. Девочка буквально выросла в храме, ходила на службы сначала с матерью, потом одна, при всякой возможности. Не зная, где дочка, мать обычно находила ее в церкви. Даром духовного рассуждения, прозорливости, чудотворения и исцеления она была отмечена Богом с ранних пор. Близкие стали замечать, что ей ведомы не только человеческие грехи, преступления, но и мысли. Она чувствовала приближение опасности, предвидела стихийные и общественные бедствия. По ее молитве люди получали исцеление от болезней и утешение в скорбях. **(8 марта)**

5. Принадлежал к древнему патрицианскому роду, в котором были христиане, даже святые. Будущий святитель получил блестящее светское образование, и его ожидала блестящая государственная карьера. Он же чувствовал духовное призвание. Вел скром-

ную богоугодную жизнь и всей душой стремился к иночеству. После смерти отца на его состояние он построил шесть монастырей в Сицилии, а в Риме основал монастырь во имя Андрея Первозванного, где и принял иноческий сан. Мысли об апостольском долге Церкви, стремление к духовному просвещению языческих народов вдохновляли святого в течение всей его жизни и нашли достойное отображение в его богословских творениях. **(25 марта)**

6. Иеросхимонах, духовник Киево-Печерской Лавры с 1830 года. Главным в духовном становлении святого были совершенное незлобие, кротость и непрестанная Иисусова молитва. Святой также читал молитву «Богородице Дево» ежедневно 300 раз. В трудные или переломные моменты жизни старцу являлись святые покровители и Богородица, от которой он получил объяснение великой схимы: «Схимничество есть – посвятить себя на молитву за весь мир». Духовная жизнь святого строилась на размышлении о тайне Воплощения и на созерцании единства Иисуса Христа и Богородицы в домостроительстве спасения и в искупительных страданиях. Преподобный сложил несколько широко известных молитв ко Христу и Богородице. **(30 марта)**

ПО ВЕРТИКАЛИ:

1. Великий князь Киевский, один из выдающихся государственных и церковных деятелей Руси середины XII века. С его именем связано укрепление и возвышение Смоленска, Смоленского княжества и Смоленской епархии. Им основаны в Смоленской земле города Ростиславль, Мстиславль, Кричев, Пропойск, Васильев и другие. Он стал родоначальником смоленской княжеской династии. Современники высоко ценили церковное строительство князя. Он выделялся среди современников государственной мудростью, строгой справедливостью и безусловным послушанием старшим, глубоким почтением к Церкви и ее иерархии. Для нескольких поколений он стал олицетворенным носителем русской правды и русской праведности. **(27 марта)**

2. Священномученик, Патриарх Московский и всея Руси, сын донских казаков. Во время служения будущего Патриарха в Казани совершились явление и обретение чудотворной Казанской иконы Божией Матери в 1579 году. Будучи еще священником, он с благословения тогдашнего Казанского архиерея Иеремии переносил новоявленную икону с места обретения в церковь во имя Святителя Николая. Обладая незаурядным литературным дарованием, святитель сам составил службу Божией Матери в честь иконы Ее Казанской, а также «Сказание о явлении Казанской иконы Божией Матери и совершившихся от нее чудесных исцелениях». Его тропарь «Заступнице Усердная» проникнут истинным вдохновением и

глубоким молитвенным чувством. Деятельность Патриарха совпала с трудным для Русского государства периодом Смутного времени – нашествием самозванца Лжедмитрия и польского короля Сигизмунда III. Самоотверженные русские люди поддерживали и продолжали его подвиг противостояния изменникам и врагам Отечества, желавшим поработить русский народ и искоренить Православие. **(2 марта)**

3. Святитель, епископ Тверской, как великий молитвенник и миротворец, смог прекратить многие раздоры в Тверском княжестве. Основал близ Твери Желтиков монастырь, где по подобию Киево-Печерского монастыря была построена церковь во имя преподобных Антония и Феодосия Печерских (1394) и каменный Успенский собор (1406). Желая, чтобы иноки новой обители всегда назидались подвигами Печерских отцов, святитель повелел в 1406 году сделать с Киево-Печерского Патерика список, представляющий самую древнюю из дошедших до нашего времени редакцию этого драгоценного памятника русской письменности. **(15 марта)**

4. Четвертый сын святого великого князя Александра Невского. Во все дни его жизни никто не нанес ущерба державе его. Со времен этого блаженного князя честь и слава первокняжения и первосвятительства начали приближаться к боголюбивому граду Москве. **(17 марта)**

5. Отец готовил его к придворной карьере, и некоторое время юноша занимал высокое положение при императорском дворе. Но достигнув 25 лет, он почувствовал влечение к иноческой жизни, бежал из дома и удалился в Студийский монастырь. Будучи в сане игумена, сочетал в себе доброту со строгостью и неуклонным соблюдением Евангельских заповедей. Строгая монашеская дисциплина, которую все время насаждал преподобный, привела к сильному недовольству среди монастырской братии. Однажды после литургии особенно раздраженные из братьев набросились на него и едва не убили. Когда же Константинопольский Патриарх изгнал их из монастыря и хотел предать городским властям, преподобный вымолил для них прощение и помогал им в жизни в миру. Учение преподобного о новом человеке принималось современниками с трудом и привело к конфликту с высшим константинопольским духовенством. Еще при жизни получил он дар чудотворения. Многочисленные чудеса были явлены и после его смерти. **(25 марта)**

6. Мать римского Императора Константина I. Прославилась своей деятельностью по распространению христианства и проведенными ею раскопками в Иерусалиме, в ходе которых были обретены Гроб Господень и Животворящий Крест. **(25 марта)**

6+ Царицын Православный

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ

№ 3 (29) март 2022

Учредитель и издатель:

Православная религиозная организация
Волгоградская епархия Русской Православной
Церкви

Редакционная коллегия:

**Митрополит Волгоградский и
Камышинский Феодор**

Протоиерей Алексей Маслов,

ректор Царицынского православного университета,
руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с
обществом и СМИ Волгоградской епархии, настоятель
храма Всех святых на Мамаевом кургане **Иерей**

Вячеслав Патрин,

кандидат богословия, декан богословского факультета
Царицынского православного университета,
директор Центра подготовки церковных специалистов
Волгоградской епархии, клирик храма Преподобного
Сергия Радонежского

Иерей Александр Пржегорлинский,

кандидат исторических наук,
кандидат богословия, преподаватель библеистики,
клирик храма Преподобного Сергия Радонежского **Иерей**

Виктор Кириченко,

настоятель храма преподобного Павла врача

Протоиерей Сергей Алферов,

настоятель храма иконы «Знамение Пресвятой
Богородицы»

Сергей Иванов, журналист, кандидат философских
наук, специалист пресс-службы Волгоградской епархии

Главный редактор: Гончарова Анна Львовна

Дизайн и верстка: Кирилл Банатов

Корректур: Наталья Титова

Адрес редакции и издателя: 400012, Волгоградская
обл., г. Волгоград, ул. Чапаева, д. 26 **Сайт**

Волгоградской епархии: www.volgeparhia.ru **E-mail:**
annago-vlg@yandex.ru, tsarprav@yandex.ru

На обложках:

Стр. 1: Образ страшного суда Божия. Роспись правой
части притвора собора святого Александра Невского.
Волгоград. Фото: Константин Троицкий

Стр. 64: Из серии "Иконные барельефы колоколов
собора святого благоверного князя Александра
Невского в Волгограде. Икона Божией Матери
«Державная».



Русская Православная Церковь
ОТДЕЛ ПО ЦЕРКОВНОЙ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТИ
И СОЦИАЛЬНОМУ СЛУЖЕНИЮ

ПРИГЛАСИТЬ СВЯЩЕННИКА В ПАЛАТУ

8 800 70 70 222
Горячая линия церковной социальной помощи «Милосердие»

Ответственный в епархии
за посещение священниками
пациентов: **Ваша информация**

Дежурный священник,
ответственный за посещение
нашей больницы: **Ваша информация**

Отдел по церковной благотворительности и социальному служению Русской Православной Церкви
www.diakonla.ru [diakonla.ru](https://t.me/diakonla_ru)



Волгоградская епархия
Миссионерский отдел

Приглашаем на просветительский курс
«Евангельская история»:
Единство и многообразие Евангельского текста,
его изучение в свете Священного Предания.

Для участия необходимо присоединиться к
учебной группе в Telegram, отсканировав QR-код
внизу страницы.

Занятия будут проходить каждое последнее
воскресенье месяца в 19.00 часов.

Первое занятие состоится
27 марта 2022 года.



СОДЕРЖАНИЕ

СЛУЖЕНИЕ ПАТРИАРХА

**«Не до конца гневайся, Господи!»
Предстоятель Русской Церкви совершил
молитву об Украине..... 2**

НАША ИСТОРИЯ

**Воззвание Патриарха Тихона к духовенству и
верующим Российской Православной Церкви по
поводу изъятия церковных ценностей от
15 (28) февраля 1922 года..... 5**

СЛОВО ПАСТЫРЯ

**Обращение митрополита Волгоградского и
Камышинского Феодора к Волгоградской пастве.... 6**

ПРОПОВЕДЬ

**Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор
Великий пост – время плача
изгнанников..... 7**

К 800-ЛЕТИЮ СВЯТОГО

**Храм святого Александра Невского
в Белграде – духовная связь
сербского и русского народов
Иерей Бранислав Кеджич, клирик храма Александра
Невского в Белграде..... 12**

СЕРДЦЕ ВОЛГОГРАДА

**«Все будто ловят эту волну, и в
душах что-то происходит»
Встреча со звонарями Александро-Невского
собора 21**

ЛЮДИ В ЦЕРКВИ

**Геннадий Васильевич Бокадоров:
«Это все временно по сравнению с
Вечностью»
Елена Дмитриева 25**

НЕВИДИМАЯ БРАНЬ

**«Кто хочет узнать волю Божию,
ищите тишины»
Протоиерей Александр Мень 33**

ЖИЗНЬ ПОСЛЕ ЖИЗНИ

**Что душа видит в «том» мире?
Епископ Александр (Милеант)..... 34**

КОТОРЫХ ВЕСЬ МИР НЕ БЫЛ ДОСТОИН

**Уголок памяти в Богоявленском
храме станицы Островской
Наталья Жалнина, преподаватель Островской
общеобразовательной школы, директор воскресной
школы Богоявленского храма..... 41**

БИОГРАФИЯ ХРАМА

**От любви до ненависти
О трагической судьбе Благовещенской церкви
на Дар-горе
Сергей Иванов, историк-краевед, кандидат
философских наук 43**

АДРЕС МИЛОСЕРДИЯ

**«Искусство без границ»
Рисование как помощь подросткам-инвалидам
Михаил Рубцов..... 50**

ВОСКРЕСНАЯ ШКОЛА 51

**«Что там, выше?»
Пасхальный мюзикл-притча..... 52**

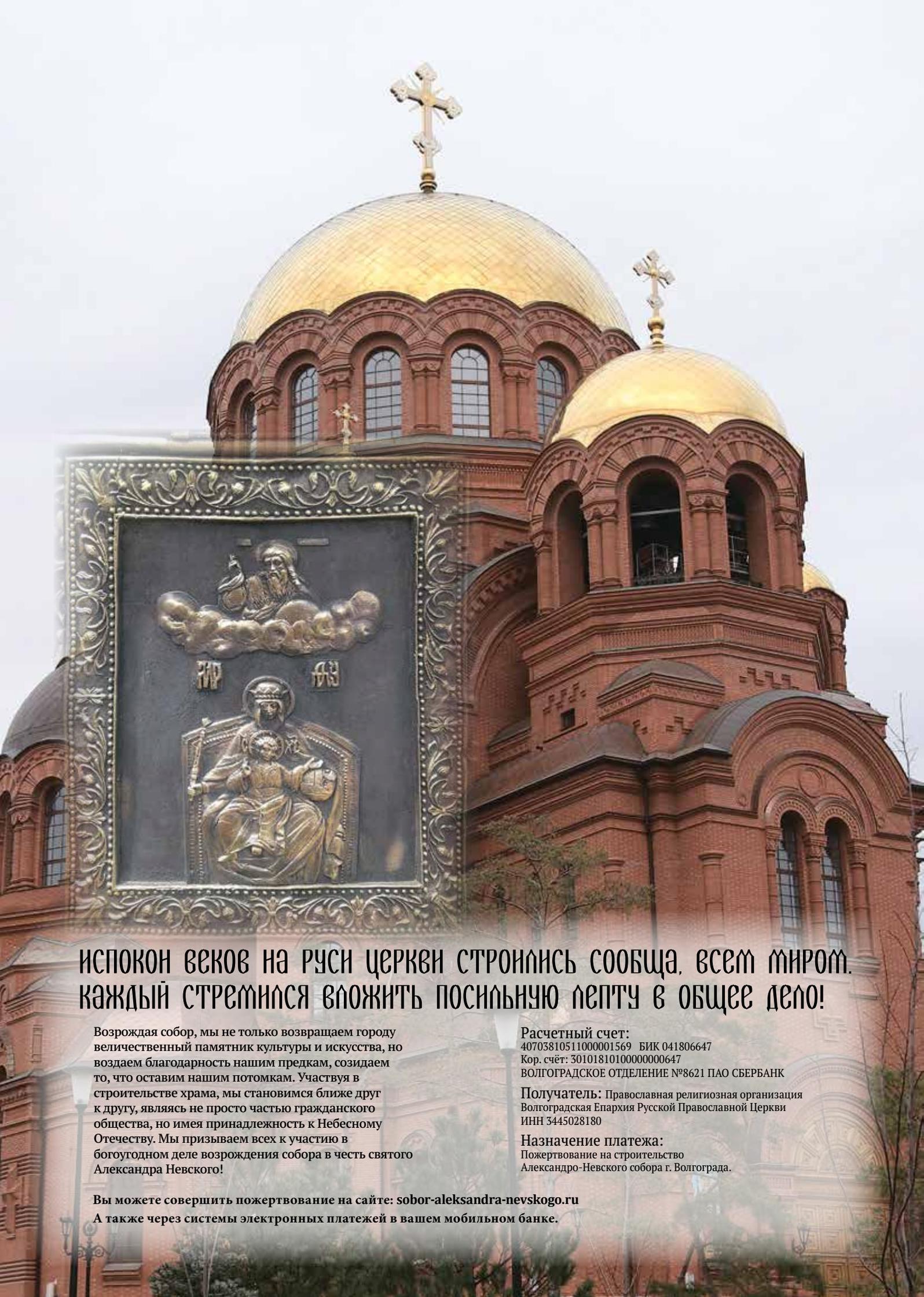
МАСТЕР-КЛАСС

**«В вазе – весна!»
Бутоны из джутового шпагата
Тамара Николаевна Тагирова, Гильдия мастеров
Волгоградской области..... 58**

РАЗУМЕЙ-КА

**Кроссворд-календарь
«Жития святых. Март»..... 60**

**Содержание, объявления,
выходные данные 62**



**ИСПОКОН ВЕКОВ НА РУСИ ЦЕРКВИ СТРОИЛИСЬ СООБЩА, ВСЕМ МИРОМ.
КАЖДЫЙ СТРЕМИЛСЯ ВЛОЖИТЬ ПОСИЛЬНУЮ ЛЕПТУ В ОБЩЕЕ ДЕЛО!**

Возрождая собор, мы не только возвращаем городу величественный памятник культуры и искусства, но воздаем благодарность нашим предкам, создаем то, что оставим нашим потомкам. Участвуя в строительстве храма, мы становимся ближе друг к другу, являясь не просто частью гражданского общества, но имея принадлежность к Небесному Отечеству. Мы призываем всех к участию в богоугодном деле возрождения собора в честь святого Александра Невского!

**Вы можете совершить пожертвование на сайте: sobor-aleksandra-nevskogo.ru
А также через системы электронных платежей в вашем мобильном банке.**

Расчетный счет:
40703810511000001569 БИК 041806647
Кор. счёт: 30101810100000000647
ВОЛГОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8621 ПАО СБЕРБАНК

Получатель: Православная религиозная организация
Волгоградская Епархия Русской Православной Церкви
ИНН 3445028180

Назначение платежа:
Пожертвование на строительство
Алекса́ндро-Невского собора г. Волгограда.