

№10(48)  
октябрь  
2023

# *Царицын Православный*

*Если ты со Христом*



КѢТОБѢНІЕ КНІЯ

ІИС

ХС

КѢТОБѢНІЕ КНІЯ

ЛХНА

ИСАИ

СВѢТЛО

СВѢТЛО

ДАВІД

МАРІА

ІАРОСЛАВСКІЕ ЧЮТКО  
СЦМ

ИСАИ

ДАВІД

\*\*\*

*Как на сердце вдруг стало тихо  
Среди наскучившего дня...  
Наверно, кто-то помолился  
Душою чистой за меня.*

*Наверно, кто-то незнакомый,  
Далёкий, старый и простой,  
Мой образ вспомнил, промелькнувший  
Своею тихою мечтой.*

*Святой князь Владимир Павлович Палея*

*1915 г.*

# Если ты со Христом

ПРОПОВЕДЬ

**Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор**

**Пришел не Свою волю исполнить.....6**

**Ступеньки к Богу – вера,  
надежда, любовь и премудрость.....8**

**Если ты со Христом,  
то Он Сам тебя сохранит**  
Памяти благоверных князей Феодора Смоленского  
и чад его Давида и Константина, Ярославских  
чудотворцев ..... 12

**Держаться золотой середины**  
Вспоминая святых мучеников Флора и Лавра .....16



**Илиодор: «Найдутся люди, которые захотят  
узнать, где будут наши катакомбы...»**

СОБЫТИЯ МИТРОПОЛИИ

**Пусть и сегодня, как из века в  
век, звонят на всю округу русские  
колокола!**

В Александровском саду состоялся звон-концерт III  
фестиваля колокольного звона «Александровский  
звон», посвященный дню памяти святого благоверного  
князя Александра Невского

**Татьяна Леонова, председатель ВРОО «Культур-  
ный центр «Управляй мечтой»**

**Фото: Константин Броневицкий, Ангелина  
Броневицкая, Сергей Лепехин..... 20**

**«Яко град наш и вся грады  
ограждаеши»**  
Для православных урюпинцев первый день  
октября ознаменовался не только попразднеством  
Воздвижения Креста Господня, но и традиционным  
крестным ходом  
**Пресс-служба Урюпинской епархии..... 24**

НАША ИСТОРИЯ

**Катакомбы Свято-Духова монастыря  
в Царицыне – Сталинграде –  
Волгограде**

**Сергей Иванов, историк-краевед, кандидат  
философских наук**

**Василий Иванович Супрун, доктор филологических  
наук, профессор ВГСПУ..... 26**

КОТОРЫХ ВЕСЬ МИР НЕ БЫЛ ДОСТОИН

**Гражданская война местного  
масштаба на территории села Мокрая  
Ольховка**

По материалам дела Ф.6 Д.10184–пф из архива ФСБ от  
21 августа 1929 года

**Иеромонах Климент (Наумов),**

**Воротилова Галина Михайловна, секретарь  
епархиальной комиссии канонизации святых, член  
Царицынского генеалогического общества,**

**Лежнина Ираида Ивановна, заслуженный краевед,  
член Саратовского общества «Возрождение», член  
Царицынского генеалогического общества..... 31**



**2 октября волгоградцы поздравили митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора с тезоименитством**

**ДАР БОЖИЙ**

**Он видел звук, слышал звучание людей и домов**

Русский мир Константина Константиновича Сараджева: дар или трагедия?

**Орлова Татьяна Сергеевна**, кандидат педагогических наук, доцент кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории им. П. А. Серебрякова ..... 37

**ЛЮДИ В ЦЕРКВИ**

**Молитва, воплощенная в красках**

Волжский иконописец Юрий Сидоренко создал сотни икон и принял участие в росписи десятков храмов

**Татьяна Васильева** ..... 42

**ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ**

**Александр Rogozin**

**По данному мне повелению**

Документально-историческая повесть

Продолжение. Начало в № 7 (45), 8 (46) 2023 ..... 50

**Воскресная школа**

**Царицына Православного** ..... 55

**РАБОТА С ДЕТЬМИ**

**А вера не «где-то там»**

В Волжском благочинии прошел традиционный слет воскресных школ Калачевской епархии

**Татьяна Александрова**, пресс-служба Калачевской епархии ..... 56

**РАЗМЫШЛЕНИЯ**

**Как поделить сливы**

**Слава Тебе, Боже!**

Притчи старца Паисия для детей ..... 61

**РАЗУМЕЙ-КА**

**Чудесное житие преподобного Сергия Радонежского**

**КРОССВОРД** ..... 62



**Гости отметили, что далеко не во всех городах есть такой набор колоколов**

# Пришел не Свою волю исполнить

Это событие произошло в IV веке.

Названный позднее равноапостольным, император Константин Великий, который приравнял христианскую веру, прежде гонимую и унижаемую, ко всем религиям, озаботился тем, чтобы найти главные святыни православного мира – Крест и Гроб Господа Иисуса Христа. На эту важную миссию он отправил свою мать. Немолодая, она еще была полна энергии и сил, чтобы не только исполнить послушание своего царственного сына, но и укрепить свою веру в Распятого и Воскресшего Христа и распространить ее по лицу всей земли.

Эта задача осложнялась тем, что язычники после Крестной смерти Христа по приказанию правителя Адриана засыпали

священные места искусственными курганами так, что найти их было практически невозможно. Но Господь устраивает спасение не только каждому человеку, но и всему человеческому роду: Своим Божественным Промыслом Он открыл через некоего пожилого иудея то место, где находились Голгофа и Крест.

Царица Елена организовала раскопки. Нашли три креста, одинаковых с виду. Отдельно лежала табличка с надписью на трех языках: «Царь Иудейский». Кости находились отдельно. Понять, какой Крест был Христов, а какие разбойничьи, не представлялось возможным.

Вновь вмешался Промысл Божий. Шла траурная процессия. Части каждого из трех крестов стали по очереди возлагать на

покойного. Когда часть Святого Животворящего Креста коснулась тела, человек воскрес. Стало очевидным, что это и есть величайшая святыня христианского мира. Собралось огромное количество людей, всем хотелось прикоснуться или хотя бы увидеть издалека Тот Самый Крест, Которым произошло спасение всего человечества. По этой причине Патриарх Макарий стал поднимать Крест вверх. Крест был большой и тяжелый, поэтому священнослужители помогали патриарху, поддерживая его под руки.

В четыре стороны воздвигал он святыню, а люди многократно возглашали: «Господи, помилуй! Господи, помилуй! Господи, помилуй!» Точно так же, как и мы вчера с вами, совершая чин Воздвиже-

ния Креста, вместе с хором воспевали слова молитвы.

Сегодня мы имеем возможность не только лицезреть издалика Древо нашего спасения, но и прикасаться к Нему и лобзать Его, веруя, что получаем благодать, необходимую для спасения.

Празднование совершается осенью, в сентябре, в то время, когда, по крайней мере у нас в России, совершается жатва. Для того, чтобы, как говорит святитель Феофан Затворник, мы не были как богач, собравший большой урожай и сказавший своей душе: «Душа, много добра лежит у тебя на многие годы: покойся, ешь, пей, веселись» (Лк. 12:19), а смотрели на Крест и помнили о временности и суетности своей жизни. В то же время чтобы и нищий, не имеющий богатства, не унывал, а с надеждой взирал на Крест спасения, обретая в Нем веру и силы идти по своему жизненному пути.

Многим людям кажется, что путь спасения должен быть глад-

ким. А Господь говорит, что он усеян терниями. Ведь Он принес меч для того, чтобы отделить в первую очередь в нашем сердце добро от зла. Но для нас это бывает непросто и даже болезненно. *Мы с вами сходим со креста, некоторые отрекаются от него, некоторые ищут другой крест – по их мнению более легкий, или более важный, или более красивый. Но путь в Рай лежит только через крест: чтобы нам попасть в Небесное Царствие, нам нужно на нашем кресте умереть.* Найти свой крест, понять его, узнать бывает непросто. Он, как тот Иерусалимский Крест, засыпан землей наших грехов, суетных помышлений. Кто-то ищет себе лишнего правила, совершая его без благословения, кто-то заботится больше о дальнем, чем о ближнем, а кто-то окружает себя грехами, страстями и различными их последствиями.

В таком состоянии сложно понять свой путь. Для этого нуж-

но очистить свое сердце от всего наносного через покаяние, через терпение, через смирение. Тогда мы увидим, что, оказывается, Господь от нас немногого требует: отвергнуться себя, взять свой личный крест и следовать за Ним.

Всего три условия, но как сложно их бывает выполнить!

Сам Победоначальник наш и Спаситель – Божественный Учитель Иисус – пришел не для того, чтобы Ему послужили, но чтобы Самому послужить людям. И до сих пор совершает это служение. Он пришел не Свою волю исполнить, но волю пославшего Его Отца. Жить по послушанию, по любви – это то, чему мы с вами должны научиться.

**А когда нам станет совсем тяжело, посмотрим на Божественного Страдальца, на Крест Христов. Посмотрим с верой, надеждой. И Господь нас укрепит, очистит наши ум и сердце и даст нам терпения в нашем крестоношении.**





Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор

## Ступеньки к Богу – вера, надежда, любовь и премудрость

**Что же такое любовь на самом деле?**

Как говорит Христос, «по тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою» (Ин. 13:35).

Но истинное понятие любви человек обычно искажает, опуская до уровня своей греховной жизни, соизмеряя с плотскими страстями.

Что же такое любовь на самом деле?

Мы можем выделить две ее характеристики: деятельную и статичную. Если человек любит работу, он старается на нее не опаздывать, делать хорошо, с удовольствием. Если не любит – на-

Имена святых Христовых мучениц Веры, Надежды, Любви и их премудрой матери Софии тождественны христианским добродетелям: вера есть основа нашей жизни и нашего общения с Богом, надежда никогда не посрамляет, любовь – венец всех добродетелей – должна просиять в нашей христианской жизни.

*По тому узнают все, что вы Мои ученики, если будете иметь любовь между собою.*

*Евангелие от Иоанна, 13:35*



*Если вдруг нам скажут, что сегодня уирёи, что ии будем делать? Побежиии в магазин покупать красивую одежду, закатиии ветеринку напо-следок?*

*Помать, что муж любит свою жену или жена – своего мужа, ии можееи из того, что он или она, по слову апостола Пав-иа, носит на себе немощи своей половииии.*

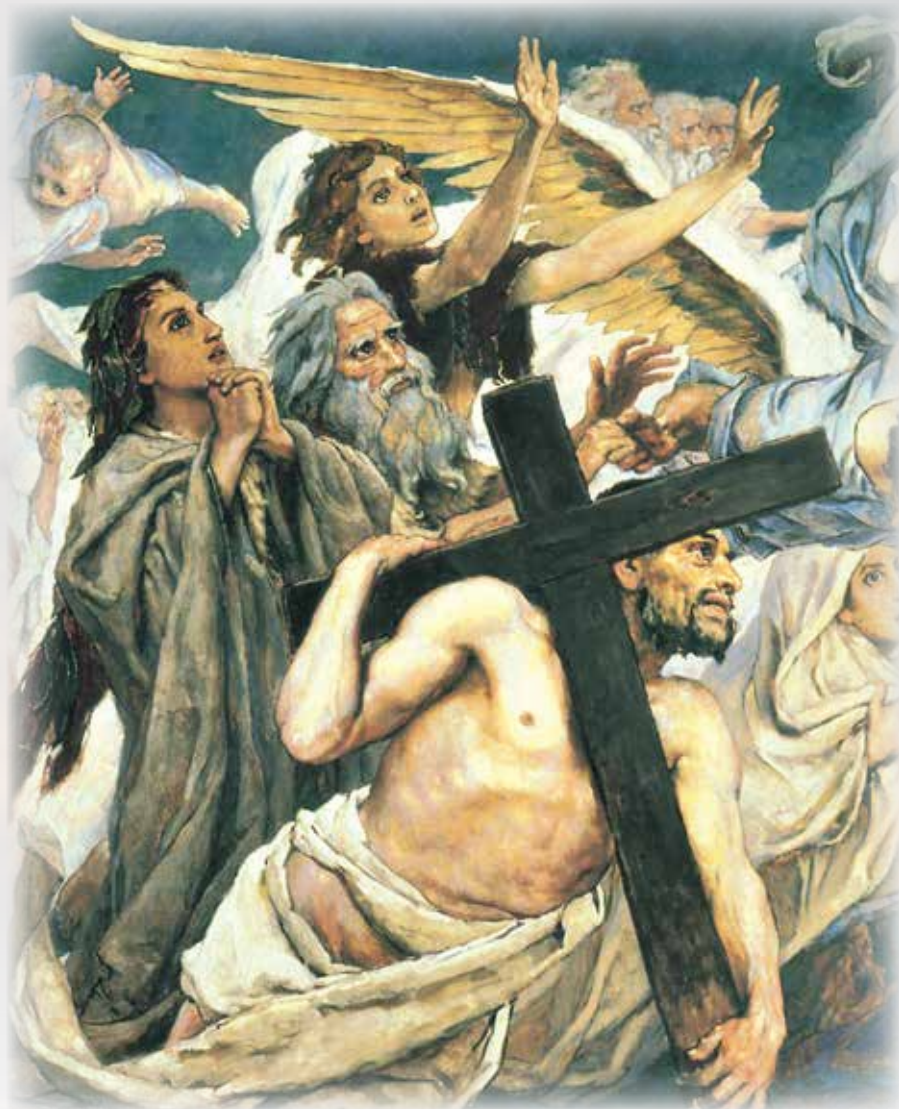
оборот. Так и с человеком. Если один человек любит другого, то старается ему всячески угодить – делать то, что ему приятно, не соизмеряя с тем, нравится самому это или нет, а только с тем, нравится ли это объекту любви.

Есть еще одно проявление любви – терпение. Кто любит, тот всегда терпит. Как говорит апостол Павел, «любовь не ищет своего» (1 Кор. 13:5), но «все покрывает, всему верит, всего надеется, все переносит» (1 Кор. 13:7). Мы можем сказать: «Посмотри, как мать любит свое дитя, она терпит все его шалости». Также и между супругами: понять, что муж любит свою жену или жена – своего мужа, мы можем из того, что он или она, по слову апостола Пав-

ла, носит на себе немощи своей половины. А если человек не терпит, значит, и любовь неглубока – только внешняя.

Чем больше любовь, тем больше терпения. Господь нас возлюбил в совершенстве, до самой смерти, и нам открывает эту тайну, что «нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Ин. 15:13).

Иногда это совершается на протяжении всей жизни, а иногда, как говорят, появляется окно возможности: вдруг сложилась ситуация, и ты можешь пострадать за Христа. Кто-то кротко склоняет голову, а кто-то, будучи даже не крещён, вдруг увидев эту возможность, как воин, охранявший мучеников в Севастийском озере,



увидев венцы, сходящие на их головы и одно свободное место, исповедует свою веру и вскоре входит в обитель Любви – Царство Небесное.

Когда мы с вами что-то не терпим, это говорит о недостатке нашей любви. Но, с другой стороны, ещё есть прекраснейшая добродетель, которую Святые Отцы называют самой совершенной или самой необходимой – премудрость, рассуждение. Неслучайно говорят в народе: «любовь зла», «любовь слепа», «любовь глупа», потому что человек совершает поступки неразумные. Соизмерять свои действия не со своим чувством, не со своим желанием, не со своим

опаской – значит смотреть на причинно-следственную связь, анализировать, что будет, если я сделаю так, что за этим шагом последует. Мы часто не задумываемся, бежим по жизни, открыв рот, а потом, когда спотыкаемся, падаем, разбиваем в кровь свой лоб, начинаем думать. Но иногда бывает поздно. Кто думает заранее, тот меньше ошибается и, будучи искушен сам, может затем искушаемым помочь, по слову апостола Павла.

Если мы с вами будем изучать законы жизни, законы природы, законы Божьи, то мы сможем понимать не только смысл нашей жизни, но и то, приближают ли

*...до ветерных молитв  
убрать лишнее, исправить  
ошибки прошедших  
дней, может быть, даже  
лет. И сделать что-то  
доброе, поставить ступенечку,  
поднявшись на  
которую, можно было бы  
стать хоть чуть-чуть  
ближе к Богу.*



мнением, а с высшей Правдой, с учением Евангелия и есть наивысшая премудрость. Но премудрости не бывает без терпения – кто не умеет терпеть, тот не умеет рассуждать.

Дело здесь совсем не в образовании и не в уровне интеллекта. Мы с вами знаем множество примеров, когда наших безграмотных предков называли мудрыми, потому что они давали очень простые, но дельные советы, выстраивали жизнь в селе или в городе так, как спасительнее им и будущим поколениям, потому что люди «жили опасно».

Что значит опасно?

«Блюдите убо, како опасно ходите» (Еф. 5:15). Смотреть с

наши поступки к вожделенному итогу земного существования или отдаляют от него.

Наша проблема в том, что мы совершенно об этом не думаем, живём как живётся. Мы вроде знаем, вроде стараемся, а там – «как получается». Даже читая вечерние молитвы, мы не останавливаемся и не задумываемся: «Как я сегодня день прожил? Вчера я сделал столько-то плохих поступков, а сегодня лучше или хуже?» Если ты начинаешь видеть нездоровую тенденцию – плохих дел становится больше, а хороших меньше, значит, есть проблема и надо разобраться, в чем она.

Бывает разобраться сложно, когда, как говорят врачи, проблема приняла хронический харак-

*Смотреть с опаской – значит смотреть на причинно-следственную связь, анализировать, что будет, если я сделаю так, что за этим шагом последует.*

тер. Нам лучше не запускать свою душу, а каждый день её исследовать. Когда врач пальпирует тело и спрашивает, больно или нет и где-то ощущается боль, то виноваты не руки врача, а очаг, который находится внутри тела. Врач же только открыл проблему.

В нашей жизни огромное количество случаев, когда рука Божия показывает, где у нас болит. Божественные персты – это наши ближние. Когда мы от общения с ними начинаем раздражаться, кричать, это не означает, что перст плохой, это означает, что внутри у нас что-то не в порядке, что мы свою болезнь запустили.

Когда же у нас болит все тело, вся душа, то это уже совсем плохая ситуация.

Нужно остановиться и пересмотреть свою жизнь, понять, что мы находимся на самом краю, у самой гибели. Мы же не знаем, когда закроем глаза навечно, и должны быть готовы к этой секунде каждый день. Это тоже мудрость, это

тоже любовь. Если вдруг нам скажут, что сегодня умрём, что мы будем делать? Побежим в магазин покупать красивую одежду, закажем вечеринку напоследок?

Мы сразу увидим, что лишнее, а что главное в этой жизни.

Именно это главное и нужно успеть сделать.

Так мы должны жить каждый Божий день. Понимая, что нужно успеть до вечерних молитв убрать лишнее, исправить ошибки прошедших дней, может быть, даже лет. И сделать что-то доброе, поставить ступенечку, поднявшись на которую, можно было бы стать хоть чуть-чуть ближе к Богу.

**Об этих ступенечках мы сегодня с вами слышим – о добродетелях веры надежды и любви. Совершать восхождение по ним нужно с рассуждением и премудростью Божией.**

*Фото: Митрополит Феодор (Казанов)*

Фрагменты триптиха: Виктор Васнецов, «Радость праведных о Господе». 1896





*Князь Феодор был очень боголюбивым и богобоязненным: строил храмы, основывал монастыри, старался всегда править право, с Божественной Истиной. Не считался богатым и сильным, не стыдился нищих, которые к нему приходили.*

*Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор*

# Если ты со Христом, то Он Сам тебя сохранит

*Памяти благоверных князей Феодора Смоленского и чад его  
Давида и Константина, Ярославских чудотворцев*

Сегодня мы вспоминаем благоверных князей Феодора Смоленского и чад его Давида и Константина, Ярославских чудотворцев. На земном пути, в этой жизни, благоверному Феодору пришлось столкнуться с интригами и предательством со стороны близких. Соотечественники не пустили князя в его удел после долгого похода, когда он воевал в союзе с татарами.

После этого ему пришлось вернуться в Орду. Здесь его приняли очень гостеприимно. Как и его сродник – Александр Невский, он имел здесь уважение и почет: хан сажал его рядом с собой и оказывал другие знаки внимания. Ханша

мечтала выдать за него замуж свою дочь. Князь отказывался, говоря, что у него уже есть жена, хотя это было очень опасно, но он бесстрашно придерживался принципиальной позиции. Ведь если ты со Христом, то Он Сам тебя сохранит,

*На фото сверху: святой благоверный князь Феодор Ростиславич Черный, Смоленский, Ярославский чудотворец, Роспись в Александро-Невском соборе. Волгоград*

и поможет, и даст благословение паче прежнего.

Когда же его жена умерла, ему вновь предложили жениться на ханской дочери. Но он сказал:

– Не могу жениться, потому что она не нашей веры.

Надо сказать, что в те времена в Орде было большое количество христиан и отношение к христианству было лояльным. Хан терпеливо выслушал и спросил:

– Что же нам теперь делать?

Решили поступить по церковным правилам: отправили посланника, епископа Феогноста, к

Вселенскому Патриарху. Епископ Феогност испросил благословения Патриарха, как быть в таком случае, предоставив ему письмо хана. Патриарх благословил брак при условии, что дочь хана примет христианство.

Здесь, в Сарайской Орде, она приняла Крещение с именем Анна. Сыграли широкую свадьбу. В подарок Феодор получил 60 городов и жил некоторое время со своей семьей здесь, в Орде, в прекрасном дворце. У него родились дети Давид и Константин.

Из Ярославля пришла весть о

*Если ты со Христом,  
то Он Сам тебя со-  
хранит, и поможет, и  
даст благословение паче  
прежнего.*



2 октября Русская Православная Церковь вспоминает благоверного князя Феодора Ростиславича Черного, Смоленского, Ярославского чудотворца, и чад его Давида и Константина. В этот день празднует свое тезоименитство митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор





*Его Высокопреосвященство возглавил Божественную литургию в кафедральном соборе святого благоверного великого князя Александра Невского. Разделить молитву с главой Волгоградской митрополии в этот знаменательный день прибыли епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей и епископ Калачевский и Палласовский Иоанн, а также священнослужители Волгоградской митрополии*



том, что умерли теща и сын князя Феодора. Хан дал ему для поддержки большое войско, но Ярославль сам открыл ворота и с любовью и покаянием принял своего законного правителя.

Феодор был уже в возрасте и правил недолго, но за этот короткий промежуток времени ярославцы полюбили его не только за красоту, величие и мудрость слова. Он был очень боголюбивым и богобоязненным: строил храмы, основывал монастыри, старался всегда править право, с Божественной Истиной. Не смущался богатых и сильных, не стыдился нищих, которые к нему приходили.

Когда наступило время болезни и скорой кончины, он, по примеру своего сродника Александра

чился монашеский постриг, душа князя ушла к Богу.

Как говорят Святые Отцы, как корень, такие и отрасли. Не только князь Феодор причислен к лицу святых, но и его дети. Один из них был целомудренным девственником, а во времена правления второго произошло два очень важных церковно-исторических события: рождение преподобного Сергия Радонежского в пределах Ростова Великого и явление Толгской иконы Божией Матери.

Мощи этих святых обретены и сегодня лежат в Ярославле в одной раке, как некогда лежали в одной дубовой колоде: в центре великий ростом князь Феодор, а по бокам, как пишет летописец, «под пазухами», – его дети (супруга была невысокого роста, и сыновья в этом походили на нее).

Мы сегодня обращаем свой молитвенный взор к этим святым и

просим, чтобы они не оставили и нашу землю своим представительством, своей благодатной помощью. Для них наша земля – не чужая. Мы по праву можем называть их нашими сродниками и даже паче других иметь дерзновение и первоочередную на них надежду.

Всех поздравляю с сегодняшним праздником. Желаю помощи святых благоверных князей Феодора, Давида, Константина и всех угодников, которые просияли на древней Волгоградской – Сталинградской – Царицынской – Сарайской земле.

*2 октября 2023 года,  
кафедральный собор святого  
благодарного князя Александра  
Невского,  
Волгоград*

*Фото: Константин  
Броневицкий,  
Екатерина Нестеренко*

Невского, попросил отнести его в Спасо-Преображенский монастырь, чтобы там принять ангельский образ. Били колокола во всех церквях, уже был вечер, народ стал стекаться, чтобы проводить в последний путь от себя земли своего возлюбленного отца. Летописи рассказывают о том, что молодые матери оставляли грудных детей, чтобы проститься с князем. Улицы наполнились людьми. Все стекались к обители, где совершался постриг, который по просьбе князя пришлось остановить для того, чтобы он мог со всеми проститься, сказать доброе слово, благословить и самому получить прощение.

Несколько часов продолжалась эта умилительная церемония. Люди рыдали, бились головой о землю, рвали на себе волосы, потому что в те времена, как и сегодня, непросто было найти такого правителя – прогрессивного управленца и смелого воина, который смело защищает границы своей удельной земли, но и мудрого судью, наставника, отца, молитвенника. Для всех и во всём он был примером.

Когда забрезжил рассвет, закон-





*Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор*

# *Держаться золотой середины*

*Вспоминая святых мучеников Флора и Лавра*

Святых мучеников Флора и Лавра особенно любили и любят в простом народе.

Простые люди по чистоте их неиспорченного сердца бывают ближе к Богу, чем иные знатные особы, наделенные властью или саном. Каждый их шаг – это невольное обращение к Богу: чтобы Господь дал дождь, дал урожай, чтобы Господь благословил, и корова давала побольше молока. Каждый шаг – с именем Божиим.

Человеку, оторвавшемуся от земли и вознесшемуся на высоты управленческой деятельности, уже не до молитв. Он уже думает, как управлять, устраивать, делать по своей воле.

Мы знаем: часто милость Божия, в частности явление икон Божией Матери, святых, сопут-





ствует именно простым людям.

Однажды за советом, за молитвой к старцу пришел человек, но видно, что не очень церковный. Не знает, с чего начать, не знает, о чем говорить... Хочется

маги и ручка. Он отвечает:

– Молодец, – и рисует нолик. – А еще что?

– На здоровье не жалеюсь.

– Молодец, – и рисует еще нолик. – А еще что?

*Занимаемся ли мы трудом, совершаем ли путешествие или домашние дела, всегда очень важно, чтобы ум приучался быть у ног Христа. Тогда наши молитва и понимание присутствия Божия оградят от многих греховных ошибок, напастей, искушений и дадут нам новые благодатные дары.*

и себя показать... Батюшка его спрашивает:

– Расскажи мне немного о себе.

Гость щеки надул, набрал воздуха и говорит:

– Я хорошо живу.

У старчика был листочек бу-

– Всего в достатке. Семья есть.

– Молодец, – еще нарисовал нолик. – Еще что?

Человек отвечает:

– Занимаю хорошую высокую должность.

– Молодец! – рисует еще нолик.

– Еще, – говорит гость, – у



*Главу Волгоградской митрополии встречали кадеты Казачьего кадетского корпуса им. К.И. Недорубова, которые пришли на богослужение вместе с директором учреждения Сергеем Вадимаровичем Исаковым и преподавателем Холмогоровым Борисом Николаевичем*



*В день памяти святых мучеников Флора и Лавра митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор возглавил престольный праздник храма, посвященного этим святым*





меня есть высокое звание.

Старец нарисовал еще один ноль.

– Еще у меня дом, машина, власть имущие друзья ...

Полей – все больше. Думал, думал человек и говорит:

да перед Богом предстанем, Ему будет совершенно неинтересно, какую мы должность занимали, какую зарплату получали, на какой машине ездили, потому что это все Он нам и дал. Важным будет то, как мы выстраивали

*Его Высокопреосвященству сослужили: благочинный приходов Сарептского округа протоиерей Сергей Тюпин, настоятель прихода мучеников Флора и Лавра иерей Илья Терпугов, протоиерей Александр Лактионов, иерей Артемий Румянцев*

*Когда перед Богом предстанем, Ему будет совершенно неинтересно, какую мы должность занимали, какую зарплату получали, на какой машине ездили, потому что это все Он нам и дал.*

– Жена у меня рукодельница, хорошо стряпает, а еще, бывает, она в церковь ходит и за всю нашу семью Богу молится.

Тогда старчик поставил единичку впереди:

– Есть некая ценность в очах Божиих всей твоей деятельности.

Вот и мы, братья и сестры, ког-

отношения с Господом и ближними, какова была наша духовная жизнь.

Святые Отцы говорят, что любовь угашает гнев. Если ты любишь человека, ты не будешь на него кричать, ругаться. Воздержание иссушает страсти – в тех, кто ест невоздержанно, всегда кипит совокупность различных страстей. Молитва ставит чело-



*Духовенство, кадеты и прихожане вместе со своим правящим архиереем совершили крестный ход вокруг храма*

века перед Самим Богом. Кто молится по утрам, может заметить, что молитва до еды натошак всегда легче, чем молитва после еды. Это говорит о том, что нужно держать свое тело в некоей легкости. Святые Отцы нас учат, что надо оставлять «в желудке место для Святого Духа», чтобы

годатные дары, потому что человек, который не использует все свои силы в борьбе с грехом, никогда его не победит, даже если надеется на волю Божию. Тот человек, который использует все свои силы, но не призывает имя Божие в помощь, тоже не сможет одержать над ними верх.

*Важным будет то, как мы выстраивали отношения с Господом и ближними, какова была наша духовная жизнь.*

ты всегда мог помолиться Богу.

Занимаемся ли мы трудом, совершаем ли путешествие или домашние дела, всегда очень важно, братья и сестры, чтобы ум приучался быть у ног Христа. Тогда наши молитва и понимание присутствия Божия, во-первых, оградят от многих греховных ошибок, напастей, искушений. А во-вторых, дадут нам новые бла-

**Нам нужно держаться золотой середины – использовать все свои физические и духовные силы и всегда иметь памятование о нашем Спасителе и Боге, как это делали святые мученики Флор и Лавр.**

*31 августа 2023 года,  
храм святых мучеников  
Флора и Лавра,  
г. Волгоград*

*Пусть и сегодня,  
как из века в век,  
звонят на всю  
округу русские колокола!*

**10 сентября в Александровском саду состоялся звон-концерт III фестиваля колокольного звона «Александровский звон», посвященный дню памяти святого благоверного князя Александра Невского.**

В этом году в фестивале приняло участие 36 звонарей из Волгограда и области, Москвы, Санкт-Петербурга, Самары, Твери и даже Новосибирска. Самому юному участнику — всего 9 лет, самому старшему — 56, некоторые приехали с учениками.

Невзирая на пасмурную погоду, на праздник пришли сотни волгоградцев.

С приветственным словом к участникам и гостям обратился ру-

ководитель Отдела культуры Волгоградской епархии протоиерей Алексей Кузнецов.

Гусельный ансамбль «Волжские гусли» открыл концерт, затем прозвучала песня «Наша вера православная» в исполнении мужского вокального ансамбля «Музакадемия».

Ведущая и организатор фестиваля, председатель ВРОО «Культурный центр «Управляй мечтой» Татьяна Леонова рассказала об исто-

рии колокольного звона и представила участников мероприятия.

Волгоградские храмы представляли звонари: Александр Моренов, Константин Пискунов, Алексей Чумаченко, Иван Катаев, Владислав Русаков, Михаил Истомин, Владимир Петров, Анастасия Трефилова, Иван Рвачев, Мария Храменкова, Сергей Литвинов, Ольга Попова, Антон Никитин, Владимир Зайцев и Даниил Ланкин.



Звонари из Волгоградской области: Сергей Гребенников (поселок Самофаловка), Леонид Ананьин (город Краснослободск), Александр Гузенко (поселок Гумрак), Денис Майборода (хутор Клетский), Лилия Мевша (поселок Кузьмичи), Александр Пронин (поселок Котлубань), Виктор Чистов (город Камышин), Елена Митрохина (город Волжский), Юрий Русанов (город Дубовка), Никита Перцев и Матвей Долобешкин — ученики Юрия Русанова (город Дубовка).

Иногородние участники: Анастасия Острожная (город Самара), Лидия Гринько (город Москва), Вячеслав Волхонский (Великий Новго-

род), Андрей Иванов (Санкт-Петербург), Павел Лялин (город Москва), Алексей Талашкин (город Новосибирск), Эдуард Провоторов (город Тверь).

В исполнении мастеров звона звучали «Звон в Псково-Печерской традиции», «Архиерейский встречный», Новгородский, «Звон Московской традиции», «Звон Кронштадтский», «Праздничный пасхальный звон», «Малиновый звон», «Сибирский праздничный», «Красный Ростовский звон», «Волгоградский звон», «Трезвон», «Нижне-Волжский казачий звон», «Воскресный звон Александро-Невского собора» и другие звоны, а также авторские

импровизации.

Гости нашего города отметили, что далеко не во всех городах есть такой набор колоколов, как в волгоградском кафедральном соборе святого благоверного князя Александра Невского.

Выступления звонарей чередовались творческими номерами вокальных и хореографических коллективов.

В завершение прозвучал соборный Александровский звон.

Во все времена особенный, неповторимый облик русских городов и деревень создавали храмы — величественные соборы и совсем небольшие церквушки. Каждая колокольня и каждый храм имеет свои архитектурные особенности, свой набор колоколов. Звон этих колоколов, созывающий на богослужение, — привычная и необходимая часть нашей жизни.

Пусть и сегодня, как из века в век, звонят на всю округу русские колокола!

*Татьяна Леонова,  
председатель ВРОО «Культурный  
центр «Управляй мечтой»  
Фото: Константин Броневицкий,  
Ангелина Броневицкая,  
Сергей Лепехин*





Мария Храменкова, Волгоград



Алексей Талашкин, Новосибирск



Эдуард Провоторов, Тверь



Вячеслав Волхонский, Великий Новгород



Владислав Русаков, Волгоград



*Сергей Литвинов, Волгоград*



*Анастасия Острожная, Самара*



*Татьяна Васильева, Волгоград*



*Андрей Иванов, Санкт-Петербург*



*Анастасия Трефилова, Волгоград*



*Алексей Чумаченко, Волгоград*



*Иван Катаев, Волгоград*



*Мевшия Лилия, поселок Кузьмичи*

# «Яко град наш и вся грады оградяеши»

*Для православных урюпинцев первый день октября ознаменовался не только по празднеством Воздвижения Креста Господня, но и традиционным крестным ходом*

**На соборную молитву собрались более трехсот человек, среди которых были не только местные жители, но и паломники из соседних регионов и отдаленных уголков Крайнего Севера.**

Возглавил торжественное шествие епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей, который призвал присутствующих горячо помолиться за духовную защиту родного города:

— Крестный ход — не просто обряд, это — совместная молитва, которая имеет колоссальное значение для души. Когда мы молимся соборно, то обращаемся к Богу единоголосно. Сила такого прошения возрастает многократно, ведь Сам Господь присутствует

среди молящихся, — отметил Владыка Елисей. — Очень радуется, когда прихожане преодолевают весь маршрут вместе с нами. И даже если человек болен и слаб, но присоединился к потоку на несколько шагов, считается, что он уже стал участником торжественного шествия.

В этом году маршрут мероприятия остался прежним и в общей сложности составил 23 километра. А вот от транспортных услуг участники хода отказались.

— Если раньше пенсионеры и малые дети передвигались на автомобилях, то сегодня все идут пешком, — говорит прихожанка Елена Иванова. — Силы каждому из нас прибавляет пример священнослужителей и наши любимые святыни.

Чудотворную икону Божьей Матери Урюпинской традиционно несли казаки, которых время от времени подменяли прихожане из местных храмов. Между прочим,



традиция крестного хода с местной святыней вокруг Урюпинска уходит в глубь веков. По преданию, до времен появления хвалебного акафиста Пресвятой Богородице на хоперской земле разразилось моровое поветрие (предположительно холера), которое прекратилось после обхода станицы с чудотворным образом и покаянной молитвой.

Это событие в неседалной песне отражается словами:

*«И во время морового поветрия  
с молебным пением припадающе  
к Тебе люди Твои,  
и исцеление получившие».*



А еще в акафисте есть такие строки:

*«Благоговейные люди проповедают  
великие твоя милости,  
яко град наш и вся грады ограждаеши  
и вси защищаеши!»*

А это значит, что и нынешний крестный ход через благодать Святого Духа освятил нашу местность, чтобы уберечь урюпинцев от бед и несчастий.

*Пресс-служба Урюпинской епархии*



# Катакомбы Свято-Духова монастыря в Царицыне – Сталинграде – Волгограде

*Материал для данного исследования собирался автором во время работы в государственных архивах Волгоградской и Саратовской областей (ГАВО и ГАСО), Российском государственном историческом архиве (РГИА, г. Санкт-Петербург), Российской государственной библиотеке им. В. И. Ленина (г. Москва). Также в 1990–2000-е годы мы проводили сбор материалов по подземным сооружениям Волго-Донского региона в составе историко-краеведческого общества «СОВА» (Спелестологическое общество волгоградских авантюристов).*

Результаты этой работы были использованы автором при написании следующих научных статей и книг: Иванов С.М., Супрун В.И. Православие на Волгоградской земле: храмы Царицына – Сталинграда – Волгограда. – Волгоград: изд-во ВГИПК РО, 2003; Иванов С.М., игумен Елисей (Фомкин). Свято-Духов монастырь в истории Царицына – Сталинграда. – Волгоград: Прин-Терра, 2006; Игумен Елисей (Фомкин), Иванов С.М. и др. Святые обители (монастыри Волгоградской епархии). – Набережные Челны: Новости МИРА, 2008; Иванов С.М. История подземелий Волгоградского Свято-Духова мужского мона-

стыря // Спелеология и спелестология: развитие и взаимодействие наук. Сборник материалов международной научно-практической конференции (16–20 ноября 2010 г., Набережные Челны). – Набережные Челны: НГПИ, 2010; Иванов С.М. Подземелья Волгоградского Свято-Духова мужского монастыря – история и современность // Вопросы краеведения: Вып. 13. Материалы XXI и XXII краеведческих чтений / Волгогр. обл. краеведч. музей, Волгогр. обл. об-во краеведов; (редкол.: И.О. Тюменцев и др.). – Волгоград: Изд-во ВолГУ, 2012. С. 224–229; Иванов С.М. Катакомбы Свято-Духова

монастыря в Царицыне – Сталинграде – Волгограде // Нижне-Волжский исторический сборник Царицынского генеалогического общества. Вып. 5. – Волгоград: Изд-во ЦГО, 2012. С. 183–200; Сергей Иванов. Подземелья Свято-Духова монастыря // Отчий край (Волгоград). № 1 (81). 2014. С. 238–240.

*Довольно  
распространено по  
России*

Устроение подземных культовых комплексов было довольно распространено по России, в том

числе в Донском крае и в Саратовской губернии. Так, в Сердобской Сергиево-Алексеевской пустыньке, как сообщали «Саратовские епархиальные ведомости» летом 1914 г., имелась пещерная церковь размером 3 на 3 сажени (6,4 на 6,4 м), вышиной в куполе 5 аршин (ходы длиной в 20 саженах (более 40 м) и глубиной от поверхности в 8 аршин. В миниатюре она напоминала Киевскую пещерную церковь, имела два выхода из нее для циркуляции воздуха (один выход на 2 сажени выше другого), особые помещения для певчих, ризницы и диакона, а также несколько пещер по сторонам в ходах. «Монастырский монах о. Серафим» создавал ее в течение более 10 лет.<sup>1</sup> По благословию Саратовского епископа Гермогена послушник Сила Жулин рыл под землей пещеры, в которых планировалось устроить храм, кельи для затворников и ниши для погребения умерших монахов (при восстановлении обители в 2005–2006 гг. во время работ в пещерах были найдены останки, перезахороненные в братскую усыпальницу).<sup>2</sup> Вместе с епископом Гермогеном в пустынь приезжал известный Григорий Распутин.

Однако, историк, специалист по культовым подземельям Ю. В. Полева подчеркивала, что «традиция подземных кладбищ (некрополей) на Среднем Дону на данный момент неизвестна. ... Неизвестно о них на Нижнем Дону и в Саратовском Поволжье. Единственное известное нам подземное сооружение такого назначения ... катакомбы Святодухова монастыря г. Царицына».<sup>2</sup> Она считает, что Илиодор создавал их по образцу всемирно известных римских катакомб, отмечая «обетный характер пещеро-

<sup>1</sup> Отрадное явление // Саратовские епархиальные ведомости. № 15. 1 августа 1914 г. С. 54–55.

<sup>2</sup> Полева Ю.В. Исторические формы христианских подземных культовых сооружений в Нижнем Поволжье и Подонья: Монография. – Волгоград: ФГОУВПО «ВГАФК», 2010. С. 69.

копания как вида покаяния».<sup>3</sup>

Советские пропагандисты призывали Илиодора к основателю секты иннокентьевцев иеромонаху Иннокентию (Ивану Васильевичу Левизову (в других источниках – Левизору)). Последний во время послушания в Петербургском Митрофаньевском монастыре сблизился с сектой иоаннитов, а потом якобы получил благословение от Распутина. В 1908 г. он поступил в Балтский Феодосиевский Покровский монастырь, где стал иеромонахом. Иннокентий начал активно проповедовать о конце мира, о своих встречах с Христом, инсценировал чудеса, исцеления. Его последователи к маю 1913 г. выкопали огромный подземный монастырь «Новый Иерусалим» в Херсонской губернии. В литературе эти события называют «балтский психоз». Как писал в 1929 г. журнал «Безбожник», «Илиодор, посвятивший Иннокентия, начал свою проповедь на низовьях Волги».<sup>4</sup> Но точных сведений о знакомстве обоих «пророков» нет.

### «Человек из катакомбы»

В 1913 г. вышла брошюра донского журналиста Л. П. Пасынкова «Душа Илиодора (не факты, а взгляды)», прожившего в Царицыне два года и лично слушавшего многие его проповеди. Он передает нам, что же говорили о последнем: «Человек из катакомбы», «Расстрига в пиджаке», «Свихнувшиеся мозги», «Безумный инок», «Властитель царицынской клерикальной монархии», «Творец скандалов», «Руки, вцепившиеся в толпу», «Зоркие глаза», «Слепотствующий безумец», «Актер в рясе», «Крикун», «Истеричный бунтарь», «Носитель восторженного негодования», «Электрическая батарея в толпе», «Перевертень», «Экстатиче-

<sup>3</sup> Полева Ю.В. Исторические формы С. 69.

<sup>4</sup> Вилли Белли. Из мрака к свету // Безбожник (Москва). № 5. 1929. С. 4.



*The mad monk of Russia Iliodor. Life, memories, and confessions of Sergei Michailovich Trufanoff (Iliodor). New York. The Century Co. 1918*

ский воодушевитель», «Резонатор народной совести», «Болтун и гаер» (балаганный шут, фигляр — С. И.), «Безбожник», «Лицедей и при том бездарный», «Талант – каких мало», «Изувер», «Напыщенный декламатор», «Носитель квача», «Большая, мятущаяся совесть», «Жилистый кулак», «Безумие, спущенное с цепи», «Кандидат в святые», «Тенор для толпы», «Гапон от реакции», «Скоморох», «Последний Моги-кан», «Зоркий слепец», «Буян и озорник».<sup>5</sup> Как видим, катакомбам общественное мнение также уделяло внимание, как и всей эксцентричной личности зачинателя их постройки. Большинство царицынского духовенства увидело в Труфанове политика и карьериста и не стало его поддерживать (за что некоторые священники и пострадали). А его активный сподвижник иерей Лев Благовидов, как писала в 1919 г. белогвардейская брошюра

<sup>5</sup> Пасынков Л. Душа Илиодора (не факты, а взгляды). – Ростов-на-Дону: Тип-я Донского Акционер. О-ва, 1913. С. 3–4.

«Большевики в Царицыне», после Октябрьского переворота 1917 г. «добровольно поступил на службу к большевикам секретарем отдела по отделению церкви от государства и деятельностью своею много содействовал разрушению церкви».<sup>6</sup>

Тема подземелий появилась в проповедях Илиодора ещё в 1910 г., то есть более чем за год до начала их возведения. Так, в апреле 1910 г. после крестного хода к новостроящемуся Александро-Невскому собору он заявил: «Первые христиане не имели возможность, как мы в настоящее время, открыто на площадях при многочисленном стечении народа величать и славословить Христа, а скрывались для этого в подземельях и тайных местах».<sup>7</sup>

Синод приказом от 20 января 1911 г. удалил Илиодора из Царицына и определил его настоятелем в Новосильский Свято-Духов монастырь Тульской епархии. Он отказался ехать и был доставлен туда силой, но через 3 недели, переодевшись в светское платье, в парике и гриме бежал назад в Царицын. Здесь в своей обители он громкогласно заявил: «Объявляю священную

<sup>6</sup> Большевики в Царицыне: [материалы расследований]. Вып. 3 / [Особая Комис. по расследованию злодеяний большевиков, сост. при Главнокомандующем Вооруж. силами на Юге России]. – Ростов-на-Дону, 1919. С. 46.

<sup>7</sup> Крестный ход // Царицынский вестник. № 3415. 27 апреля 1910 г. С. 3.

брань синоду и правительству, не на жизнь, а на смерть. Возьмут меня отсюда, только разрушив этот монастырь. Завтра монастырь будет заперт. Полиция и подозрительные субъекты будут изгнаны. Начинается великая борьба».<sup>8</sup> Тысячи его сторонников затворили монастырь и вместе со своим кумиром объявили голодовку, требуя оставить мятежника здесь. Безрезультатно Синод, премьер-министр П. А. Столыпин и саратовский губернатор П. П. Стремоухов пытались весь март добиться отъезда иеромонаха в Новосиль. И вот в самый разгар этой битвы 17 или 18 марта 1911 г. после службы Илиодор заявил: «с наступлением весны все кто только имеет несколько свободного времени, должны прийти сюда. Будем под монастырем пещеру копать. ... В той пещере, или катакомбах наделаем мы много-много дыр-ниш. И в этих нишах будем мы хоронить тех, кто так или иначе трудился над созданием этого ... (неразборчиво, возможно, могильника — С. И.). Будем также хоронить и тех, кто приходил сюда молиться, больших и малых. ... Будет у нас, как у первых христиан. И будем мы отделены от других...».<sup>9</sup> Это стал его

<sup>8</sup> Водозов В. Война с Китаем и война с Илиодором // Современник (СПб.). № 3. 1911. С. 358.

<sup>9</sup> Иеромон. Илиодор в Царицыне. В монастыре. Царицынские катакомбы

первый призыв к созданию подземного комплекса, работа над которым должна была объединить его поклонников.

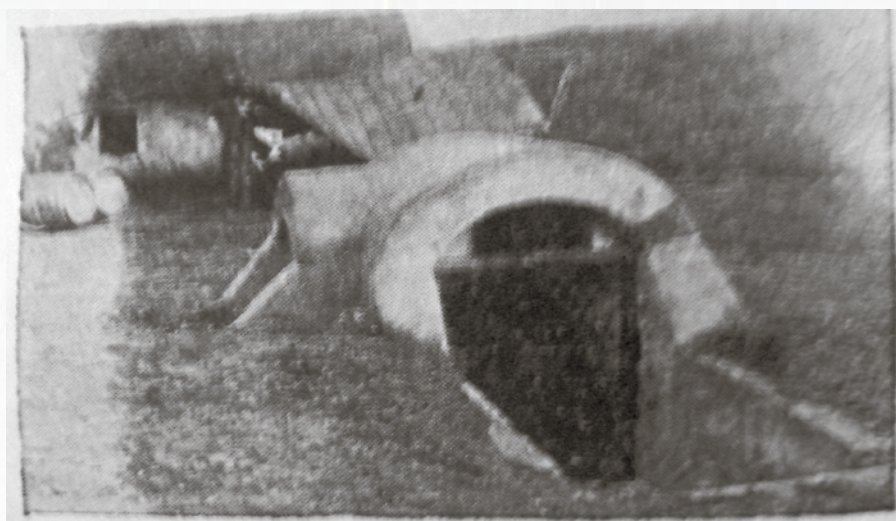
*«Подождается, уже почти приблизился конец света»*

В начале августа 1911 г. послушник Савва (Несмеянов), вероятно, наученный Труфановым, рассказал верующим на монастырском дворе о некоем таинственном конгрессе за границей, куда они с батюшкой ездили. Они долго шли по длинному подземному коридору, обитому красным сукном с висящими по стенам черепами с надписями «жидовский», «дурацкий» и т. д. А потом пришли в большую комнату со столом, покрытым красным сукном с черной каймою, где стоял ящик с костями и черепами. Там сидели 12 человек в красных туниках с изображениями черепов, закрывавших даже лица. Они поклонились о. Илиодору, занявшему председательское место и ставшему вести заседание. После горячих споров, где все согласилось с ним, он написал что-то на кроваво-красном листе бумаги и положил в ящик с костями.<sup>10</sup> Все это, конечно, напоминает приключенческую литературу для детей или какую-то дешёвую оперетку с масонскими символами.

В рапорте царицынского полицмейстера от 2 сентября 1911 г. сообщалось, что, со слов Илиодора, послушник Савва просил у него разрешения «рассказать по приезду в Царицын о конгрессе, выдумал повествование о подземелье, о черепах и т. д.». Здесь речь идет не о I конгрессе в России, а о II конгрессе за границей с комнатой, обитой черным сукном, со столом с черепами и

// Царицынский вестник. № 3678. 20 марта 1911 г. С. 2–3.

<sup>10</sup> Вальдек П. Рассказ послушника Саввы о таинственном «конгрессе» // Царицынский вестник. № 3787. 5 августа 1911 г. С. 3.



Вилли Белли. Из мрака к свету // Безбожник (Москва). № 5. 1929. С. 5

т. п. Якобы выдумал и распространился брат иеромонаха Аполлон.<sup>11</sup> Но, учитывая постоянную склонность бунтаря к мистификациям, вероятно, все эти истории придумывались им и передавались последователям и прессе для поддержания интереса к его деятельности.

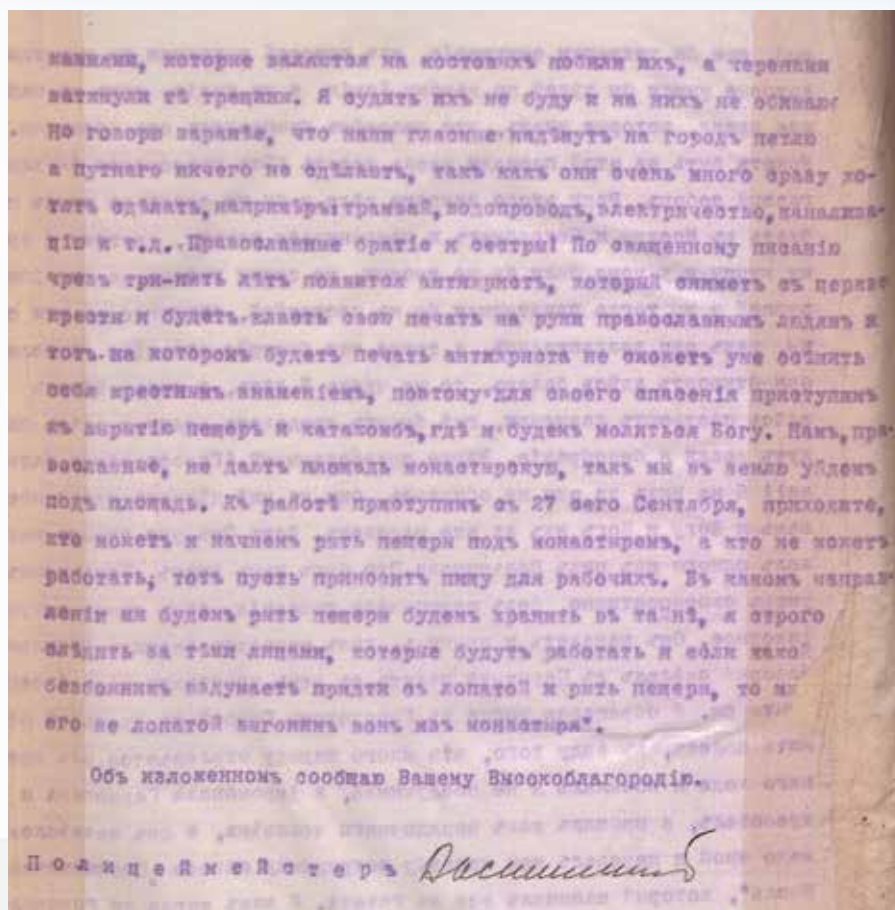
Подчеркнем, что первая попытка устроить захоронение в обители последовала еще в августе 1911 года. 11 августа о. Илиодор отпел в монастырском храме прах своей почитательницы, крестьянки слободы Николаевки Агриппины Деменко: «Разрешения от полиции на погребение праха умершей в монастыре получено еще не было».<sup>12</sup>

Такой сложный и долгий процесс работ, как создание подземных ходов, инициатор их строительства, неистовый монах очень умело использовал для сплочения верующих вокруг себя. Начал он с нагнетания эсхатологических настроений в своих проповедях перед многотысячными толпами. Благодаря вездесущим уже тогда журналистам мы можем в подробностях узнать, как всё это происходило. Местные газетчики буквально дословно стенографировали все громкие высказывания Илиодора, сохранив их для истории. Так, «Царицынская мысль» написала, что 24 сентября 1911 г. в проповеди в монастыре иеромонах заявил, что «приближается, уже почти приблизился конец света».<sup>13</sup> А «Царицынский вестник» сообщил 27 сентября: «Иер. Илиодор предсказал появление в скором времени антихриста («года через 2–3, самое большое – через 5 лет») и приглашал своих почитателей приходить в монастырь с целью рыть катакомбы, где можно было бы укрыться от Антихриста. Вчера в монастырь целый день несли съестные припасы (хлеб, калачи, арбузы

<sup>11</sup> РГИА. Ф. 1405. Оп. 539. Д. 625. Л. 2.

<sup>12</sup> Смерть почитательницы иер. Илиодора // Царицынский вестник. № 3792. 12 августа 1911 г. С. 2.

<sup>13</sup> Царицынская мысль. № 212. 27 сентября 1911 г. С. 4.



ГАВО. Ф. 6. Оп. 1. Д. 273. Л. 239 об.

и проч.) для тех, которые приступят к рытью катакомб. Работа эта начнется сегодня после литургии и молебна. Желающие принять участие в сооружении катакомб иер. Илиодором приглашены явиться в монастырь с лопатами и ломом».<sup>14</sup>

*«Про меня будут говорить, что я только из-за денег служу. Нет!»*

Поводом к началу возведения ходов, судя по всему, стал очередной отказ Царицынской думы отдать в распоряжение монастыря прилегающую к нему площадь «для устройства усыпальниц для монашествующей братии, как это везде принято».<sup>15</sup> Надо отметить,

<sup>14</sup> Против Антихриста // Царицынский вестник. № 3828. 27 сентября 1911 г. С. 3.

<sup>15</sup> Саввинский В., диакон. О. Илиодор, его личность, жизнь, труды и эконо-

что пожертвования богатых людей за право быть похороненными на монастырском кладбище могли составлять крупные суммы, на которые явно рассчитывал Илиодор. Скандальный настоятель еще в сентябре 1910 г. жаловался в суде на гласных: «Я просил у них площадь под монастырь – они не дали; просил только пять саженей – тоже не дали и вдобавок наклеветали, что я захватил городскую землю».<sup>16</sup> Также обозлило его отсутствие крупных жертвований от купеческой верхушки. Богатейший царичанин В. Ф. Лапшин выстроил здание под аудиторию для «Союза русского народа» за Царицей и просил Труфанова освятить ее, но тот отказался (епископ Гермоген не дал свое согласие на освящение из-за вхождения в Союз многих старообрядцев).

мическое значение для гор. Царицына и нечто о пещерах. Изд-е 1-е, Царицын. Тип. Виноградовой, 1911. С. 14.

<sup>16</sup> Дело о. Илиодора с гласными // Царицынский вестник. № 3532. 18 сентября 1910 г. С. 2.

Но в своей проповеди 14 сентября 1910 г. иеромонах заявил: «... я тогда только пойду в аудиторию, когда он (Лапшин – С. И.) мне даст 100 тысяч, а другой богач пускай выдаст мне 25 тысяч, мне они нужны для постройки школы, богадельни и больницы, если Дума мне для этого даст место. ... Они (богатые – С. И.) должны каяться рублем. Покаются рублем, дадут мне 125 тысяч, тогда я и пойду к ним. Про меня будут говорить, что я только из-за денег служу. Нет! К бедному человеку в подземелье, в подвал я за 1 копейку или за пятак, а то и даром пойду служить молебн...».<sup>17</sup> Будучи через год в Москве на совещании в квартире одной видной деятельницы «Союза русского народа», «княгини I» Труфанов «докладывал ... о своих планах насчет устройства общежительных благотворительно-просветительных монастырей, идея которых удостоилась одобрения в высших сферах во время пребывания иер. Илиодора в Петербурге».<sup>18</sup>

*«Найдутся люди, которые захотят узнать, где будут наши катакомбы»*

И вот крушение надежд – денег не выделяют, а дума решила ответить это место под базар, что опять

<sup>17</sup> Проповедь иеромонаха Илиодора в монастыре // Царицынский вестник. № 3534. 21 сентября 1910 г. С. 3.

вызвало резкую критику властей во всех его выступлениях. В конце сентября 1911 г. Илиодор заявил прихожанам: «Не дали нам гласные своей площади, так мы выроем себе нужное помещение под их площадью, и сами они не будут знать, где наши помещения будут находиться. Землю из-под земли мы будем ссыпать в овраги и пусть наши враги на нее любуются. ... Найдутся люди, которые захотят узнать, где будут наши катакомбы и другой нечестивец, взяв лопату, притворится, что будто бы для помощи нам роет землю, а сам захочет узнать наши планы, но я сам буду следить за работами и таких нечестивцев стану гнать лопатой по шее».<sup>18</sup>

Приведем целиком большой отрывок из брошюры монастырского диакона В. Саввинского. 25 сентября перед народом Илиодор, «объявляя об отказе Думы, сообщил, что 27 Сентября намерен в виду этого рыть пещеры и желающие способствовать его планам, чтобы принесли провиант для рабочего люда. Нечего и говорить, народ восторженно откликнулся на его предложение. И вот со всех сторон потянулись вереницы носильщиков хлеба, чаю, сахару, арбузов и все это складывалось в помещение типографии. А на утро, чем свет, появились сотни добровольных пещерокопателей – мужчин, женщин, подростков, даже детей, кто с носилками,

<sup>18</sup> ГАВО. Ф. 6. Оп. 1. Д. 273. Л. 239–239 об.

кто с ведрами, лопатами и работа дружно началась. Тем временем на дворе кипели котлы с водой для чая, готовился обед, а в обширной аудитории, убранной флажками и портретами государей, были уставлены столы. Любо-дорого было смотреть на снующий народ по площади с носилками, куда относилась в овраг земля и копошившийся в пещерах с раннего утра и до поздней ночи при свете фонаря. В течение четырех дней до 1 Октября весь церковный и другой дворы были изрыты канавами до 3 саж. глубины и 2 1/2 ар. шир. Ходы прорываются и под храм, и под все здания, где будут одни лишь усыпальницы на 5 000 человек. В одно и то же время обкладываются кирпичами и делаются своды. План пещер хранится в секрете. Усыпальницы имеют быть для монашествующей братии, и для тех, по желанию, кто трудился при рытье. При чем над каждой усыпальницей будут вывешены соответствующие надписи с неугасимой лампадой».<sup>19</sup> «Относительно обряда погребения, по словам Труфанова, мы будем подражать древним христианам, которые хоронили своих покойников в высеченных в пещерах гробах и приваливали ко входу большой камень».<sup>20</sup>

<sup>19</sup> Саввинский В. ... С. 14–15.

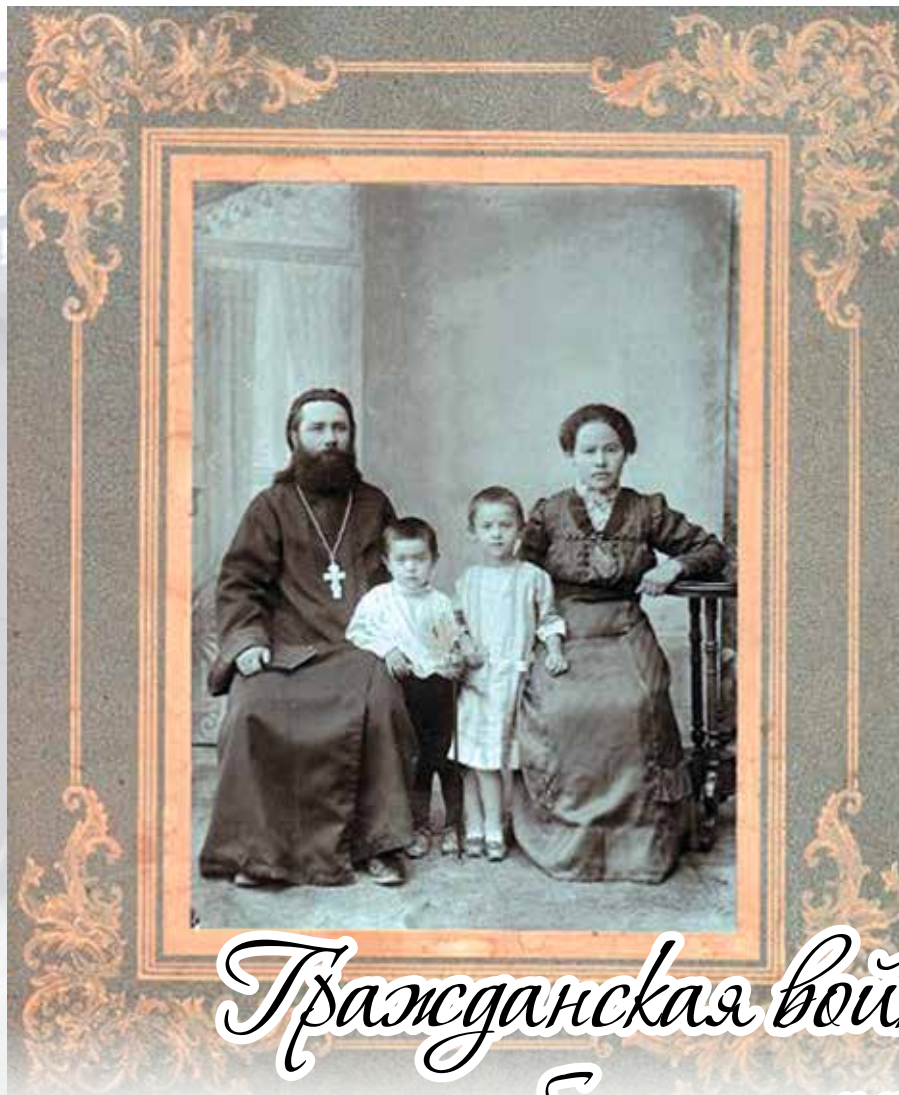
<sup>20</sup> ГАВО. Ф. 6. Оп. 1. Д. 273. Л. 305 об.

**С. М. Иванов,**  
кандидат философских наук

*Редакция сердечно благодарит за содействие в подготовке материала профессора, доктора филологических наук Василия Ивановича Супруна.*

*Продолжение в следующем номере*





Изучая уголовное дело Д.10184–пф, заведенное на священника Ольшанского Георгия Николаевича и других участников, знакомишься с обстановкой и атмосферой того беспокойного, сложного, страшного своей неизвестностью времени, с драматическими событиями, происходившими в селе Мокрая Ольховка Красноярского района Камышинского округа.

## Гражданская война местного масштаба на территории села Мокрая Ольховка

По материалам дела Ф.6 Д.10184–пф из архива ФСБ от 21 августа 1929 года

*Страдали то от красных, то от белых, то от казаков*

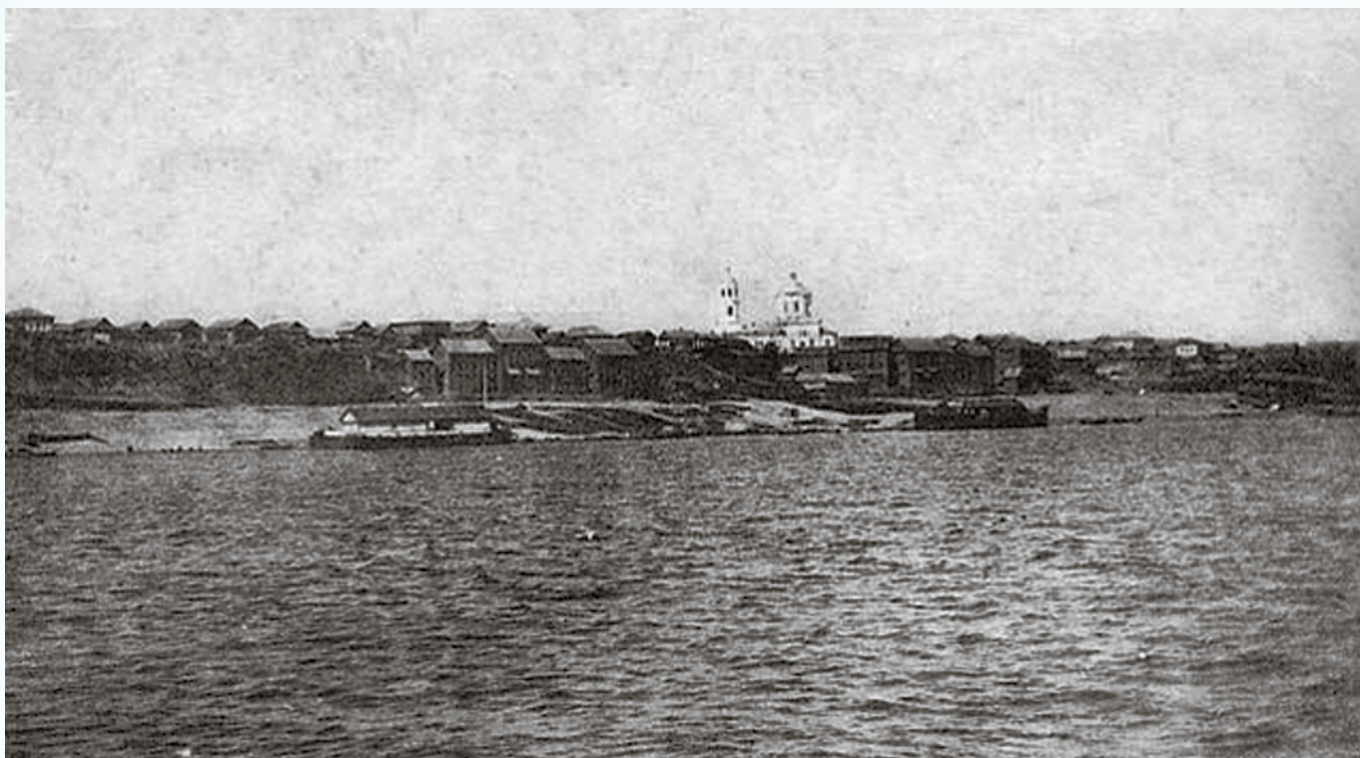
В 1928–1930-е годы проходила принудительная коллективизация крестьянских хозяйств, раскулачивание и постоянная борьба за власть. Крестьяне жили в страхе и тревоге. Страдали то от красных, то от белых, то от казаков, которые одинаково проявляли зверство. Крестьян

заставляли принудительно вступать в колхозы, а у тех, кто не соглашался, отбирали скот, что вызывало справедливое негодование и возмущение. Политика партии и правительства решить вопрос коллективизации в кратчайший срок была ошибочной и нереальной. Сама идея насильно поломать веками сложившийся крестьянский уклад, заставить труженика расстаться со своим личным хозяйством, которое он по крохам сколачивал всю жизнь, чтобы кормить свою семью, оберну-

лась чрезвычайно болезненной процедурой.

Священник, чья судьба неразрывно связана с прихожанами и который жил их чаяниями, естественно был втянут в водоворот событий.

В сельской местности кулаки совместно с прихожанами и священством представляли, с точки зрения властей, мощный полукриминальный слой с практически всеобщей круговой порукой «эффективных хозяев». И именно это, как считалось, позволяло держать



*Село Воскресенское на фото первой половины XX века*

под контролем деревню. Кулаки террором, саботажем, диверсиями и вредительством решили сломить советскую власть. По сути, эта необъявленная гражданская война, война местного масштаба, с участием кулаков и прихожан во главе со священником разгорелась на территории села Мокрая Ольховка Красноярского района Камышинского округа.

По нелогично изложенным фактам, перечисленным в деле 10184-пф архива ФСБ по Волгоградской области, складывается картина того времени.

Весна 1929 года богата событиями по сопротивлению населения мероприятиям советской власти. В селе Мокрая Ольховка на протяжении ряда лет под руководством Юдина Дениса Павловича орудовала шайка хулиганов, которая своими действиями, с одной стороны, терроризировала население и, с другой – подогревала возмущение и провоцировала на решительные действия.

Наряду с этой существовала еще антисоветская группировка кулаков во главе со священником Ольшанским Г. Н. В нее входили: Крюков

Василий Кириллович, Колосков Василий Михайлович, Скоморохов Родион Максимович, Дряннушкин Семен Филиппович, Мешков Михаил Иванович, Колосков Кирилл Семенович, Стариков Никифор Тимофеевич, Балакшин Владимир Данилович, поп Ольшанский Георгий Николаевич, Балакшин Тимофей Данилович. Бунтовщики действовали продуманно и слаженно, «воздействовали на крестьян путем спаивания вином, раздачи в виде кредита скота... Таким образом подчинили бедноту своему влиянию, проводя через них срыв советской работы в с. М. Ольховка, тормозя проведения кампаний по хлебозаготовкам, самообложению, контрактации посевов, попытки совершения террористических актов над работниками советских и общественных организаций, распускали провокационные слухи, с целью ослабления мощи Советской Власти, разгром коммуны и терроризирование последней, проведение антисоветской агитации. Сверхшали грабеж бедняцко-средняцкой части населения, ослабляя их экономическую мощь, при этом, не трогая зажиточно-кулацкую

часть, тем самым подчиняя бедноту в экономическую зависимость кулачеству».\*

Для организации планов по срыву мероприятий советской власти (хлебозаготовкам, самообложению и контрактациям) проводились собрания во главе со священником Ольшанским. На селе постоянно устраивались группировками какие-то возмущения. Так, в ноябре 1928 года «политхулиганы» Юдин Д. П. и Юдин И. П. хотели избить бедняка Архипкина за его активное участие в общественной жизни села, за поданное им в суд заявление на их единомышленника Зубрилина (был осужден за кражу плуга). Они явились к Архипкину и на отказ последнего пустить их в дом стали выбивать окна и рамы. На крики Архипкина к дому подбежали соседи, что, видимо, и предотвратило беду.

Еще до этого случая, также за активное участие в проведении мероприятий советской власти, ими был избит бедняк Дранушкин. Поэтому неудивительно, что беднота была запугана. В связи с такой обстановкой и мероприятия в селе Мокрая





Современный вид села Зобово, где родился Г. Н. Ольшанский

Ольховка проводились с большими трудностями.

В апреле 1929 года было назначено собрание граждан села Мокрая Ольховка по вопросу замены рядовых семян на селекционные, организации красного обоза и запрещения колокольного звона. На собрание с кулаками Мешковым, Колосковым и Крюковым явились Юдин Д. П., Юдин И. П., Ирушкин, Комзолов Михаил. По «поручению» попа Ольшанского и кулаков выступил Комзолов Михаил: «Семена вывозить и обменивать не надо. Советская Власть нас обманывает долой контрактацию, никаких хлебозаготовок, раздать семфонд бедноте, пускай она его кушает».

Выступление Комзолова подержали Юдин Д. П., Юдин И. П., Мешков, Крюков и другие участники группировки, подняв шум и выкрикивая антисоветские призывы. В результате деловое собрание было сорвано.

### *Деревню трясло и лихорадило от постоянно нарастающих событий*

14 апреля 1929 года у кулака Колоскова Василия за не сдачу им хлебных излишков был отобран скот. В этот же день вечером он собрал у себя в доме нелегальное собрание кулаков и хулиганов, на котором присутствовали Колосков Кирилл, Балакшин Владимир, Дрянушкин Семен, Мешков, Скоморохов, Крюков, Юдин Д. П., Юдин И. П. Было решено: скот вернуть, отобрав его у сельсовета, в случае же неудачи назначенные торги на данный скот сорвать путем взвинчивания цен. Скот отбить не удалось, так как сельсовет принял меры к охране его. Участник собрания Пигарев явился к комсомольцам, караульщикам скота, и заявил: «Зачем отобрали скот, все равно мы его возьмем».

На другой день по своему плану на торги явились Юдин Д. П., Юдин И. П. и стали набивать цену на скот Колоскова. Однако благодаря принятым сельсоветом мерам сорвать торги не удалось. В апреле сельсоветом было назначено общее собрание граждан в народном доме для решения вопроса усиления темпа хлебозаготовок. Участники группировки, стремясь сорвать собрание, пригласили и крестьян, шедших на собрание в народный дом, в дом Балакшина. Там присутствовали Дрянушкин, Колосков, Юдин Д. П., Юдин И. П., Мешков, Старинов, Скоморохов и другие участники группировки. Когда об этом узнали в сельсовете, то послали члена ВЛКСМ Харькина звать всех граждан, присутствующих в доме у Балакшина, на собрание в народный дом.

Юдин Д. А.Стариков и Дрянушкин стали «будировать и удерживать присутствующих крестьян, чтобы они не шли на собрание в народном,

угрожая в случае, если пойдут, расправой, благодаря чему крестьяне из боязни быть избитыми и подожженными, на собрание не пошли и последнее было сорвано».

Убедившись, что их замыслы по срыву мероприятий советской власти, запугиванию бедноты, советских и общественных работников имеют результат, участники группировки перешли к более активным действиям. Поджидали случая для проведения открытого террора над представителями советской власти, подстрекая и побуждая крестьян на массовое волнение.

### *Удобный случай представился*

В мае, во время пожара на мельнице у кулака Чикарькова, участники группировки Ламбрехт, Ксомзолов, Калмыков, Михайлов, Богомазов призывали население к жестокой расправе над коммунистами, бросая и их в огонь. Ламбрехт Иван кричал толпе: «Это коммунисты и комсомольцы закрыли мельницу и сожгли, хватай и бросай их в огонь».

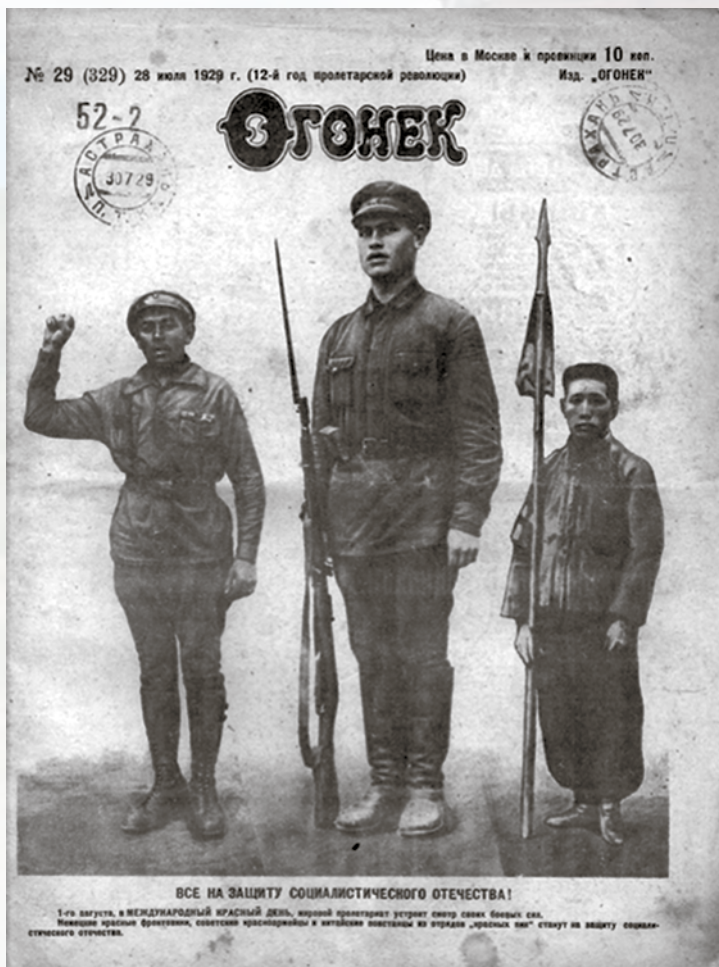
А Калмыков И. Г., бегая среди толпы, призывал бросать комсомольцев и коммунистов в огонь: «Смотрите, граждане, с нас самообложение берут и строят только нардома и содержат учителей. В этом коммунисты виноваты, они нас упекли, их надо поколотить». И Михайлов Иван, увидев пред собой члена ВКП/б/ Чумакова, ударив его, закричал: «Вас чертей-коммунистов бить надо и бросать в огонь, Вам нужны только народные дома, а больше вы ничего не думаете». Причем при содействии Калмыкова хотел Чумакова бросить в огонь, но последний от них убежал. Тогда Богомазов и Комзолов, увидев члена ВКП/б/ железнодорожного рабочего Широатава, набросились на него и стали избивать с намерением бросить в огонь горящей мельницы.

Только присутствующими гражданами данная расправа не была допущена.

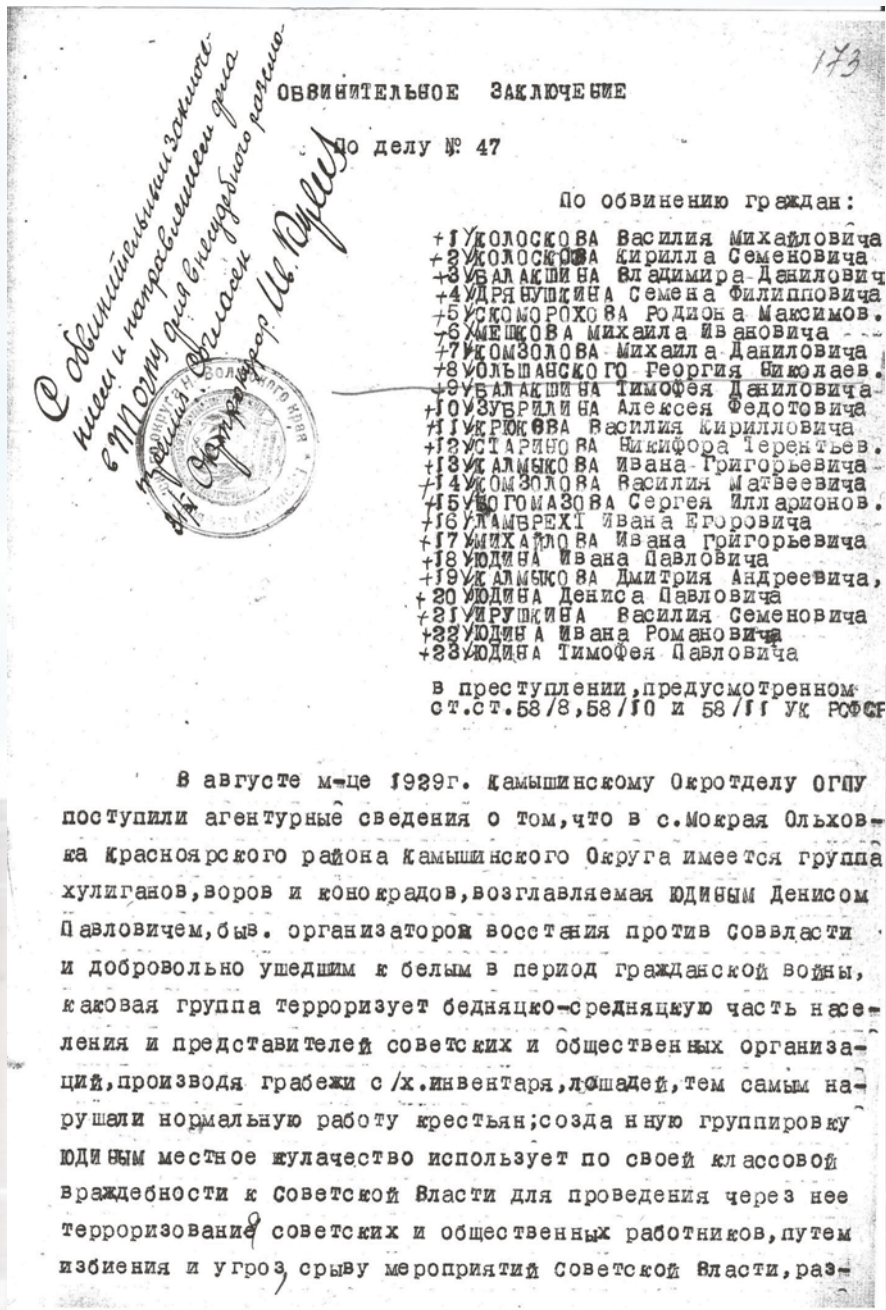
Все эти события были организованы (по версии, изложенной в деле) священником Ольшанским, так как он «... под видом церковного хора собирал в сторожке церкви кулаков-участников группировки как-то: Мешкова, Крюкова, Скоморохова, Балактина и других участников группировки, где обсуждали вопросы по срыву таких мероприятий Соввласти как хлебозаготовки, самообложения и контрактиции посевов. При чем, во время принятого решения сельсовета отобрать церковную сторожку под советское учреждение Ольшанский собрал в сторожке упомянутых лиц для выработки плана противодействия намерениям сельсовета. Мешков настаивал: «сторожку не отдавать, нардом весь разбили, так и сторожку разобьют». И якобы члены группировки пусти-

ли слух, что «в ночь на 1-е августа будет коммунистами произведена Варфоломеевская ночь. Благодаря таким слухам население было напугано и проведение международного дня было сорвано».

Возможно, сегодняшнему читателю не совсем понятно, что за праздник 1 августа. Недавно нами были обнаружены в журнале «Огонек» за 28 июля 1929 года не совсем понятные рисунок и надпись на обложке. С большим трудом удалось найти в интернете (<https://albertmotsar.livejournal.com/46021.html>) сведения о том, что еще в 1928 году, на 4-м конгрессе Коминтерна, день начала Первой мировой войны, то есть 1 августа, был избран в качестве Международного красного дня – дня борьбы против империалистической войны, в защиту СССР. А недавно Президент России утвердил 1 августа в качестве дня памяти погибших в Первой мировой войне.



1 августа – Международный красный день



районным отделом ОГПУ\*\*. Всего было арестовано 23 человека, но некоторых отпустили. За арестом сразу же последовали допросы.

*Без суда и следствия.  
Священник Георгий  
Николаевич  
Ольшанский*

На допросе 09.09.1929 года священник Ольшанский Георгий Николаевич рассказал: «в июне я был в саду у Колоскова ... в июле было собрание в сторожке, ... я пришел в конце собрания. В мое присутствие был разговор, в связи с арестом Михаила Мешкова. До праздника Троицы в сторожке также собирались... в сторожке собрания собирались почти каждый месяц, но какие там обсуждались вопросы, я не знаю, так как живу в доме сторожа Архипа Ермолаевича Юдина. Сторож должен знать, какие вопросы разрешались, если он слышал».

Георгию Николаевичу отводится главная роль в организации беспорядков: «...поп Ольшанский с целью возбуждения населения, путем использования религиозных предрассудков последних против Советской Власти 18.08.1929 года в ограде церкви собрал верующих, призывая их «устроить собрание, чтобы не дать коммунистам церковь, когда в действительности никакая организация церковь не отбирала, и об этом никто не говорил...». Сплошное лукавство – ведь церковь была закрыта так же, как и еще 6 церквей по всему Камышинскому району.

В деле подробно и ярко описаны происходившие события, только о самом священнике говорится мало, поэтому его биографию и послужной список мы взяли из других источников.

Георгий Николаевич Ольшанский родился в 1879 году в селе Зобово Оренбургской губернии в семье диакона. Русский, беспартий-

*1 августа –  
Международный  
красный день*

События же в селе шли чередой, одно за одним. Сельский совет села Мокрая Ольховка свез на общественное гумно селекционную пшеницу для посева в количестве 80 возов. Во время работы Юдина Д. П. на гумне «с целью подорвать экономическую мощь Совласти, сознательно пускает больше искр из двигателя, в результате чего произошел пожар и весь хлеб, в количестве 80

возов, сгорел». Во всех происходящих событиях обвиняли священника: якобы все было организовано именно им.

Столько событий произошло в 1929 году, что беднота очень боялась кулаков – как бы не сожгли их вместе с имуществом. Поэтому не жаловались властям. Но все-таки об этих событиях стало известно в г. Камышине, и все участники группировки были арестованы 21 августа 1929 года с предъявленным обвинением по ст.58/8, ст.58/10, ст.58/11 УК РСФСР. По делу было проведено следствие Камышинским

ный, грамотный, окончил 4 класса духовного училища. С 1894 года служил псаломщиком в церкви поселка Калпацкое Орского уезда Оренбургской епархии. В декабре 1907 г. принят на службу в Саратовскую епархию и определен на место псаломщика при Михаило-Архангельской церкви села Александровка Сердобского уезда. В феврале 1908 г. переведен в церковь села Воскресенское Вольского уезда. В апреле 1909 г. перешел на службу в Оренбургскую епархию и рукоположен в сан диакона. В октябре 1911 г. принят на службу в Саратовскую епархию и определен на диаконскую вакансию к Успенской церкви г. Вольска с возведением в сан священника и возложением обязанностей помощника миссионера. В ноябре 1912 г. перемещен на священническое место к Николаевской церкви хутора Дворянское Камышинского уезда. В июле 1915 г. перемещен к Казанской церкви Гусельской волости села Мокрая Ольховка Камышинского уезда. До 1917 года жил там же, на воинском учете не состоял. Платил подоходный налог 40 рублей в год. Служил в Ольховской церкви. Жена – Анастасия Евграфовна. Дети: Анастасия, Павел (р. 08.03.1913), Глеб (р. 05.09.1914), Михаил (р. 1917), Вячеслав (р. 1923), Николай (р. 1924), Петр (р. 1926), Мария (р. 1927), Нина (р. 1929.). (ГАСО СДВ СДВ № 2, 10 1908г, № 19 1909 г., № 43 1911г, № 42-43 1912г, СЕВ № 21 1915г., № 16 1917г., СКСЕ 1912 г., ГАВО Ф. 339/141 1913г, КГА Ф. 682/1 1926 г.).

Как мы видим из послужного списка, до революции Георгий Николаевич Ольшанский имел богатый

опыт служения Церкви. После же революции все священники подвергались сначала гонению, а позже – физическому уничтожению.

Это был 1929 год, маховик репрессий только начал раскручиваться, в 1937–1938 годах он достигнет своего апогея, к этому времени вернутся из лагерей осужденные в 1929–1930 годах и снова будут арестованы, их ждут более суровые методы воздействия – вплоть до смертной казни.

В обвинительном заключении представлена полная картина этого дела. Ниже приводится первый лист обвинительного заключения из дела Ф. 6. Д. 10184-пф, где видна резолюция о согласии прокурора на внесудебное рассмотрение от 31 мая 1929 г. (для направления на внесудебное рассмотрение тогда требовалось согласие прокурора).

Хотя Георгий Николаевич вину свою отрицал, но, несмотря на это, коллегия ОГПУ 31.01.1930 года приговорила Ольшанского Георгия Николаевича к «...заключению в концлагерь сроком на 5 лет, считая срок с 21.08.1929 года...»

Реабилитирован Ольшанский Г. Н. прокуратурой Волгоградской области 21.08.1989 года. Остальные обвиняемые приговорены к разным срокам заключения от 5 до 10 лет, все они были реабилитированы прокуратурой Волгоградской области 21.08.1989 года.

Архив УФСБ по Волгоградской области Ф. 6. Д. 10184-пф. Л.Л. 23–27, 61, 64–65, 83, 84, 101, 106–107, 113–114, 115–116, 134 об., 172, 173–202, 204–206, 208–210, 215.

Это было начало гонений на священнослужителей. Богоборческая власть в СССР (государственные и партийные органы) нанесли страшный удар по Русской Православной Церкви в 1920–1938-е годы, почти тотальному истреблению в эти годы подверглось духовенство и активные члены Церкви. Однако эти репрессии не сумели разрушить религиозное сознание населения России.

То, что в результате революции было опорочено, осмеяно, поругано, вновь обрело свой смысл и значение. Потому и встала «страна огромная» как один человек на священную войну, что прадеды, победители в борьбе за веру и правду, вымолили у Господа верующим и не верующим в Бога внукам своим силу и стойкость победить в Великой Отечественной войне.

*Иеромонах Климент (Наумов),  
Воротилова Галина Михайловна,  
секретарь епархиальной  
комиссии канонизации святых,  
член Царицынского  
генеалогического общества,  
Лежнина Ираида Ивановна,  
заслуженный краевед,  
член Саратовского общества  
«Возрождение»,  
член Царицынского  
генеалогического  
общества*

\* Оригинальная стилистика приведенных в тексте документов сохранена.

\*\* Объединённое государственное политическое управление.

Алексей Петрович Боголюбов. «Столбичи на Волге». Тушь, Графитный карандаш, бумага. 11×26 см. 1861





# Он видел звук, слышал звучание людей и домов

Русский мир Константина Константиновича Сараджева: дар или трагедия?

В сентябре в Волгограде прошел замечательный фестиваль колокольного звона, в котором приняли участие лучшие звонари России. В числе организаций-партнеров выступила и Волгоградская консерватория им. П. А. Серебрякова. Сегодня мы предлагаем вниманию читателей интересный материал кандидата педагогических наук, доцента кафедры истории и теории музыки Волгоградской консерватории Татьяны Сергеевны Орловой о гениальном музыканте, звонаре-виртуозе, первооткрывателе новой эпохи в музыкальном искусстве колокольного звона К. К. Сараджеве.

Есть люди, природный дар которых поражает воображение, выделяя их среди миллиардов других. Таким был Константин Сараджев, уникальный музыкант, обостренный слух которого улавливал тончайшие градации повышения или понижения тона. Ему был доступен огромный, таинственный звуковой мир. Причём сам он был уверен, что людей с уникальными музыкальными способностями когда-нибудь непременно будет значительно больше.

О Сараджеве известно немного. Книга о колокольных звонах «Музыка-колокол», которую он писал в последние годы своей жизни, ныне считается утерянной. Многие детали его биографии доподлинно неизвестны или описываются в различных источниках по-разному. Единственная книга о Сараджеве – «Мастер волшебного звона» – написана лично знавшей его Анастасией Цветаевой (1894–1993 гг.), сестрой поэтессы Марины Цветаевой (1892–1941 гг.).

Константин Сараджев – один

из самых известных русских звонарей. Он родился в семье известного русского дирижёра, профессора Московской консерватории Константина Соломоновича Сараджева (1877–1954 гг.) и талантливой пианистки Натальи Ниловны Сараджевой, в девичестве Филатовой (1877–1904 гг.), которая была дочерью известного детского врача Нила Федо-

ровича Филатова (1847–1902 гг.) и ученицей Сергея Васильевича Рахманинова (1873–1943 гг.). Она умерла, когда сыну было всего четыре года. Музыкальные способности Сараджева проявились с 2–3 лет. Уже в детском возрасте он увлекся игрой на маленьких колоколах, которые покупал ему отец, а с 14 лет он стал звонить на колокольных московских церквей.



Помимо колоколов, хорошо играл на фортепиано, но не считал это своё увлечение сколько-нибудь серьезным. При этом он так и не получил профессионального музыкального образования, никогда не стремясь к этому и полагаясь на свои врожденные феноменальные способности к музыке.

Константин Константинович обладал необычным даром: он имел феноменальный, уникальный слух. Каждый предмет для него звучал и составлял звуковую и цветовую гармонию с окружающим миром. Цветовую потому, что Сараджев также видел звук, предметы и людей, излучающих цвета в своих музыкальных тональностях. Он слышал звучание людей, домов: всё, что его окружало, звучало для него особым образом. Семь известных нам нот его

шал в каждой ноте по 121 бемолю и 121 диэзу. Этот необычный феномен выходит далеко за рамки синопсии, или «цветного слуха». По меркам Сараджева, мы – просто глухие. Играя на скрипке или фортепиано, он доходил до иступления от их ограниченности; там, где его музыка только начиналась, эти инструменты беспомощно замолкали. И всё же Сараджев нашёл инструмент, способный воспроизвести всё богатство таинственного мира звуков. Та гармония, к которой он так стремился, оказалась доступной русским колоколам.

Музыкальное мировосприятие К. Сараджева подобно вызову всему человечеству с его далёким от совершенства слуховым восприятием окружающей среды. Дар Константина Константиновича,



отношения, также и его трагедия, трагедия человека одного на миллиард, человека, воспринимающего громадный поток информации и страдающего от малейшей её фальши.

Попытка проверить слух Сараджева на приборах научных лабораторий привела к поразительному результату. Его уникальный слух был научно подтверждён, но он сам впоследствии утверждал, что слышит в более широком диапазоне, чем могли воспроизводить приборы того времени, с помощью которых его проверяли.

По свидетельству Анастасии Цветаевой, Сараджев обладал особым видом синестезии, позволяющей ему чувствовать звуковые тона зданий и людей. Она так описывала свои впечатления о нем. Цитата: «Слышите? – спросил он потрясенным голосом, и лицо его стало торжественно. – Это колокол Вешняковский звонит! – проговорил он счастливо, самозабвенно. – Это хорошо, что далеко! Я один раз не смог его вынести – упал! <...> [7, с. 14]

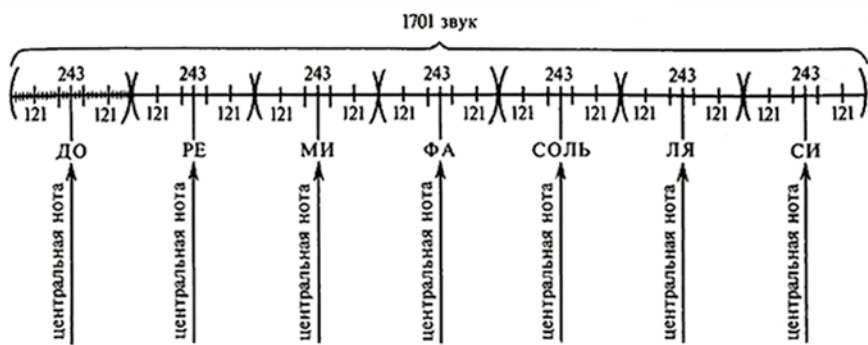
Также Анастасия Цветаева вспоминает: «Воздух был совершенно тих, никакого звона не слышалось. Без слов, одним согласным с ним волнением, я ощутила: не «ему кажется», а «мы не слышим»... Существование огром-

*Сараджев также видел звук, предметы и людей, излучающих цвета в своих музыкальных тональностях. Он слышал звучание людей, домов: всё, что его окружало, звучало для него особым образом.*

только смешили, он имел не просто абсолютный слух, а различал в одной ноте 1701 оттенок, ассоциируя его с цветовым спектром, слы-

или Котика, как ласково его называли родные и сестра Марины Цветаевой Анастасия, поддерживающая с ним тёплые, дружеские





Сараджева отличался даже от высокотренированного слуха музыканта-профессионала:



Сараджев мечтал о создании Московской концертной звонницы. С этой целью он поднимал вопрос о том, чтобы отделить полюбившуюся ему колокольную церквы святого Марона от церкви и сделать её концертной, т. е. приспособить для исполнения музыкального, а не церковного звона. За свою жизнь он разработал несколько чертежей для оборудования колоколен, но его планы не были осуществлены. Сараджев сознавал, что его умение есть и будет долгое время исключением. Сложность заключалась в том, что, чтобы воспроизводить не звон, а музыку на колоколах, должен быть абсолютный слух.

Мечтая о создании художественно-концертной звонницы, он даже обращался в Наркомпрос, с этой просьбой и дошёл вплоть до наркома просвещения Анатолия Василье-

ного мира звуков, нам недоступных, прошло по мне трепетом о себе заявившей реальности. Вдруг открывшейся» [там же, с. 15]. «Он остановился перед большой фотографией моей сестры Марины. – Очень четкое изображение. ми семнадцать бемолей! – воскликнул он поглощённо. – А это си двенадцать дизезов немного стерто. То была старая карточка отца моего сына Андрея. – И снова ми семнадцать бемолей, – перешёл Котик взглядом к детской фотографии Марины и, далее, к мелкой группе, где на фоне итальянского сада, в центре группы детей, стояла десятилетняя сестра моя, в матроске, похожая на мальчика, – тут у вас везде отчего-то ми семнадцать бемолей минор (он, вероятно, не осознавал, что видит одного и того же человека). – И – опять! – уже совсем восхищённо вскричал он, заглянув в стоящую на секретере рамку, где сестра моя, уже лет тридцати, была снята рядом с мужем и дочкой. – Это удивительно! Основное звучание комнаты! – А какая моя тональность? – улыбнулась я. – Ми шестнадцать дизезов! Мажор! – Тотчас (чуть изумленно, что спрашивают об очевидном), отозвался он, и даже немного обиженно: – Это же – ясно...» [7, с. 67].

В зрелом возрасте Константин Сараджев звонил на колокольных многих московских церквей, но любимым местом его выступлений была колокольная храма Марона Пустынника в районе Якиманка в Москве. Среди других

направлений деятельности Сараджева можно отметить публичные лекции о колокольном звоне и колоссальную работу по записи обертонов звуковых спектров колоколов московских и подмосковных церквей.

Утверждали, что слух Сараджева может различить каждый из 4000 московских колоколов. А документально подтверждено, что им сделана нотная запись 317 «индивидуальностей» (обертоновых рядов) наиболее крупных колоколов всех московских церквей, монастырей и соборов (всего 295 колоколен и звонниц). Данная рукопись ныне хранится в музее Московского Данилова монастыря.

*Вывести колокольный звон на Руси на новый музыкальный уровень – вот цель жизни, мечта, на достижение которой он положил свою жизнь.*

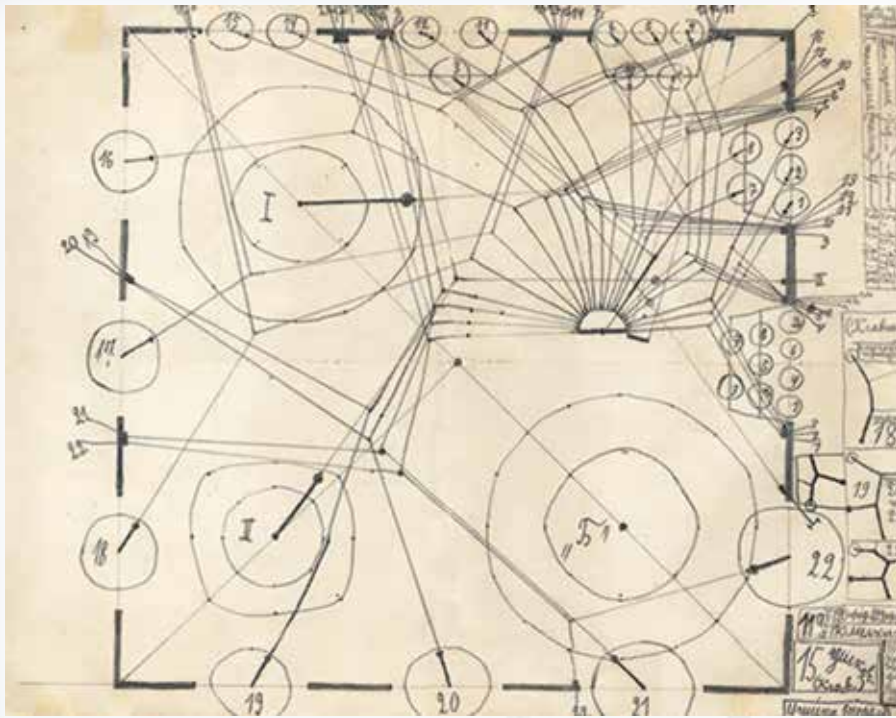
Вот таким образом записал Сараджев «индивидуальность» Большого Успенского колокола колокольни Ивана Великого в Москве



Сравнение с записью «индивидуальности» того же колокола, сделанной известным виолончелистом и педагогом Андреем Алексеевичем Борисяком наглядно показывает, насколько слух

вича Луначарского (1875–1933 гг.). Одно из прошений было подписано Р. М. Глиэром (1875–1956 гг.) и Н. Я. Мясковским (1881–1950 гг.). Однако всё было бесполезно. Ко-

локольный звон настолько ассоциировался у власть предержащих с Православной Церковью, что даже гражданский колокольный звон воспринимался ими как потенциально опасное явление.



ла в СССР.

В США московского звонаря преследовали неудачи: он совсем не владел английским языком; набор колоколов был неполным, а звон настраиваемых им колоколов оказался невыносимым для живущих рядом людей; к тому же он заболел и был вынужден уехать обратно. Работы далее проводились уже без него. Первый раз колокола зазвонили в Гарварде на католическую Пасху в 1931 году. А в Советском Союзе в 1930 году вышел указ о повсеместном запрещении колокольного звона.

Так закончилась мечта гениального музыканта, не понятого в Америке, не оценённого в родной стране, музыканта, всю свою жизнь

Не приемля примитивное использование колоколов и являясь несравненным мастером колокольного звона, он ищет и находит новые способы звукоизвлечения (техники удара в колокол). Также как инженер Сараджев совершенствует механику управления колоколами. В совокупности с его уникальным слухом и композиторским даром «писать для колоколов» – это даёт неведомые ранее художественно-музыкальные сочетания. Для осуществления этого он и боролся за создание концертной звонницы. Вывести колокольный звон на Руси на новый музыкальный уровень – вот цель жизни, мечта, на достижение которой он положил свою жизнь.

Среди архивных материалов Сараджева – множество вариантов чертежей размещения колоколов на звоннице и устройства клавиатуры.

Нельзя не отметить, что «чудо-звонарь» был замечен предприимчивыми американцами. В 1930 году Сараджева пригласили по контракту на год в роли эксперта по колоколам приехать в Соединенные Штаты, пообещав построить для него в Гарвардском университете звонницу, закупив нужные колоко-

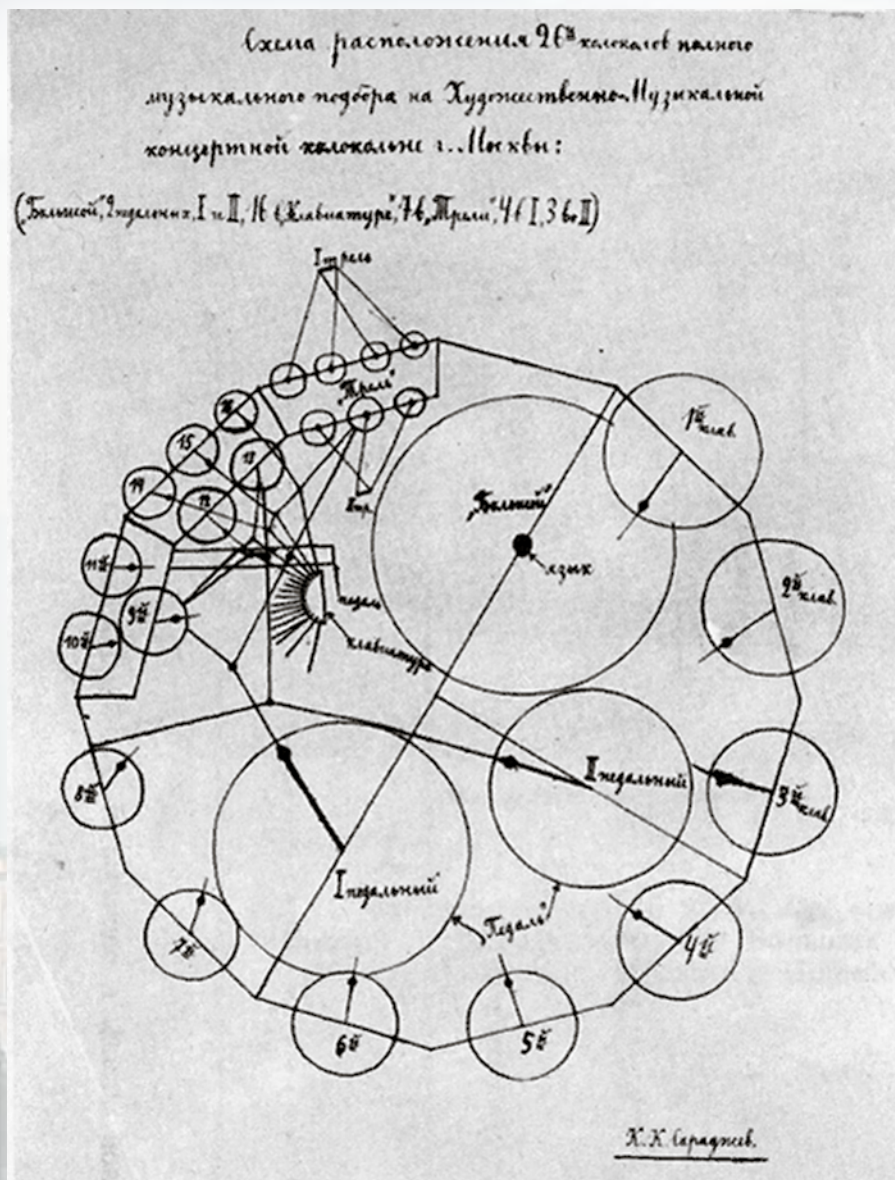
Перечисление 20<sup>ти</sup>  
колоколов:

1) (кроме первых двух) Преображение на Пасху	13 колоколов
2) " " " Благовещания на Бережках	12 "
3) " " " Иоанна Предтечи в Старокопешинском	10 "
4) " " " Васса в Пречистенке	6 "
5) " " " Архангела и Кирилла в Пречистенке	5 "
6) " " " Филиппа в Пречистенке	4 "
7) " " " Духа святого в Пречистенке	3 "
8) " " " Дмитрия саулского на Тверской	6 "
9) Успенские на Мошкее	2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20
10) Николая в Тютюниках (Арбат)	3, 4, 5, 6
11) Николая на Нов-Кузнецкой	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
12) Благовещания у Никитинских врат	3, 10
13) Николая в Тимове (в Троице, Хитовский двор)	2, 3
14) Иоанна и Анны на С. Английской	1, 2
15) Георгия на Ветрале (у С. Английской)	2
16) Вознесения на Ветрале	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
17) Успенские на Ветрале	3, 6, 7, 8
18) Григория мекленбургского на С. Английской	8, 9, 10
19) Николая в Таутовике (С. Английская, Таутовик)	1, 14
20) Вознесения на Ветрале (Тверская, Бутковский двор)	3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10
(и тот же, что с тем же названием на Ветрале)	
38 колоколов	

[Из них сперва послать те 17, которые пожелают (с колоколами)]

1875. М. Сараджев





посвятившего колоколам. Создание концертной звонницы при его жизни не осуществилось. Однажды он сказал: «Грех так звонить... Господь покарает меня за такой звон» [1].

Он прожил очень короткую жизнь, умер в 42 года, во время Великой Отечественной войны, в 1942 году, в бедности, болезни и одиночестве. Но оставил после себя нотные записи звучания всех больших московских колоколов. В наши дни по этим нотам стало возможным восстановить уникальные колокола, погибшие в 1930 годы. Этими записями Сараджев дал им вторую жизнь, словно искупая тот грех... Ведь главное предназначение колоколов – вести людей в храмы.

Члены Ассоциации колокольного

искусства России, созданной в 1989 году, высоко оценили деятельность К. К. Сараджева в деле развития колокольной музыки и создания художественного колокольного звона.

Началось время возрождения колокольного звона как особой разновидности русского музыкального искусства, у самых истоков которого стоял Константин Константинович Сараджев – первооткрыватель новой эры в музыкальном искусстве колокольного звона.

В заключение приведем слова Анастасии Цветаевой: «Кто знает, может быть, и сбудется то, во что он верил, – рождение новой области музыки... Воскрешение давних времен, когда, ... это было народным искусством, голосом народных тор-

жеств? То, что начато было в прошлом веке, это, может быть, подхватят и продолжат наши потомки? Зазвучат колокольные голоса людей, подобных Сараджеву! Как он верил, что их черед придёт и музыкальная Россия встанет впереди всех народов и мощнее, ярче, чем это было встарь» [7, с. 46].

**Орлова Татьяна Сергеевна,**  
кандидат педагогических наук,  
доцент кафедры истории и  
теории музыки Волгоградской  
консерватории им.  
П. А. Серебрякова

### Литература:

Гении и злодеи. Константин Сараджев [Электронный ресурс]. – URL: <https://yandex.ru/video/preview/14773066126749257050> (дата обращения 14.01.2023).

Звонарь Константин Сараджев. [Электронный ресурс]. – URL: <https://kizhi.karelia.ru/info/about/newspaper/36/794.html> (дата обращения 12.12.2022).

Колокольная симфония Константина Сараджева [Электронный ресурс]. – URL: <https://kizhi.karelia.ru/info/about/newspaper/36/794.html> (дата обращения 09.01.2023).

Сараджев К.С. // Московская консерватория от истоков до наших дней. 1866–2006. Биографический энциклопедический словарь. – М.: Московская гос. консерватория, 2007. – 665 с.

Сараджев – московский звонарь [Электронный ресурс]. – URL: <https://proza.ru/2015/05/08/604> (дата обращения 12.01.2023)

Оловянишников Н.И. История колоколов и колоколотейное искусство / Н.И. Оловянишников. – изд. 5-е. – М.: Русская панорама, 2010. – 520 с.

Цветаева, А.И. Мастер волшебного звона / А.И. Цветаева. – М.: Музыка, 1988. – 103 с.

Шум времени. Константин Сараджев. [Электронный ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=oo7fp5i0NOE> (дата обращения 18.12.2022).



# Молитва, воплощенная в красках

**Волжский иконописец Юрий Сидоренко создал сотни икон и принял участие в росписи десятков храмов**

*Иконописец должен твердо знать догматы Православной Церкви и вести жизнь глубоко благочестивую, потому что назначение иконы — наставлять народ изображениями. Посему иконы должны сообщать понятия истинные, чувствования благоговейные, точно — благочестивые. В противном случае икона будет действовать так, как бы действовал с кафедры проповедник, зараженный лжеучением или с одними познаниями литературными без познаний богословских.*

*Святитель Игнатий (Брянчанинов)*

...Сказать, когда Юрий Сидоренко твердо решил, что станет художником? В седьмом классе. Большинство его сверстников по улицам мячик гоняли, а он уже искал смысл жизни.

У Юрия был старший друг Василий Хворостецкий, который писал картины маслом. С каким трепетом рассматривал Юрий его картины! Как вдохновлялся! Вот тогда и решил: «Буду рисовать!» И нарисовал — персонажей из мультфильма «Ну, погоди!»

На самом деле уже тогда можно было предвидеть, что Юрий Сидоренко станет не просто художником, а иконописцем. Все дело в атмосфере и людях, которые его окружали, в среде, где православие имело первостепен-

ное значение.

Ведь родословная — это не просто перечень имен, помогающий установить происхождение. Родословная прежде всего указывает на наследие, которое несет в себе каждый человек.

Она вплетает его имя в неразрывную цепь имен, формирующих греховность рода или его нравственную чистоту.

Если говорить о Юрии, то это тот случай, когда в семье не было пустой породы.

## В семье православной

Когда бабушка — монахиня, а отец — священник, то, согласитесь, вряд ли ребенок вырастет атеистом. Да еще в таком месте, как Почаев на Тернопольщине, где сам воздух пронизан боголюбием.

В следующем году исполнится 190 лет со дня присвоения статуса лавры Почаевской обители, которую именовали западным форпостом Русского Православия. Это одна из духовных точек в цивилизационном разломе Востока и Запада Европы. Тем ценней и весомей усилия и заслуги героев здешнего антизападного стояния.

Во сколько лет мальчик Юра стал верующим человеком, он не помнит. Перефразируем: сколько себя помнит, столько и были в его жизни иконы, лампы, огоньки свечей, исповедь и Причастие. А еще помнит, как

перьевой ручкой писал записки о здравии и упокоении, стараясь аккуратно выводить имена, но плохо получалось. Это он так думал, на самом деле для пятилетнего мальчишки все было замечательно! А монах угощал его за старания финиками. За всю жизнь ничего Юрий вкуснее не едал.

А какие истории рассказывала ему бабушка Мария (в монашестве Михаила) о подвигах почаевских монахов! К примеру, что существовало предписание, по которому лавра могла бы быть советской властью прикрыта, если бы хоть на два часа в ней прекратилось служение. И был период, когда чтение Священного Писания продолжали всего два схимонаха, сменяя друг друга. Что и спасло обитель от закрытия.

Одно время вся семья жила во временке, которую построил отец недалеко от лавры. Бабушка всегда привечала паломников, приезжающих в Почаевскую



обитель как к молитвенному пристанищу. Бывало, по 14 человек на полу спали. Всех кормили, поили, утешали, помогали. В такой обстановке рос будущий художник, и это сказалось на его жизненных идеалах, выборе судьбы.

Так что дом — это не где-то. Дом — это кто-то.

А Почаевская обитель... И поныне стоит она оплотом русского православия среди украинских земель. Не сдастся.

Журнал «Фома» сообщает, что 26 августа текущего года — в канун праздника Успения Пресвятой Богородицы в Свято-Успенскую Почаевскую лавру пришли крестным ходом несколько тысяч паломников со всей Украины. При этом крестоходцам пришлось преодолеть не только более 200 км пути, но также всевозможные провокации и угрозы. Проведению пешего паломничества пытались воспрепятствовать органы местного самоуправления некоторых областей.





## *Учиться, чтобы стать...*

Батюшка хотел, чтобы его сын Юрий стал священником, то есть пошел по его стопам. А юноша мечтал о другом. Он хотел писать картины.

Еще в школе поступил в Почаеве в изостудию. Приходил после уроков из школы домой, забрасывал портфель подальше и, едва перекусив, рисовал до поздней ночи с такой творческой жадностью, упорством, вдохновением, что близкие не могли этого не заметить. Всем уже тог-

да было ясно, что здесь не просто увлечение. Призвание!

А дальше было Львовское художественное училище имени Труша.

Интересная перед поступлением случилась история. Юрий пришел со своими работами в училище. Абитуриенты развернули свои работы. И тогда Юрий с ужасом для себя понял, что на их фоне его рисунки проигрывают, они гораздо хуже! А может, ему это только казалось вследствие строгого к себе отношения?

Другой бы повернулся и ушел, но только не Юрий. Он устро-

ился во Львове учеником в мастерскую одного известного художника. Месяц постигал у него азы мастерства. И освоил, как он говорит, базу, с которой уже можно было поступать в учебное заведение. Юрий научился рисовать штриховать, создавать на рисунке перспективу — это сложная техника изображения пространственных объектов в соответствии с изменениями очертаний формы и светотеневых отношений, которые наблюдаются в природе — если кто не знает.

И вот результат: из двух групп абитуриентов на вступительных экзаменах отметили именно его рисунок. Но вот что присуще Юрию Сидоренко, так это жажда знаний. Он никогда не останавливается в своем профессиональном и духовном развитии. Впитывает все самое лучшее, работает до седьмого пота, часами стоит с кистью около мольберта. Так что его мастерство закономерно.

Молодого студента приглашали в храмы на серьезные работы — и это в то время, когда вокруг было так много маститых известных художников! Разве не честь? Он хорошо помнит свою первую икону. Это был «Лик Спасителя в терновом венце». А потом икона с изображением Архангела Михаила, еще несколько икон...

Так начиналась жизнь художника. Как говорит Юрий Сидоренко, пока еще все-таки не иконописца.

## *По Божьему благословению*

Сейчас, по прошествии стольких лет, Юрий уверен, что Божий Промысел в том, чтобы он стал иконописцем, проглядывал во всем, просто тогда он этого не понимал.

К примеру, дом художника, в котором он жил в Сергиевом Посаде, был особенным. За ним закрепилось название его бывшего владельца Олсуфьева, у которого было много владений по всей России и за рубежом. Того самого Юрия Олсуфьева, вместе с Павлом Флоренским спасавшим от поругания главу Сергия Радонежского.

А то, что во время срочной службы Юрий троих сослуживцев обратил в православие, и они крестились — разве это случайность?

Или вот еще: уйдя из художественного училища (стало неинтересно), Юрий поступил после армии в иконописную школу при Троице-Сергиевой лавре, откуда и началась его биография как настоящего иконописца. Отец настаивал на семинарии, поэтому пришлось тайком собирать для поступления документы —

*Идти надо туда, куда тебя направляет Господь, а не туда, куда тебе захотелось.*

настолько велико было желание писать иконы. Юноша последовал тогда совету своего духовника протодиакона Антония: «Священников много, а иконописцев мало. Старайся свой дар применить достойно».

...А если бы не ушел в свое время из Львовского художественного училища? Может, и не было бы тогда в его жизни учебы в школе при Троице-Сергиевой лавре?

И не стал бы иконописцем.

Однажды студенты пришли на экскурсию в Третьяковскую галерею вместе со своим преподавателем отцом Лукой — посмотреть собрание древнерусских икон.

— Все вокруг восхищались, охали и ахали, — рассказывает Юрий Викторович.

А я ничего особенного не чувствовал. Даже подошел к преподавателю и спросил, правда ли зрители испытывают такие сильные чувства?

Все изменилось буквально через несколько месяцев после учебы в иконописной школе. Юрий снова пришел в Третьяковку к тем же самым иконам. И — чудо! Будто пелена с глаз упала.

Он перестал дышать, потому что смотрел вдаль, в прежние века, где было так ярко и ослепительно! Тонкое письмо могло бы сойти за волшебную сказку. Все залито Божественным светом, иная красота, не наша жизнь. Другая планета, другая цивилизация! Киноварь так киноварь, охра так охра. Охру особенно любили в старину, ею писали лики, поля иконы и часто — фон. На очень древних и очень ценных иконах положено чистое золото.

Видно, не сразу открывается человеку красота иконы. Как и красота богослужения, старославянского языка. Это как музыкальный слух у человека после долгих занятий «прорезается». Не попадал в ноты, а тут вдруг раз — и открылось.

Бог сподобил Юрия увидеть красоту иконы и сокровенный смысл, спрятанный в гармонии линий, чистоте красок. Не для прямого взора иконы писаны...

*Волжский притягивает таланты*

Все же удивителен город Волжский. Он действительно притягивает к себе талантливых светлых людей. Так случилось и

с Юрием Сидоренко 12 лет тому назад. Приехал, что называется, «на час», а остался навсегда.

Сейчас Юрий Викторович — маститый художник, известный в Москве, где жил довольно долгое время, и во многих российских регионах. Восстанавливал храм в Кагалыме, реставрировал и заново расписывал Черниговский скит, Высоцкий монастырь, Иверскую часовню в Серпухове. Сделал в столице не одну персональную выставку, в том числе в Центральном клубе МВД России, Центре славянской письменности и культуры. Искусствоведы говорят, его работы достойны лучших выставочных залов страны.

Его приглашали открыть иконописную школу в Почаеве, звал сотрудничать известный художник Никас Сафронов. Много было разных предложений, а вот так случилось, что Волжский стал его судьбой.

Юрий Сидоренко многое успел сделать на нашей волжской земле. В одном из волгоградских храмов написал икону Спаса Нерукотворного, отреставрировал икону Спаса Вседержителя. Работал в храме новомучеников и исповедников Российских в городе Волжском. Сейчас расписывает волжский храм преподобного Серафима Саровского — заканчивает алтарь и считает это своей лучшей работой.

*Россия глазами художника*

Так называлась персональная выставка живописи волжского православного художника Юрия Сидоренко и учеников иконописной мастерской при храме преподобного Серафима Саровского, которой он руководит.

...Картина называется «Единственная». Что это — прекрасный бутон розы, тянущийся к



и призеров фотоконкурса «Мой храм», выставка декоративно-прикладного искусства творческого объединения «Волжский — город мастеров». Так что программа была насыщенная и достойная общегородского внимания. А потому открывать празднества своими работами и работами учеников, по словам Юрия Сидоренко, было почетно и ответственно.

Представила художника многочисленным посетителям выставки заместитель директора Центра культуры и искусства «Октябрь» города Волжского Ольга Кийко. Она же была и экскурсоводом. Очень интересно рассказала о картинах, о биографии художника.

Высоко оценил работы мастера настоятель прихода храма преподобного Серафима Саровского протоиерей Петр Симора. Многие из картин написаны по заказу отца Петра, который как раз и заметил первым талант православного живописца, открыл его мастерство вначале прихожанам храма, а

солнцу, или... Быть может, человеческая душа, только-только рожденная Божьим дыханием? Чистая и такая трогательная в своих прекрасных одеяниях-лепестках? Не успевшая согрешить, а потому так нежно освещающая своим светом окружающую темноту... Это, по мнению волжан, одно из лучших творений Юрия Сидоренко.

Выставка художника-иконописца открыла праздничные мероприятия в честь 30-летия прихода храма. Богослужение — Божественную литургию — возглавил Преосвященнейший Иоанн, епископ Калачевский и Палласовский.

По завершении литургии состоялся праздничный концерт, а также награждение победителей





потом и всем волжанам.

Иерей Евгений Гордеев также сказал теплые слова в адрес православного художника. Логическое ударение в данном случае на слове «православный».

Все картины наполнены духовной красотой. Если, к примеру, изображен пейзаж, то он, как правило, вторичен. Первично Божие начало.

Мастер объяснил, что не приступает с детьми к написанию святых ликов, если ребенок еще мал. Ведь для такой работы нужны не только профессиональные навыки, но и внутреннее духовное наполнение. Нужно понимать, что такое фаворский свет и соприкасаться с ним.

В зале, где выставлены работы учеников, в большинстве своем — рисунки карандашом.

*Творчество — это радость. Это творческий ответ человека Богу Творцу.*

## *Учитель, воспитай ученика*

Интересны работы учащихся иконописной школы, созданной при храме преподобного Серафима Саровского и существующей вот уже четвертый год. Юрий Сидоренко немного приоткрыл методы своей работы с учениками. Их возраст от 10–14 и практически до 50 лет. Разброс большой, и для каждого возраста необходим свой подход.

— Рисунок — первый и очень важный этап. Это основа основ, — объясняет Юрий Викторович. — Занимаясь иконописью, важно быть воцерковленным человеком. Обязательно читать и понимать Евангелие. Знать, что говорят Святые Отцы. Тогда в изображении не будет фальши.

Как не было, к примеру, фальши в картине Тарковского «Андрей Рублев». Юрий Сидоренко беседовал на эту тему с Николаем Бурляевым, сыгравшим в этой ки-



ноленте колокольных дел мастера Бориску. Тот рассказал интересные вещи. Оказывается, до съемок этой киноленты режиссер был атеистом. А в процессе работы настолько погрузился в материал, так проникся православием, что



стал глубоко верующим человеком.

Видимо, и картина получилась такой пронзительной и вселенской благодаря внутреннему преобразению Тарковского.

Выходит, Юрий Викторович учит своих воспитанников не только азам ремесла, но и подвигает к навыкам духовной жизни.

И вот уже картина Ксении Зайцевой «Рождество Христово» занимает первое место в конкурсе «Под Рождественской звездой», у Анастасии Беловой получается замечательный натюрморт, Юлия Володько, почти не видящая, рисует лик мученика Вонифатия...

*Ваше мнение, художник?*

— Юрий Викторович, какую фразу вы часто повторяете своим ученикам?

— Неверующему человеку писать иконы невозможно. Должно быть молитвенное сотрудничество человека и иконы.

— Какая она, на ваш взгляд, — русская икона?

— В иконе радость — тихая. Общеизвестны слова преподобного Серафима Саровского «Стяжи дух мирен, и вокруг спасутся тысячи». Такова и русская икона. В ней отсутствуют страсти, все мирно и минимально в изображении.

Многим кажется, что святые лики на иконах грустные. Да нет же! Они погружены в себя, в молитву. Стяжают дух мирен...

— Расскажите о молитве, как вы ее понимаете.

— Когда я был на Афоне по приглашению друга (он там более 17 лет в монастыре служит), так вот что он сказал: «Молитва — это не то, что мы себе представляем. Это состояние, когда человек пребывает в Свете».

— Почему в ваших натюрмортах так часто присутствует изображение храма?

— Просто натюрморт мне писать неинтересно. Природа везде по большому счету одинакова, будь то во Франции или Германии. Но если на картине присутствует православный храм... Другой смысл картина приобретает. Она становится одушевленной.

— Что главное в росписи храма?

— Если в смысле технического, то выдержать единый стиль письма и добиться максимального воплощения замысла.







— Ваш любимый иконописец?  
— Андрей Рублев и Дионисий.  
Не могу не вспомнить греческого мастера Панселиана. Его фрески колоритны и красочны.

— Ваш девиз в творчестве?  
— Идти надо туда, куда тебя направляет Господь, а не туда, куда тебе захотелось.

— Что такое, на ваш взгляд, творчество?

— Творчество — это радость. Это творческий ответ человека Богу Творцу. А когда ты создаешь роспись в храме и чувствуешь, что Господь помогает тебе, то это и вдохновляет, и окрыляет. Вот сейчас это со мною происходит в волжском храме преподобного Серафима Саровского...

*Татьяна Васильева*





Бутяев Павел Иванович. Нападение казаков на караван. 1670 год. Фото: mikcgsb.ru

Александр Рогозин

# По данному мне повелению

Документально-историческая повесть

Повесть о том, как великий русский поэт Гаврила Романович Державин и великий русский полководец Александр Васильевич Суворов в завожских степях ловили самозваного императора Петра Третьего. О том, как самозванный император, коим оказался донской казак Емельян Иванович Пугачев, ловил великого русского поэта Державина и как великий русский полководец Суворов спасся от пугачевского плена ложной клятвой.

А также о том, почему Суворов, заключивший Пугачева в клетку, был весьма удручен походом на самозванца. И еще о том, как Пугачевский бунт отразился на ранних поэтических опытах Державина.

## Глава 5

Продолжение. Начало в № 7 (45), 8 (46) 2023

*Генерал-аншеф Бибииков: «В случае побегу искать своего спасения злодей вознамерится на Ургизе....»*

На имя генерал-аншефа Бибиикова, по-прежнему начальствовавшего над усмирением бунта, пришло доношение от бывшего монастырского слуги, а ныне малыковского жителя Ивана Серебрякова. Доношение было написано на нескольких листах, составлено в правильных выражениях и выдавало человека знающего и весьма неглупого.

Серебряков писал о Пугачеве:

«Как нынче войска для истребления сего изверга пришли, толпа его рассеяна, то должно надеяться, что он, злодей, найдется необходимым искать своего убежища тайно, а сего ему лучше найти не можно, как на Иргизе или Узенях<sup>15</sup>, у раскольников». Серебряков просил его превосходительство «позволить ему усердие о поимке Пугачева» и дать для того средств и людей.

Секретной комиссии было известно, что еще до бунта Емельян Пугачев ездил по Иргизу и по Узеням, останавливался в раскольничьих монастырях и там свел короткое знакомство со старцем Филаретом. Этот старец якобы благословил злодея на принятие царского имени, а «император Петр Федорович» якобы обещал Филарету по занятию трона сан Патриарха Московского.

Бумаги, имевшие эти тайные сообщения, лежали в ящиках столов Секретной комиссии. За неимением прямых улик открытого сыска ни над монастырской братией, ни над жителями Иргиза не предполагалось. Однако после всех неудач Пугачев действительно мог искать там укрытие, в словах малыковского жителя был большой резон.

Генерал-аншеф приказал привести к себе Серебрякова тайно, глубокой ночью. Серебряков показался Бибикову человеком много повидавшим, умным, при этом хитрым и увертливым. Он, однако, признался, что предложение о поимке злодея было составлено с целью получить всемилостивейшее прощение: за лихоимство он содержался в сыскальной избе, был отпущен под поручительство, дело оставалось незавершенным, и в любой момент он мог снова оказаться в колодах.

Несмотря на важность дела, доверять этому человеку поимку злодея или даже разведывание столь обширного пространства – глухие заволжские села и раскольничьи скиты, – конечно, никак было нельзя. Здесь нужен государственный человек, лучше военного звания, деятельный, цепкий памятью. И неослушливый...

После некоторого раздумья генерал-аншеф приказал явиться к себе подпоручику Державину. Хотя Державина и отличала горячность, и даже некоторая заносчивость, он уже проявил себя твердым и нелицемерным офицером. К тому же искал славы и отличий.

Державин предстал перед Бибиковым, не зная причины вызова. Лицо генерал-аншефа говорило, что речь будет идти о важном деле. Может быть, таком же, каким была экспедиция в Самару. После обычных, положенных по

чину приветствий, Александр Ильич помедлил, словно гася последние сомненья, и протянул Державину доношение Серебрякова: «Прошу ознакомиться и высказать свое мнение...» С прочтения первых строк Державин почувствовал необыкновенное волнение. Ему стоило определенных трудов не показывать его генералу, еще не дочитав, не перевернув последний лист. Причина вызова была уже ясна: он, подпоручик Державин, отправится ловить самозванца. Бибиков предполагал такой оборот и сказал, что мнение свое подпоручик должен высказать завтра. Назавтра Державин был готов к отъезду. Бибиков наделял Державина самыми широкими полномочиями, вплоть до того, что послан Державин «вследствие именного Ея Величества высочайшего повеления» – генерал-аншефу это разрешалось. Но вместе с тем Бибиков написал тайное наставление, которое Державин должен был выполнять неукоснительно:

«Посылка<sup>16</sup> и поручаемая комиссия в следующем состоит имеет:

1) Известно, что вора и злодея Пугачева гнездо прежде произведения его злодейства были селения раскольнические на Иргизе, а потому и не можно думать, чтоб он и ныне каковых-либо друзей или сообщников там не имел. Вероятно быть кажется и то, что он, по сокрушению толпы под Оренбургом, в случае побегу искать своего спасения вознамерится на Иргизе. ... Для того вы скрытным и неприметным образом обратите все удобь-возможное старание, чтоб узнать тех людей, к коим он в таковом случае прибегнуть мог...

2) Доколе к поимке злодея случай не приспее, употребите вы все ваше старание о том, чтобы узнать о действиях и намерениях злодея и его толпы, их состояние

и силу, взаимную меж ими связь, и чем подробнее вы узнаете, тем более заслуги вашей Ея Императорскому Величеству, нашей всемилостивейшей Монархине, будет...

3) Чтобы доставить в толпу к злодею надежных людей, ведать о его и прочих злодеев деяниях, не щадите вы ни трудов, ни денег, для чего и отпускается вам чetyреста рублей...

4) Не уставайте наблюдать всех людей тамошних склонности, образ мысли и понятие их о злом самозванце... Проповедайте милосердие монархии к тем, кои от него отстанут и покаются. Обличайте рассуждения вашими обольщения и обману Пугачева и его сообщников...»

При наставлении даны были Державину письменные кредитивы: к астраханскому губернатору Кречетникову, который пребывание тогда свое имел в Саратове; в Симбирскую провинциальную канцелярию; прямой ордер к малыковским дворцовым и экономическим делам.

Всем давалось понять, что послан Державин вследствие именного Ея Величества высочайшего повеления; а потому, чтоб всякая ему по требованию даваема была помощь безотлагательно.

По прежней склонности своей к изучению ландкарт, Державин хорошо представлял места, куда был направляем Бибиковым. Малыковка – значительное дворцовое село на правом берегу Волги между Сызранью и Саратовым. Напротив Малыковки, за островами, в Волгу вливается Иргиз – извилистая рыбная река с обширными заливными лугами и займищем. Земли по Иргизу десять лет тому раскольникам дала сама императрица. В Указе говорилось, что «хотя б по законам и следовало учинить наказание, но, однако же, все их до сегодняшнего дня преступления прощаем,



Павел Иванович Бутяев. Сторожевой пост на реке Камышинке. Камышин, 1980 г. Камышинский историко-краеведческий музей. Источник: goskatalog.ru

надеясь, что они, восчувствовав сии наши оказываемые щедроты, потщатся, поселясь в России, пожить спокойно и в благоденствии в пользу свою и всего общества». Раскольникам выделялось в пользование семьдесят тысяч десятин по Иргизу, к тому – освобождение от податей на 6 лет.

Оказываемые щедроты раскольники не оценили. Сразу по

заселению они поставили в лучине несколько скитов, которые более походили на остроги. И там вскоре стали появляться люди невесть откуда и невесть какого звания. Скиты и уметы становились прямыми гнездами разбойников. А старец Филарет, отринув человеческие и Божьи установления, благословил злодея на самозванство.

Земли раскольников находились под призрением малыковского дворцового управителя. Это была весьма значительная должность. В самой Малыковке имелось более четырех тысяч душ, четыре церкви, управительский двор с канцелярией, с казенными соляными амбарами, холодной избой и прочими постройками. Был также казначей-

ский двор и обширный базар. Дома в Малыковке ставили большие, с подклетьями, во дворах – амбары и бани. При всем том Малыковка располагалась на склоне горы, ниспадающей к Волге, и жителям всегда казалось: куда ни пойдешь, надо карабкаться вверх.

Державин прибыл в Малыковку 10 марта 1774 года. Ордер Бибикова представил управителю Федору Шишковскому. Тот рад оказался – время смутное, а с появлением гвардейского офицера с управителя снимался спрос за могущую случиться шатость и измену здешних крестьян. Державин, данными ему кредитивами, фактически становился полновластным хозяином округи. За неделю Державин образовал свой круг верных людей: тот же Серебряков, капитан Максимов, дворцовый крестьянин Трофим Герасимов, не раз бывавший на Иргизе, Василий Дюнин, тоже дворцовый крестьянин. Серебрякова с Герасимовым Державин послал на Иргиз, стеречь друзей самозванца и, – буде появится сам злодей, – тотчас принять меры, глядя по обстоятельствам. Поимщику еще ранее назначено было 10 000 рублей. Из нижнего скита привезли старца Иова. Старец на государеву службу вызывался сам, а Пугачев во время скитания своего по Иргизу был ему знаком.

Тем временем стало известно, что Пугачев бежал на Яик и, несмотря на полное разбитие, вновь набирается людьми. Старца Иова и Василия Дюнина, изведав все их способности и образ мысли, Державин определил подлазчиками на Яик в стан Пугачева: сколько у злодея людей, артиллерии, пороху, снарядов, провианту, откуда что он получает... Чтобы сокрыть прямую причину пришествия Иова и Дюнина на Яик, Державин научил их: якобы за то, что Пугачев в скитах бывал

и им знаком, присланы скоро будут команды, чтобы ловить раскольников и казнить их смертно. От такого страха они-де оставили свои жилища, пришли к императору и желают у него служить.

Державин, будучи в самарской экспедиции, видел, как легко люди разного звания переметываются к самозванцу. Он лично вел допросы и сек таковых на церковной паперти в Алексеевске. Ни Дюнову, ни старцу Иову полной веры Державин иметь не мог. Поэтому на случай их измены предусмотрел, чтоб из этого также произвелась польза: о себе Дюнову и старцу Иову Державин говорил, что прибыл в Малыковку для приготовления провианта и обозов, идущих сюда из Астрахани четырьмя полками гусар. В действительности никаких гусар не было. Но это ложное известие могло удержать злодея от того, чтобы с толпами направиться по Иргизу и перейти на правый берег Волги для занятия внутренних областей империи.

Дюнин, отправляясь, просил, чтоб, ежели он на этой службе будет убит, сыновей его не брали в рекруты. Державин обещал. Серебрякову и Герасимову дал денег. Они должны были сами учредить надежных за деньги присмотрщиков, дабы от злодея не было посыльных как для народного возмущения, так и для разведывания.

Вскоре от Серебрякова пришло известие, что, будучи на Яике, Пугачев обнародовал манифест, призывая киргиз-кайсаков себе в помощь; за это он обещал отдать всю заволжскую степь от Самары до самой Астрахани. Создавалась прямая угроза: обладая манифестом ложного императора, киргиз-кайсаки могли двинуться на грабеж всех русских и немецких поселений<sup>17</sup>, что были на левом берегу Волги.

Державин, отправив доне-

сение об этой новой опасности Бибикову, сам поехал в Саратов, известил губернатора Кречетникова и потребовал от него войск. Кречетников стал высказывать неудовольствие и требовать войск от Бибикова, указывая на медлительность и нерасторопность последнего. Державин, вступившись за своего начальника и покровителя, проявил обычную свою горячность. Ему, подпоручику, хотя бы и гвардейскому, хотя бы и члену Секретной комиссии, не пристало на высоких голосах говорить с губернатором. Это дерзостное поведение откликнется в будущем Державину и создаст ему самые невыгодные обстоятельства. Однако своего Державин достиг.

Близ Саратова были расквартированы опекунские роты, не ведомственные губернаторскому управлению и назначенные для защиты немецких колоний, размещенных по Волге. Сии роты, располагавшиеся ниже Саратова, проделали марш до Иргиза под видом авангарда гусарских полков, идущих из Астрахани. Подозрения и меры, взятые Державиным к своим подлазчикам, оказались весьма основательными. Как впоследствии стало известно, старец Иов открылся Пугачеву, рассказал об объявившемся в Малыковке поручике Державине, намеревавшемся поймать его, императора, и о движущихся из Астрахани гусарских полках.

Ложные арьергарды (на самом деле опекунские роты) видели другие подлазчики Пугачева. Злодей уверовал в истинность этого предприятия и от движения на Иргиз принужден был отказать. При этом рассказ Иова о гвардейском поручике Державине запомнил.

А самому Державину оставалось ждать исхода событий; это было непереносимо его характе-

ру. Неожиданно появилась надежда показать себя в прямом деле. Генерал Мансуров шел на выручку Яицкого городка. Городок долго уже был в осаде, комендант Симонов не имел снарядов, а люди умирали с голоду. Мансуров шел с северо-запада и принужден был пересекать много речек: весеннее разлитие их весьма замедляло движение. Державин, имея опекунские роты с двумя пушками и изрядным запасом снарядов, решил двинуться на освобождение городка. Были сделаны распоряжения по подготовке провианта, и 21 апреля 1774 года Державин выступил. Однако на марше пришло известие, что Мансуров приспел раньше и осада уже снята. Пришлось возвращаться, ничего знаменитого не совершив.

Все складывалось так, что чем более успехов было в подавлении бунта и чем более усердствовал в этом Державин, тем менее видны были его истинные заслуги. Оценить их мог только прямой командир, начальник и покровитель, генерал-аншеф Бибииков, который прощал Державину его горячность и которого Державин любил как отца.

\*\*\*

Известие о том, что Алексей Ильич Бибииков скончался, стало ударом для Державина. Он в это время квартировал на левом берегу Волги, у холма Читалагай, где устроен был штаб для охраны немецких колоний по левому

берегу Волги. Душевное потрясение заставило Державина взяться за перо. Он начинает писать оду «На смерть Бибиикова»...

Тяга к сочинительству у Державина в первые годы службы вытеснила тягу к рисованию и составлению ландкарт. Он сочинял складные прибаутки к случаю, солдатским женам писал грамотки к сродственникам. Писал полковым товарищам по разным происшествиям их жизни, не гнушаясь при этом и срамными словами. Поддеть измайловца острой рифмой преображенцу Державину также в подлинное было удовольствие. Но брался Гаврила Державин и за высокие жанры: пробовал одические ямбы, переводил вирши с немецкого. Читал «Способ к сложению российских стихов» Василия Тредиаковского, ценил Сумарокова, но превыше всего ставил Ломоносова.

«На смерть Бибиикова» Державин пишет по всем правилам одической строфы. Слово топором отрубает стопы. Но лишает оду рифмы – не от неумения, а в знак особого наития, вызванного скорбью:

*Не показать мое искусство,  
Я здесь теперь пишу стихи,  
И рифм в печальном слоге  
нет здесь;*

*Но вздох, но знак, но чувство  
лишь...*

*Я сделал мавзолеей сим вечный  
Из горьких слез моих тебе.*

Известие о том, что он, Державин, произведен в поручики, не уменьшило, хотя и несколько смягчило, его горе: все бумаги о повышении в чине были отправлены в Петербург Бибииковым, это был последний привет отца и покровителя.

После смерти генерал-аншефа императрица произвела некоторое разделение. Войсками на подавлении бунта стал командовать генерал-аншеф Петр Иванович Панин, а Секретную комиссию послан был возглавить Павел Потемкин, генерал-майор, племянник всесильного фаворита Григория Потемкина. Павел Сергеевич Потемкин сделался прямым начальником Державина.

*Продолжение  
в следующем номере*

*Редакция сердечно благодарит Волгоградского журналиста Татьяну Васильевну Рогозину за предоставленные авторские материалы ее покойного супруга Александра Александровича Рогозина.*

<sup>15</sup>Большой и Малый Узени – степные реки в Заволжье.

<sup>16</sup>Цитируется по изданию: В. Ф. Ходасевич, «Державин», М.1988 г.

<sup>17</sup>К этому времени Екатерина II учредила на Нижней Волге ряд немецких колоний.

*Павел Иванович Бутяев. Устье реки Камышинки во время разлива 1939 года. Гравюра. 1981 г. Камышинский историко-краеведческий музей.  
Foto: goskatalog.ru*



№10(48)  
октябрь  
2023

ВОЗВРАЩЕНА  
ИЗДАЮЩИЙ ЦАРИЦЫНА  
Православного  
журнал для самых славных людей



## А вера не «где-то там»

**В Волжском благочинии прошел традиционный слет воскресных школ Калачевской епархии**

*Хотел бы обратить внимание на самый важный аспект деятельности воскресных школ. Их главной целью является приобщение людей ко Христу, укрепление их в вере и богоугодной жизни, наставление в законе Господнем. Необходимо всегда помнить, что их основная задача – привести человека к Богу, способствовать его духовному возрастанию.*

*Патриарх Кирилл*

**Епископ Калачевский и Палласовский Иоанн приветствовал собравшихся теплыми словами:**

– Поздравляю всех вас с Днем Петра и Февронии, покровителей любви, семьи и верности! Мы еще вчера во всех храмах предупреждали прихожан о том, что сегодня хорошо бы повенчаться тем, кто еще не венчанный. В этот день, в приходах мы можем сделать это без всякой записи. День Петра и Февронии – хороший повод, чтобы вспомнить, для чего все мы здесь собрались, почему пришли на праздник священники. А пришли мы сюда, чтобы напомнить о канонах православного христианства: устраивать семьи, венчаться, крестить детей, отпевать ушедших. Счастья вам всем, радости, душевного равновесия и спаси всех вас Господь!

*Немного истории,  
или Как построить  
мостик к Богу*

Почти 300 лет назад при

церкви святой Марии в английском городке Ноттингем открылась первая в мире воскресная школа. С тех пор эта форма педагогического воспитания через постижение христианских истин

вместе с обучением светским наукам широко распространилась по всему свету.

По-прежнему основная задача воскресных школ, как сказал Патриарх Кирилл, привести че-



ловека к Богу, способствовать его духовному возрастанию, укреплению в вере и богоугодной жизни.

Но методы работы меняются. Сегодня воскресная школа работает со всей семьей, и это, наверное, самое главное изменение, которое с ней произошло. Если у родителей вера находится где-то на предпоследнем месте, если, приведя свое чадо в воскресную школу, мама с папой отправляются в торговый центр за покупками, тогда не стоит удивляться, что и у ребенка, когда он подрастет, на первом месте будет торговый центр, а вера «где-то там».

Если же родители хотят, чтобы у ребенка на первом месте были Бог и Церковь, то они должны приходить на занятия в воскресную школу, участвовать в христианской жизни, всех мероприятиях, которые воскресная школа предлагает.

Вот что говорит по этому по-

воду заместитель руководителя Патриаршего центра духовного развития детей и молодежи при Даниловом монастыре Александр Вячеславович Боженов:

– Важным моментом идеала воскресной школы является большое пространство не только для получения знаний, но и для отдыха. Поэтому в воскресной школе должно быть множество самых разных кружков, в которых могут заниматься и дети, и их родители. Очень важны совместные поездки, общие дела, какой-то объединяющий труд. Мы всегда призывали родителей: «Давайте организуем досуг наших детей, сделаем его лучше, интереснее!»

И пусть в нем присутствуют молитва, традиционные ремесла, народные игры... Этим как раз активно занимается священство Волжского благочинного округа. Слет православных воскресных школ – яркое тому доказательство.



*Приветственное слово епископа Калачевского и Палласовского Иоанна*



*Участники слета с главой городского округа город Волжский Ворониным Игорем Николаевичем и благочинным Волжского округа протоиереем Александром Копейкиным*



Около благочинного Волжского округа протоиерея Александра Копейкина собрались самые маленькие. Так и льнут к нему! Да и он в малышах души не чаёт. Недаром же окормляет детскую соматическую больницу, где лежат дети с тяжелыми заболеваниями, в том числе и новорожденные.

Вон там расположилась семья Ивановых. Пришли на озеро Круглое в полном составе: папа, мама и трое детей. А еще Кочкины, Рыбальченко, Сидоровы, Котовы – это те, с которыми мы знакомы лично. Но таких семей – десятки. Всех знать лично просто невозможно! Много среди них многодетных, что радует.

Итак, впереди солнечный день и традиционный для Волжского благочиния слет воскресных школ. Да и для города в целом это мероприятие стоит в разряде значимых. Подтверждением тому – многочисленные гости, среди которых и глава города Игорь Воронин, что уже говорит само за себя. Да и как ему здесь не быть, если на праздник

*Обсуждение одного из заданий квеста*

лого наводит на светлые мысли, природа отвлекает от житейской суеты. А тут еще и рыбаки! Кажется, такая большая, как у нас, компания им не очень-то в радость... Но потом и они заинтересовались, с удовольствием наблюдали за происходящим.

*Праздник  
называют  
общегородским*

...И день погожий, и настроение отличное! Гладь озера Круг-



*Вместе – весело!*



собралось более 200 волжан – взрослых, подростков и совсем еще малышей?

Более всего – люда православного. Много молодежи и детей. Неподалеку от озера расположились воспитанники воскресной школы «Сретение» из соборного храма апостола и евангелиста Иоанна Богослова, рядом детвора из «Радуги» (храм святителя Тихона). Если быть точными, то на слете представлено семь школ из двенадцати, организованных при храмах Волжского благочиния. Помимо названных, еще «Александрия» (храм святого благоверного князя Александра Невского), школа святителя Луки (храм святителя Луки, архиепископа Крымского), «Благовест» (храм праведного Алексия Мечева), «Вифлеем» (храм Рождества Христова) и «Христославы» (храм святых новомучеников).

Многие волжане в слете участвуют не первый раз. Только раньше он проходил в Центре



*«А мы не маленькие! Мы тоже из воскресной школы!»*

детского загородного отдыха «Орленок на Ахтубе», а в этом году участники собрались у озера Круглого. И не пожалели! Ведь территорию заранее подготовили и облагородили волонтеры по инициативе городских властей, так что слет воскресных школ – не первое в этом живо-

писном месте мероприятие и, конечно же, не последнее.

Территория уже обжита и как нельзя лучше подходит для подобного рода праздников: есть где побегать, поиграть, развернуть тематические станции. Их в общей сложности три: литературная, где ребят ждал квест

«Семейный кодекс в сказках Пушкина», творческая и спортивная.

Ну как? На какую станцию хотели бы попасть именно вы? И как думаете, справились бы с заданиями?

Ответственно заявляем, что ребята, несмотря на сложности, справились. И на вопросы ответили достойно, и спортивные подвиги были. Ребята стреляли из лука, играли в городки, пробегали веселые эстафеты, собирали пазлы литературного квеста и делали огромную аппликацию по заданию наставников.

Творческая станция заставила присутствующих поверить, что в городе Волжском живут исключительно талантливые дети. И как тут не порадоваться успехам воспитанников директорам школ, педагогам и, конечно же, родителям за своих детей? Но откуда столько талантов?

### *О Божией благодати*

Интересную мысль выразил в своем выступлении по этому поводу глава города Игорь Во-

ронин:

— Гости города считают: в Волжском присутствует Божия благодать. Потому что всякий раз, приезжая сюда, они видят, как город развивается, как строятся храмы и обустриваются территории. Здорово, что сегодня мы с вами нашли еще одно место, в котором может проходить слёт воскресных школ. Теперь здесь собирается не только молодежь и любители водных видов спорта, но и проходят семейные праздники. Россия всегда была сильна духом. И Православная Церковь не дает ему ослабеть. Я вам всем желаю благополучия и в семье, и на работе. А юным волжанам — в школе и в детском саду! Любите свою малую родину и цените Волжский всей душой!

### *В честь Петра и Февронии*

Насчет семейных праздников глава города сказал неслучайно, потому что слет — тоже праздник семейный. Его название «Семья — единство помыслов и дел». Мероприятие проходит в

рамках Дня Петра и Февронии, который, помимо 8 июля, или Дня памяти святых, отмечается еще и каждое второе воскресенье сентября в день свадеб и венчаний.

Так что совсем не случайно слет открылся общим исполнением песни «В чём, Россия, счастье твоё?»

*«В чем, Россия, боль и мечта?  
Как печаль с тобой разделить?  
Дарит свет твоя красота  
Чтоб любить, чтоб дети росли...»*

...Чудесные слова, не правда ли?

В завершение участники слета воскресных школ получили призы и грамоты. Но если в общем и целом, то победила, конечно же, дружба.

*Все ощутили радость общения, активного отдыха, насладились красотой природы и отведали угощение на общей трапезе. Передаем мнение участников слета: праздник удался на славу!*

*Татьяна Александрова,*  
пресс-служба

Калачевской епархии

Фото: пресс-служба Калачевской епархии



# Как поделить сливы

Часто старца Паисия спрашивали: что такое справедливость? Как поступать справедливо?

Отец Паисий говорил:

— Есть справедливость человеческая, а есть Божественная справедливость.

— А что такое Божественная справедливость? — спрашивали его.

Тогда старец приводил такой пример:

— Представьте, что человек пришёл в гости к другу и у них оказалось десять слив.

Один из них съел восемь, а другому досталось две. Это справедливо?

— Нет, — дружно ответили все, — это несправедливо!

Отец Паисий продолжал:

— Тогда так. У двух друзей было десять слив. Они поделили их поровну, по пять, и съели. Это справедливо?

— Да, справедливо! — сказали все.

— Но это — человеческая справедливость, — заметил отец Паисий. —

Есть ещё справедливость Божественная! Представьте, что один из друзей, у которых было десять слив, догадавшись, что другой очень любит их, сказал:

«Будь другом, съешь эти сливы, я их не очень люблю. И к тому же у меня от них болит живот! Смогу осилить только одну».

— Отдай другому то, что он хочет, а не половину, отдай ему хорошее, а себе оставь плохое. В этом и будет Божественная справедливость, — заключил свой рассказ старец.

# Слава Тебе, Боже!

Старец Паисий повторял:

— Бог заботится о нас! Он знает, в чём мы нуждаемся, чего мы желаем. И если это нам полезно, подаёт нам.

Когда мы надеемся на Бога и вверяем себя Ему, Он следит за нами и заботится о нас, и даёт каждому столько, сколько нужно.

Давайте не будем относиться к этому равнодушно, будем говорить: «Слава Тебе, Боже!» Будем благодарить Бога за всё!

И старец рассказал такую историю.

На Афонской Горе жил один монах. Его калибка (ты ведь помнишь, что калибка — это домик

монаха?) стояла одиноко.

Однажды он решил подняться на гору, чтобы помолиться Богу. Он собрался в путь и начал взбираться на гору по крутой тропинке.

Вдруг монах увидел большой белый гриб.

— Слава Тебе, Боже! — подумал он, постоял немного, молясь и благодаря Господа за посланный ему гриб. Он решил срезать его на обратном пути себе на ужин.

Помолившись на горе, монах стал спускаться вниз. Солнышко собиралось уже закатиться, и на гору опустились сумерки.

Монах дошёл до гриба, посланного ему Богом, и увидел, что на него наступила косуля и осталась только половинка.

— Слава Тебе, Боже! — снова сказал он. — Значит, мне хватит и половинки!

Уже подходя к своей келье, монах заметил ещё один гриб. Но, нагнувшись, увидел, что он трухлявый. А может быть, он был и ядовитым?

Монах снова стал благодарить Бога за то, что Он уберёт его от отравления.

Вернувшись, поужинал он половинкой гриба, благодаря Бога.

Утром он вышел из каливы, и — о, чудо! — повсюду вокруг его каливки выросли белые грибы!

Видишь, он благодарил Бога и за целый гриб, и за половинку, и за трухлявый! За всё он благодарил Бога!

Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям  
Церкви с обществом и СМИ

№ 10(48) октябрь 2023

Выход в свет: 16.10.2023

Учредитель и издатель:

Православная религиозная организация Волгоградская  
епархия Русской Православной Церкви

Редакционная коллегия:

**Митрополит Волгоградский и  
Камышинский Феодор**

**Протоиерей Алексей Маслов,**

ректор Царицынского православного университета,  
настоятель храма Всех святых на Мамаевом кургане

**Иерей Вячеслав Патрин,**

кандидат богословия, декан богословского факультета  
Царицынского православного университета, директор  
Центра подготовки церковных специалистов  
Волгоградской епархии, клирик храма Преподобного  
Сергия Радонежского

**Иерей Александр Пржегорлинский,**

кандидат исторических наук,  
кандидат богословия, преподаватель библистики,  
клирик храма Преподобного Сергия Радонежского

**Иерей Виктор Кириченко,**

настоятель храма святого равноапостольного великого  
князя Владимира

**Протоиерей Сергей Алферов,**

настоятель храма иконы «Божией Матери «Знамение»

**Супруг Василий Иванович,** доктор филологических  
наук, профессор, член Совета при Президенте РФ по  
русскому языку, член правления Российского общества  
преподавателей русского языка и литературы

**Ишкова Лидия Леонидовна,** искусствовед,

заслуженный работник культуры РФ, профессор,  
член правления Волгоградского отделения Союза  
художников России, член Общероссийской организации  
историков искусства и художественных критиков

**Иванов Сергей Михайлович,** журналист, кандидат  
философских наук, руководитель отдела по  
взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ  
Волгоградской епархии

**Рогозина Татьяна Васильевна,** журналист

Главный редактор: **Гончарова Анна Львовна**

Дизайн и верстка: **Кирилл Банатов**

Корректурa: **Наталья Титова**

Адрес редакции и издателя: 400012, Волгоградская обл.,  
г. Волгоград, ул. Чапаева, д. 26

Сайт Волгоградской епархии: [www.volgearhia.ru](http://www.volgearhia.ru)

E-mail: [annago-vlg@yandex.ru](mailto:annago-vlg@yandex.ru), [tsarprav@yandex.ru](mailto:tsarprav@yandex.ru)

Тираж: 4 000 экземпляров

номер заказа: РБ-157 от 5.10.2023

Отпечатано в ООО «Принт»,

190 020, Санкт-Петербург г, Обводного канала наб, дом

№ 136, корпус 1 Лит.Б, оф.1Н-165

Цена свободная

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора

по Волгоградской области и Республике Калмыкия

Регистрационный номер:

ПИ № ТУ34-00864 от 04 июля 2019 г.

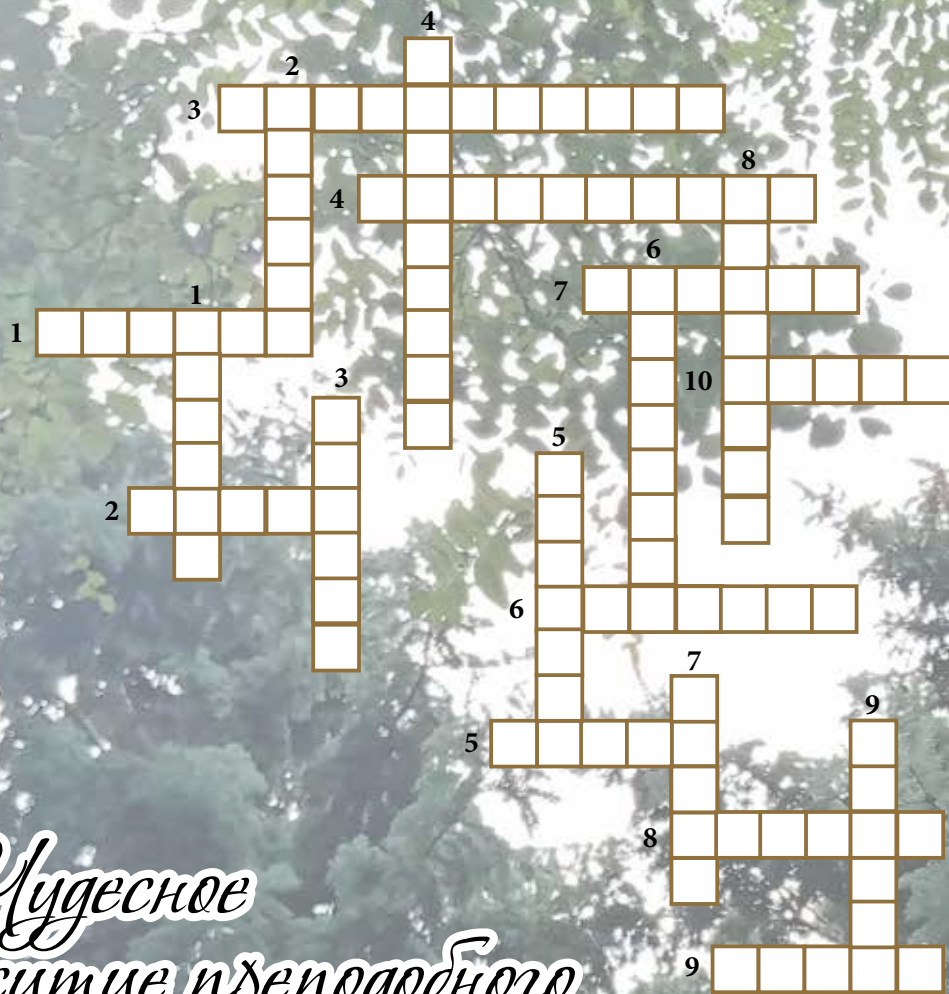
**На обложках:**

**Стр. 1:** Архиерейское благословение. Митрополит  
Волгоградский и Камышинский Феодор в храме святых  
мучеников Флора и Лавра в поселке Южный.  
г. Волгоград. Фото: **Константин Броневицкий**

**Стр. 2:** Феодор, Давид, Константин, Василий,  
Константин, князя Ярославские. Икона из Троицкого  
собора Варницкого монастыря Ростовской обл. Дерево,  
темпера. 122 x 103 см. Россия. Последняя треть 17  
века. Реставрирована в 1980-х годах в Ярославских  
реставрационных мастерских Н.В. Коноваловой.  
Государственный музей-заповедник "Ростовский  
Кремль". Фото: © Православный Свято-Тихоновский  
Гуманитарный Университет 2023

**Стр. 55:** Фото: **Юлия Чекрыгина**

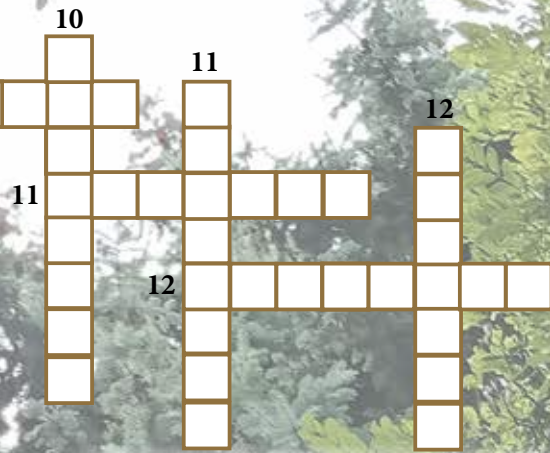
**Стр. 64:** В храме святых мучеников Флора и Лавра  
в поселке Южный. г. Волгоград. Фото: **Константин  
Броневицкий**



## Чудесное жизние преподобного Сергия Радонежского

### По горизонтали

- Самое раннее изображение святого Сергия Радонежского, выполненное в 1420-х годах.
- Общественное сословие, звание, к которому принадлежала семья будущего святого.
- Так называют святого, восстановившего в себе образ Божий, по которому сотворен человек.
- Имя, данное будущему святому при Крещении.
- Тип монастыря, которым стала с годами основанная преподобным обитель, обретя особую историческую и духовную значимость.
- Название холма, на котором братья Варфоломей и Стефан поставили первый рубленый храм и келью.
- Имя, данное отцу преподобного Сергия при пострижении в монахи, которое он принял в конце жизни.
- Титул, который присвоил русский народ преподобному Сергию по отношению к земле Русской.
- Простая неокрашенная ткань, из которой была шита монашеская одежда преподобного, не раз перешиваемая и латанная.
- Епископ, рукоположивший Сергия во священнический сан.
- Город, в который переселились родители отрока, обеднев от непопулярной дани Орде.
- Имя митрополита, по благословию которого первый храм обители преподобного Сергия был освящен во имя Святой Троицы.



### По вертикали

- 1) Город, близ которого родился будущий святой.
- 2) Иконописец, написавший в первой четверти XV века «в похвалу» святому Сергию знаменитую икону Святой Троицы.
- 3) Отдельные фрагменты иконы, где изображаются главные события из жития святого.
- 4) Просветительские центры Руси, основанные учениками и последователями преподобного Сергия.
- 5) В детстве это занятие причиняло отроку много огорчений, так как давалось с огромным трудом.
- 6) Появился по молитве преподобного Сергия неподалеку от обители, в лесу, после того, как братия упрекала его в том, что он выбрал для пустынножительства такое неудобное место, удаленное от реки или озера.
- 7) Монашеское имя матери преподобного,
- 8) Ученик преподобного Сергия, священноинок Троице-Сергиева монастыря, составивший первое житие святого Сергия в 1417–1418 годах.
- 9) Имя старшего брата преподобного Сергия, с которым он удалился в лесную чащу для пустынножительства и молитвенных подвигов.



Рисунок: Гордеев Игорь, 11 лет. «Моление преподобного Сергия». Преподаватель Грянкина Светлана Витальевна. Воскресная школа при храме Михаила Архангела. Город Котово Волгоградской области

- 10) Игумен, совершивший постриг юного Варфоломея в монашеский чин.
- 11) Особый хлеб, которым одарил отрока старец, встреченный им во время поиска отцовских лошадей и с сочувствием выслушавший его рассказ о трудностях в учении.
- 12) Автор второго жития преподобного Сергия, составленного в середине XV века на основании первого текста 1417–1418 годов, переработанного, с добавлением некоторых посмертных чудес святого.

**По горизонтали:** 1 – Покров, 2 – бояре, 3 – преподобный, 4 – Варфоломей, 5 – явля, 6 – Макавей, 7 – Киритл, 8 – изу-мен, 9 – сукно, 10 – Афанасий, 11 – Радокеж, 12 – Феогност.  
**По вертикали:** 1 – Ростов, 2 – Рублев, 3 – кляйма, 4 – монашество, 5 – грамота, 6 – истощник, 7 – Марья, 8 – Епифаний, 9 – Стефан, 10 – Митрофан, 11 – просфора, 12 – Пахомий.



*«Если ты со Христом, то Он Сам тебя сохранит, и поможет, и даст благословение».*

*Митрополит Феодор (Казанов)*