

№12(38)  
декабрь  
2022

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ

*Царьцын  
Православный*


6+

*С Рождеством  
Христовым!*









**Рождество Твое, Христе Боже наш, воссия миру свет разума; в нем во звездам служащии звездою учахуся Тебе кланяться, Солнцу Правды, и Тебе ведети с высоты востока. Господи, слава Тебе.**

***Рождество Твое, Христе Боже наш, мир просветило светом знания; потому что тогда люди, служащие звездам, как богам, звездою научены покланяться Тебе, Солнцу Правды, и признать Тебя Востоком свыше. Господи, слава Тебе.***



## СОДЕРЖАНИЕ

# С Рождеством Христовым!

### ПРОПОВЕДЬ

**Митрополит Волгоградский и Камышинский  
Феодор**

**Мы созданы для вечности**

*Слово на новолетие* ..... 6

**Небо склонилось к земле, чтобы  
земля стала Небом**

*Вспоминая о Рождестве* ..... 8



**Даже если бы  
речь шла о  
классических  
сюжетах, с  
обличением их  
в бульварные  
жанры было бы  
непозволительно  
мириться  
из опасения  
утратить их  
глубину и силу.**

На фото: Нестеров  
Михаил Васильевич  
Архангел Гавриил. 1913-  
1914

Эскиз образа  
иконостаса Троицкого  
собора в Сумах.  
Картон, гуашь. 28 x 9  
см. Государственная  
Третьяковская галерея,  
Москва. Источник: ©  
art-catalog 2003-2020

### О ВЕРЕ

**Что такое Любовь?**

**Симеон Афонский  
(иеромонах Симон (Безкровный))** ..... 10

**О христианстве**

**Митрополит Антоний Сурожский (Блум)**

*Из книги «Ступени». Глава 1.* ..... 13

### НАША ИСТОРИЯ

**Рождество в Царицыне, Сталинграде  
и Волгограде**

**Сергей Иванов, историк-краевед, кандидат  
философских наук** ..... 16

### ПУТЬ К БОГУ

**Благочинный Волжского округа  
протоиерей Александр Копейкин:  
«Молитва спасет нашу Родину»**

**Татьяна Александрова** ..... 22

### МНЕНИЕ

**Евангелие в манге: миссионерство  
или вредительство?**

**Дмитрий Александрович Бежевец, кандидат  
педагогических наук, учитель  
православной культуры** ..... 28

### В ГОСТЯХ У ПРИХОДА

**Очевидность вечности**

**О музее, экспонаты которого открывают окно в  
православный мир**

**Татьяна Васильева** ..... 36

### ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ

**Эмма Александровна Рамзина**

**Надежда**

**Повесть**

**Окончание. Начало в №№ 8 (34) – 11 (37) 2022** ..... 45

### ПАЛОМНИЧЕСТВО

**Увидеть своими глазами**

**Татьяна Перегудова** ..... 53

**Воскресная школа Царицына**

**Православного** ..... 55





**И вот уже кажется, что на улице не XXI век с его суетой и прагматизмом, а благодатное время, сотканное из разных временных пластов, в которых сохранилось все лучшее...**

ДОСУГ С ПОЛЬЗОЙ

**Экскурсия в старинный храм**

**Ольга Редкозубова ..... 56**

ЧИТАЕМ С ДЕТЬМИ

*Со страниц Святого Евангелия*

**Рождество Христово ..... 59**

**Молитва праздника..... 60**

*Федор Михайлович Достоевский*

**Мальчик у Христа на елке ..... 61**

ПОЭТИЧЕСКИЕ ЗАРИСОВКИ

*Владимир Соловьев*

**Иммануэль**

*Борис Пастернак*

**Рождественская звезда..... 62**

*В центре журнала подарок для читателей –*

**Православный календарь на 2023 год**



**Самый светлый, самый радостный праздник христиан претерпел на юге России непростую историю. Перечитывая иные документы былых эпох становятся понятны истинные причины последовавших на землю страшных потрясений.**

*На фото: Открытка, имевшая хождение в Царицыне в первой половине XX века. Из фондов Волгоградского краеведческого музея*



Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор

# Мы созданы для вечности

*Доброе деяние никогда не пропадает втуне. Тот, кто сеет учтивость, пожинает дружбу; тот, кто насаждает доброту, собирает урожай любви; благодать, излившаяся на благодарную душу, никогда не бывала бесплодной, и благодарность обыкновенно приносит вознаграждение.*

**Святитель Василий Великий**

**Благослови венец лета благодати Твоя, Господи! Так молится ныне Святая Церковь, и мы вторим ее словам не только устами, но и своим сердцем. Мы просим, чтобы Господь благословил венец окончания благодати лета, то есть окончание ее года, в который Он нам подавал Свои богатые милости. Мы, безусловно, благодарим Его за все. Хотя, может, не все нам нравилось, не все нам было приятно, но, безусловно, все нам было полезно, если только мы принимали это как волю Божию с чистым и открытым сердцем.**

Каждый раз, переступая порог нового года, мы ожидаем чего-то нового, говорим друг другу различные пожелания, не всегда задумываясь, что за этим стоит. Каждый год мы совершаем поступки, которые не всегда благоприятны в очах Божиих. Если мы хотим, чтобы новый год стал лучше, чем предыдущий, то мы должны в него принести что-то новое и более хорошее, чем в прошлом году. Но если каждый раз, преступая вехи времени, мы будем таскаться с одной и той же котомкой наших страстей и грехов, вряд ли будущее лето благодати Божией обрадует нас какими-то благодатными и радостными событиями.

Да и те скорби и болезни

показывают нашу всеобщую неправоту, призывают нас к покаянию и к изменению жизни. Мы видим, как суетный мир, мир, заблудившийся в своих страстях, поклоняется не столько Творцу, сколько творению. И вот, каждый год нас призывают прославлять животных, одно за другим, поклоняться ему, подражать – то змее, то дракону, то быку.

Святитель Григорий Нис-

ловческого естества, являются прообразом животных. Соответственно, каждое животное является прообразом какой-то страсти.

Мы призваны поклоняться нашему Творцу, потому что человек есть образ и подобие Божие, и Священное Писание нас призывает к тому, чтобы мы были совершенны, якоже и Отец наш Небесный совершен есть<sup>1</sup>, то есть во всем

Наши благие пожелания друг другу – это не что иное, как молитва Богу о том, чтобы Он по своей милости и благодати даровал это нашим ближним и нам самим.

ский говорит о том, что наши страсти, как следствие извращенной грехом природы че-

подражали Богу.

Памятуя поучения Сера-

<sup>1</sup> Евангелие по Матфею, глава 5, стих 48



фима Саровского, мы говорим о том, что один человек может изменить целое общество. «Чадо, — говорит авва, — стяжи дух мирен, и вокруг тебя спасутся тысячи». Если же ты будешь носителем иного духа — суетного, мятежного, греховного, то будешь

*Скорби и болезни показывают нашу всеобщую неправоту, призывают нас к покаянию и к изменению жизни. Мы видим, как суетный мир, мир, заблудившийся в своих страстях, поклоняется не столько Творцу, сколько творению.*

тоже действовать на окружающий мир, но совершенно по-другому — разрушающе, извращая его.

Мы должны задать себе вопрос: что мы принесли к концу этого года и с чем мы войдем в год будущий? Что в себя вмещает котомка нашего сердца? Может, ее нужно пересмотреть и оставить за порогом прошлого года все то, что мешает делу нашего спасения, спасению нашей души? Наверно, это для нас, дорогие братья и сестры, самое важное. Дай Бог, чтобы мы научились благодарить Бога. Как учит святоотеческая мудрость, благодарность — это рука, протянутая за новыми благодеяниями. Наши благие пожелания друг другу — это не что иное, как молитва Богу о том, чтобы Он по своей милости и благодати даровал это нашим ближним и нам самим. Но, чтобы просить у Него новую благодать, мы должны быть, во-первых,

благодарны за то, что уже получили, а во-вторых, достойны новых даров. Значит, нужно очистить свой внутренний мир от всякия скверны, похоти плоти и духа. И вот тогда изменится наша жизнь, тогда новый год осветится новыми благодеяниями, новой радо-

стью жизни во Христе Иисусе, и тогда отступят те болезни и страдания, которые являются следствием нашей греховной жизни.

Молитвенно обращаясь к Богу сегодня, мы благодарим Его за то, что

Он нас еще

п и т .

Нашу неискренность, нашу ветхость, нашу греховность, нашу немощь, наше грехолюбие. Но Он в нас верит больше, чем мы верим в Него. Он каждый день освещает для нас, чтобы мы стали хоть чуть-чуть лучше. Постараемся приблизиться к Нему хоть на полшага. Главное, чтобы это движение всегда было вперед и вверх.

Будем всегда помнить о том, что мы созданы для вечности, но, чтобы вступить в эту блаженную вечность, мы

должны научиться отмерять шаги нашей жизни и, оглядываясь назад, проводить анализ и делать вывод, как мы прошли тот или иной период. Сделав работу над ошибками, стараться их не совершать, чтобы каждая ступень нашего восхождения была окрашена новыми добродетелями нашей души. Пусть милость Божия и Его благословение в наступающем году и во все дни нашей жизни будут со всеми вами.

Всех вас с новым летом благодати Господней!

*Фото: Светлана Богданова*



Погиб бы род человеческий, если бы Владыка и Спаситель всех, Сын Божий, не пришел положить конец смерти.  
*Святитель Афанасий Александрийский*

*Митрополит Волгоградский  
и Камышинский Феодор*

*«Небо склонилось к  
земле, чтобы земля  
стала Небом»*

Вспоминая об удивительном событии, Рождестве Господа нашего Иисуса Христа, хочется перелистать страницы истории человеческого общества назад, к самому ее началу. Через Еву, женщину, пришло к человеку искушение и падение, так что он был

изгнан из Рая. Но прежде этого страшного события Бог открыл обетование, то есть обещание, что через какое-то время от Девы родится всему миру Спаситель, Который сотрет главу змея. С тех пор на протяжении тысяч лет люди ждали, когда же

исполнятся эти пророческие слова. И вот через 5 508 лет от Сотворения мира, во времена Римской империи, в годы правления Октавиана Августа, была объявлена перепись населения. В то время Палестина входила во владения Римской империи, и все иудеи



вынуждены были отправиться в путь для того, чтобы исполнить приказ императора. По иудейской традиции каждый род, каждое колено Израилево, должны были идти для переписи в город своего родоначальника. И так как Иосиф Обручник и Пресвятая Дева Мария вышли из колена Давидова, то и отправились для переписи в Вифлеем, город Давидов.

Небольшой городок был переполнен народом, так что Иосиф и Дева Мария не могли найти места в переполненных гостиницах. Никто не пускал их на ночлег. А на землю уже спустилась ночная тьма. Они были вынуждены искать убежище в поле, в пещере, где от непогоды пастухи укрывали свой скот. Среди соломы, разбросанной по земле, в яслях, приготовленных для кормления животных, произошло удивительнейшее событие, таинство, непостижимое для человеческого ума, – Царь царей и Бог богов, воплотившись, родился для того, чтобы Своим смирением спасти человеческий мир. Святитель Афанасий Великий говорит о том, что «Бог вочеловечился, чтобы человек обожился»<sup>1</sup>. То есть Небо склонилось к земле для того, чтобы земля стала теперь настоящим Небом. И мы, жители этой земли, стали теперь наследниками Царства Небесного и Божественной славы.

Кто же был свидетелем этого величайшего мирового события?

В ночной тьме Ангелы Божии вострубили в трубы и стали возглашать благовестие: «Слава в вышних Богу! И на земле мир, и в человецех благоволение!»<sup>2</sup> Эту песнь услышали пастухи, которые невдалеке пасли свои стада. К ним был обращен ангельский голос: «Радуйтесь, «ибо ныне ро-

<sup>1</sup> Святитель Афанасий Великий.

«Слово о воплощении Бога-Слова, и о пришествии Его к нам во плоти», глава 54.

<sup>2</sup> Евангелие от Луки, глава 2, стих 14.

дился вам в городе Давидовом Спаситель, Который есть Христос Господь»<sup>3</sup>. Следуя ангельскому слову, они пришли к яслям вифлеемским, чтобы поклониться Спасителю мира Господу Иисусу Христу. Пастухи явились прообразом тех, кто видит Бога и следует за Ним. «Блаженны чистые сердцем», – сказал Христос в своем Евангелии, – «ибо они Бога узрят»<sup>4</sup>. И в дальнейшем мы увидим, что и апостолы в простоте своего сердца смогли последовать за евангельской Правдой, и этим светом Христова учения просветить всю Вселенную.

Поклониться рождавшемуся Богомладенцу спешат вместе с пастухами и волхвы – те мудрецы, ученые люди, которые сочетали в себе научный ум и духовную премудрость. Изучая законы мироздания, они поклонялись и почитали Законодавца и Законотворца Бога. Ведомые светом небесной звезды, а лучше сказать – Архангела, посланного Богом, пришли они ко Младенцу Иисусу. И принесли каждый свой дар: золото, ладан и смирну. Это были пророческие подарки: золото было преподнесено Царю царей, ладан ливанский – Богу и Творцу Вселенной, а смирна была подарена Ему как Человеку, Которого ожидали страдания, искушения, распятие и смерть.

Богочеловек Иисус Христос пришел спасти мир и погибающее от греха человечество через крестоношение. И каждый из нас рассматривает ныне свое сердце, свой внутренний мир как Вифлеемскую пещеру, как ясли, в которых возлег Доверчивый Господь наш Иисус Христос. Но эти ясли – увы! – исполнены различной нечистоты: греховными страстями, которые мы с вами должны победить в своей жизни, очистить эту пещеру сердца, для того чтобы Богу было свободно настоль-

<sup>3</sup> Евангелие от Луки, глава 2, стих 11.

<sup>4</sup> Евангелие от Матфея, глава 5, стих 8.

ко, как учит апостол Павел, чтобы Он мог действовать в нас и чтобы мы с вами были уже иным творением Божиим. Новым человеком, не тлеющим по похотям сердца, но живущим духовной любовью во Христе.

Отныне вместо Вифлеемской звезды наш жизненный путь озаряет свет Евангельской истины. И мы с вами, следуя за Христом, подобно пастухам, стараемся жить в простоте сердца. Подобно волхвам, изучая законы жизни, приносим дары сердца своего: золото наших добрых дел, ладан нашей молитвы и смирну нашего послушания, терпения и смирения. Следуя за Христом в вечную жизнь, мы можем сами стать путеводителями, вождями для других людей, собственно говоря. К этому мы и призваны. «Тако да просветится свет ваш пред человеки, – говорит Христос Своим ученикам и последователям, – яко да видят ваша добрая дела и прославят Отца вашего, иже на небесех»<sup>5</sup>. Будем же, возлюбленные братья и сестры, стремиться быть настоящими христианами, не по слову только, а по самому духу, по своей жизни, по своим делам.

Апостол Иаков говорит: «Но скажет кто-нибудь: «Ты имеешь веру, а я имею дела»: покажи мне веру твою без дел твоих, а я покажу тебе веру мою из дел моих»<sup>6</sup>. И каждый из нас должен помнить о том, что вера без дел мертва. Оживотворим же нашу веру добродетелями, чтобы нам с вами не умереть духовно, но жить и царствовать вместе со Христом Иисусом, Господом нашим, рождавшимся ныне в Вифлееме и доверчиво возлежающим в сердце каждого человека.

**Фото: Марина Солнцева-Чапни**

<sup>5</sup> Евангелие от Матфея, глава 5, стих 8.

<sup>6</sup> Послание Иакова, глава 2, стих 18.





Фрагмент иконы Богоматери «Умиление». Крит.  
Конец XV -- начало XVI веков. Патриарший  
музей церковного искусства. Москва

Симеон Афонский (иеромонах Симон (Безкровный))

## Что такое Любовь?

### Что такое Любовь?

Любовь – это Сказка. Чудеса Божии – это мир чудесной Сказки, той Сказки, Которую Бог рассказывает Своим детям. Сказка Любви.

### Что такое Любовь?

Любовь – это большая Правда. Из маленьких правд большую Правду не создать, ибо большая Правда не состоит из маленьких правд.

### Что такое Любовь?

Любовь – это Простота. Любовь – это очень просто, но мы утратили нашу простоту и стали сложными, поэтому нашей сложности непросто понять эту Простоту Спасения.

### Что такое Любовь?

Любовь – это Незивестность. Сначала мы боимся неизвестного в себе, а когда оно открывается в нас как Любовь, мы понимаем, что эта Любовь непостижима.

### Что такое предельная Любовь?



Предельная Любовь – отдать свою жизнь всему, что существует. Предельная ненависть – уничтожить себя и других.

### **Что такое Совершенная Любовь?**

Совершенная Любовь – высочайший и редкий дар: «Будьте совершенны, как совершен Отец ваш Небесный» (Мф. 5: 48).

### **Что такое Добро и Любовь?**

Любовь – это подлинное Добро. Любить кого-то одного – не значит быть добрым.

Невозможно быть по-настоящему добрым без любви к Богу.

### **Так что же такое эта Любовь?!**

Божественная Любовь – это открытость сердца...

### **Чему подобна Любовь?**

Бог для страдальца становится величественной Птицей, уносящей его с земли на Небеса. Эта Птица – Любовь.

### **Как стяжать Любовь?**

Стяжи истинную чистоту сердца – не допускай ни одной блудной мысли.

### **Как познать Любовь?**

Если хочешь полюбить всем сердцем Бога и ближнего, не люби мир. Если любишь мир, как

сможешь полюбить Бога и ближнего?

### **К кому Любовь?**

Невозможно полюбить врагов, не оставив этот суетный мир, любя его и борясь за него с людьми.

### **В чем Любовь?**

В том, что человек может противостоять злу в себе и так уподобиться Христу, Который протягивает ему руку помощи в этом восхождении.

Если зло побеждает нас, когда мы этого действительно не хотим, то с каждым разом мы становимся все сильнее.

### **Что убивает Любовь?**

Самое опасное для Любви – это твой ум, который тебе не подвластен, ибо он не знает, что ты его истинный хозяин, но эту власть ты должен получить от Бога.

### **Как приобретается Любовь?**

Непрестанная молитва порождает непрестанную решимость, смирение и непрестанную Любовь – так приобретается Спасение.

### **Кому доступна Любовь?**

В целомудрии рождается юность, но не та юность, которая стремится к буйству чувств и ощущений; новая юность стремится к такой же вечной юной вечности и к вечно новому и всегда родному Богу.

*Эжен Алексис Жирарде  
(Франция, 1853-1907).  
«Бегство в Египет». Холст,  
масло. 73x100 см.*





**Что дает Любовь?**

Для того, кто любит жизнь, она становится прозрачной; для того, кто любит Бога, жизнь становится Вечностью.

**Кому доступна Любовь?**

Обычные люди любят «обычного» Бога; но Сам Бог любит необычных людей, которые готовы любить Необычного Бога.

**Что такое Любовь?**

Тот, кто любит Бога, нашел источник, который насыщает его ненасытимо, ибо он течет в Жизнь вечную.

**Что убивает Любовь?**

Нет ничего страшнее той тупости, которую приносит страсть к богатству; и нет ничего прекраснее той Свободы, которую открывает душе Любовь ко Христу.

**Какова Любовь?**

Пока ты любишь Бога, ты растешь, и душа твоя расширяется, чтобы принять Его вместе с ближними, которые тоже участвуют в твоём росте.

**В чем сущность Любви?**

Сущность Любви – всегда быть Любовью.

Сущность Доброты – всегда быть Добротой.

**Кто может вместить Любовь?**

Жизнь не любит гордых так же, как гордые ненавидят жизнь. Бог Сам привлекает к Себе тех, кто не только хочет, но и может Его любить.

**Чем отличается Любовь?**

Одна только Любовь учит прощать: «Если вы будете прощать людям согрешения их, то простит и вам Отец ваш Небесный» (Мф. 6: 14).

**Что такое Дружба и Любовь?**

Настоящая Любовь и настоящая Дружба – одно и то же.

**В чем трагедия жизни и Любовь?**

Господь всех нас любит, но мы не любим Господа. В этом и боль, и трагедия нашей жизни, ибо «люди более возлюбили тьму, нежели свет» (Ин. 3: 19).

**Что такое привязанность и Любовь?**

Любовь спасает, а привязанность губит: «...и враги человеку – домашние его» (Мф. 10: 36).

**Кто имеет Любовь?**

Тот, кто действительно любит Бога, не ищет к себе жалости.

**Что дает Любовь?**

Когда душа восходит к Богу, все ее силы объединяются в Любви, а когда ниспадает в гордыню, все ее силы разделяются, пораженные ненавистью, злобой и отчаянием.

**Какой должна быть Любовь?**

Любовь к Богу должна быть напряженной, но никогда не должна быть чувственной.

**Что такое душевная Любовь?**

Душевная Любовь – это тень и призрак Божественной Любви: «Никто не благ, как только один Бог» (Мф. 19: 17).

**Как достичь Любовь?**

Глубокое изменение души возможно лишь тогда, когда человек проходит через страдания, укрепляясь верой и надеждой и имея целью предельное приближение к Богу Любви, к той Любви, Которая не от этого мира.

**Как понять Любовь?**

Лучше быть Любовью, чем думать о Любви.

**Что такое ложная Любовь?**

Чувствительная сентиментальность – это неистинная Любовь. Слезливая плаксивость – это совсем не духовные слезы.

**Чем отличаются Правда и Любовь?**

Любовь может быть только Правдой, а Правда – это всегда Любовь.

**Может ли измениться Любовь?**

Божественная Любовь никогда не прекращается, а течет из сердца, как поток Живой Воды. И чем больше течет, тем больше расширяет сердце: «Кто будет пить воду, которую Я дам ему, тот не будет жаждать вовек» (Ин. 4: 14).

Божественная духовная Любовь не может остыть! Остывает и прекращается только человеческая любовь.

**Какой будет Любовь?**

Любовь должна победить на земле. А если не победит, то Ее поражение все равно станет Победой.

Божественная Любовь перестать не может, она может только возрасть в Вечности.

Источник: <http://www.isihazm.ru/?id=1>





Фрагмент росписи «Воскресение Христово». Кафедральный собор Александра Невского. Волгоград

# О христианстве

*Что значит быть христианином? Как оставаться христианином в современном мире?*

**Быть христианином, в каком-то отношении, очень просто. Христианин – это ученик и друг Христов. Эти понятия смежные, но есть между ними и различие. С одной стороны, мы ученики Христовы, Его последователи, и мы должны учиться от Него через Евангелие тому, во что Он верит, тому, чему Он учит.**

Я не напрасно употребил выражение «во что Он верит». Однажды в Москве, на ступенях гостиницы «Украина», молодым офицером мне был задан вопрос:

– Хорошо. Вы верите в Бога, а Бог-то, во что Он верит?

– Бог верит в человека, – ответил я ему. Это очень важный момент в христианской жизни: вместе с Богом верить в человека, начиная с себя самого. Христос не напрасно нам говорит, что мы должны любить себя самих и ближнего, как самих себя. Любить – это быть готовым делать все возможное для того, чтобы любой человек ликовал в своей жизни, рос бы в полную меру своих возможностей и был бы достоин своего человеческого звания. Поэтому первое, чему нас учит

Христос, когда мы делаемся Его учениками – это верить в человека, надеяться на него, любить его даже ценой собственной жизни. И это не обязательно означает умереть за него, можно целую жизнь отдать для одного человека или для какой-нибудь группы людей без того, чтобы умереть за это, в прямом смысле слова, телесно. Но ученики Христовы умирают телесно, свидетельствуя о своей вере во Христа. Иногда человек должен умереть для того, чтобы другой мог бы дышать свободно, ожить, найти простор в своей жизни, жертвовать собой, забывая о себе для того, чтобы помнить о другом человеке. Никто большей любви не имеет, как тот, который жизнь свою готов отдать для своего ближнего. А жизнь может быть

долгой и трудной. Когда человек не думает ни о чем, относящемся к себе, но только о возможности служить другому человеку и другим людям – это первый шаг.

Быть учеником Христа – это значит верить в человека, начиная с себя и продолжая всеми другими. Мы убеждены, что в каждом человеке есть свет, есть добро. Свет во тьме светит. Тьма не всегда этот свет принимает, но она не в состоянии заглушить или потушить его. Свет имеет самобытность, силу, жизнь, тогда как тьма – отсутствие всего этого. В этом отношении мы готовы в человека верить. Кроме того, в Евангелии мы находим много указаний на то, каким образом мы можем осуществлять свою веру в человека вместе с Богом, как можем вместе



с Богом надеяться до последнего мгновения жизни на то, что даже преступник может вырасти в меру достоинства своего человеческого звания. Случается, что человек проживет недостойно в течение всей своей жизни, а вдруг, оказавшись лицом к лицу с возможностью, более того, с уверенностью в том, что ему грозит смерть, опомнится и станет совершенно другим человеком. Человек может прожить преступником, а умереть праведником. Об этом косвенно свидетельствует преп. Серафим Саровский. Он говорит, что начало жизни, годы детства и конец жизни большей частью покойны, светлы и хороши, но в середине жизни бывает сплошная буря. С этим мы должны считаться, когда думаем о себе и о других.

Часто мы слышим: чтобы быть христианином, надо выполнять заповеди Христовы. Конечно! Но заповеди Христовы – это не приказы: надо прожить так, прожить этак; и если не проживешь таким образом, то будешь наказан. Нет, заповеди Христовы – это Его попытка образно нам показать, каким бы был каждый из нас, если бы стал и был настоящим, достойным человеком. Заповеди Христовы – это не приказ, это откровение о том, какими мы призваны быть, можем быть, следовательно, и должны быть.

Я упомянул также о том, что мы должны быть не только учениками Христа, но и Его друзьями.

Случается, что ко мне приходит на исповедь, вернее, посылается на исповедь ребенок лет семи-восьми, впервые. На исповеди он перечисляет целый ряд прегрешений. Я слушаю, а потом обыкновенно спрашиваю его:

– Скажи: это ты чувствуешь себя виноватым или ты мне повторяешь то, в чем упрекают тебя твои родители?

– Нет. Это мне мама сказала, что я должен исповедовать то или другое, потому что это ее сердит, и

этим я нарушаю покой домашней жизни.

– Теперь забудь. Не об этом речь идет. Ты пришел не для того, чтобы мне рассказывать о том, на что сердится твоя мать или твой отец. А ты мне скажи вот что: ты о Христе что-нибудь знаешь?

– Да

– Ты читал Евангелие?

– Мне мама и бабушка рассказывали, и я кое-что читал, да и в церкви слышал...

– Скажи мне: тебе Христос нравится как человек?

– Да.

– Ты хотел бы с ним подружиться?

– О, да.

– И ты знаешь, что такое быть другом?

– Да. Это значит: быть другом.

– Нет, этого недостаточно. Друг – это человек, который верен своему другу во всех обстоятельствах жизни; который готов все делать, чтобы его не разочаровать, его не обмануть, остаться при нем, если все другие от него отвернутся. Друг – это человек, который верен своему другу до конца. Вот представь: ты в школе. Если бы Христос был простым мальчиком, и весь класс на Него ополчился, что бы ты сделал? У тебя хватило бы верности и храбрости стать рядом с Ним и сказать: если вы хотите Его бить, бейте и меня, потому что я – с Ним? Если ты готов быть таким другом, то ты можешь сказать: да, я друг Христов: и уже ставить перед собой вопросы для твоей исповеди. Читай Евангелие! Ты можешь узнать из него о том, как можно прожить, чтобы в самом себе не разочароваться; как можно прожить, чтобы Он радовался за тебя, видя, какой ты человек, каким ты стал, ради этой дружбы. Ты понимаешь это?

– Да.

– Ты готов на это идти?

– Да...

Вся христианская жизнь за-

ключается в том, чтобы быть верным другом Христа и учиться постоянно тому, что Он любит, что для Него отвратительно, что привело к Его смерти, и соответственно себя вести. В ранние века христианства быть другом Христовым, быть верным Ему, быть преданным Ему значило – быть готовым перед лицом ненавидящих Его людей, гонителей веры, которую Он исповедовал, сказать: «Я один из них». Если нужно, пострадать за Него. И не только самому пострадать. В древности пострадать за Христа считалось честью, считалось самым замечательным, что может случиться в жизни. Есть очень трогательный рассказ в житиях святых об одной матери. Мчится она в Риме к Коллизею и встречает своего знакомого, который говорит ей:

– Куда же ты бежишь? Там христиан мучают.

– Да, – говорит она, – и я хочу умереть с ними.

– Что же ты влечешь туда своего маленького мальчика?

– А как же? Неужели я его лишу радости умереть за Христа?

В наше время нам не грозит смерть или опасность в таком размере и так постоянно. Но перед нами постоянно ставится вопрос: ты со Христом или против Него? Если ты даже в самых мелких вещах готов лгать, готов обманывать из трусости, ради выгоды, – ты не ученик Христа. Если ты готов забыть нужду другого человека, потому что тебе не выгодно и это требует от тебя усилий, которые ты не готов отдать, – ты не ученик Христа. Быть учеником Христа – это вовсе не означает необходимости совершать все время героические поступки. Достаточно героически совершать добрые мелкие поступки изо дня в день; иметь мысли чистые, которые достойны были бы той любви, какую Бог по отношению к тебе имеет; иметь правоту жизни сколь толь-



ко это возможно, даже с опасностью, даже при риске: не стыдиться своего звания христианина.

Быть учеником Христа – это быть готовым перед людьми сказать:

– Да, я Христов. Вы хотите меня отвергнуть? Отвергайте. Но я не отойду от Христа ради того только, чтобы остаться вашим другом.

Это очень важно. Героические поступки нам даются редко, ежедневно героизм не нужен. Отец Сергей Булгаков много лет тому назад написал статью под названием «Героизм и подвижничество». Он говорил о том, что героизм – это момент, когда человек совершает один поступок, который может кончиться его жизнью или его победой. А подвижничество – это та форма жизни, при которой человек постоянно учится у Христа, как жить; постоянно проливает в свою душу свет Христов; постоянно добивается того, чтобы прожить достойно своего человеческого звания и Христа. А что такое человеческое звание? Я повторю: посмотри на Христа. Он единственный в истории человечества, в полном смысле слова Человек, который так велик, так прозрачен, так открыт Богу, что Бог и Он сливаются в одно, соединяются в одно без того, чтобы человек перестал быть человеком.

В рассказе о воплощении Христа это играет центральную, колоссальную роль. Мы верим, что Бог стал человеком, воплотился; что Иисус, рожденный от Девы, не перестал быть, в полном смысле слова, человеком, подобным нам. Как же это возможно? Как может Божество и человечество соединиться таким образом? Ответ есть у св. Максима Исповедника, который нам говорит, что «Божество, соединилось с человечеством во Христе, подобно огню, пронизывающему положенное в жаровню железо». Вот положили в жаровню меч. Первоначально он был серым,

тусклым. Вынимаешь: он весь горит светом и огнем. Железо и огонь так пронизали друг друга, что теперь можно резать огнем и жесть железом. Мы призваны именно так соединиться со Христом, чтобы Его жизнь стала нашей жизнью. В таинствах, о которых будет сказано ниже, раскрывается именно этот момент, когда мы соединяемся со Христом, когда наше тело делается Телом Христовым как в каждом человеке в отдельности, так и в совокупности, всех людей. Отец Сергей Булгаков сказал, что Христианская Церковь является присутствием воплощенного Христа на земле, потому что мы все делаемся членами, частицами Его Богочеловеческого Тела. Вот что значит быть христианином.

Как это применять практически в течение всей своей жизни на земле? Это так просто, а порой эта простота бывает такая страшная. Я помню рассказ моего товарища, который еще жив, он старше меня лет на десять. Он был епископом города Цюриха в Швейцарии. Будучи в Париже студентом, он всегда жаловался, что он был такого высокого роста, такой широкоплечий, что не мог незаметно пройти. Я помню, как однажды, когда он стоял в метро, какой-то мальчонка его дернул за рукав и сказал: «Дядя, тебе разве не скучно одному там наверху стоять?» Мальчик был маленький, а Володя был очень рослый.

Когда пришла война, я от него получил письмо, в котором он, между прочим, говорил: «Я всегда жаловался на то, что я такой широкоплечий, рослый, а теперь я так радуюсь этому. Когда бывает стрельба, два человека могут спрятаться за моей спиной».

Это были не просто слова, потому что он был на фронте. В него стреляли люди, он отдавал свою жизнь. Он не был убит, но жизнь то он все равно отдавал. Если жизнь у него не отняли, то это не

значит, что он не готов был ее отдать, ее положить «за други своя» (Ин. 15,13), то есть за другого человека. Не за личного друга, а просто за того солдата, который за ним может спрятаться.


Вот так и мы можем в течение всей своей жизни и в большом, и в малом быть не героями, потому что для этого редко предоставляется возможность, а быть подвижниками, постоянно двигаться, чтобы быть все более похожими на Христа, все более радовать Его этим; все время светлеть, принимая черты Его Личности, учась тому, что для Него отвратительно, и что для Него – радость.

Я помню одного священника, тогда еще совсем молодого, который мне казался очень ветхим, потому что я был мальчиком десяти лет. Он меня очень поразил. Его звали отец Георгий Шумкин. Он был священником нашего детского лагеря. И нас, всех мальчиков поражило, в нем то, что он умел нас всех любить без разбора. Когда мы были хорошими, его любовь была ликующей радостью. Когда мы отпадали от благодати, делались плохими, его любовь не менялась, но она делалась острой болью, которая нас оздоравливала и нас меняла. В то время я о Боге ничего не знал. Это меня поразило и осталось в моей памяти и в моем сердце. Это раскрылось, когда я о Боге узнал... Бог нас любит именно так. Он ликует, и Он умирает на кресте. Острая боль в сердце отца Георгия стала возрождением нашим и возрождением других людей. Многие из нас переменились от того, что не могли вытерпеть, видя его страдания.

Вот в чем, как мне кажется, в простых словах и в масштабе обыкновенной простой жизни заключается жизнь христианина в современном мире.

Митрополит  
**Антоний Сурожский (Блум)**  
*Из книги «Ступени». Глава 1.*





# Рождество в Царицыне, Сталинграде и Волгограде

*«Не обманывайтесь, Бог поругаем не бывает.  
Что посетит человек, то и пожнет».  
Галатам 6:7*

*Самый светлый, самый радостный праздник христиан претерпел на юге России непростую историю. Перечитывая иные документы бывших эпох, становится не только страшно за души ушедших в состоянии духовного помрачения людей, но и понятны истинные причины последовавших на землю страшных потрясений. Но «Бог поругаем не бывает», за временами мрака, молитвами и подвижническими деяниями людей, стойко пронесших свою веру сквозь испытания, наступают и дни прощения и благоденствия. И так хочется надеяться, что уроки истории пойдут впрок нам и нашим потомкам.*

## *Как разбойники становились благо- разумными*

В старину Рождество в заху-далом Царицыне, многие жители которого специально бежали от пригляда государства на окраи-

ну, встречали довольно бурно.

В 1717 году назначенный руководителем Царицынского духовного приказа протопоп Воскресенской соборной церкви Кондрат Иларионов обратился с челобитной в астраханское архиепископство, в которой извещал, что на Пасху, Рождество и Богоявление царицане время

«проводили в бесовских сонмищах, творили по дьявольской прелести со смехотворением кощунства, между себя наряжась, водили бесовую кобылку. В таких позорищах многие впадали в блуд». Конечно, это было, скорее всего, не проявлением языческих обычаев древней Руси, а просто элементом народной

*Михаил Николаевич Чалов. Царицын XIX век. Из серии «Историческая реконструкция города Царицына (Сталинграда, Волгограда) в живописи и графике (по архивным документам)». Холст, масло. 2014 год.*



праздничной культуры. Особую скорбь священника вызывало то, что к мирянам присоединялись молодые попы, дьяки, монахи Троицкого монастыря. В некоторых церквах жертвенники в этот период днями оставались пустыми. Кондрат получил полномочия провести правез среди священнослужителей, а также наказ из 24 пунктов, как увещевать людей.

Но времена и нравы постепенно становятся все более цивилизованными, да и Церкви удалось привести ко Христу основную часть населения нашего края и оторвать их от языческих обычаев. Практически все горожане на праздник Рождества приходили помолиться в храм. А на встречу к ним в дома верующих шли после службы священнослужители. С юга от Скорбященского храма на одноименной площади в дни Рождества устраивались балаганы и качели. На Рождество Общество трезвости во имя Святителя и Чудотворца Николая собирало семейные чайные вечера с чтением и пением хора, давало благотворительные концерты.

Для детей из бедных семей купцы устраивали благотворительные рождественские приемы, на которые многие приходили и по несколько раз. Тогда, после традиционного хоровода, было принято украшать елки сладостями и конфетами в ярких обертках и отдавать их малышам на «разграбление». После чего елку снова наряжали орехами, фруктами, пряниками и прочими вкусностями. Стекланные игрушки тогда стоили дорого, и их было очень мало. Особенно славились своими рождественскими вечерами представления в особняке известного царицынского купца Александра Репникова, где обязательно устраивался так называемый вертеп –

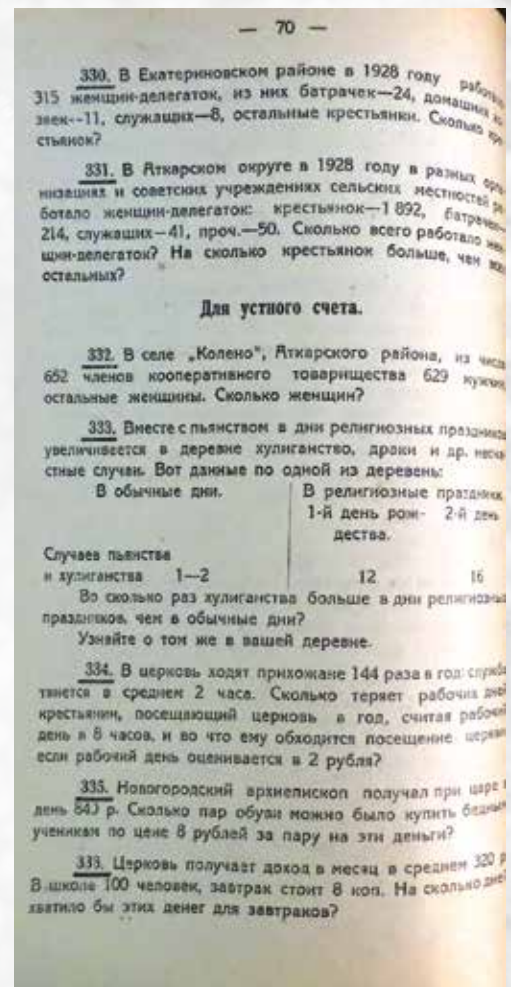
сказочное представление с использованием кукол, изображающих Святое семейство, библейского царя Ирода и волхвов, пришедших поклониться в пещеру к родившемуся Спасителю мира.

## «В клубах густо, а в церквах пусто»

С приходом коммунистов к власти отношение к новогодним праздникам резко изменилось. Организатор царицынского комсомола П. Феоктистов вспоминал про свою работу в 1920 году в Заполотновском районе Царицына: «...Горисполком предоставил новое помещение бывшего Илиодоровского монастыря. Силами комсомольцев монастырь переоборудовали и приспособили к массовым мероприятиям и кружковой работе. Популярностью пользовались диспуты, на которые приглашали специалистов-антирелигиозников, антирождественские, антипасхальные костюмированные карнавалы».<sup>1</sup>

Бывший учащийся Царицынской школы по изучению марксизма М. М. Ермилов вспоминал: «В 1921–1924 годах большой размах приняла антирелигиозная деятельность комсомольцев. Устраивались антирелигиозные карнавальные шествия и антирелигиозные диспуты. Помню в декабре 1921 года, в ночь под рождество, комсомольцы города с факелами в маскарадных костюмах, взятых напрокат в нардоме, собрались за полотном железной дороги возле Илиодоровского монастыря и оттуда по улицам двинулось карнавальное шествие. Песни, музыка, веселье

<sup>1</sup> Феоктистов П. Такая нам судьба дана // Нас водила молодость: (сборник очерков о волгоградском комсомоле / сост.: Н. Одинокова и др.). – Волгоград: Издатель, 2008. С. 14.



Истоки зла. Фрагмент страницы «Рабочей книги по математике для 3-го года обучения в сельской школе Нижнего Поволжья», изданной в 1929 году в Саратове. Поражает по-настоящему бессовестная ложь в атеистической работе с целевой аудиторией наивных крестьян и их детей.

раздавалось по заснеженным, морозным улицам и площадям города:

**«Долой, долой монахов,  
раввинов и попов,  
мы на небо залезем,  
разгоним всех богов!»**

Пели и частушки на злобу дня, главным образом антирелигиозного содержания. Это был первый опыт массовой антирелигиозной демонстрации. Такие карнавалы потом нередко устра-





Михаил Николаевич Чалов. Царицын. Улица Елизаветинская. Вокзал. XIX век. Картон, гуашь. 2014 год

ивались».<sup>2</sup>

Орган местной ассоциации пролетарских писателей журнал «Пламя» подчеркивал, что Комсомольское Рождество – «форма массового движения рабоче-крестьянской молодежи направляющей свой революционный удар в сторону отжившего религиозного культа».<sup>3</sup> Газета «Борьба» печатает «План празднования «Комсомольского Рождества» в 1923 году»:

«1). В предрождественскую неделю райкомы РКСМ г. Царицына популяризируют проведение «Комсомольского Рождества» среди партийных и беспартийных масс.

<sup>2</sup> Ермилов М.М. Страницы прошлого. – Сталинград: Типография № 2 Облполиграфиздата, 1958. С. 13–14.

<sup>3</sup> Комсомольское Рождество и новый быт // Пламя (Царицын). № 7. Декабрь 1923 г. С. 1.

2). 6 января с 12 часов дня для фиксации внимания населения по городу разгуливают костюмированные группы с плакатами и извещениями. Группы устраивают ... сцены, пантомимы ... и т. п.

3). Вечером в театре «Зиг-Заг» (в б. Илиодоровском монастыре) с 8 часов вечера (до начала богослужения в церквах), Красочный вечер. Такие же вечера устраиваются в клубах районов РКСМ.

4) В момент начала богослужения в церквах производится торжественный выезд богов (языческих) из «Зиг-Зага». Торжественная процессия останавливается на церковных площадях и участвующие в «Карнавале» осуществляют соответствующую программу.

5) В день Рождества (7 января) в 12 часов дня группы ра-

женных шатаются, разгуливают по городу (в гости), распевая праздничные рождественские песни. Вечером в доме «Науки и искусства» – большой вечер, вход по билетам, которые будут распределяться по профсоюзам и райкомам РКСМ – бесплатно.

6). Во всех клубах при Райкомах РКСМ устраиваются вечера».<sup>4</sup>

Первый председатель губернского бюро юных пионеров, первый редактор газеты «Резервы» Н. Ф. Беневольский вспоминал: «В январе 1923 года газеты писали:

«Нужно дать ряд крупных организованных сражений по поповскому мракобесию, нанести ряд потрясающих ударов, от

<sup>4</sup> План празднования «Комсомольского Рождества» в 1923 году // Борьба (Царицын). № 895. 04.01.1923. С. 3.



которых должна рассыпаться и превратиться в пепел «Вавилонская башня» религиозных суеверий и предрассудков, в течение многих веков воздвигаемая кастой жрецов и кликой господствующих классов». Организовать такое сражение, повести первую атаку на поповские твердыни и взял на себя дерзновенно комсомол, решивший в этом году провести свое антирелигиозное «Комсомольское рождество».

Как пишет один из основателей местного комсомола, «6 января 1923 года во всех районных клубах состоялись антирелигиозные вечера. Докладчики разъяснили роль религии, языческое происхождение рождества. Клубы были переполнены. Драмкружки поставили антирелигиозные инсценировки. Из городских клубов и пригородов наряженная молодежь, сопровождаемая большими толпами, направилась к бывшему Илиодоровскому монастырю, где был клуб «Зиг-Заг». Оттуда в полночь с факелами и оркестрами двинулся грандиозный карнавал, в котором, кроме комсомольцев, участвовало свыше четырех тысяч граждан города Царицына. На бывшей Никольской площади была инсценирована пантомима «Освобождение истины». Шествие закончилось перед рассветом антирелигиозным митингом на площади Губисполкома и у братских могил. Вечером 7 января 1923 г. во всех театрах и клубах состоялись вечера, аудитории были переполнены».<sup>5</sup>

Центральная газета «Известия ВЦИК» публиковала телеграммы из нашего города с описанием, как прошел празд-

ник: «Царицын, 7 января. 6-го вечером во всех районах и переполненных клубах состоялись антирелигиозные митинги и инсценировки. Из клубов ряженая молодежь направилась к бывшему Илиодоровскому монастырю, отсюда в полночь, освещаемый факелами, с оркестрами музыки и сотнями звёзд, двинулся к городу карнавал «Выезд богов». Процессия... прошла по всему городу, останавливаясь на церковных площадях для инсценировки пантомимы «Освобождение истины». Шествие закончилось перед рассветом антирелигиозным митингом у братских могил. Утренняя служба в церквях началась с большим опозданием... 7 января во всех театрах и клубах были устроены вечера. Выпущена однодневка «Комсомольское Рождество».<sup>6</sup>

По словам Н. Ф. Беневоляского, «Из уездов и округов поступали сведения о зрелом подходе к проведению антирелигиозной пропаганды среди крестьянского населения. «Комсомольское рождество» дало замечательные результаты: у комсомольцев Михайловки присутствовало на «рождестве» до 2000 человек, в то время как в других церквях было всего 50 человек. Газеты писали: «В клубах густо, а в церквях пусто». Из города Дубовки сообщали, что «небеса штурмовали лекциями и от такого штурма небесам стало тошно». В проведении антирелигиозной пропаганды комсомольцы использовали отдельные факты нарушения общественного порядка священнослужителями, показывая их «святое» подлинное лицо. В газету «Резервы» комсомольцы прислали заметку, в которой рассказывали, как попал верующим: «Мы молодая гвардия рабочих и крестьян!» По опыту «Комсомольского Рожде-

ства» позднее была проведена и пасха. И уже не один верующий стал всерьез задумываться: а где он, бог?»<sup>7</sup>

Постепенно давление усиливалось. В 1926 году на партийной конференции в городе Туле коммунисты решили заменить христианский праздник Рождества Христова на комсомольское рождество. Тогда вышла специальная брошюра «Комсомольское Рождество» со сценариями праздника, где фигуры ангелов были заменены красными звездами.

<sup>7</sup> Беневоляский Н.Ф. О друзьях-товарищах... С. 32.



<sup>5</sup> Беневоляский Н.Ф. О друзьях-товарищах. – Сталинград: Типография № 2 Облполиграфиздата, 1958. С. 31–32.

<sup>6</sup> «Известия ВЦИК». № 5 (1742). 10 января 1923.





Михаил Николаевич Чалов. Царицын XIX век. Александровский сквер. Картон, гуашь

## С больной головы на здоровую

В газетах начали называть Рождество и елку «прихотями буржуазии». Но простой народ, особенно в деревне, продолжал его праздновать. Вот выдержки одного из писем 1929 года с Кубани, посланного к родственникам в эмиграции:

«И детишек тоже обидели – елочки совсем запретили. В прошлом году хоть и запрещали рубить деревья, да в город знакомые станичане потихоньку возили, а теперь никак нельзя – штрафы большие и тюрьмой грозят. Все тоже антирелигиозное, даже в магазинах запрещено продавать елочные украшения и в витринах выставлять...»<sup>8</sup>

В 1929 году Нижне-Волжский

<sup>8</sup> № 147. С Кубани // Крестная ноша: Трагедия казачества. Часть I. Как научить собаку есть горчицу. 1924-1934 / Сост. В.С. Сидоров. – Ростов-на-Дону: Изд-во НПК «Гефест», 1994. С. 113.

краевой отдел народного образования даже выпустил «Рабочую книгу по математике для 3-го года обучения в сельской школе Нижнего Поволжья». В ней школьникам давались примерно такие задачи: «Особенно возрастает пьянство в дни религиозных праздников. В одной деревне на праздник рождества выпили водки на 7 000 рублей. Как можно было бы израсходовать деньги с пользой для деревни?»<sup>9</sup> Или вот, например, задача для устного счета: «Вместе с пьянством в дни религиозных праздников увеличивается в деревне хулиганство, драки и др. несчастные случаи. Вот данные по одной из деревень:

В обычные дни.	В религиозные праздники. 1-й день рождества	2-й день
Случаев пьянства и хулиганства 1–2	12	16

<sup>9</sup> Антонов Г.П., Путимцев Н.П., Чашкин Р.Ф. Рабочая книга по математике для 3-го года обучения в сельской школе Нижнего Поволжья. – Москва, Саратов: Гос. изд-во, 1929. С. 68.

Во сколько раз хулиганства больше в дни религиозных праздников, чем в обычные дни? Узнайте о том же в вашей деревне».<sup>10</sup>

Как видим, **во всех безобразиях атеистами объявлялась виновной Церковь и христиане, всегда выступавшие против алкогольного дурмана, а не хулиганы и бездельники.**

В сталинградских газетах также появлялись статьи против православных праздников, елки и Деда Мороза. И только в 1935 году советские функционеры решили оставить елку в покое.

<sup>10</sup> Там же. С. 70.



*За что же коммунисты так ополчились на Деда Мороза?*

А за то, что прообразом всех Дедов Морозов являлся святой Николай Чудотворец, принадлежавший своим рождением ещё к III веку от Рождества Христова и ставший в младых летах епископом города Мира в Ликий (юго-запад Малой Азии). История приписывает ему чудесное спасение бедняков, оказавшихся в безвыходной ситуации, заступничество перед Богом за невинно осужденных, спасение путешественников и утопающих, больных и школяров. Святой умер 6 декабря 310 или 312 года, и мощи его оказались разбросаны по всему свету. Часть сейчас хранится в храме, называемом у турков «Баба Ноэль Килизе» («Церковь Деда Мороза»), а одна частица в XI веке была привезена итальянскими купцами в город Бари. Фигура этого святого быстро стала популярной в Европе, а вскоре и в Америке среди первых переселенцев. В декабре 1822 года, ещё до написания Гансом Христианом Андерсеном «Снежной королевы», американский профессор Клемент Кларк Мур создал поэму «Приход святого Николая». Так что получается: мы сейчас празднуем 197 лет литературной версии Деда Мороза, любящего подбрасывать бедным кошельки через камин, а детям набивать чулки сладостями.

*Всё ближе и ближе становятся дорогие сердцу*

*каждого человека праздники – Новый год и Рождество Христово*

Вспоминается и основательно забытое в годы богоборческой власти духовное содержание этих дней. В мире существует потрясающий винегрет из американских Санта-Клаусов, французских Пер Ноэлей, итальянских Баббо Натале, немецких Рупрехтов и т. п. Каждая страна теперь считает себя местом рождения истинного Деда Мороза, сочиняя легенды о его происхождении и даже придумывая волшебному Деду адреса (Российский Дед Мороз зарегистрирован по адресу: 162350, Вологодская область, г. Великий Устюг, ул. Виноградова, 4).

Самый почитаемый на Руси святой, покровитель моряков и всех остальных путников, крестыан и школяров, больных и нуждающихся, чудесным образом проявил себя и в дни Сталинградской битвы. Вот одна рождественская история, рассказанная нам в 2002 году жителем села Рынок (ныне территория поселка ГЭС) Владимиром Яковлевичем Сидельниковым:

*«Мой отец до войны работал возчиком, он был верующим человеком, и накануне взрыва в 1932 году кафедрального собора св. Александра Невского, привёз на телеге домой огромную чугунную икону Николая Чудотворца, спасённую им из храма (вероятно, она стояла в приделе, посвященном этому святому). Сперва, невзирая на годы богоборчества, верующие хотели поставить её на Захарушкином роднике, но это им не удалось. Этот образ хранился в погребнице до прихода войны.*

Вставшие на острие фашистского прорыва к Волге наши солдаты и ополченцы положили икону святого Николая на амбразуру, закрыв её пулёмётное гнездо. А после победы под Сталинградом я взял икону к себе, потом покрасил её серебрянкой и поставил в кухне. Направленный на курсы сапёров во Всеобуч, я, тогда 16-летний мальчишка «боец-минёр» в 1944–45 годах прошёл целым многие километры минных полей. Нас называли «смертниками», и даже паёк на день давали зараз весь, так что остальные завидовали такой кормёжке. Почти на коленках я прополз всю Латошинку, Мамаев курган, прощупал каждую горсть земли, мины и снаряды вывозили возами. Во время фронта все молились. Отец перед трапезой всё время крестился на икону. А после его смерти в 1983 г. она исчезла».

А вот теперь рождественская история продолжается. **Частица мощей Святителя Николая Чудотворца с 2009 года постоянно находится в Свято-Сергиевском храме города Волгограда на улице Пархоменко.** Фрибургский университет (Швейцария) торжественно передал сюда на вечное хранение эту святыню. Фрибургу же ее вручил 500 лет назад римский папа Юлий в знак подтверждения статуса вольного города. В 2006 году митрополит Минский и Белорусский Филарет просил передать частицу мощей Святителя в Минск, но когда ее стали отделять, то вместе с запланированной случайно откололась еще маленькая частица. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл благословил этот дар нашему городу.

**Сергей Иванов,**  
историк-краевед, кандидат философских наук





С протоиереем Александром Копейкиным встретиться хотелось давно. Но все как-то не удавалось, что вполне объяснимо. У священника столько дел (впрочем, как и у любого другого священнослужителя), что не каждый бы мирской человек справился. Вот и сегодня – чин освящения купола и креста крестильного храма в честь святой блаженной Матроны Московской на территории храма Патриарха Тихона, где Александр Копейкин является настоятелем. День для батюшки особенный, который он вместе со своим приходом приближал несколько лет неустанными трудами.

## *Благочинный Волжского округа протоиерей Александр Копейкин: «Молитва спасет нашу Родину»*

Но мы идем не только к настоятелю первого в городе Волжском храма Патриарха Тихона, а прежде всего к благочинному, который в ответе за все Волжское благочиние. А это 15 приходов, тысячи православных христиан, несколько проектов, поддержанных Фондом президентских грантов, работа в школах, миссионерская деятельность в больницах, с беженцами, людьми без определенного места жительства – перечислять можно долго.

В конце года принято подводить итоги. Кто, как не благочинный, может рассказать обо всем в полной мере? Так что

встреча обещает быть интересной...

**– Благословите, отец Александр! Пожалуйста, несколько слов о себе, чтобы познакомиться вас с читателями. Вы в**

вать? Ничего нет в моей биографии особенного. Вырос в приемной семье, окончил техникум, работал на заводе. Поворотным моментом в моей жизни стала срочная военная служба. Слу-

*Ничего в этом мире просто так не бывает, тем более поущение таких скорбей. Об этом должен задуматься каждый человек: о своих поступках, отношении к близким, к родной земле. Все ли он делает по-христиански? Как далеко зашел в своих грехах? Сегодня особенно важно обратить духовный взор на себя, свой внутренний мир.*

**православной среде выросли? Как стали священником?**

**– А что же о себе рассказы-**

жил я около Свято-Духовского мужского монастыря. У моего сослуживца и друга Николая



отец был священником. Вместе с ним я часто бывал в монастыре и наконец-то получил ответ на вопросы, которые мучили меня в юности: «Неужели человек рождается, чтобы потом умереть? Каков тогда смысл его существования?» Стал молиться. После срочной службы поступил в духовное училище, потом – в православный университет. Четыре года служил священником в храме апостола и евангелиста Иоанна Богослова, затем назначен настоятелем храма Патриарха Тихона. Шесть лет являюсь благочинным Волжского округа. Вот, пожалуй, и все, если кратко.

– Батюшка, самая животрепещущая тема сейчас и волнительная для каждого человека – специальная военная операция на Украине. Недавно проходило совещание в Волжской гордуме, где обсуждались вопросы помощи нашим воинам. И люди выражали огромную благодарность Волжскому благочинию за помощь фронту. Что они имели в виду?

– Эта встреча была посвящена проекту «Невидимка». Если конкретнее, то участию волжан в акции по созданию маскировочных сетей для нужд Российской армии на территории военных действий. Калачевская епархия присоединилась к этому благотворительному проекту.

Все приходы Калачевской епархии, и Волжского благочиния в том числе, по благословению Патриарха Кирилла собирают гуманитарную помощь для фронта и жителей ДНР. Священники отвозят гуманитарный груз непосредственно на место – в Мариуполь и Волноваху. Это продукты, вещи, лекарства, канцелярские принадлежности, предметы личной гигиены, перевязочный материал и многое



другое – в общей сложности десятки тонн.

В сборе гуманитарной помощи принимают участие соборный храм Иоанна Богослова (настоятель епископ Калачевский и

Тихона, храм Рождества Христова (настоятель протоиерей Олег Почтаков), храм святых Новомучеников и исповедников Российских (настоятель иерей Иоанн Стукалин) – можно все

*У моего сослуживца и друга Николая отец был священником. Вместе с ним я часто бывал в монастыре и наконец-то получил ответ на вопросы, которые мучили меня в юности: «Неужели человек рождается, чтобы потом умереть? Каков тогда смысл его существования?»*

Палласовский Иоанн (Коваленко)), храм Серафима Саровского (настоятель протоиерей Петр Симора), наш храм Патриарха

храмы перечислять по списку. Нет в Волжском благочинии прихода, который отстранился бы от помощи фронту. Это не-





арха Кирилла в соборном храме Иоанна Богослова города Волжского каждое воскресенье совершается соборная молитва за наших воинов, защитников Отечества. Записки о здравии воинов можно подать бесплатно в церковную лавку соборного храма заблаговременно, а также во время пения акафиста.

Священники благочиния всегда рядом с воинами. Работа идет на постоянной основе. Мы принимали участие в митинге, проходившем в войсковой части на острове Зеленом в честь ее 70-летия. Отслужили молебен о воинах, идущих на брань, и обратились с напутственными словами к личному составу инженерно-сапёрного батальона. Военнослужащих окропили святой водой и подарили иконки с образом Божией Матери и псалмом № 90 «Живый в помощи Вышняго».

Во время частичной мобилизации, когда состоялась отправка на фронт, два военнослужащих перед молебном приняли Таинство Крещения в Ахтубе.

На Константиновском фести-

возможно по определению.

Акция будет продолжаться и после окончания боевых действий. Священство Калачевской епархии призывает жителей участвовать в сборе продуктов питания и одежды для отправки в ДНР.

– Это материальная сторона дела, а духовная?

– Она-то и является главной. Дело священника – молитвенная помощь, нравственное воспитание военнослужащего – задача,

которую Православная Церковь всегда решала по мере сил и возможностей. Обладая оружием материальным, армия остро нуждается в оружии духовном, без которого воинство не может эффективно и осознанно реализовать свое предназначение. Духовное оружие вкладывает в сознание воинов Церковь. В этом – смысл и суть того единства, которое образуют Церковь и армия.

По благословию Патри-





вале казачьей культуры и быта после совместной молитвы и крестного хода верующие вознесли молитву за воинов, защитников Отечества.

Молиться за воина – это очень важно. Чтобы он выжил. Это основное, что может сделать любой человек и священник, в особенности для защитника Родины.

Можно читать любую молитву за здоровье воина. Даже в годы Великой Отечественной войны в атеистическом, казалось бы, государстве у многих солдат с собой, часто зашитые в гимнастерку или подкладку шинели, были листочки с текстом 90-го псалма. Написанную от руки молитву давали с собой на фронт бойцам их матери, жены, любящие их люди. Иногда в народе ее называли «Помощи солдата». Так и есть на самом деле.

**– И откуда только свалилась на нас эта беда – укронацизм?**

– Ничего в этом мире просто так не бывает, тем более попущение таких скорбей. Об этом должен задуматься каждый человек: о своих поступках, отношении к близким, к родной земле. Все ли он делает по-хри-

стиянски? Как далеко зашел в своих грехах? Сегодня особенно важно обратить духовный взор на себя, свой внутренний мир.

является продолжением курса «Основы религиозной культуры и светской этики», который изучается в четвертых классах. Он включает шесть модулей по выбору: «Основы православной культуры», «Основы исламской культуры», «Основы буддийской культуры», «Основы иудейской культуры», «Основы мировых религиозных культур», «Основы светской этики».

И вряд ли эти знания будут для учащихся лишними.

В городе Волжском постепенно увеличивается интерес к изучению православной культуры. Этот предмет выбирают уже более 50 процентов школьников.

Наше будущее должно строиться на духовных скрепах, и такой скрепой является патриотизм. Это уважение к своей истории и традициям, духовным ценностям, нашей культуре. Это ответственность за свою страну и ее будущее. Чувство патриотизма, система ценностей, нравственных ориентиров закладывается в человеке в детстве и юности. Здесь огромная роль принадлежит Церкви. Вот поэтому в епархиальном музее православной книги проводят-

ся экскурсии, при каждом храме организованы воскресные школы, священники идут в детские сады и общеобразовательные школы с открытыми уроками, душевспасительными беседами, в которых немалое место отводится патриотической теме. Волжское благочиние продвигало и будет продвигать патриотические инициативы.

**– Батюшка, как известно, в Волжском благочинии произо-**

**шло в этом году немало важных событий. Назовите, скажем, три из них.**

– Вы задали мне сложную задачу. Епархиальный фестиваль колокольного звона «Благовест – 2022», Рождественские образовательные чтения, празднование 10-летия Калачевской епархии, освящение епископом Калачевским и Палласовским Иоанном места под строительство храма во имя Георгия Победоносца, православная выставка-ярмарка, собравшая в Волжском представителей десятков храмов и монастырей со всей страны, многочисленные акции и конкурсы... Жизнь благочиния насыщенная, мероприятий десятки, если не сотни, и выбрать что-то одно весьма затруднительно.

**– Тогда, быть может, несколько слов о том, что произошло в благочинии в осенние месяцы?**

– Лично мне истинную радость доставил общегородской крестный ход в городе Волжском, состоявшийся четвертого ноября в двадцатый раз в честь праздника Казанской иконы Божией Матери. Из-за пандемии в прошлом году крестного хода не было, наверное, поэтому волжане от мала до велика с таким желанием шли с хоругвями, иконами и молились. Тем более, что молитвенное шествие было организовано в том числе и в поддержку воинов, защитников Святой Руси.

К крестному ходу присоединилось более полутора тысяч волжан и гостей города. Среди крестоходцев были представители городской власти, общественных организаций. Молитву перед иконой Божией Матери «Казанская» возгласил епископ Калачевский и Палласовский Иоанн.

За несколько дней до крест-

*Мы боремся не с Украиной, а с мировым злом. Бесовщина завоевывает мир: посмотрите, что делается на Западе.*





ного хода в Волжское благочиние прибыл список иконы Божией Матери «Всецарица» из скита Данилова ставропигиального мужского монастыря города Москвы. Он был написан специально для московской обители в монастыре Святой Горы Афон с находящейся там чудотворной иконы.

В 2016 году освященная афонскими старцами копия иконы прибыла в Россию, в Данилов монастырь, а через несколько месяцев перенесена в скит.

Сколько волжан приложилось к святой иконе, сколько молитв было обращено к ней с просьбами о заступничестве и мире на земле! «Всецарицу» в

И еще хотелось бы отметить проезд в Калачевскую епархию протоиерея Олега Стеняева. Известный миссионер, он прочитал для волжан несколько лекций в рамках книжной экспозиции выставки-форума «Радость Слова» и православной выставки-ярмарки.

Для православных волжан подобные встречи как глоток свежего воздуха. Когда богослов такого уровня рассказывает о духовных истинах, они ложатся на сердце даже неподготовленным людям. Знаю, что многие конспектировали его лекции и несли слово проповедника в свои приходы.

– Отец Александр, действи-

**лежать в его основе?**

– Если коротко, то это единая программа духовно-нравственного и гражданского воспитания молодых волжан.

Этой теме была посвящена встреча в Волжской городской думе, где присутствовали епископ Калачевский и Палласовский Иоанн, первые лица города.

Надо отметить, что подобная парламентская встреча проводилась в Волжском впервые. Ее инициатором выступил епископ Калачевский и Палласовский Иоанн, а городская дума и администрация поддержали это предложение. Создание условий для самореализации молодежи является одним из приоритетов в работе городских властей. То же самое можно сказать и о Калачевской епархии. Так что интересы явно совпадают.

Владыка Иоанн в своем выступлении остановился на глобальных вызовах, с которыми сталкивается современное общество и которые напрямую затрагивают молодежь. Этой теме были посвящены и XXXI Международные Рождественские

*Устранить все, что мешает и разоряет духовную жизнь. Будем бояться лени, беспечности, плотоугодия, вражды, осуждения своей страны и воинов, которые защищают нашу Родину, и будем помнить: «...суд при дверях». Все зависит от каждого.*

городе ждали, и возможность помолиться перед честным образом Пресвятой Богородицы стала важным и радостным событием.

**тельно ли в настоящее время идет подготовка соглашения между Калачевской епархией и администрацией города Волжского? И если да, то что будет**



образовательные чтения, объединившие духовенство, власть, научную, культурную и педагогическую общественность.

Традиционное духовно-нравственное воспитание во многом перекликается с религиозным, пропагандирует одни и те же ценности. И эти ценности необходимо возвращать в образовательный процесс, ведь разрушение любой цивилизации начинается с разрушения ее духовности, с внедрения чуждых ей ценностей. Эти слова прозвучали во время встречи, в них – руководство к действию.

Священники нашего благочиния не только воспитывают молодежь духовными проповедями, но и подают личный пример. Вместе со всеми волжанами не так давно участвовали в месячнике по благоустройству города. Клирики местных храмов высадили кленовую аллею рядом с соборным храмом Иоанна Богослова.

Все приходы участвовали в сборе средств на систему охлаждения в соматическое отделение Волжской детской больницы. Систему установили в паллиативном отделении.

Сегодня многие молодые люди сталкиваются с отсутствием нормальной среды для общения. В планах – организовать музей истории православия, основой для которого мог бы служить созданный в Волжском музей православной книги. Это будет отличное место для встреч, лекций, дискуссий.

– **Слышала, что Волжское благочиние поддержало городскую площадку «Аптекарский огород». Что это за проект? И почему благочиние принимает в нем участие?**

– Есть такой проект под названием «Движение вперед – садовая трудотерапия для молодых инвалидов». В нем принял участие Волжский общественный

благотворительный фонд «Дети в беде». «Аптекарский огород» – это летняя площадка для развития и отдыха детей и подростков с ментальными нарушениями. Ребята с удовольствием осваивают профессии садовника и флориста, учатся мастерить поделки, работать по дереву в столярной мастерской. Они изучают микромир растений с помощью микроскопов.

Конечно же, благочиние всячески поддерживает подобные проекты милосердия и добра.

– **В городе Волжском совершаются на самолете воздушные молебны с иконой Божией Матери. Это чтобы город был под святой защитой?**

– Вы знаете, что в конце 1941 года, в самый разгар битвы за Москву, по приказу Сталина над городом был совершен «воздушный крестный ход»? Столицу облетел самолет с иконой Богородицы и тем самым спас город. Известно и о других религиозных чудесах, среди которых пророчество Матроны Московской и особая роль Казанской иконы Божией Матери в обороне Ленинграда и Сталинградской битве.

Но нужно еще, чтобы люди молились. Вот, к примеру, машина. Она может быть красивой и мощной. Но без искры она никуда не поедет. Искра нужна! Вот так и молитва: это искра, которая помогает зажечь наши души во время общения с Богом. Молитва – это мольба о спасении. И без нее ничего не свершится.

– **Батюшка, ваша матушка Наталья, прекрасная православная певица, недавно выступила с очередной миссионерской программой, на этот раз о смысле Богослужения. Хочется спросить: много ли в благочинии таких же талантливых людей?**

– Сразу же вспомнилось, как прекрасно поет и играет на гитаре иерей Илия Юханаев. Уверен,

что у каждого из 31 священнослужителя Волжского благочиния найдутся свои таланты. Но главное не это. Куда важнее, что таланты мы стараемся развивать в волжских детях. Огромную роль в этом играют воскресные православные школы.

Вот одно из последних событий. В храме Патриарха Тихона завершена реализация первого этапа проекта президентского гранта «Талантлив тот, кто учится». В православном центре детского развития «Радуга» проведены мероприятия, в которых приняли участие более 500 человек.

«Многоцветие талантов» – это смотр-конкурс художественной самодеятельности, где выступали чтецы, музыканты, танцоры. Творческие конкурсы «Пасхальная открытка – 2022», XIII фестиваль воскресных школ «Пасхальная радость» и многие-многие другие мероприятия, деятельность кукольного театра «Сказка», изостудии «Волшебная палитра» ориентированы на развитие творческих и познавательных способностей детей из различных социальных групп, разного возраста и уровня развития.

– **Батюшка, что бы вы посоветовали людям в наше сложное время?**

– Устранить все, что мешает и разоряет духовную жизнь. Будем бояться лени, беспечности, плотоугодия, вражды, осуждения своей страны и воинов, которые защищают нашу Родину, и будем помнить: «...суд при дверях». Все зависит от каждого.

Мысли в конечном итоге становятся словами. Слова – действиями. Они должны быть направлены на то, чтобы сохранить душу России. Молитва спасет нашу Родину. Именно она является мощнейшим инструментом действия.

Беседовала:  
**Татьяна Александрова**





Нестеров Михаил Васильевич. Архангел Гавриил. 1899-1900. Эскиз левой части композиции «Благовещение» для Царских врат. Бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь, темпера, бронза, алюминий. 28 x 15 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург Источник: © art-catalog 2003-2020

Ещё А. С. Макаренко рассуждал о том, что авторитет педагога бывает истинный и ложный [4]. Чтобы быстро завоевать ложный авторитет у подростков, нужно снизить до уровня низкопробной псевдокультуры, заговорить с ними «на одном языке». Какое-то небольшое время это будет давать определённый внешний эффект, но впоследствии такая деятельность может наносить духовный вред. К сожалению, в последнее время мы видим примеры «подстраивания» под молодежь в православной

«Младенец Христос». Фрагмент иконы Богоматери «Страстная». Италокритская школа, XVI век. Патриарший музей церковного искусства. Москва

## Евангелие в манге: миссионерство или вредительство?

Говорить о том, что под запросы современного подростка нужно подстраиваться – непедагогично. Дело учителя – показать красоту знаний, идеалы нравственности, образцы великого искусства. Духовно возвеличивать, а не панибратски заигрывать с молодежью – вот суть педагогики, коей всю жизнь учится каждый уважающий своё служение учитель. Чтобы стать настоящим авторитетом для ребят, нужны не только педагогические знания и опыт, а постоянный труд над собой. Авторитетный учитель – это тот, кто вдохновляет ученика на духовно-нравственное развитие, при этом не потакает его слабостям и сомнительным увлечениям. Он воспринимается воспитанником как носитель правды, образец, к которому нужно стремиться. Доктор педагогических наук, профессор ПСТГУ С. Ю. Дивногорцева пишет: «Подлинный авторитет должен быть основан на вере в него, означающей доверие к учителю, сознание того, что учитель есть руководитель, на которого действительно можно положиться. Это вера не столько в человека, сколько в носимую им правду» [2, с.20].

церковной среде, когда просветительская деятельность заменяется шутками, остротами и развлечением. Такая молодежная работа обычно была характерна только для протестантов.

Кроме этого, ещё в 1990-е годы в протестантском сообществе распространялись книги для детей, где Евангелие описывалось в виде комиксов [5]. Хорошие цветные иллюстрации,





захватывающий сюжет. Необычная и вызывающая много вопросов форма изложения. Однако прошло время, и для современных детей появились не просто евангельские комиксы, а популярная среди молодёжи «манга» – японские комиксы, похожие на мультфильмы в стиле аниме [3]. И не у протестантов, а у православных. Пропагандирует это дело известный православный священник. Делается всё это в благих и якобы миссионерских целях, для нецерковной молодёжи.

Чтобы понять суть проекта, нужно поближе познакомиться с ним и проанализировать не ради огульной критики, а с научно-педагогической точки зрения. Поэтому основной задачей данной статьи стало рассмотрение изображений и текста «Евангелия в манге» с целью выявления их влияния на духовно-нравственное воспитание детей подросткового возраста. При этом уточним, что в качестве сохранения благоговейной традиции написания личных местоимений, обозначающих имена Господа и Божией Матери, в настоящей статье местоимения, относящиеся к соответствующим «героям манги», написаны так же с заглавной буквы.

## «Хрутые парни» из духовного мира

Проанализируем «Евангелие в манге» на примере первой части, посвященной Рождеству Христову. Она выложена в открытом доступе на сайте проекта [3]. Первое, что сразустораживает, так это обложка. Женоподобный ангел с синими волосами напоминает то ли модного современного подростка, то ли анимэшного антропоморфного Ёжика Соника. Можно

легко догадаться, что таким карикатурным образом авторы показали Архангела Гавриила.

Еще более ужасает изображение духовного мира ангелов на первой странице книги. Здесь Архангел Гавриил и Архангел Михаил показаны крайне чувственно. Этих «симпатичных парней» с вызывающими взглядами и цветными волосами можно принять либо за закадычных друзей, либо за любовников. Один другому подмигивает, другой ухмыляется: «Хе».

У подростка может сложиться мнение, что в духовном мире творится то же самое, что подчас и у нас в молодёжной среде. Есть синеволосые Ангелы-неформалы с вызывающими внешностью и поведением.

Интрига зачатия или «романтика» для подростков

Далее в манге показан сюжет Благовещения Пресвятой Богородицы. Не будем заострять внимание на том, что замужняя Дева Мария изображена юной голубоглазой блондинкой без платка (последнее для иудейской традиции немислимо), вспоминая слова автора проекта, который в своём блоге в ответ на критические замечания указывает, что манга делается не для «церковных платочков». Большестораживает другой факт. Мария говорит Ангелу, что её муж очень стар, поэтому они не могут иметь детей. Это изречение противоположно православному преданию об обете целомудрия Пресвятой Девы. Она не имеет детей не из-за старости Иосифа.

Читаем на сайте «Православная энциклопедия», что под редакцией святейшего Патриарха Кирилла: «Предание повествует о том, что Богородица прожила при храме до 12 лет. Наступило время, когда Ей надлежало оставить храм и вступить в брак. Но



Нестеров Михаил Васильевич.  
Архангел Гавриил. Эскиз росписи Царских врат церкви Покрова Богородицы. Бумага, темпера, графитный карандаш. 24 x 16 см. Государственная Третьяковская галерея, Москва. Источник: © art-catalog 2003-2020

Она объявила первосвященнику и священникам, что дала обет девства перед Богом. Тогда, из уважения к Её обету и для сохранения Её девства, чтобы юная дева не оставалась без покровительства и попечения (к тому времени почтили Её родители), Марию обручили престарелому плотнику Иосифу, происшедшему из рода царя Давида» [7]. Поэтому, услышав благую весть о рождении Иисуса Христа, Мария задает вопрос Ангелу: «Как будет это, когда Я мужа не знаю?» (Лк. 1, 34). Так говорит Предание, так написано в Евангелии.

Но манга создает интригу. По



мнению авторов, на благую весть Ангела Мария вдруг многозначительно произносит: «Я даже не...», «Я никогда не была... с мужчиной». Вот такая вольная интерпретация евангельского текста с загадочными многоточиями, вместо которых каждый подросток по мере своей воспитанности может вставить свой вариант.

Далее в манге показана романтическая сцена между Ангелом и Марией. Они практически берутся за руки, Мария смотрит на Гавриила влюбленным взглядом, а он пристально и властно смотрит на Неё. Наверное, читатели должны догадаться, что через лёгкое прикосновение рук со звуками «сверк, сверк» на Марию сходит Дух Святой. Правда, о Духе в манге ничего не сказано. Создается впечатление, что именно благодаря Ангелу, а не Духу Святому Мария зачинает Ребёнка.

Между тем  
в настоящем  
Евангелии  
читаем слова



«Архангел Гавриил». Икона с царских врат иконостаса. Конец XVII века. 60x77. Дерево, темпера. Оружейная палата. Москва



«Рождество Христово». Житийная икона середины XVII века. Ярославль.

Согласитесь, рассматривать этот дивный образ-сказание можно долго. В данном случае икона и в самом деле заменяет книгу – этому было в то время объяснение и нужда, ведь грамотой и книгами владели лишь немногие. Здесь мы видим подробный, детальный рассказ в красках о событиях, которые стали переломным пунктом в истории человечества. Найдется ли человек, который только начав вглядываться в эти сюжеты, не будет захвачен ими? При том, что евангельские события получили трудами ярославских мастеров XVII века воплощение в детальных изображениях, образы выдержаны в строго канонических рамках.

Архангела Гавриила: «Дух Святой найдёт на Тебя, и сила Всевышнего осенит Тебя; посему и рождаемое Святое наречётся Сыном Божиим» (Лк. 1, 35). Итак, осеняет Марию сила Всевышнего, то есть сила Бога Отца. А вот Ангелы являются только вестниками (перевод греческого слова ἄγγελος – ангелос — «посланник, вестник»), но не непосредственными передатчиками Духа Святого, Который исходит только от Бога Отца. Поэтому взгляд об исхождении Святого Духа через Ангела является откровенно еретическим. Причем Ангел в манге два раза говорит: «Никогда не сомневайся...» Интересно, откуда эти слова? В Евангелии таковых нет.



## Низвержение русской культуры

Для сравнения с анализируемой мангой возьмем, к примеру, живопись Михаила Нестерова. У него событие Благовещения Пресвятой Богородицы показано очень благоговейно, хотя иконой это изображение не является. Обратим внимание на то, что Богородица нарисована с покрытой и наклонённой головой. Она не смеет даже смотреть на Ангела и этим жестом выражает суть евангельских слов: «Се, раба Господня...» (Лк. 1, 38).

Ангел же изображен с цветком лилии в руке, который символизирует благую весть для Марии о рождении Спасителя (в манге цветок изображён отдельно стоящим на балконе). Никаких эмоций, никаких намёков на прикосновение, никакой романтики между ними в живописи Михаила Нестерова нет. Его работа ближе к тихим иконописным образам русской культуры. Поэтому невольно задаёшься вопросом: сможет ли подросток, прочитавший Евангелие в манге, заинтересоваться русской православной культурой?

В то время, когда иностранцы стоят в Третьяковской галерее и восторгаются творчеством Михаила Нестерова и древнерусской иконописью, у нас в России издаётся манга, низвергающая многовековые традиции русского искусства. Теперь именно ею восторгаются многие подписчики блога священника и дают её читать детям, у которых очень развито зрительное восприятие и запоминание. Смогут ли они после прочтения манги понять и оценить иконописное искусство преподобного Андрея Рублева, изобразившего Ангелов на иконе Троица без синих волос, заигрывающих взглядов и эполетов на плечах?



Нестеров Михаил Васильевич. «Дева Мария». 1898. Из диптиха «Благовещение». Дерево, масло. 30 x 30 см. Государственный художественно-архитектурный дворцово-парковый музей-заповедник «Павловск». Источник: © art-catalog 2003-2020

## Старость – не радость

Продолжим анализировать предлагаемое Евангелие в манге. По мнению её авторов, в момент Благовещения праведный Иосиф был где-то несколько месяцев и, вернувшись, обнаружил Марию беременную. Она придерживает округлый живот, а потом плачет от гнева Иосифа, который сетует на то, что он стар, а Она молода. Создается впечатление, что именно из-за этого он хочет отпустить Её. Между тем, известно, что по еврейской традиции за прелюбодеяние женщину могли побить камнями. Именно по этой причине Иосиф жела-

ет тайно отпустить Марию, а не по причине разницы в возрасте. Почему-то именно эта тема молодости и старости снова поднимается авторами манги.

У подростков, которые не знают Евангелия, после прочтения такого сюжета может сложиться карикатурный образ евангельской истории. Иосиф напоминает мрачного старика, который как будто силой женил на себе юную Деву, а Она с ним, бедная, несчастна. Даже родить ребёнка не может из-за его старости. Внимательно посмотрим на выражение лица Иосифа на рисунках манги. В основном это неприятный, холодный и властный взгляд, без смирения и кротости. Этот образ не соот-





Владимир Лукич Боровиковский. «Архангел Гавриил». Икона из царских врат главного иконостаса Казанского собора в Санкт-Петербурге

ветствует Преданию о том, что Иосиф – благочестивый праведный человек.

Евангелие в стиле «экшен»

Настораживает стиль, в котором идет евангельский рассказ. Иосиф отскакивает и куда-то сползает, Мария всхлипывает и хнычет. Такой натурализм и яркая динамика напоминает американский «экшен».

Примитивизация евангельского рассказа в манге доходит до предела, когда Иосиф ищет приют для него и Марии в Вифлееме. Он вспоминает о помощи того Ангела, который ему когда-то являлся, чтобы убедить в верности Марии. И что же происходит? В этот момент где-то на небесах Ангел смачно чихает: «Ап-чхи». Видимо, здесь читающий подросток должен хорошенько посмеяться над ситуацией, вспомнив суеверие о том, что тот, кого вспоминают, непременно

чихает.

Дальнейшее оплошвание Священного Писания происходит при рассказе о Рождестве Христовом. Чтобы описать все «подробности», коих нет в настоящем Евангелии, авторы манги предлагают посмотреть на Иосифа, предлагающего Марии взять полотенце, по всей видимости, для рождения Ребёнка. А потом авторы изображают Саму Богородицу в момент родов, источающую звуки «фух» и «ха-а»... Без комментариев.

Между тем, язык настоящего Евангелия краток и лаконичен. Евангелисты не вдаются в подробности, совершенно по-особому рассказывая о произошедших событиях. Иногда в одной фразе может быть выражена вся суть учения Христова, притчи или события. Например, в Евангелии сказано: «И, войдя в дом, увидели Младенца с Мариею,

Матерью Его, и, пав, поклонились Ему» (Мф. 2, 11). Ключевое слово – дом. В манге же указано, что волхвы пришли в хлев. Однако их приход мог совершиться только спустя



Нестеров Михаил Васильевич. «Дева Мария». 1899-1900. Эскиз правой части композиции «Благовещение» для росписи алтарного пилона церкви во имя благоверного князя Александра Невского. Бумага на картоне, графитный карандаш, гуашь, акварель, бронза. 38 x 12 см. Государственный Русский музей, С.-Петербург. Источник: © art-catalog 2003-2020



длительное время. Например, толкователь Евангелия архиепископ Аверкий (Таушев) пишет: «Волхвы пришли уже не в ту пещеру, в которой Христос родился; Младенец с Матерью могли к тому времени уже переселиться в обыкновенный дом» [8].

Так миссионерство или вредительство?

Вспоминается рассказ митрополита Антония Сурожского о встрече с Богом. Он вспоминал о том, как впервые услышал евангельскую весть. Будучи подростком, живущим в эмиграции в Париже, он был «антицерковно настроенным» мальчиком и даже думал о самоубийстве [1, с. 33 и с. 37]. Но однажды к ним в школу пришёл священник Сергей Булгаков, который рассказывал им о Христе. Владыка Антоний вспоминает своё негодование: зачем им говорят об учении Христа, о любви и смирении? Возмущившись такой проповедью, он решил прийти домой и проверить, что об этом написано в Евангелии. Спросил книгу у мамы, открыл самую короткую часть – Евангелие от Марка. И тут произошло чудо! Читая первые главы, он почувствовал, что рядом с ним незримо присутствует Сам Иисус Христос! [1, с. 40-41]

Бесспорно, это был обычный евангельский текст, непривычный для нецерковного подростка. Однако он произвел на него такое впечатление, что впоследствии привел к осознанному принятию монашества и служению Богу всю жизнь. Мы знаем владыку Антония как талантливого проповедника и благочестивого подвижника. Это действительно яркий пример, когда неадаптированное под интерес подростка Евангелие оказало влияние на всю жизнь человека.

Православные люди верят в богодухновенность Священно-

го Писания – соавторство Бога и человека при особом участии благодати Святого Духа. Апостол Павел учит: «Все Писание богодухновенно и полезно для научения, для обличения, для исправления, для наставления в праведности, да будет совершен Божий человек, ко всякому доброму делу приготовлен» (2Тим. 3, 16–17). Таким образом, понять евангельскую мысль можно только путём синергии – сотрудничества Бога и человека.

Исходя из этого, какова же цель проповедников и миссионеров? Разве в том, чтобы люди поверили в Бога и запомнили факты из жизни Христа и Богородицы? Но ведь и «бесы веруют и трепещут» (Иак. 2, 19). А цель евангельского благовестия – изменение сердца человека. Едва ли через усвоение нетрадиционных, а подчас и кощунственных мыслей и рисунков авторов Евангелия в манге можно добиться изменения сердца подростка, его духовно-нравственного развития. Скорее, такой вариант благой вести может быть воспринят как очередная фантастическая история вроде магических сказок про Гарри Поттера. Становится особенно жутко, если представить, как может выглядеть манга о распятии Христа...

Мнение верующих подростков

Проанализировав только одну главу «Евангелия в манге» с точки зрения педагогического влияния на детей подросткового возраста, для которых она в основном и позиционируется, становится ясно, сколько серьёзных вопросов она вызывает. Между тем, авторы манги убеждают нас в том, что их проект предназначен для нецерковных подростков, чтобы заинтересовать их христианством. С нашей точки зрения, спрашивать мне-



«Архангел Гавриил». Икона из Деисусного чина. Мастерская Троице-Сергиева монастыря в Климентовской слободе. Первая половина XVII века

ние нецерковных ребят о такой подаче Евангелия бессмысленно, так как они не знают сути этой книги и не могут объективно о ней рассуждать. Учителя, а не дети, должны определять со-



держание и набор методов, средств и форм обучения и воспитания. Иначе такими темпами можно дойти до того, что школьные уроки литературы или математики будут проводиться в формате ток-шоу, чтобы удовлетворить желания подростков.

Поэтому мы провели опрос среди учащихся православной воскресной школы 12–16 лет, показав им историю о Рождестве Христовом в манге без предварительной педагогической оценки этого продукта. Все опрошенные ребята высказались против такого миссионерства. Представим некоторые ответы верующих подростков о том, сможет ли «Евангелие в манге» заинтересовать их нецерковных сверстников.

Антон: «Это просто оскорбление нашей веры! Мне не нравятся изображения святых. У старика (кажется, это Иосиф) изображены злые эмоции. А кто эта девушка, я сначала не мог понять. Она вообще не похожа на Богородицу!»

Володя: «Наши неверующие друзья



«Рождество Христово». Невьянская икона. Козьма Петров Полетаев. Первая четверть XIX в. 25,3 X 21,1



Петр Михайлович Шамшин. Святое семейство. 1856 год. Холст, масло. 82,5x83. Симферопольский художественный музей

не поверят в Бога, прочитав такую книгу. Если им дадут её, то они просто посмотрят и выбросят эти комиксы. Мне вообще они напоминают сказку про Алладина».

Ваня: «Да, мне тоже кажется, что это просто сказочное приключение, а не история о Рождестве Христовом. Как в Джуманджи! Ангелы изображены современными подростками с синими волосами, а их одежда не соответствует привычному изображению. Это оскорбление чувств верующих».

Ещё один Ваня: «У меня эта манга вызывает только отрицательные чувства. Образы святых не православные, а сказочные. Нимбов у Ангелов и Богородицы нет. Какое-то развращение детей. Какое мнение о святых



останется в головах у неверующих подростков? Они просто посмеются над нашей верой. Вот и всё...»

\* \* \*

Хочется верить, что миссионерство среди подростков и молодёжи будет строиться на традиционных основах православного вероучения и русской культуры. Для этого у нас есть все возможности: богатый опыт отечественной педагогики и целый ряд неутомимых тружеников в воскресных школах и на приходах, которые смиренно делают свое дело, воспитывая юных христиан в Духе и истине. Бесспорно, нужно им помогать методически, повышать педагогическую культуру и уровень богословских знаний. Нужно вкладывать больше средств в развитие воскресных школ, духовное просвещение в духе русских духовных традиций и поддержку педагогов. А Евангелие читать с детьми в оригинале или близком к тексту доступном пересказе. Только тогда миссия среди детей и подростков будет иметь свои благие плоды.

**Дмитрий Александрович Бежевец,**  
кандидат педагогических наук, учитель православной культуры

#### Литературные источники:

1. Антоний, митрополит Сурожский. Встреча. М.: Фонд «Духовное наследие митрополита Антония Сурожского», 2014. – 272 с.
2. Дивногорцева С.Ю. Теоретическая педагогика: учеб. пособие: в 2 ч. / С.Ю. Дивногорцева. – Ч. I: Введение в педагогическую деятельность. Теория и методика воспитания. – М.: Изд-во ПСТГУ, 2012. – 195 с.
3. Евангелие в манге. Рождество Христово. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://pravomanga.ru/christmas/>. Дата

обращения: 24.11.2022 г.

4. Макаренко А.С. О родительском авторитете. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://postsh3.schools.by/pages/asmakarenko-oro-ditelskom-avtoritete>. Дата обращения: 27.11.2022 г.

5. Навстречу жизни. О Христе и о тебе. Библейская миссия СЕО. New Life Christian Press: Луцк, Украина, 1993. – 261 с.

6. Новый Завет. С зачалами / В синодальном переводе. – М.: Никея, 2017. – 576 с.

7. Православная энциклопедия под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. Богородица. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.pravenc.ru/text/149527.html>. Дата обращения: 24.11.2022 г.

8. Толкования Священного Писания. Введенский мужской ставропигиальный монастырь Оптина Пустынь. Толкования на Мф. 2:11. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bible.optina.ru/new:mf:02:11>. Дата обращения: 25.11.2022 г.

**От редакции:** Несмотря на то, что материал опубликован под рубрикой «Мнение», тема, подробно рассмотренная Дмитрием Александровичем по многочисленным просьбам родителей школы, где он преподает, чрезвычайно актуальна. Катиться вниз, не стремиться к развитию, идти на поводу у тех, кто меньше знает – путь нетрудный. Но... Время неизбежно приносит свои плоды. Даже если бы речь шла о классических сюжетах, с обличением их в бульварные жанры было бы непозволительно мириться из опасения утратить их глубину и силу, навсегда оставить в подсознании подростков (и не только их!) «недоделанный», неглубокий, не вызывающий к серьезным размышлениям образ. Здесь же затронуто святейшее на свете, самая главная



«Архангел Гавриил». Икона из Деисусного чина. 1350-1360 г.г.. Византия. Ватопедский монастырь. Афон, Греция

в истории человечества тема. Готовя к публикации материал, тщательно подбирая иллюстрации, мы поняли, что не можем опубликовать в нашем журнале даже самые приличные картинки «евангельской манги» -- смотреть на них больно...





# Очевидность вечности

О музее, экспонаты которого открывают окно в православный мир

*Церковные музеи нужны, чтобы  
сохранить церковные древности.  
Игумен Варнава (Аверьянов)*

**...Сегодня воскресенье. В Краснослободском храме Святителя Николая отец Димитрий Старшинин служит Божественную литургию. Людям здесь светло, торжественно и как-то... сердечно.**

Краснослободск – городок небольшой, районного подчинения, с населением немногим более 17 тысяч человек. Может, поэтому храм Святителя Николая более тяготеет (как бы это сказать?) к деревенскому, что ли. Мил он сердцу разлитым в воздухе теплом православных душ (это и вправду ощущается!), привычно поющими бабушками-прихожанками вместе с певчими от начала и до конца литургии. Ласкает взоры огромное количество цветов около икон, срезанных в собственных палисадниках.

Людей сюда тянет, как в дом родной. И все друг друга знают, уважительно кланяются и желают спасения.

Есть еще одна особенность,

которой гордятся прихожане. Краснослободский храм – единственный в Калачевской епархии, при котором создан православный музей. Правда, есть еще в городе Волжском, но там «живут» уникальные книги. Экспонаты же музея при храме Святителя Николая охватывают все аспекты православной жизни и быта краснослободцев. Их в общей сложности более тысячи.

*«Откуда есть пошла...»*

«Откуда есть пошла земля Русская» – знакомое выражение еще со школьных уроков литературы, не правда ли? В данном





## Окно в другой мир

В музее Свято-Никольского прихода по-особенному себя ощущаешь. Будто взяли тебя и в мгновение ока переместили в иную плоскость бытия, в иное мироощущение. И вот уже кажется, что на улице не XXI век с его суетой и прагматизмом, а благодатное время, сотканное из разных временных пластов, в которых сохранилось все лучшее, что создано с Божьей помощью православным человечеством.

И даже многие из тех, кто не живет церковной жизнью, с готовностью и любознательностью идут в музей при храме и именно в нем получают первые знания о церковной истории, духовных святынях, исповедниках православной веры.

Особенно это заметно на уроках «Основ православной культуры» для краснослободских школьников. Через какое-то время, побыв в музее, они вдруг начинают осознавать, что не с них жизнь началась и не ими закончится. Что православный мир глубок и прекрасен, стоит только внимательнее в него взглянуть. Это подтверждает каждая вещь в православном музее, куда ни кинь взгляд. За каждой из них – история.

Вот митра: киноварь с золотом! Настоящее произведение искусства. Далее чаша для святой воды, дароносица и дарохранительница, дискос, звезда – можно перечислять еще и еще. Всё выполнено с высочайшим художественным вкусом, мастерством. Наши предки с очищенными, преображенными сердцами просто не могли делать ничего плохо.

А над всеми этими предметами церковного служения – иконы. Много икон. Вообще есть смысл рассказать не только о тех иконах, что нашли свое постоянное место



случае хочется его перефразировать: откуда есть пошла в храме Святителея Николая традиция собирать, исследовать, и хранить предметы церковного культурного наследия, и тем самым воссоздавать не только историю храма, но и широкий контекст народной жизни?

Как рассказывает хранительница музея, стоявшая у истоков его создания, матушка Елена Старшинина, идея возникла давно, но для ее воплощения нужны были средства. Куда же без них? Помещение, музейные витрины, различные приспособления для хранения экспонатов – все это стоит денег.

Между тем количество уникальных предметов росло и множилось, и держать их закрытыми от людских глаз становилось противоестественно. Для таких

православных сокровищ уже хотелось иметь не вагончик, как прежде, не случайное помещение, а настоящий музей.

Воплотить мечту в жизнь (точнее, начать это делать) получилось десять лет тому назад благодаря выигранному гранту «Православная инициатива». И спасибо краснослободцам, которые сберегли во время репрессий православные святыни и принесли их потом в музей, священникам, благодаря которым собрана уникальная коллекция икон и церковной утвари, и, конечно же, – прихожанке Ирине Малышевой, матушке Елене. Это они по благословию священника Димитрия Старшинина начали и продолжают богоугодное дело, хранят и приумножают все, что им доверено батюшкой Димитрием.





...И вдруг явственно ощущаешь, как протягивает иконная Богородица тебе (именно тебе!) Своего единственного и любимого Сына, хотя знает, какими муками закончится Его земная жизнь, опять же – ради тебя. И все равно отдает – для защиты каждого, кто Ей молится, независимо от его заслуг. Знает ли наш белый свет более скорбный и в то же время более великий подвиг?

...Иверская икона Божией Матери, подаренная жительницей Камышина, написана на Афоне монахами русского Свято-Пантелеимонова монастыря до революции. Есть еще одна икона, написанная на Святой Горе Афон. Это икона Божией Матери «Скоропослушница». Ласково и нежно смотрит Она на страждущих людей.

К иконе Божией Матери «Просительница» едут со всех концов страны за помощью в самых безысходных ситуациях. В мире таких икон всего лишь две. Одна – за границей, другая – у нас, в Краснослободском храме Святителя Николая. Иконографически она восходит к деисусной композиции, где Богородица обращается к Христу с молением за род человеческий.

Работница храма Татьяна Алексеевна Мадьянкина знает о многих чудесах, которые подарила «Просительница» людям.

Однажды пришла в храм молодая женщина, плачущая буквально навзрыд. Оказалось: в автомобильной аварии муж сломал руку, а ребенок получил тяжелейшие травмы. Врач вместо утешений сказал: «Иди и молись. Материнская молитва со дна моря достанет».

Татьяна Алексеевна посоветовала женщине молиться иконе Божией Матери «Просительница». А через несколько месяцев она вновь увидела в храме эту женщину, но уже с мужем и мальчиком на руках. Помогла ей «Просительница»...

в музее, но и которым молятся прихожане в храме. Ведь они вполне могут поменяться местами.

Самая древняя в храме икона – «Троица». Писана в конце XVIII века и хранится ныне в алтаре как великая православная святыня. Приезжала из Московской художественно-промышленной академии имени С. Г. Строганова молодая художница, сделала с нее копию. А как возвратилась в академию, профессора глянули и ахнули. Это где же, в какой российской глубинке такие бесценные православные реликвии существуют?! И послали студентов в Краснослободск за следующими копиями со старинных икон.

Когда в храме (и музее тоже!) нет людей, остаешься наедине с ликами святых. Такие минуты внутреннего с ними общения как жемчужины. Каждую ценишь и после не забываешь. Как Флоренский, который видел в иконе «окно в другой мир», «границу между мирами». Эта граница призвана не только разделять, но и соединять два мира, когда «два мира – мир видимый и мир невидимый – соприкасаются».





царевича Иоанна Иоанновича, сына Иоанна Грозного.

А как интересно рассматривать иконы сельских богомазов! Для народной иконы характерны условность форм, упрощенная технология изготовления иконы и техника письма, ограниченное количество красок.

Под одной из них, хранящихся в музее, реставраторы обнаружили еще один слой. Вполне возможно, что более древний и поэтому ценный. Но уничтожить верхний слой все же не стали. Слишком опасно для старинной, а потому ветхой иконы.

Смотрим дальше. Интерес-



Есть в музее и мерная икона, ее называют еще ростовой, или родимой. Это икона святого, которая пишется для новорожденного. На иконе изображается святой покровитель ребенка, а размер ее определяется ростом и шириной плечиков младенца. От именной иконы она отличается тем, что пишется по меркам конкретного ребенка, и святой на ней всегда изображается в

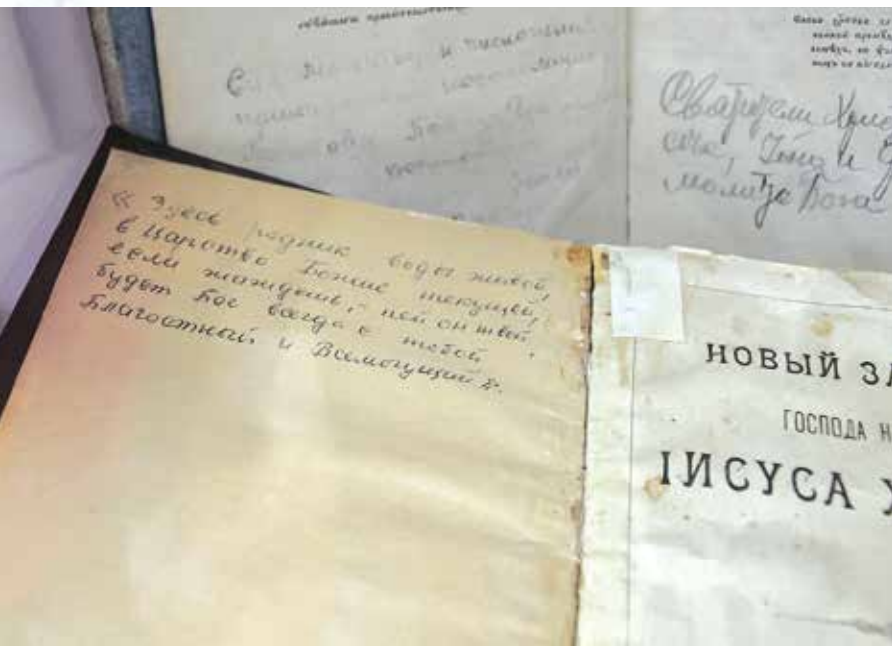
полный рост.

Посетителям музея матушка Елена рассказывает, что традиция написания ростовых икон берет свое начало со времени правления Иоанна Грозного. Ранее о ней нет упоминаний ни в византийских, ни в русских источниках. Самая древняя из сохранившихся мерных икон – это образ преподобного Иоанна Лествичника, написанный для

но, что икону «Спас Вседержитель» вряд ли можно увидеть в таком исполнении в каком-либо другом месте. Момент каноничности если и присутствует, то далеко не в полной мере. Уникальный, можно сказать, случай!

А еще матушка Елена обращает внимание на ризы и оклады икон. Как разнятся они в зависимости от местности, в которой изготовлены! Оказывается,









*«Шелест страниц пожелтевших...»*

Чтобы разобраться в количестве и содержании целого ряда церковно-богослужбных книг, собранных в музее Свято-Никольского храма, понадобится либо специальное образование, либо помощь матушки Елены. И она с готовностью посвящает нас в святая святых своих экспонатов.

Слушаем матушку и понимаем, почему работников православных музеев называют древлехранителями. Православный музей – это не только хранилище прошлого, но еще и мира духовности, глубины человеческой мысли, которые кроются и в церковных книгах в том числе.

Матушка Елена бережно раскрывает различного рода каноники, молитвословы, акафистники, правильники. Все они могут использоваться как клириками, так и мирянами. Составлены, как правило, из молитв, используемых вне церковного богослужения. Имеется и целый ряд других церковных книг.

Бережно листая истонченные страницы, вспоминаем, что церковные книги печатались особым шрифтом – кириллицей, которая по начертанию букв отличается от современных шрифтов. Теперь знаем, благодаря матушке Елене, что, в зависимости от времени издания, тиражи церковных книг были различны: в XVIII–XIX веках, а также в начале XX века церковные книги печатались огромными тиражами. К середине XIX века тиражи церковных книг стали намного больше тиражей художественной литературы, что является свидетельством востребованности духовной литературы в обществе.

Лекции по богословским на-

оклады в Сибири были совсем другими, нежели в Московской губернии, а питерские отличались от донских и так далее. Сейчас хранительница музея готовит лекцию на эту тему.

К примеру, иконы часто украшали фольгой – металлическими листами в толщину бумаги. Изначально они были медными или оловянными, золочеными, серебряными или покрытыми цветным лаком. Икона с окладом из фольги стоила недорого, а выглядела красиво, в чем можно убедиться, разглядывая иконы в музее.

Или вот какие воспоминания на эту тему оставила казачка Клавдия Михайловна Перфильева. Они записаны в книге «История Свято-Никольского прихода г. Краснослободска» под редакцией настоятеля Никольского прихода священника Димитрия Старшина: «В нашем доме иконы были в красивых «ящичках», остекленных и убранных внутри «ящичка» восковыми белыми цветами. Великолепно и красиво выглядели такие иконы в переднем углу зала дома. Папа-казак очень любил праздничный тон в нашем доме...»







венчая какого-то рабочего, священник вынес старые, почерневшие и погнутые венцы. Рабочие, присутствовавшие при венчании, выразили неудовольствие: прихожан-купцов тут венчали другими венцами. Через некоторое время они принесли попу новые венцы высокохудожественной работы, изготовленные их руками, и сказали, чтобы впредь ими венчать только захряпинских рабочих. Так оно и было. Ныне эти венцы тоже хранятся в православном музее, жаль только, что не в Краснослободском.

В музее Свято-Никольского прихода – десятки предметов церковного обихода. Но могло быть еще больше, если бы в стране, в том числе и в Краснослободске, многое не было бы утрачено. К примеру, в годы Великой Отечественной войны латунные подсвечники переплавляли в снаряды. А что было раньше, в годы революции, и вспоминать страшно.

И все же... Чаша для водосвятия из латуни (внутри покрыта серебром) – в храме с 1945 года. Для справки: история Никольского прихода началась в 1903 году, и храм Святого Николая не закрывался никогда, в том числе и в годы Великой Отечественной войны.

...Старинное паникадило удивительной красоты, пасхальный трисвечник... За каждым экспонатом – своя история, десятки судеб.

А что в музее делают два небольших колокола? Они ведь явно корабельные?

– И вправду корабельные, – согласилась матушка Елена. – Но судьба у них, если она есть у предметов, необычная. Ведь наши места судоходные, «затонные», казаки с древних времен оставались здесь на зимовку. Потому и колокола для церкви были корабельными, их, за неимением колокольной, подвесили около храма под навесом. Так что звонили они



Сколько в них простоты и сердечности, безыскусной простоты!

Наконец, кульминация действия: матушка Елена показывает нам самый дорогой ее сердцу экспонат. Хотя, если честно, называть экспонатом Следованную Псалтырь как-то язык не поворачивается. Она издана в XVII (!) веке, то есть через сто лет после первого издания «Апостола».

Трудно даже представить, что эту Псалтырь могли бы держать в руках первый из рода Романовых Михаил Федорович или Патриарх Филарет, а может, Ксения Годунова...

### *Увидеть и... восхититься*

Вы видели когда-нибудь хоругви, сделанные из натуральной кожи? Мы – да. А храмовый напольный подсвечник с именованным клеймом «Захряпин»? Ему, между прочим, более 140 лет от роду.

Фабрика Захряпина выпускала главным образом церковную утварь. Интересный здесь произошел случай. В начале XX века среди прихожан Александро-Невской церкви было много рабочих захряпинской фабрики. Однажды,

укам – за стеклом музейной витрины. По ним много лет тому назад учились в семинариях будущие священники.

А какие замечательные открытки двенадцатых праздников!





ных икон и предметов церковного быта. Многие из них он привез со своей малой родины. Когда узнал, что будущее Волгоградское водохранилище затопит села, то стал собирать в храмах этих сел иконы. Сколько православных святынь он сохранил! Да и сами верующие приносили старинные иконы священнику на хранение, отдавали их в храм Святителя Николая в благодарность за богоугодную деятельность его настоятеля.

Всего лишь год не дожидаясь батюшка до первой службы в своем детище – новом Никольском храме. Похоронен он рядом с храмом, и любой прихожанин может поклониться его праху.

*«А у нас  
во дворе...»*

В Краснослободске нет историко-краеведческого музея. И так уж повелось, что вместе с иконами



во время служб для наших прадедушек и прабабушек, эти же колокольные перезвоны можем услышать и мы.

## *Навсегда с прихожанами*

В церковном музее история храма представлена не только в иконах, церковной утвари, но и в уникальных фотографиях, начиная с Никольской домово́й церкви.

Сразу же привлекают внимание лики священников Константина Богородицкого, Григория Гвоздева, Ксенофонта Златогорского, Василия Ефремова и многих других. Каждый из них заслуживает отдельного повествования.

Внес Никольский приход свою лепту и в сокровищницу страданий за Христа, как говорит в своей книге об истории Свято-Никольского прихода доктор филологических наук О. А. Дмитриева. В 1917 году мученическую кончину принял протоиерей Григорий Гвоздев с матушкой, а в 1941-м – протоиерей Константин Богородицкий, подвергшийся репресси-

ям и приговоренный к расстрелу. Два священника – Василий Ефремов и Никодим Ермолатий – имеют многочисленные награды как на государственном поприще, так и на духовном. Протоиерей Ксенофонт Златогорский сражался за Родину в Гражданской и Великой Отечественной войнах, имеет боевые награды.

Обо всем этом можно узнать из книг, фотографий и воспоминаний краснослободцев, бережно хранящихся в музее для того, чтобы нынешнее поколение знало правду о тех, кто выстоял и остался верен Господу Богу.

Отдельно хочется сказать об отце Николае Утемове: во многом благодаря ему осуществилось возведение нового здания храма.

Родом Николай Григорьевич с Урала, из семьи священника. Говорят, был он строг, но пел своим красивым голосом так, что в храм и неверующие приходили, только чтобы его послушать.

Фотография отца Николая – на стене храма. Лицо мужественное и ясное, пронизанное духовной красотой. Это благодаря ему, в храме появилось много старин-





мира или не столь далёкого прошлого. Поэтому вопрос «Зачем нужен музей?» приводит к выводу: чтобы помнили, знали, ценили и берегли.

И как хорошо, что преемником ушедших в мир иной священнослужителей являются люди, которые продолжают их традиции. Это прежде всего настоятель храма протоиерей Дмитрий Старшинин. Так же, как и его предшественники, с огромным пиететом относится он к старинным иконам и церковной утвари. Его, как и матушку Елену, с полным на то основанием можно причислить к древлехранителям. Как никто другой, понимают они значимость каждого экспоната, какой духовный заряд в нем скрыт.

А иначе храмовый музей не дал бы возможности для изучения живой, объективной церковной истории. Он сегодня востребован, особенно молодежью. И когда дети из воскресной школы «Огоньки веры» с интересом рассматривают книгу, церковную утварь или фотографию и внимательно слушают при этом рассказ матушки Елены, то невольно вспоминаешь слова Ивана Бунина, но в то же время им противишься: «Наши дети, внуки не будут в состоянии даже представить себе ту Россию, в которой мы когда-то жили...» Не угадал великий писатель. И представляют, и ценят, и понимают, и любят. Благодаря в том числе и таким вот во всех смыслах уникальным церковным музеям.

А еще, как сказал протоиерей Михаил Дудко, когда-то и наши дни со всеми попущенными нам перипетиями станут историей. Так тем более важно восстанавливать связь времен, осознавая свою ответственность в этой череде ускользающих будней, где вечность в жизни христиан уже сейчас должна быть очевидной.

**Татьяна Васильева**  
Фото автора



жители города несут в храм и бытовые вещи прежнего века, начиная от маленьких чугунных утюжков, внутрь которых закладывали раскаленный уголек, и кончая вышивкой ризелье. Получилась богатая на экспонаты экспозиция. Детвора, приходящая на экскурсии, с интересом рассматривает патефон, старый ламповый приемник, старинный комод.

*Для них это – уже история.*

Музей Свято-Никольского храма – это память. Он хранит свидетельства жизни наших предков, показывающие их образ жизни, быт, традиции, обычаи. Это предметы из жизни давнего



Тимков Николай Ефимович. «Весна. Ленинград.1944». Бумага, гуашь, 43,8 x 57,4. Государственный Русский музей



Повесть

# Надежда

Эмма Александровна Рамзина

Окончание. Начало в №№ 8 (34) – 11 (37) 2022

В последнее утро уходящего года Гончарова торопилась закончить тяжелую работу. Добравшись с водой до своего подъезда, она, как обычно, оставила санки в подвале и, взяв ведро, стала медленно подниматься по обледенелой лестнице. «Еще три ступеньки – и отдых», – решила она, проходя наиболее скользкий участок, но ведро вдруг сделалось невесомым. Чья-то рука в кожаной на меху рукавице подхватила его, пронесла, не расплескав, вверх по ступеням и осторожно опустила у дверей ее квартиры.

В тусклом свете морозного утра, едва проникающим сквозь замерзшее лестничное окно, Тать-

яна Васильевна разглядела сухощавое выбритое лицо в крупных складках морщин, кустистые брови и узнала Николая Викентьевича с большой еловой веткой под мышкой.

И развернулось событие, похожее на сон.

Гость сидел в кресле напротив буржуйки и что-то извлекал и извлекал из своих карманов. Розовые блики огня весело плясали по его довольному лицу, фигуре, и Аде представилось, что это сказочный волшебник явился удивить их своими чудесами. Он заворуженно следил за его руками, а в них действительно появлялось такое, от чего замирало сердце.

Целая буханка хлеба грузно опустилась на стол перед изумленной бабушкой. Выкупленные ею 375 граммов на двоих выглядели рядом с буханкой сплюсненным брусочком глины в три-четыре сантиметра толщиной. И мальчик, затаив дыхание, прикидывал про себя, сколько дневных норм может уложиться в одном этом кирпичике.

Вдруг прямо на грудь, на грудь одеял, под которыми он лежал, укрытый до подбородка, опустился большой темно-желтый кусок дуранды, и на нем, как на подносе, дразня забытыми запахами, – яркий оранжевый мандарин и маленький, в серебряной бумажке,



пакетик.

Адинька не двинулся, не шелохнулся, только смотрел. Потом осторожно выпростал из-под одеяла руку и истонченными восковыми пальцами дотронулся до подарка. Следом вылезла вторая рука, захрустела разворачиваемая блестящая обертка, и он замер, разглядывая несколько квадратиков настоящего довоенного шоколада. И тут Гончаров-младший впервые узнал, что от радости люди тоже плачут, и слезы в этих случаях такие же горькие на вкус, как и в несчастье.

– А теперь, – весело загудел Николай Викентьевич, отвинчивая алюминиевую пробку своей фляжки, – теперь встречаем Новый год! Татьяна Васильевна, найдутся в доме рюмки или стопки?

Такого густого мажорного звука давно не слышала тихая квартира. Татьяна Васильевна распахнула центральную дверцу буфета, выбрала три нарядных рюмки с золотым ободком, поставила на стол и, подлаживаясь под бодрый тон гостя, весело предупредила:

– Только учтите, мы сразу свалимся.

– Не волнуйтесь, – разливая по рюмкам буро-зеленую жидкость, успокоил тот хозяйку. – Это хвойный экстракт собственного изготовления, противоцинготный и противовоспалительный. Пить будем маленькими глотками. Итак, – поднялся он во весь рост, одернул полы своего кителя, посуловел. – За нашу Победу!

Торжественность и серьезность момента, неистребимая вера в обязательную исполнимость новогодних пожеланий подтянули, воодушевили всех. Гончарова расправила плечи и выпрямилась, Гончаров вылез наполовину из своего утепленного гнезда и сел, опираясь спиной на упруго сложенную пополам подушку. Напиток показался ему на редкость невкусным, но что бы не выпил,

не сделал он сейчас ради победы, ради того, чтобы вернулся отец, вернулась прежняя довоенная жизнь.

– Теперь ваша очередь, – сказал Николай Викентьевич, обратившись к хозяйке, и опустился в кресло в ожидании тоста.

Та, сбросив с головы шерстяную шаль и подавшись всем телом вперед, открыто разглядывала своего неожиданного гостя. Этот загадочный человек, опытный практик и научный работник, один из руководителей большого коллектива, наверняка знал, зачем она навещала умирающих, но не только не пресек этого, но сам явился к ней в дом и устроил праздник. И ею овладело непреодолимое желание сказать такое, что помогло бы им окончательно узнать друг друга. И, приподняв рюмку, она впервые выговорила вслух давно выношенную, излюбленную свою мечту:

– За науку, которая повернется, наконец, лицом к религии. За науку, которая перестанет замалчивать или отмахиваться от неординарных фактов и искать объяснение неизвестному в известном... Короче, за союз науки и религии!

– Вот это да-а, – протянул Николай Викентьевич и, перекинув очки с носа на лоб за кустистые брови, внимательно посмотрел на Гончарову. – Красиво сказано... и главное – справедливо! – не то смеясь, не то удивляясь, воскликнул он и, опорожнив свою рюмку, задумался.

«Неужели не поддержит? Неужели отмолчится?» – почти со страхом подумала Татьяна Васильевна, а он, словно угадав ее настроение, заговорил снова, но не громко и оживленно, как было вначале, а как-то приглушенно, раздумчиво:

– Всякая истина проходит в человеческой голове три стадии. Сначала – «Какая чушь!», затем – «В этом что-то есть» и, наконец, –

«Кто же этого не знал?» Так вот, думаю, мы на середине пути. Догадки, предположения витают в воздухе, но нужны факты, много фактов...

– Факты есть, да их боятся высказывать, – торопливо вставила Татьяна Васильевна и каким-то внутренним чутьем угадала, что ему известна ее клиническая история.

– Да, мы ленивы и нелюбопытны. К тому же долгое время оперируем не фактами, а теорией... Но есть и другие причины...

И он снова замолчал, обдумывая, стоит или нет продолжать начатую тему. А она, испугавшись возможного недоверия к себе, заторопилась высказаться полнее и тем успокоить и обнадежить его.

– Вот увидите: война все расставит на свои места, исправит перекосы... Сейчас не вспомню, кто так удачно сравнил атеизм с тонким слоем льда? Один человек может и пройдет, а целый народ рухнет, провалится в бездну, без Бога ему не прожить. А теперь – особенно! Сколько горя, страданий вокруг, люди начинают задумываться, понимать, что религия не выдумка, не пережиток прошлого, потому что и в прошлом, и в настоящем она приносила и приносит душевное здоровье. Религия должна быть допущена хотя бы просто как терапевтическое средство! Ведь движение души, живая связь с высшими силами – это же познаваемые факты личной жизни! И как любые факты наука обязана...

– Не обольщайтесь, – сдвинув кусты бровей, прервал ее Николай Викентьевич. – Закат атеизма наступит нескоро...

– Но все же наступит? – поймала его Татьяна Васильевна и обрадовалась, как ребенок.

А тот, задумчиво глядя в огонь, стал осторожно разматывать клубок своих глубоко зата-



енных мыслей:

– Человеческому разуму гораздо легче продвигаться вперед, чем углубляться в самого себя. Но я верю: наука возвратится к самому человеку, к его сознанию, восприятию окружающего мира. И в самом человеке найдет главную область своей исследовательской работы. Но пока... пока тормозят не те, кто отрицает Бога, а те, кто присваивает себе Его атрибуты...

«Да как же ты уцелел такой?!» – подумала вдруг Татьяна Васильевна, и сама не заметила, как всплеснула руками, прижала их к губам и застыла, переваривая услышанное.

А он, глядя на нее, неожиданно рассмеялся раскованно, добродушно. Разлил по рюмкам следующую порцию своего противоцинготного напитка, посетовал на его способность не только лечить, но и развязывать языки.

– А откровенность – это такая дорогостоящая роскошь в наши дни, – покачал он головой преувеличенно строго, – что я позволяю ее себе чрезвычайно редко. Так за что пьем?

– А вот за это самое и пьем, – совсем по-свойски заметила Татьяна Васильевна и твердо посмотрела ему в глаза. – За откровенность. Пусть она станет нормой нашего общения.

В комнате сделалось уютно. Раскалившаяся до красноты буржуйка довольно гудела, отдавая людям тепло. Вечная мерзлота на подоконнике, не удержав своих снежно-игольчатых узоров, потекла мутными струйками. На какое-то время гость и хозяйка забыли, что идет война. А когда близкий разрыв и содрогание дома вернули их к настоящему, Николай Викентьевич объявил, что во фляге осталось по последнему глотку и что будет несправедливо, если они не выслушают новогодний тост молодого человека.



Юрий Нилович Тулин, заслуженный художник РСФСР. «Ленинградка. 1942», 1975 год, холст, масло, Государственный музей истории Санкт-Петербурга

Адинька, не ожидавший такого внимания, но осознающий исключительность происходящего, собрал силы, отделил спину от подушки и, стараясь не выдать внутренней дрожи, почти выкрикнул ломким голосом:

– За папу!

И добрый волшебник, одобрительно кивая головой, удовлетворенно подытожил, снова поднимаясь и вытягиваясь во весь рост:

– Ну вот и вернулись на круги своя. За папу, стало быть за Победу!

Он ушел, а их мысли еще долго кружились вокруг приятного события. Но остывала буржуйка, наращивал мощь смертоносный свист за окном, и Татьяне Васильевне стало казаться, что такой благостный, облегчающий душу визит она придумала или ей приснилось. И чтобы окончательно убедиться, что это был не сон, не ее разгулявшееся воображение

и даже не «избыток углекислоты в крови», она спросила у внука, грызущего дуранду:

– Здесь был Николай Викентьевич?

Под одеялом перестали хрюпать, шевелиться, выглянули испуганные глаза, и она вздохнула с облегчением: значит, было. Был человек, думающий одинаково с ней. И был разговор, за опасную несвоевременность которого она готова поручиться.

Счастье осознанного мига бытия и веры в существование спасительных сил на минуту согрели душу Гончаровой. Она стала молиться, тихо, почти про себя, и неожиданно услышала голос:

– Теперь ты, баушка... которую у моря... Помнишь?

И она вспомнила, как накануне войны стояла с внуком перед бескрайней водной гладью, любовалась заходящим за горизонт солнцем, и на нее вдруг нахлы-



нула изумительная волна благодарности. Вырвались слова, которые, оказавшись, запали ему в сердце. И она, извлекая их теперь из памяти, попутно оживляла в сознании и ту обстановку, которая родила их и которая казалась сейчас почти неправдоподобной.

«Красоту мира Твоего, вижу, Господи!

Музыку души Твоей слышу, Господи!

Разумом постигаю доступное для себя, Господи!

Твердить не перестану: «Да святится Имя Твое, Господи!»

Долго молчали, вспоминая теплое прошлое. Потом мальчик вздохнул и сказал печально:

– Зачем же Он так сделал?

И она не сумела ответить, потому что тоже не понимала, зачем и для чего нужно так много смерти и горя. Все, что так логично раскладывалось по полочкам в благополучные годы жизни, теперь смешалось, запуталось, стало сложным и непонятным. А непонятное всегда настораживает и отчуждает, и она вдруг подумала, что меньше любит Бога, что Он отодвинулся от нее, закрылся, что нет уже той внутренней связи-радости, которую испытывала раньше.

Вспомнилась давно вычитанная откуда-то фраза: «Душевное равновесие не покинет человека до тех пор, пока живет в нем уверенность, что все и всегда идет к лучшему». Такая уверенность пошатнулась в ней 22-го июня, а после гибели Жени покинула окончательно.

Бессознательная уступка неуверенности, которая проявилась теперь в страхе за внука, держала ее в постоянном напряжении. Любимое обращение к Богу из молитвы Христа в Гефсиманском саду «Авва Отче! Все возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо меня» она, боясь, что Бог отнимет у нее мальчика, никог-

да не проговаривала до конца, и заключительные слова «Впрочем, не моя воля, но Твоя да будет» безотчетно удерживались ею.

Убеждение, что Богу угодно забрать внука к Себе, крепло день ото дня, и встреча Нового года с добрым «волшебником» казалась последним обнадеживающим событием. Опасность собственной смерти раньше внука тревожила больше всего. Теперь к постоянной борьбе за выживание мальчика примешивалось и неотступное желание подготовить его к Великому переходу. И, в зависимости от физического состояния обоих, эти устремления в душе Гончаровой то объединялись, то брали верх попеременно.

– А у твоего «благородного волка» зашатались зубы, – сообщил однажды Адинька, когда бабушка после обычной отлучки перешагнула порог комнаты.

Шутливо-иронический тон, каким была высказана печальная новость, ободрил Татьяну Васильевну, и она ответила в том же духе:

– Но он все равно не перестанет быть благородным! Поэтому сейчас поднимется и постарается помочь своим старушкам.

Такое было уже. Он знал, что надо делать. Их швейная машина требовала равномерного качания подножки поочередно носками и каблучками. Но распухшие ноги Гончаровой плохо подчинялись ее воле, и на выручку пришла его изобретательская смекалка.

На пол, впритык к станку, клали матрас, и Адинька, лежа на животе, обеими руками помогал одеревенелым ногам бабушки равномерно качать чугунную подножку. Дневная норма белья с великим трудом, но выполнялась. Рационализаторское решение поднимало дух Гончаровых и сохраняло в семье рабочую карточку.

Но были дни, когда выходя из дома, Татьяна Васильевна не на-

деялась по возвращении застать внука живым. Входила в комнату и некоторое время неподвижно стояла у двери, боясь взглянуть в сторону дивана. Стояла и прислушивалась. Но вот горка одеял шевелилась, и слабый голосок успокаивал:

– Не бойся, баушка. Я еще жив.

Тогда она принималась мягко упрекать его в нежелании бороться за свою жизнь, а потом, противореча себе, начинала убеждать, что переход туда совсем не страшен и безболезнен.

– Ты, главное, не пугайся, – говорила она так просто и обыденно, будто сама ежедневно проделывала этот путь. – Увидишь себя со стороны неподвижно лежащим – знай: свершилось!

Слово «умер» она не произносила. Холодное и пугающее, оно оставалось по эту, земную, сторону жизни. А ее увещевания говорили о новом рождении, о начале новой жизни, для подтверждения которой она всегда приводила пушкинскую строчку: «Невидимо склоняясь и хладея, мы движемся к началу своему».

– А на меня не обращай внимания, – продолжала она, – не отвлекайся. Чтобы ни увидел! По старой привычке я могу заплакать, свалиться... Но ты сразу поймешь: это не горе. Думай о маме, и она придет. И не бойся! Ничего не бойся, проси только: «Боже, Боже, отправь меня к маме, и все будет...»

И вдруг, опомнившись, хватала себя за голову: «О чем я, Господи? Не надо, не надо!»

И бухалась на колени и молила Бога оставить ей внука и сына.

Устав бороться с собой и потевряв последние силы, она, наконец, успокаивалась и лежала без движений, без мысли; потом заставляла себя встать и, принимаясь снова за работу, отрешенно думала: «До чего же Богу трудно со всеми нами?! Все только и молят: спаси,





Бучкин Дмитрий Петрович. «Кузнецкий рынок». Лист из альбома «Блокадный Ленинград». 1941-42

помоги, сохрани... А каково Ему вершить Свои вселенские дела?! Не преодолевает ли Он постоянное сопротивление людей, стремящихся все взять в свои руки? Не испытывает ли знакомые всем родителям чувства разочарования и печали, когда собственные дети поступают вразрез с Его планами и замыслами? И легко ли Ему, носителю Любви и Добра, допускать зло на земле во имя непостижимой для нас Высшей Правды?»

В эту блокадную зиму Гончарова неожиданно почувствовала, как эгоистична религия. Люди не познают, не понимают Бога. Они только пользуются Им. Не Бог, а жизнь, приносящая человеку удовлетворение, забота о своей личной участи – вот что оказывается целью всякой религии.

И размышляя теперь о бедах, которые обрушились на нее и других, она твердо верила: Бог создал людей по Своему образу и

подобию, и Ему ненавистно зло. Он больше щедр и добр, чем зол и гневлив. Разве не свидетельствуют об этом Его вечные пути, которые Он так любит: сменять ночь утром, зиму – летом; творить детей, создавать великое разнообразие человеческих лиц, голосов, звуков, всего растущего и существующего в этом мире? И разве войны, землетрясения, наводнения и другие катаклизмы обычнее, привычнее, чаще, чем, например, восход и закат солнца или мерцание звезд на небе?

«Пройдут войны, – думала Татьяна Васильевна, – заснут вулканы, войдут реки в свои берега, и человек поймет, что весь этот беспорядочный выплеск зла был показан ему специально для того, чтобы научить человека жить повседневной жизнью и любить себе подобных».

А повседневная жизнь Адиньки двигалась к развязке. Голод

больше не властвовал над ним. Мучительное желание есть угасало, уступало место какому-то незнакомому устремлению. Перед ним словно открыли скрытую до сих пор дверь во внутрь себя. И мальчик все дальше и глубже погружался и отгораживался от того, что было рядом с ним, в комнате, за окном...

Его мысль, освобожденная от постоянной возни вокруг хлеба, ринулась к Тому, от Кого зависела теперь его участь. Давно минуло время, когда Бог казался ему игрушечным Дедом Морозом; ушел и грозный старик, неумолимый и таинственный. Дольше других задержалось представление, навеянное бабушкиными словами: «Бог везде и всюду. Нет ничего, кроме Бога». И внук готов был встретить Его то в сердцевине куста роз в Скадовском парке, то выходящим из морских волн, наподобие пушкинских чудо-богатырей, или в



облике парящей над водой чайки. Но возвращение в суровый Ленинград и стремительно разворачивающиеся драматические события навсегда освободили мальчика от зрительного представления о Боге. На смену ему пришло ощущение.

Когда ждала его еще не съеденная пайка хлеба, когда снаряды пролетали мимо, и бомбы ложились далеко от дома, когда отваливающаяся спина его обретала, наконец, опору, а все тело – тепло и покой, он ощущал Бога рядом, но и в себе самом и удивлялся, как точно угадала бабушка, что Бог – это Любовь. И Он не позволит превратить Его в окаменелую мумию. Гончаров-младший поднимет спину, снова возьмется за подножку машины, и они отстоят свою рабочую карточку. А там прорвутся наши, придет весна, выглянет травка, бабушка отыщет способ превратить ее в съедобное, и они останутся жить...

Но не убывала слабость, не прибывала сила, и меркли радужные надежды. Воцарялось чувство ожидания неизбежного, неотвратимого. И тогда в душе мальчика поднимался бунт: почему я? Мне всего 12! Разве я виноват, что ношу такое имя, что родился в один день с этой проклятой войной? Ведь я еще не успел ничего сделать, даже единственную зажигалку не потушил самостоятельно!

И тут одновременно с протестом и жалостью к себе в душе оживало едва знакомое ему чувство вины. Вины перед всеми: отцом, мамой, бабушкой... В памяти всплывали и печальные глаза Горошины, и он никак не мог простить себе, почему тогда же не уступил ему ракушку, почему заставил плакать, ругаться, драться. Как было бы здорово там же, возле камней, протянуть находку и сказать весело: «Возьми, друг, вспоминай нашу встречу у моря!» И он думал о том, как хорошо, как отратно делать другим приятное,

и как мало он в этом преуспел.

Но больше всего мальчику оказалось сознавать вину перед Самим Богом. Бог создал такое неисчислимое, невообразимое множество съедобного, что не хватит дня и ночи, чтобы перебрать в уме только известное и испробованное им. А он не только не радовался такому чуду, но в лучшем случае оставался равнодушным. И Адинька видел в этом неотвратимость Божьего наказания. Ведь даже в народных сказках, какие читали ему в раннем детстве, существует обязательный для всех обряд угощения. Русские печки, яблоньки, молочные и кисельные речки помогали Ивану-царевичу в его приключениях лишь тогда, когда тот отведывал их подношения. «А я, – с горечью думал он, – я – Иван-дурачок, да еще под чужестранным именем, не получу поддержку Бога, потому что пренебрегал Его дарами».

То, что он должен будет куда-то уйти, пропасть, исчезнуть, не вызывало сомнений. Он давно чувствовал себя гостем, так и не приобретшим привычку жить, но как будет происходить это исчезновение, представить не мог.

– Спокойный отход в старину называли успением, – говорила бабушка. – Ты просто уснешь...

И это успокаивало мальчика, потому что отлично знал, что происходит, когда хочется спать.

«Ты только не уходи», – просил он.

И она ложилась с ним рядом, брала под одеялом его руку и, держа в своей, незаметно засыпала.

На этот раз в сон Татьяны Васильевны врезался четкий стук метронома. Он настойчиво пробивался к ее сознанию, вызывал неудовольствие, удивление. «Я же выключила репродуктор. Отчего так громко?» – думала она, сопротивляясь пробуждению. И вдруг мерное постукивание метронома сменилось торжественным голо-

сом, гулко звучащим, как под сводами огромного купола:

– Ты знаешь, что любовь к Богу – высшее счастье на земле?

– Да-а, – удивленно и робко отозвалась Татьяна Васильевна.

– Ты знаешь, что Бога мы должны любить больше, чем своих детей?

– Не получается, не получается, – простонала она, сжимаясь в комок.

– А ты знаешь, что Бог забирает то, что мы ставим выше Его? – допрашивал голос.

И Татьяна Васильевна почувствовала, что в ее душе кончилось время недоверия и сомнений, что воля и желание настоять на своем сменяются в ней готовностью беспрекословно повиноваться и вверяться Всевышней Милости. И она, торопясь и волнуясь, зашептала любимую молитву, впервые проговаривая всю до конца: «Авва Отче! Все возможно Тебе; пронеси чашу сию мимо меня, но не как я хочу, а как Ты хочешь». И стихла, ожидая ответа. Но его не последовало.

Татьяна Васильевна открыла глаза, скосила их на стенку, где висела черная тарелка репродуктора, и прислушалась. Приглушенный женский голос настойчиво повторял: «Отбой воздушной тревоги! Отбой воздушной тревоги!»

Внук спал, приоткрыв рот и чуть заметно дыша. И она задумалась. Снова вещий сон, будоражащий, просветляющий... Сколько ударов нужно вынести в жизни, чтобы осознать со всей глубиной, что ты ничто, что ты ничего не в состоянии сделать без Божественного Сознания и Милости?!

Надо вставать, выкупать хлеб, растапливать буржуйку, но она боялась пошевелиться, чтобы не разбудить внука. Но он глубоко вздохнул и, не открывая глаз, прикоснулся к бабушкиной руке. И впервые за много дней, а может, и месяцев Татьяна Васильевна уви-



дела вместо гримасы страдания улыбку на бескровном лице мальчика.

– Все в порядке, баушка, – прошепстели его губы. – Мама уже ждет меня.

И она поняла, что для него тоже кончилось время напряженного ожидания и сопротивления, что наступает счастливое отдохновение, когда обителю его безопасности станет то, чего он боялся больше всего – смерть, и она обернется для него духовным рождением.

Но понять неизбежное и мысленно смириться со смертью – не то же самое, что принять ее в действительности.

Когда в следующее возвращение домой Татьяна Васильевна, стоя у порога, не уловила со стороны дивана знакомых признаков жизни, она потерялась. Привалившись к дверному косяку, окликнула его тихо, вполголоса, потом стала звать громко, во весь голос... Но плоская горка из одеял не дрогнула, не шевельнулась, не полетело навстречу слабенькое «ба-у-шка»...

Один метроном стучал невозмутимо и тупо.

Не одолев слабости в коленях, опустилась на пол, тут же начала подниматься и не смогла. Тогда она поползла к дивану, вслух умоляя кого-то подождать еще немного, еще немного... Добравшись до изголовья, она откинула с лица внука край одеяла и, уловив едва заметное трепетание опущенных век, исступленно зашептала: «Я с тобой, мой маленький, я с тобой! Не бойся!»

Чувствуя, что свершается Неизбежное, она попыталась действовать так, как действовала в госпитале, провожая умирающих бойцов. Но теперь перед ней лежал ее маленький солдатик, и она все забыла, даже «Отче наш!»... А когда сжала под одеялом руку внука, будто получила от него подсказку,

поняла, что надо говорить сейчас, на какую земную мечту опереться, чтобы облегчить ему переход в ведомый мир.

– Небо станет твоим Домом! Ты будешь там, где тепло и неизреченный свет не просто окружает тебя, а пронизывает насквозь. И главное – ты не один. Вокруг – подобные тебе, и все связаны единым Знанием. А совсем рядом – твоя мама. И музыка не смолкает, дивная, изумительная. У нее нет ни начала, ни конца... И вы ослеплены, ошеломлены совершенством всего окружающего и чувствуете, наконец, что вы Дома, что это место, где вам надлежит быть, где все мы должны собраться вместе...

Давно можно было остановиться... Откинуть груду одеял. Высвободить руку из оцепенелых пальцев...

Задержавшаяся тень улыбки на спокойно-сосредоточенном лице

мальчика сказала ей, что цель достигнута.

Она пригладила его светлые волосенки, поцеловала, перекрестила три раза, взяла пайку хлеба, отвергнутую им накануне, оделась и спустилась вниз по лестнице. Там была Ньюра, была помощь.

\*\*\*

Шел второй день весны 42-го года, и солнце еще только готовилось отогреть промерзший город. Дворники скалывали лед с нижних ступеней лестницы, в парадном, возле водосточных труб. Маленькая Катюха, плотно укутанная в платки и косынки, сидела на солнечной стороне двора на железных перекладинах, оставшихся от деревянной скамейки, и смотрела, как работают ее мать и братишка.

Татьяна Васильевна примостилась рядом, подставила лицо едва проглянувшему солнцу и закрыла глаза. Беда свершилась, торопить-



Александр Евгеньевич Косничев. Рождественский бульвар. Холст, масло. 34х39. 1997  
<https://kosnichenov.ru/wp-content/uploads/2018/09/Рождественский-бульвар-34х39-1997-2п-400х400.jpg>



ся было некуда. «Но разве это беда? – подумала она, не двигаясь. – Разве смена форм существования человека – не естественный закон его бытия?» И как бы в подтверждение этой мысли разрушенная стена соседнего дома, мгновение тому назад темная и страшная, вдруг заиграла всеми цветами радуги. Алая дымка, похожая на облачко, окутала Татьяну Васильевну, и она решила, что где-то поблизости пожар, может быть, даже в доме напротив. Повернулась к девочке убедиться, откуда зарево, но не увидела ни девочки, ни ее матери, ни брата...

Отчетливое, словно заново пробужденное сознание подсказало ей, что ощущение огня – в ней самой, что такое состояние уже было когда-то, что оно – проявление открывающегося ей Высшего Знания. И чувство непреходящей радости наполнило ее душу.

– А бабушка сошла с ума, – сказала девочка, подходя к матери и брату. – Смотрит на небо и смеется...

А Татьяна Васильевна думала о том, что вновь получила подтверждение существованию Бога, и оно такое же реальное, как и первое. Сколько еще пройдет зим, подобных этой, она не знала. Знала одно: там, где есть Бог, – трагедия временна и частична, а крушение и гибель – не действительный конец всего существующего. Что значит минута, час или год страданий в сравнении с бесконечностью? А она ощущала в себе присутствие такой бесконечности. И это не было убеждение, что она достигнет бессмертия. Это было чувство, что она уже обладает им, как внук, и сын, и все остальные люди.

*Февраль 1996 –  
апрель 1997 года,  
Санкт-Петербург*



### Об авторе

Эмма Александровна Рамзина родилась в 1931 г. в Ленинграде в простой рабочей семье. В детстве и ранней юности ей, как тысячам соотечественников, сполна довелось испытать трудности военного времени, ужасы блокады, смерть близких, невзгоды послевоенной поры.

В 1950 г. Э. А. Рамзина успешно поддерживает небывалый тогда конкурс на актёрское отделение Ленинградского государственного театрального института им. А. Н. Островского. Становится одной из двух воспитанников института, получавших Сталинскую стипендию.

За годы сценической работы попробовала себя в самом различном репертуаре: это была и классика (Настя в «Не было ни гроша, да вдруг алтын» А. Н. Островского, Леонора в «Дуэнь» Р. Шеридана) и современная драматургия (Ольга в «Годах странствий» А. Н. Арбузова, Галя Давыдова в пьесе В. Розова «В добрый час», Горе-злосчастье в сказке-комедии С. Маршака «Горя бояться — счастья не видать», Магда Мину в румынской драме «Последняя сенсация» М. Себастьяна).

Играла в Ленинградском государственном театре драмы и комедии, в Ленинградском государственном театре им. Ленсовета. Представители старшего поколения — театралы конца пятидесятых — начала шестидесятых годов — ещё помнят тогдашние ленсоветовские сезоны и Эмму Рамзину в заглавных ролях (Рикка в «Юстине» Х. Вуолийоки, Даша в «Битве в пути» Г. Николаевой и С. Радзинского, Верочка в «Последних» А. М. Горького, Принцесса в «Чертовой мельнице» Я. Дрда и И. Штока и др.).

Эмма Александровна преподавала на кафедре сценической речи Ленин-

градского государственного института культуры им. Н. К. Крупской. В эти годы она стала кандидатом искусствоведения, доцентом, опубликовала серию научных исследований и учебных пособий (статей и книг), воспитала не одно поколение актёров и режиссёров. Ученики Э. А. Рамзиной работают в разных городах страны. Многие из них не забывают своего педагога по сценической речи: шлют письма, продолжают интересоваться мнением об искусстве и жизни, ценят советы. Эмма Александровна Рамзина часто говорит, что счастлива своими учениками.

За самостоятельную жизненную позицию приходилось платить. Долго под разными предлогами откладывалась в театральном институте защита диссертации. Трудно складывались отношения с некоторыми искусствоведами. В пору препятствий защите диссертации Э. А. Рамзина утешалась высокой оценкой своего труда, которая была дана профессором Марией Осиповной Кнебель.

Заниматься литературным творчеством Э. А. Рамзина начала ещё в пятидесятые годы. Ею написаны несколько повестей и пьес. Об этих повестях много говорить не нужно. Внимательному читателю они сами скажут о себе. Хочется лишь подчеркнуть, что они очень органичны для автора.

**Галина Евгеньевна Лебедева,**  
*советский и российский историк-византист, доктор исторических наук, профессор, заведующая кафедрой истории Средних веков института истории СПбГУ.*

«Я была студенткой этой удивительной женщины! Прошло уже много лет, как я закончила вуз, но до сих пор считаю её одним из самых важных в моей жизни учителей. Знаю, что, будучи студенткой театрального института, она единственная на курсе получала Сталинскую стипендию, потам играла в театре «На Литейном», им. Ленсовета, в Петрозаводском театре. Не знаю, почему Эмма Александровна решила уйти из театра, но думаю по воле Божьей, так как она не только замечательная актриса, но ещё больше — с истинным даром, с большой буквы — УЧИТЕЛЬ. Для меня она ещё и духовный наставник. К сожалению, видимся очень редко, но перезваниваемся и, случается, говорим часами. Эмма Александровна всегда была невероятно деятельным человеком, и сейчас она заражает меня своим оптимизмом: пишет талантливые и не по времени нравственные рассказы».

**Галина Савенкова,**  
*Санкт-Петербург*





## Увидеть своими глазами

*В рамках Рождественских чтений учителя Кировского района побывали в монастыре*

Рождественские образовательные чтения – это ряд мероприятий, направленных на развитие православного образования, духовно-нравственное просвещение общества, осмысление проблем науки и культуры с точки зрения православного мировоззрения, расширение сотрудничества Церкви и государства в области образования.

Храм преподобного Никиты Мидийского Волгоградской епархии также организует мероприятия в рамках этого масштабного форума.

Настоятель, протоиерей Владимир Марков, и сотрудники храма организовали экскурсию в Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский монастырь для

служителей церкви и учителей школ Кировского района, где они смогли познакомиться с историей и достопримечательностями обители.

Усть-Медведицкий Спасо-Преображенский храм был построен в 1665 году как мужской монастырь по благословению Патриарха Никона. Однако спустя почти сотню лет, в 1752 году, берег Дона размыло, отчего храм разрушился и сполз в реку. После этого монастырь перенесли в устье балки – дальше и выше от берега, а в 1785 году его преобразовали в женский.

В наше время на территории монастыря находится часовня преподобного Серафима Саровского и две церкви: Церковь Спа-

са Преображения с тридцатью тремя куполами, построенная в 2014 году, и собор Казанской иконы Божией Матери, построенный в 1871–1885 годах.

Архитектором собора стал профессор Санкт-Петербургской академии художеств Иван Горностаев, который спроектировал и другие значимые здания: например, здание Ботанической аудитории и перестройку здания Министерства внутренних дел в Санкт-Петербурге, а также собор в честь местной Иверской иконы Божией Матери для Николо-Бабаевского монастыря в Ярославской области.

Казанский собор Усть-Медведицкого монастыря построен в византийском стиле в форме





креста и рассчитан на 5 000 человек. Колонны с капителями в нём изготовлены из мрамора, который был привезён из Италии и обработан в Санкт-Петербурге в мастерской Баринова.

Однако в 1928 году храм был закрыт и заброшен, а его восстановление началось лишь в 1992 году, и в 2001 он был снова открыт как женский монастырь.

В начале нулевых годов игуменья Георгия (Боровик) позаботилась о строительстве храма Преображения Господня, которое было завершено в 2014 году его освящением, тогда же была по-

строена часовня в честь святого преподобного Серафима Саровского.

В монастыре Серафимовича можно увидеть ряд православных достопримечательностей и реликвий. Самые известные из них – это монастырские пещеры, вырытые под собором, и каменная плита с отпечатками рук и ног, которые, согласно преданию, запечатлели молитвенный подвиг игумении Арсении.

Пещеры также были созданы игуменьяй Арсенией. 10 июля 1874 года, в день памяти святого Антония Печерского, она начала копать подземные ходы. Пещеры, которые игуменья рыла по ночам, изображают последние дни земной жизни Спасителя, Его Крестный путь, а также путь Божией Матери к Голгофе. Главный ход пещер назван самой игуменьяй «Крестным путём Спасителя», другая часть пещер (она идет вокруг главного) – «Страстным путём Божией Матери». Пещеры игуменья Арсении рыла с духовными дочерьми – монахинями Никодимой, Агнией и Викториной, положив на сердце создать здесь пещерный храм. Однако замысел этот воплотить до конца не успела.

В 30-х годах XX века распоряжением безбожных властей пещеры были засыпаны. И лишь еще через сорок лет местные жители

раскопали заваленные входы.

Каменная плита с отпечатками рук и коленей считается главной святыней монастыря: по преданию, игуменья Арсения молилась на нём, и ей явилась Мать Божья. Среди священнослужителей распространено мнение, что отпечатки оставила Сама Богородица.

Также на территории храма находится арка-звонница: она осталась от каменного храма середины XVIII-го века, который был взорван в 1934 году. Более того, в 2014 году в монастырь были перезахоронены с городского кладбища города Серафимовича останки семи святых монахинь: Анимаиды, Афанасии, Варсонофии, Евфалии, Евфрасии, Надежды и Раисы, которые жили в монастыре до 1928-го года. Их могилы расположены за собором.

В монастыре остался и источник, который существует как минимум на протяжении двухсот лет, сейчас на подходе к нему сохранилась часть старинной лестницы.

Как интересную и необычную достопримечательность можно отметить грот, обустроенный на территории монастыря в память о стойкости грузинской святой Шушаники – дочери военачальника Армении Вардана, жившей в приблизительно 440–475 годах. Она поминается как мученица Грузинской Православной и Армянской апостольской Церквями (как Сусанна Ранская или Сусанна Грузинская) 10 сентября.

Учителя, принявшие участие в паломнической поездке, смогут передать эту часть хроники Русской Православной Церкви школьникам, что расширит их кругозор и пробудит интерес к изучению религии, краеведения и истории.

**Татьяна Перегудова,**  
прихожанка храма преподобного  
Никиты Мидикийского  
Волгоградской епархии





№12(38)  
Декабрь  
2022

ВОЗВРАЩЕНА  
МЫСЛЬ Царицына  
Православного

журнал для самых славных людей





# Экскурсия в старинный храм

Один из декабрьских дней для воспитанников трех воскресных школ Волгограда стал настоящим путешествием в прошлое. Ребята из собора Александра Невского и семейного центра «Красное Солнышко» храма святого равноапостольного князя Владимира побывали в древнейшем храме Волгограда – преподобного Никиты Мидикийского. Хотите узнать, как это было? Отправляйтесь с нами в виртуальную поездку!

Расположившись в комфортабельном автобусе, мы погружаемся в рассказы историка-краеведа Сергея Иванова. Перед мысленным взором мальчишек и девчонок всплывают картины далекого прошлого... Вот Александр Невский бороздит северные просторы нашей области,

его путь лежит в урочища степной речушки Ахтубы, в Сарай-Берке, столицу Золотой Орды. Вот горит деревянная церковь Иоанна Предтечи, построенная во время прав-

лезную. Кстати, мальчики приятно порадовали тем, что сами вызвались помочь принести скамейки. Сразу видно: в воскресных школах воспитывают настоящих мужчин!

*Эмилия Сальникова: «Мне очень понравился этот красивый храм».*

ления Иоанна Грозного. Вот Петр I стоит на службе Свято-Троицкой церкви Царицына, читает Апостол.

Несмотря на продолжительность пути, время пролетает незаметно быстро. Подъезжаем к посёлку Старая Отрада Кировского района Волгограда. Вблизи белет силуэт старинной церкви. нас встречают добрые глаза священника Дмитрия Коломыцева и улыбки прихожан и воспитанников воскресной школы храма преподобного Никиты.

В лучших традициях гостеприимства сначала нас приглашают в тра-

После молитвы мы подкрепляемся вкусным постным и сытным обедом. Затем начинается самое интересное...

Небольшой уютный храм уже с порога переносит нас в прошлые века. Со стен, окрашенных в небесные светло-голубые тона, на нас взирают милые ангелочки из лепнины. Скромная торжественность благодатного покоя вызывает чувство Божьей благодати в этом столетиями намоленном месте.

Удивительно, как хорошо сохранился Никитский храм до наших дней! Здесь незримо ощущается эта связь времен и поколений, как будто мы все объединены друг с другом

*Матвей Золовцев: «Все было замечательно! Очень хорошо рассказывали о храме и о святом Никите. Было интересно».*



и с прихожанами XVIII, XIX, XX веков невидимой нитью родства по духу, неведомыми путями Господними.

Пока мы рассматриваем убранство храма, иерей Дмитрий Коломыцев рассказывает об истории его возникновения. Оказывается, это единственный уцелевший в Волгограде старинный храм 1795 года постройки. Он не действовал только три года – с 1940 по 1943 год.

Храм начали строить в 1782 году на средства Никиты Афанасьевича Бекетова. Это был выдающийся человек, фаворит императрицы Елизаветы Петровны, участник Семилетней войны 1756–1763 годов, с 1763 по 1780 – Астраханский губернатор, много сделавший для развития губернии. Когда он вышел в отставку в 1780 году, императрица пожаловала ему за заслуги поместье Отрада, расположенное между Сарептой и Царицыном. Здесь он отстроил себе дворец. Бекетов прожил в Отраде 14 лет до самой своей смерти в 1794 году. При нём был открыт Ергенинский источник минеральной воды, а так-



*Преподобный Никита Исповедник, игумен обители Мидикийской, родился в Кесарии Вифинской (северо-запад Малой Азии) в благочестивой семье. Мать умерла на восьмой день после его рождения, и отец, по имени Филарет, постригся в монахи. Ребенок остался на попечении бабушки, воспитавшей его в истинно христианском духе. С юношеских лет святой Никита прислуживал в церкви и находился в послушании у отшельника Стефана. По его благословению святой Никита направился в Мидикийский монастырь, где игуменом был святой Никифор.*

*Через семь лет добродетельной жизни в монастыре, славившемся строгостью устава, преподобный Никита был рукоположен во пресвитера. Преподобный Никифор, зная святую жизнь молодого инока, поручил ему управление обителью.*

*Не жалея сил, преподобный Никита стал заботиться о процветании и благоустройстве монастыря. Личным примером строгой монашеской жизни он наставлял братию. Вскоре слава о высокой жизни насельников обители привлекла туда многих, ищущих спасения. Через несколько лет число монахов увеличилось до 100 человек. Когда преподобный Никифор в глубокой старости отошел ко Господу, братия единодушно избрала игуменом преподобного Никиту.*

*Господь удостоил святого Никиту дара чудотворения. По его молитве глухонемому отроку возвратился дар речи; две бесноватые женщины получили исцеление; лишенному рассудка вернулся разум, и многие другие больные исцелялись от своих недугов.*

*В те годы при императоре Льве Армянине (813–820) возобновилась иконоборческая ересь и усилилось гонение на святые иконы. Православные епископы изгонялись и ссылались. В Царьграде в 815 году был созван собор еретиков, на котором они свергли с престола святого патриарха Никифора, а на его место избрали еретика из мирян Феодота. Император призвал к себе игуменов всех монастырей и пытался привлечь их к иконоборческой ереси. В числе призванных был и преподобный Никита, который твердо стоял за православное исповедание. По его примеру все игумены остались верны почитанию святых икон. За это их посадили в темницу. Преподобный Никита мужественно претерпевал все испытания и поддерживал твердость духа в других заключенных.*

*Превозмогая голод и скорби, преподобный Никита силой своих молитв совершал чудеса: по его молитве Фригийский царь без выкупа отпустил двух пленников; три человека, потерпевших кораблекрушение, о которых молился преподобный Никита, были волнами выброшены на берег.*

*В 824 году при новом императоре Михаиле преподобный Никита отошел ко Господу. Тело его было перевезено на корабле в Мидикийский монастырь епископом Ефесским Феофилом и архиепископом Солунским Иосифом. На пути в монастырь погребальную процессию встретил епископ Плусиадский Павел с множеством иноков и мирян. От гроба преподобного Никиты совершались многие исцеления. Он был погребен в гробнице своего наставника преподобного Никифора. После погребения у гробницы святого также совершались чудеса.*





же построен храм в честь Никиты Исповедника, небесного покровителя Бекетова.

Строительство было закончено уже после смерти Н. А. Бекетова. Храм дважды перестраивался, поэтому его изначальный облик неизвестен. А современный вид храм приобрёл после реконструкции, окончившейся в 1867 году.

Иерей Роман Блинков обратил внимание на древнюю икону Богородицы «Всех скорбящих Радость», особо почитаемую в этом храме: «Эта икона написана в необычном для нас стиле письма. Сейчас в церкви наблюдается стремление к сохранению канонического письма икон. О том, что эта икона принадлежит к более раннему периоду, говорит очевидное присутствие живописного академического письма. Возможно, дата создания иконы – вторая половина XVIII века».

«Для восточной традиции иконописи, основанной на том прин-

ципе, что человек при молитве не должен акцентировать внимание на чувственном мире, все изображения выполнены достаточно схематично. Такая натуральная живописность, как на этой иконе, не характерна для восточной традиции, – добавляет отец Дмитрий. – Здесь просматривается западное

*Аполлинария: «Я думаю, что те исторические факты, о которых мы узнали во время экскурсии, пригодятся мне на уроках истории. А еще нас очень вкусно накормили и подарили классные подарки!»*

влияние, фигуры изображены более реалистично».

Отец Роман и отец Дмитрий подчеркнули, что приходя в храм, мы должны сосредоточить все мысли и чувства на молитве.

После спонтанного экскурса в иконографию, переходим к беседе

об архитектуре храма. Мальчишки заинтересовались двумя огромными печами, их чугунные резные заслонки пользуются у них особой популярностью: они открывают дверцы, закрывают и снова открывают. Когда еще представится возможность осязать старину в режиме «здесь и сейчас»? Отец Роман отвечает на вопросы ребят и подробно рассказывает о том, как функционируют голландские печи.

Продолжается экскурсия на свежем воздухе. Мы узнаем о жизни преподобного Никиты Исповедника. Рассматриваем храм снаружи. Огромные окна, крючки для ставней, витиеватые решетки и деревянная настройка... Сюда люди приносили свою боль и радость, делясь ими с ближними и Богом.

На прощание состоялся обмен подарками – и, конечно же, фото на память. На обратном пути мы снова слушаем историю царицынских храмов. Ребята вертят в ладошках тряпичных ангелочков и листают подаренные книги. Все-таки здорово так дружно путешествовать, знакомиться с хорошими людьми, обогащать себя знаниями и прикасаться к истории города, в котором тебе посчастливилось постигать глубину православной веры.

*Путевые заметки записала  
Ольга Редкозубова*

*Поделиться своими впечатлениями попросили ребят юные корреспонденты Оля Блинкова и Полина Безхлебнова*

*Фото: Наталья Серебрякова,  
Любовь Волощенко*





Со страниц Святого Евангелия

# Рождество Христово

2 000 лет тому назад римский император Август, желая узнать, сколько у него подданных, приказал переписать всех людей, живших в его государстве. Велел он сделать эту перепись и евреям, которые жили тогда в Иудее и управлялись наместником Августа — царем Иродом. Тогда все пошли записываться, каждый в свой родной город. Старец Иосиф и Пресвятая Дева Мария, которые были потомками царя Давида, отправились в город Вифлеем, где родился когда-то царь Давид. Прибыли они в Вифлеем поздно вечером и не могли найти себе места в городе для ночлега, потому что по случаю переписи в нем было слишком много приезжих. Пресвятая Дева Мария и Иосиф нашли себе приют среди гор, в пещере, куда пастухи загоняли свои стада в плохую погоду.

И здесь, в этой пещере, у святой Девы Марии родился Сын — обещанный Богом Спаситель мира, Господь наш Иисус Христос. Божия Матерь спеленала Младенца и по-

ложила Его в ясли, на сено. Так исполнилось предсказание пророка, который говорил, что Иисус Христос родится в Вифлееме. Была тихая, ясная ночь.

Все спало кругом, и никто не знал о том, что произошло. Не спали только пастухи, охранявшие свои стада около Вифлеема. Вдруг им явился Ангел Господень, окруженный невиданным светом. Пастухи испугались, но Ангел сказал им:

— Не бойтесь, я возвещаю вам великую радость для всех людей. В Вифлееме родился обещанный Богом Спаситель мира Иисус Христос. Вы найдете Младенца, спеленатого и лежащего в яслях.

И внезапно появилось в небесах множество других Ангелов, которые славили Бога и пели:

— Слава в вышних Богу и на земле мир, в человеках (среди людей) благоволение!

Когда Ангелы скрылись, пастухи сказали друг другу:

— Пойдем в Вифлеем и посмотрим, что там случилось и о чем нам

говорили Ангелы.

Они поспешили к городу и нашли Младенца Христа в пещере, лежащего в яслях, и поклонились Ему как Богу, а Матери Его рассказали о случившемся в поле.

В тот час, когда родился Иисус Христос, зажглась в небе большая яркая звезда. Эту звезду увидели три мудреца, живших далеко от Вифлеема. Они поняли, что родился на земле Кто-то Великий. Они скоро собрались в дорогу, пришли в Иерусалим и спрашивали:

— Где родившийся Царь Иудейский? Мы видели звезду Его на востоке и пришли поклониться Ему.

Царь же еврейский Ирод, узнав о цели их приезда, испугался, что новорожденный Царь отнимет у него власть над царством, и решил тайно убить Младенца Христа. Зная, что, по предсказаниям пророков, Младенец Иисус должен родиться в Вифлееме, он сказал мудрецам:

— Пойдите, узнайте все о Младенце и, когда найдете Его, известите и меня, потому что и я хочу пойти



поклониться Ему.

На самом же деле Ирод хотел узнать только место, где находится Христос, чтобы послать туда своих людей убить Его. Волхвы (мудрецы) обещали Ироду исполнить его просьбу и отправились в Вифлеем. Звезда опять сияла в небе и шла перед волхвами, точно указывая путь странникам, и вдруг остановилась как раз над тем местом, где был святой Младенец. Волхвы обрадовались, вошли в дом, увидели Младенца с Марией и, упавши на колени, поклонились Ему и принесли Ему свои дары — золото, ладан и смирну (душистую смолу).

В следующую ночь волхвам явился во сне Ангел и велел им не возвращаться назад через Иерусалим, так как царь Ирод ждал вестей о Младенце, чтобы убить Его, и они тогда вернулись к себе домой другим путем. В то же время и старцу Иосифу явился другой Ангел Господень и сказал:

— Встань, возьми Младенца и Матерь Его и беги с Ними в Египет и оставайся там, пока я снова не явлюсь тебе, — потому что царь Ирод ищет Младенца, чтобы погубить Его.

Иосиф послушался Ангела и ушел с Божией Матерью и Младенцем в Египет и оставался там, пока не умер царь Ирод. Ирод же, увидав себя осмеянным и обманутым волхвами, очень разгневался и велел слугам своим убить всех младенцев в Вифлееме и его окрестностях, надеясь, что среди них погибнет непременно и маленький Христос. Он и не подозревал того, что Христос находится уже далеко от Вифлеема — в Египте.

### Молитва праздника

Когда родился Христос, все сотворенное Богом захотело принести Ему дары. И вот «Ангелы Божии принесли Ему свое пение, небеса принесли Ему в дар новую звезду, земля дала пещеру, в которой родился Христос, и ясли, в которые

Он был положен; волхвы принесли Ему золото, ладан и смирну, а мы, люди, дали Господу Его Пресвятую Матерь, Богородицу, потому что Она была от нашего человеческого рода». Мы, люди, хотим все время благодарить Спасителя за то, что Он пришел на землю и спас своею жизнью с людьми всех людей. Мы приносим Христу свои молитвы и хвалу вместе с Ангелами. А в день, когда мы празднуем праздник Рождества Христова, мы особенно хотим славить Бога и благодарить Его за Его рождение на земле. Поэтому мы и говорим в дни праздника:

*«Рождество Твое, Христе Боже наш, озарило мир светом разума. Через Рождество Твое волхвы — мудрецы, поклонявшиеся звездам, звездам же были научены поклоняться Тебе, Солнцу Правды, и знать Тебя, сошедшего с высоты Господа. Господи, слава Тебе».*

Эта молитва в церкви поется так:

*«Рождество Твое, Христе Боже наш, воссия миру свет разума, в нем бо звездам служащие звездою учахуся Тебе кланяться Солнцу Правды и Тебе ведети с высоты востока. Господи, слава Тебе».*

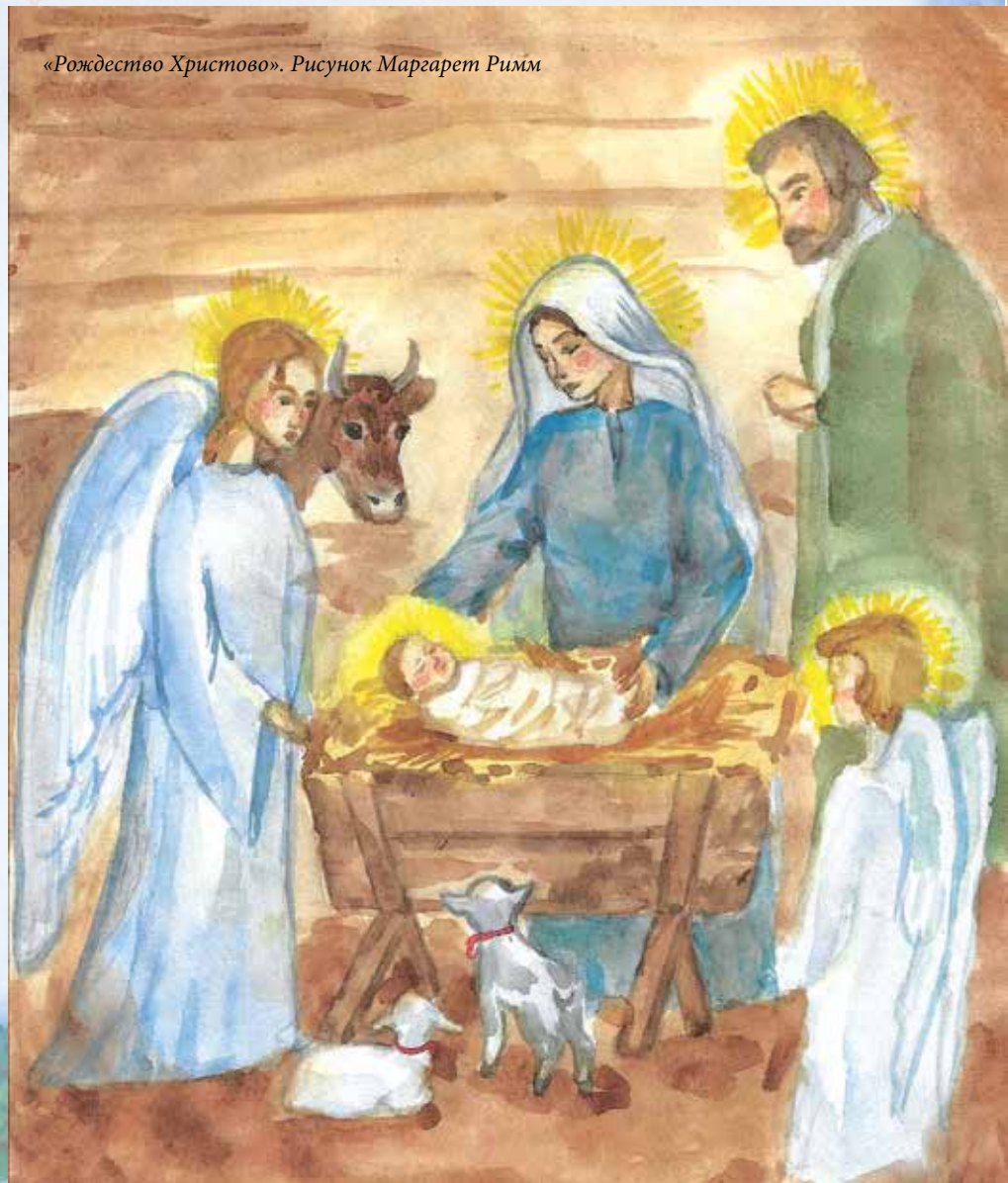
Федор Михайлович  
Достоевский

### Мальчику Христа на елке

...Мне все мерещится, что это где-то и когда-то случилось, именно это случилось как раз накануне Рождества в каком-то огромном городе и в ужасный мороз.

Мерещится мне мальчик, но еще очень маленький, лет шести или даже менее. Этот мальчик проснулся утром в сыром и холодном подвале. Одет он был в какой-то халатик и дрожал. Дыхание его вылетало белым паром, и он, сидя в углу на сун-

«Рождество Христово». Рисунок Маргарет Римм







«Ангел над городом». Рисунок Лебедевой Арины, 4 года

дуке, от скуки нарочно пускал этот пар изо рта и забавлялся, смотря, как он вылетает. Но ему очень хотелось кушать. Он несколько раз с утра подходил к нарам, где на тонкой, как блин, подстилке и на каком-то узле под головой вместо подушки лежала больная мать его... Как она здесь очутилась? Должно быть, приехала со своим мальчиком из чужого города и вдруг захворала... Напиться-то он где-то достал в сених, но корочки нигде не нашел и раз в десятый уже подходил разбудить свою маму.

Жутко стало ему наконец в темноте: давно уже начался вечер, а огня не зажигали. Ощупав лицо мамы, он подивился, что она совсем не двигается и стала такая холодная, как стена. «Очень уж здесь холодно», — подумал он, постоял немного ... потом дохнул на свои пальчики, чтобы отогреть их, и вдруг, нашарив на нарах свой картузишко, потихоньку, ощупью, пошел из подвала...

Господи, какой город! Никогда он еще не видал ничего такого... И какой здесь стук и гром, какой свет и люди, лошади и кареты, и мороз, мороз. Мерзлый пар валит от загнанных лошадей, из жарко дышащих

морд их. Сквозь рыхлый снег звенят об камни подковы, и все так толкаются, и, Господи, так хочется поесть, хоть бы кусочек какой-нибудь, и так больно стало вдруг пальчикам. Мимо прошел блюстителъ порядка и отвернулся, чтобы не заметить мальчика.

Вот и опять улица — ох, какая широкая! ... Ух, какое большое стекло, а за стеклом комната, а в комнате дерево до потолка: это елка, а на елке сколько огней, сколько золотых бумажек и яблок, а кругом тут же куколки, маленькие лошадки; а по комнате бегают дети, нарядные, чистенькие, смеются и играют, и едят и пьют что-то. Глядит мальчик, дивится, уж и смеется, а у него болят уже пальчики и на ножках, а на руках стали совсем красные, уж не сгибаются и больно пошевелить. И вдруг вспомнил мальчик про то, что у него так болят пальчики, заплакал и побежал дальше, и вот опять видит он сквозь другое стекло комнату, опять там деревья, но на столах пироги, всякие — миндальные, красные, желтые, и сидят там четыре богатые барыни, а кто придет, они тому дают пироги, а отворяется дверь поми-

нутно, входят к ним с улицы много господ.

Подкрался мальчик, отворил вдруг дверь и вошел. Ух, как на него закричали и замахали. Одна барыня подошла поскорее и сунула ему в руку копеечку, а сама отворила ему дверь на улицу. Как он испугался! А копеечка тут же выкатилась и зазвенела по ступенькам: не мог он согнуть свои красные пальчики и придержать ее. Выбежал мальчик и пошел поскорей, поскорей, а куда — сам не знает. Хочется ему опять заплакать, да уж боится и бежит, бежит и на ручки дует... И вдруг забежал сам не знает куда, в подворотню, на чужой двор, и присел за дровами: «Тут не сыщут, да и темно».

Присел он и скорчился, а сам отдышаться не может от страха, и вдруг, совсем вдруг, стало так ему хорошо: ручки и ножки вдруг перестали болеть, и стало так тепло, так тепло, как на печке... Как хорошо тут заснуть... И вдруг ему послышалось, что над ним запела его мама песенку. «Мама, я сплю, ах как тут спать хорошо». «Пойдем ко мне на елку, мальчик», — прошептал над ним вдруг тихий голос. Он поду-



6+

# Царицын Православный

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ

№ 12 (38) декабрь 2022

**Учредитель и издатель:**

Православная религиозная организация  
Волгоградская епархия Русской  
Православной Церкви

**Редакционная коллегия:**

**Митрополит Волгоградский и Камышинский  
Феодор**

**Протоиерей Алексей Маслов,**

ректор Царицынского православного  
университета,

настоятель храма Всех святых на Мамаевом  
кургане

**Иерей Вячеслав Патрин,**

кандидат богословия, декан богословского  
факультета Царицынского православного  
университета, директор Центра подготовки  
церковных специалистов Волгоградской епархии,  
клирик храма Преподобного Сергия Радонежского

**Иерей Александр Пржегоринский,** кандидат  
исторических наук,

кандидат богословия, преподаватель  
библистики, клирик храма Преподобного Сергия  
Радонежского

**Иерей Виктор Кириченко,**

настоятель храма святого равноапостольного  
великого князя Владимира

**Протоиерей Сергей Алферов,**

настоятель храма иконы «Знамение Пресвятой  
Богородицы»

**Эпель Татьяна Александровна,** руководитель  
отдела по взаимоотношениям Церкви с  
обществом и СМИ Волгоградской епархии **Иванов  
Сергей Михайлович,** журналист, кандидат  
философских наук, специалист пресс-службы  
Волгоградской епархии

**Главный редактор:** Гончарова Анна Львовна

**Дизайн и верстка:** Кирилл Банатов **Корректора:**

Наталья Титова

**Адрес редакции и издателя:** 400012,

Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. Чапаева, д. 26

**Сайт Волгоградской епархии:** [www.volgeparhia.ru](http://www.volgeparhia.ru)

**E-mail:** [annago-vlg@yandex.ru](mailto:annago-vlg@yandex.ru),

[tsarprav@yandex.ru](mailto:tsarprav@yandex.ru)

**На обложках:**

**Стр. 1, 64:** Часовня Иверской иконы Божией

Матери. Волгоград

**Стр. 2:** Вертеп у Александро-Невского собора в

Волгограде. Фото: Светлана Богданова

**Стр. 55:** В Никольском кафедральном соборе

города Камышина Волгоградской области. Фото:

Марина Солнцева-Чапни

## ЧИТАЕМ С ДЕТЬМИ

мал было, что это все его мама, но нет, не она. Кто же это его позвал, он не видит, но кто-то нагнулся над ним и обнял его в темноте; а он протянул ему руку, и... и вдруг — о, какой свет!

О, какая елка! Да и не елка это, он и не видал таких деревьев. Где это он теперь: все блестит, все сияет, и кругом все куколки, но нет, это все мальчики и девочки, только такие светлые, все они кружатся около него, летают, все они целуют его, несут его с собою, да и сам он летит, и видит он: смотрит его мама и смеется на него радостно. «Мама, мама, ах, как хорошо тут, мама!» — кричит ей мальчик и опять целуется с детьми, и хочется рассказать ему им поскорее про тех куколок за стеклом.

«Кто вы, мальчики, кто вы, девочки?» — спрашивает он, смеясь и любя их. «Это Христова елка, — отвечают они ему. — У Христа всегда в этот день елка для маленьких деточек, у которых там нет своей елки». И узнал он, что эти мальчики и девочки все были все такие, как и он, дети... И все-то они теперь здесь, все они теперь, как Ангелы, все у Христа, и Он Сам посреди их... А матери этих детей все стоят тут же в сторонке и плачут; каждая узнает своего мальчика или девочку, а они подлетают к ним и целуют их, утирают им слезы своими ручками и упрашивают их не плакать, потому что им здесь так хорошо...

А внизу, наутро, дворники нашли маленький трупик забежавшего и замерзшего за дровами мальчика. Разыскали и его маму. Та умерла еще прежде его. Оба свидетельствовали у Господа Бога в небе...

Владимир Соловьев

### Уммануэль

Во тьму веков та ночь уж отступила,

Когда, устав от злобы и тревог,

Земля в объятьях неба опочила

И в тишине родился «С — нами — Бог».

И многое уж невозможно ныне:  
Цари на небо большие не глядят,  
И пастыри не слушают в пустыне,  
Как ангелы про Бога говорят.

Но вечно, что в эту ночь открылось,  
Несокрушимо временем оно,  
И Слово вновь в душе твоей родилось,  
Рожденное под яслями давно.

Да! С нами Бог, — не там, в шатре  
лазурном,  
Не за пределами бесчисленных миров,  
Не в злом огне, и не в дыханье бурном,  
И не в уснувшей памяти веков.

Он здесь, теперь, — средь суеты слу-  
чайной,  
В потоке мутном жизненных тревог  
Владеешь ты всерадостною тайной:  
Бессильно зло; мы вечны; с нами Бог!  
1892

Борис Пастернак

### Рождественская звезда

Стояла зима.

Дул ветер из степи.

И холодно было Младенцу в вертене

На склоне холма.

Его согревало дыханье вола.

Домашние звери

Стояли в пещере,

Над яслями теплая дымка плыла.

Доху отряхнув от постельной трухи

И зернышек проса,

Смотрели с утеса

Спросонья в полночную даль пастухи.

Вдали было поле в снегу и погост,

Ограды, надгробья,

Оглобля в сугробе,

И небо над кладбищем, полное

звезд.

А рядом, неведомая перед  
тем,

Застенчивей плошки

В оконце сторожки



Мерцала звезда по пути в Вифлеем.

Она пламенела, как стог, в стороне  
От неба и Бога,  
Как отблеск поджога,  
Как хутор в огне и пожар на гумне.

Она возвышалась горячей скирдой  
Соломы и сена  
Средь целой Вселенной,  
Встревоженной этою новой звездой.

Растущее зарево рдело над ней  
И значило что-то,  
И три звездочета  
Спешили на зов небывалых огней.

За ними везли на верблюдах дары.  
И ослики в сбруе, один малорослей  
Другого, шажками спускались с горы.

И странным виденьем грядущей  
поры

Вставало вдали все пришедшее после.  
Все мысли веков, все мечты, все миры,  
Все будущее галерей и музеев,  
Все шалости фей, все дела чародеев,  
Все елки на свете, все сны детворы.

Весь трепет затепленных свечек, все  
цепи,  
Все великолепье цветной мишуры...  
...Все злей и свирепей дул ветер из  
степи...  
...Все яблоки, все золотые шары.

Часть пруда скрывали верхушки ольхи,  
Но часть было видно отлично отсюда  
Сквозь гнезда грачей и деревьев верхи.  
Как шли вдоль запруды ослы и  
верблюды,  
Могли хорошо разглядеть пастухи.

— Пойдемте со всеми, поклонимся  
чуду, —

Сказали они, запахнув кожану.  
От шарканья по снегу сделалось  
жарко.

По яркой поляне листьями слюды  
Вели за хибарку босые следы.  
На эти следы, как на пламя огарка,  
Ворчали овчарки при свете звезды.

Морозная ночь походила на сказку,  
И кто-то с навьюженной снежной  
гряды

Все время незримо входил в их ряды.  
Собаки брели, озираясь с опаской,  
И жались к подпаску, и ждали беды.

По той же дороге, чрез эту же  
местность  
Шло несколько ангелов в гуице толпы.  
Незримо делала их бестеленность,  
Но шаг оставлял отпечаток стопы.

У камня толпилась орава народу.  
Светало. Означились кедров стволы.  
— А кто вы такие? — спросила

Мария.

— Мы племя пастушье и неба послы,  
Пришли вознести вам обоим хвалы.

— Всем вместе нельзя. Подождите у  
входа.

Средь серой, как пепел, предутренней  
мглы

Топтались погонщики и овцеводы,  
Ругались со всадниками пешеходы,  
У выдолбленной водопойной колоды  
Ревели верблюды, лягались ослы.

Светало. Рассвет, как пылинки золы,  
Последние звезды сметал с небосвода.  
И только волхвов из несметного  
сброда  
Впустила Мария в отверстие скалы.

Он спал, весь сияющий, в яслях из  
дуба,

Как месяца луч в углубленье дупла.  
Ему заменяли овчинную шубу  
Ослиные губы и ноздри вола.

Стояли в тени, словно в сумраке хлева,  
Шептались, едва подбирая слова.  
Вдруг кто-то в потемках, немного  
налево

От яслей рукой отодвинул волхва,  
И тот оглянулся: с порога на Деву,  
Как гостя, смотрела звезда  
Рождества.

1947 год



*Мы созданы для вечности. Но чтобы попасть в эту блаженную вечность, мы должны научиться отмерять шаги нашей жизни и делать вывод, как мы прошли тот или иной период. Сделав работу над ошибками, стараться их не совершать, чтобы каждая ступень нашего восхождения была окрашена новыми добродетелями нашей души.*

*Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор (Казанов)*

