



Отдел по делам молодежи  
Волгоградской епархии



## ИНФОРМАЦИОННОЕ СООБЩЕНИЕ

ФГАОУ ВО «Волгоградский государственный университет»

РО ДПОО «Центр подготовки церковных специалистов Волгоградской епархии Русской Православной Церкви»

Отдел по делам молодёжи Волгоградской епархии

приглашают Вас принять участие в конференции

*«Наследие Александра Невского: история и современность Православия в Нижнем Поволжье»*

в рамках НАУЧНОЙ СЕССИИ ВОЛГУ 2021

Волгоградский государственный университет, 19-23 апреля

Участие могут принимать аспиранты, соискатели, молодые преподаватели, магистранты, студенты высшего и среднего профессионального образования, учащиеся общеобразовательных учреждений. Каждый участник или коллектив участников (не более трех человек) могут представить только одну работу.

Для участия необходимо перейти [в электронную систему регистрации заявок](#) (вкладка «Конференции» на сайте ВолГУ), заполнить электронную форму заявки, в которой необходимо указать свои персональные данные, выбрать направление **«Исторические науки и археология»** и прикрепить файл с тезисами выступления. Имя файла должно быть набрано латиницей и отражать фамилию и инициалы автора (например, IvanovaOV.rtf).

По итогам проведения очного этапа с 19 по 23 апреля лучшие работы будут опубликованы в сборнике материалов Научной сессии, индексируемом в системе РИНЦ. Авторы данных публикаций будут награждены Дипломами I, II, III степени и Почетными грамотами на мероприятиях, посвященных празднованию 40-летия Волгоградского государственного университета.

## Требования к предоставляемым материалам

Объём текста материала (вместе с аннотацией и списком источников):  
– от 3 до 5 страниц в работах аспирантов, соискателей, штатных молодых преподавателей и сотрудников ВолГУ, магистрантов и студентов высшего профессионального образования; – от 2 до 3 страниц для студентов среднего профессионального образования и учащихся общеобразовательных учреждений.

Основному тексту представленного материала обязательно должна предшествовать аннотация, в которой перечисляются конкретные результаты авторской работы.

Текст материалов набирается в текстовом редакторе в формате, совместимом с Microsoft Word (файл в форматах «.rtf», «.doc» или «.docx»).  
Технические требования к оформлению текста:

- формат страницы - А4
- шрифт – Times New Roman, 14 кегль, аннотация – 12 кегль;
- междустрочный интервал 1,5 (до 30 строк на странице);
- абзацный отступ («красная строка») 1,25 см (табуляция в нумерованном списке источников 2 см);
- размеры полей: все по 20 мм;
- выравнивание аннотации, основного текста и списка источников «по ширине».

В первой строке по центру полужирным шрифтом указываются инициалы и фамилия автора; ниже ученая степень, должность, инициалы и фамилия научного руководителя; далее в третьей строке по центру – название статьи полужирным шрифтом, заглавными (строчными) буквами; на следующей строке полужирным шрифтом наименование организации, представляющей автора; через строку – текст аннотации (без использования абзацного отступа); далее через строку – основной текст; после основного текста через строку указывается заглавие списка источников полужирным шрифтом и далее идет нумерованный арабскими цифрами список источников.

Все материалы, проходящие конкурсный отбор, проходят проверку на наличие заимствований. Проверка на уникальность проводится в системе «Антиплагиат.ру».

Образец оформления тезисов см. в Приложении 1.

## Образец оформления тезисов работы

*Говорухин И.С.*

### АМЕРИКАНСКИЙ ПОП-АРТ: ГРАЖДАНСКОЕ РАВЕНСТВО ИЛИ ОБЩЕСТВО ПОТРЕБЛЕНИЯ?

*Научный руководитель к.и.н., доцент Е.П. Пискунова*

**ФГАОУ «Волгоградский государственный университет»**

В данной статье была выявлена связь между экономическим подъемом американского общества, социально-политическими изменениями и формированием поп-арта в США. На основе анализа литературных и художественных работ Энди Уорхола, Роя Лихтенштейна и Кита Хэринга были определены аспекты идеи гражданского равенства в творчестве художников. В ходе исследования были рассмотрены некоторые особенности отражения этой идеи, а также ряд политических и культурных условий, оказавших влияние на их возникновение.

Поп-арт – направление в изобразительном искусстве, возникшее в Великобритании в середине 1950-х годов и достигшее своего расцвета в 1960-х в Соединённых Штатах Америки. Выбрав своим главным источником вдохновения «общество потребления», поп-артисты смогли отразить разные элементы культурной и политической жизни страны [1].

**Список литературы:**

1. Каменский, П. П. Труды по истории изобразительного искусства : художественная критика / П. П. Каменский ; составитель, автор вступительной статьи и примечаний Н. С. Беляев ; Библиотека Российской академии наук. – Санкт-Петербург : БАН, 2017. – 215, [1] с. – Библиогр. в подстроч. примеч. – ISBN 978-5-336-00204-1. – Текст : непосредственный.