

№6(26)
2021
Спецвыпуск

6+

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ

*Царский
Православный*

*Кафедральный собор святого
благочестивого князя Александра
Невского в Волгограде*



Возведенный на народные пожертвования и освященный в 1918 году, собор стал подлинным украшением города, крупным духовным центром Нижнего Поволжья. Но, к великому сожалению, позже этот уникальный архитектурный памятник был утрачен.

Важно, что сегодня собор вновь открывает свои двери. Его возрождение стало возможным во многом благодаря единению государства и гражданского общества, творческому, созидательному взаимодействию Русской Православной Церкви, ученых, реставраторов, музейных работников, благотворителей, всех неравнодушных людей, которым дорого наше общее наследие. Хочу поблагодарить вас за подвижнический и в высшей степени востребованный труд.

И конечно, глубоко символично, что это долгожданное и по-настоящему праздничное событие приурочено к 800-летию князя Александра Невского — видного государственного деятеля, мудрого полководца и дипломата, защитника земли Русской.

Желаю участникам торжественного мероприятия здоровья, благополучия, сил и энергии для новых добрых свершений.

Президент России Владимир Владимирович Путин

*Из приветственного слова участникам торжеств по случаю великого освящения Александро-Невского собора в Волгограде
Kremlin.ru/Патриархия.ru*

Сегодня храм воссиял над городом своими куполами и крестами, и верим, что Александр Невский, защитник земли Русской, будет отныне вместе со всеми вами, дорогие волгоградцы. Вы возжелали, чтобы собор в честь его имени стоял в этом историческом месте, а значит, Александр Невский будет особенно открыт к вашим молитвам. И это не общая фраза — это то, что реально запечатлено в духовном опыте людей. Когда мы с верой обращаемся к Богу, к святым, мы получаем ответ на наши молитвы. Только одно маленькое условие: мы не должны сомневаться, мы не должны уподобляться Апостолу Петру. Увидев Спасителя, идущего по волнам, Апостол вскричал: «Учитель! Я хочу пойти к Тебе!» Господь просто сказал: «Иди», тот вышел из лодки и пошел, но убоился страшного ветра и волн, потерял веру и стал тонуть (см. Мф. 14:24-33). Образ тонущего Апостола Петра должен всегда быть в нашей памяти. Мы никого не должны стесняться — мы должны открыто исповедовать свою веру, как это делает и глава государства, и многие выдающиеся сыны Отечества. Это и будет нашим ответом на милость, которую Господь излил на Волгоград через строительство этого дивного собора. Собор должен наполняться людьми, здесь должно стучать сердце

волгоградской церкви, потому что кафедральный собор — не просто символ, но и духовный центр.

Вера в Бога должна быть в центре жизни. Это не значит, что надо чуть ли не каждый день в храм ходить. Это значит, что ни один ваш день не должен пройти без того, чтобы, проснувшись, вы бы не призвали имя Божие, не осенили себя крестным знаменем и не сказали: «Господи, помоги мне, огради меня от искушений, соблазнов, а самое главное, от ошибок, некоторые из которых могут очень дорого стоить и иметь влияние на всю последующую жизнь».

Еще раз хочу сказать, что неслучайно наши предки назвали кафедральный собор в Царицыне именем святого благоверного князя Александра Невского. Это имя — очень и очень правильное по отношению к собору, созданному на особо пострадавшей во время Великой Отечественной войны земле.

Пусть наполняется этот храм, и пусть всегда здесь возносятся молитвы к Богу о великих защитниках града на Волге, о великих защитниках нашей Родины, во множестве погибших на этих волжских берегах.

***Святейший Патриарх Московский
и всея Руси Кирилл***

Этот храм очень важен для нас и дорог как пример единения. Он соединяет в себе удивительную гармонию архитектурных форм, росписи и современных коммуникаций. А проектировщики, строители и художники, которые подошли к выполнению своей задачи с любовью, смогли реализовать здесь идею соединения востока и запада. Действительно, храм — это точка единения. Соединения человека с Богом, со своими предками, со своими потомками. С настоящим, с прошлым и будущим. Здесь единение — и как симфония духовной и государственной власти, чем всегда славилась Византия. Если мы говорим, что человек — это триединое существо, имеющее дух, душу и тело, то и храм — это торжество триединства, потому что совмещает в себе идею государства, церкви и народности. Здесь найдет утешение человек любого социального и религиозного уровня.

И очень важно, что этот храм нас связывает с не-

бесным покровителем Александром Невским. 800 лет со дня его рождения, 740 лет со дня основания Сарайской епархии, 30 лет со дня основания епархии Волгоградской — три юбилея мы отмечаем в этом году. Если мы говорим, что любой юбилей — это знак особой милости Бога к человеку, то, наверное, это триединство юбилеев тоже особый знак. Это знак особой милости, потому что мы стали друг другу ближе. Наша особенная задача сегодня, когда современность бросает нам вызов на распад, на разъединение, — соединиться во круг наших культурных, исторических и духовных ценностей.

Сердечно благодарю всех, кто принял участие в этом огромном процессе — от закладки фундамента до росписи этих византийских сводов прекрасными фресками! Благодарю за это единство и гармонию!

***Митрополит Волгоградский
и Камышинский Феодор***

Прежний собор Александра Невского в Царицыне строили представители всех религий и национальностей, проживающие на территории губернии. Участвовали и простые горожане, и предприятия, и меценаты царской тогда России. И эта идея единения закладывалась в основу нового проекта. Мудрость, прогресс, развитие возможны только тогда, когда все вместе создают, творят. В Сталинградской битве победили опять же все вместе — представители всех национальностей и вероисповеданий. Все вместе, с помощью Господа Бога и Божией Матери, выстояли и победили! Только когда мы вместе соединяемся, получается синергия! В Волгоградской области этот вопрос

особенно актуален. Здесь проживает 140 национальностей и народностей — в мире и согласии.

Храм строится на народные средства. Десятки предприятий и организаций Волгоградской области и всей России, тысячи и тысячи жителей Волгоградской области и наших гостей внесли и продолжают вносить свои пожертвования на строительство.

Величие этой работы восхищает. Понятно: это наш православный храм, кафедральный собор, но это — поистине центр духовности, нравственности, патриотизма для всех жителей нашей области и России.

***Губернатор Волгоградской области, Герой
России, Андрей Иванович Бочаров***



История Александро- Невского собора города Царицына

Прекрасный храм считался одним из самых величественных в Поволжье, великолепно просматривался со всех сторон города, был виден во всей своей монументальности даже с проплывающих по Волге судов.

Вид Александро-Невского собора в 20-е годы XX века. Фото из журнала «National Geographic»

После смерти Императора Александра II, последовавшей в результате террористического акта 1 марта 1881 года, на заседании клуба Общественного собрания г. Царицына было решено возвести на свои средства часовню в память о великом реформаторе. 4 апреля 1882 года на городской Базарной площади в Царицыне освятили каменную Алек-

сандровскую часовню в память Государя, а 2 марта 1883 года состоялось ее торжественное открытие. Тогда уже предполагалось, что здесь будет построен Александро-Невский собор.

Поводом для возведения храма стала страшная катастрофа царского поезда 17 октября 1888 года, во время которой погибло множество слуг и охранников царской семьи. Узнав о чудесном спасении Александра III и его семьи, Царицынская городская дума 22 октября 1888 года приняла решение увековечить событие постройкой на Базарной площади собора во имя святого благоверного князя Александра Невского, небесного покровителя Императора. Также храм должен был иметь еще два придельных престола – во имя святой равноапостольной Марии Магдалины и святых безсребренников Косьмы и Дамиана. 3 ноября 1888

года дума вынесла постановление о выборе членов попечительства по сооружению храма. В состав членов попечительства были назначены 106 человек из числа самых обеспеченных граждан. В воскресенье 22 апреля 1901 года после поздней литургии в Успенском соборе состоялась закладка нового собора. От имени епископа Саратовского и Царицынского Иоанна на закладке камня присутствовал его викарий епископ Вольский Гермоген (Долганов). Это был один из первых визитов в наш город святителя-новомученика.

В качестве проекта на постройку собора рассматривались различные варианты. В итоге остановились на проекте недавно возведенного в Оренбурге Казанского кафедрального собора, рассчитанного на 2,5 тысячи молящихся. Автором этого проекта был архитектор А. А. Яценко, академик Импера-



Кадр из документального фильма о Сталинграде. Начало 1930-х годов



Юрий Николаевич Терликов (1864 — 1914), выдающийся саратовский архитектор, соавтор проекта Царицынского собора

торской Академии художеств. В результате скоростной кончины Александра Александровича Яценко в 1893 году работу продолжил саратовский губернский архитектор Юрий Николаевич Терликов.

В 1899 году, побывав в составе группы купцов, членов подготовительно-попечительной комиссии, в командировке в Оренбурге и осмотрев местный собор, он адаптировал

оренбургский проект для Царицына, внося в него некоторые изменения.

Собор должен был стать одной из основных достопримечательностей уездного города. Это был последний заложенный в Российской империи храм в неовизантийском стиле. Для внутреннего убранства в мастерской Слаутина заказали иконы греко-византийского письма на общую сумму 4 445 рублей. Украсили собор и хрустальные кресты, подаренные купцом Г. Н. Серебряковым: их поднятие на купола состоялось 27 сентября 1915 года.

Из-за отсутствия средств собор строили долго. Старожилы помнят, как сюда со всей империи стекались обозы с куриными яйцами. Церковь возводили из особого красного кирпича, который скрепляли раствором из гашеной извести и куриных яиц — для крепости. В целом строительство было закончено только в 1916 году, когда объект приняла комиссия, одобрявшая также и роспись стен в академическом стиле по эскизам российского художника Васнецова, выполненную его учениками. Одним из иконописцев был Андрей



Гермоген (Долганов), епископ Саратовский и Царицынский (1903 — 1912), епископ Тобольский и Сибирский (1917 — 1918). Прославлен в лике святых Русской Православной Церкви в 2000 году. Память 16 (29) июня и 20 августа (2 сентября)

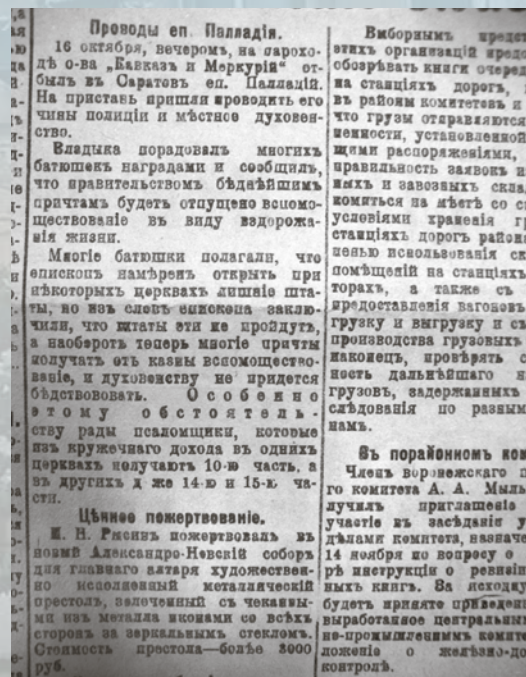
Павлович Миленин. Написанная им икона Рождества Христова была, по воспоминаниям царицынцев, особенно красивой.

Осенью 1916 года купец И. Н. Рысин пожертвовал в новый

На снятие креста и колокола с храма потребовалось 1 000 рублей, а в местном «Рудметаллторге» их оценили всего в 100 рублей.



Торжественная закладка собора святого Александра Невского в Царицыне 22 апреля 1901 год



Городская хроника о пожертвовании престола для главного алтаря нового собора. Газета «Волго-Донской край». № 231 от 19 октября 1916 года, стр. 3



Панорама Царицына. Начало XX века

окладахъ налога въ канцеляріяхъ
податныхъ инспекторовъ.
Достройка новаго собора.
Председатель исполнительной
комиссіи по постройкѣ Александро-
Невскаго Собора, В. Рысьевъ
проситъ городского голову выяс-
нить время окончательной дострой-
ки и отдѣлки собора, чтобы уско-
рить освященіе его.

Городская хроника о достройке нового собо-
ра. Газета «Волго-Донской край».
№ 194 от 2 сентября 1916 года, стр. 3

Александро-Невский собор для главного алтаря художественно исполненный металлический престол – золоченый с чеканными из металла иконами со всех сторон за зеркальным стеклом.

Планировалось и благоустройство прилегающей территории. Проезд у новостроящегося Александро-Невского собора было решено уничтожить и засадить деревьями так, чтобы оба садика, расположенные по сторонам собора (Гоголевский и Александровский), соеди-

нились. Вокруг собора был устроен асфальтовый тротуар для крестных ходов, шириною в 4 сажени.

7 ноября 1916 года в соборе служил молебен приехавший на несколько дней в Царицын епископ Гермоген (Долганов) – бывший епископ Саратовский и Царицынский. В июне 1918-го над ним, уже епископом Тобольским и Сибирским, представители новой власти учинят жестокую расправу: священнослужителя утопили в реке. В августе 2000-го деянием юбилейного освященного Архиерейского собора Русской Православной Церкви его имя было внесено в Собор новомучеников и исповедников Российских для общецерковного почитания. Сейчас образ архиерея-мученика украшает местный ряд иконостаса воссозданного Александро-Невского собора.

Освящение кафедрального собора состоялось 19 мая 1918 года. Высота собора составляла – 57 метров, длина – 51, а ширина – 42. Прекрасный храм считался одним из самых величественных в Поволжье, великолепно просматривался со

Большевики 10 апреля 1921 года арестовали протоиерея Алексея Лебедева, а 21 апреля – и бывшего настоятеля собора иерея Иакова Горохова. 31 мая 1921 года оба священнослужителя были расстреляны.

всех сторон города, был виден во всей своей монументальности даже с проплывающих по Волге судов.

С собором связано немало исторических событий. Так, известно, что в 1919 году, когда в город вошла Белая гвардия, в нем был отслужен торжественный молебен, на котором присутствовали генералы Врангель и Деникин.

Великолепный храм стал гордостью Царицына, любимым местом молитв и своеобразным центром православия всего Юга России.

Но просуществовал собор недолго.

При большевиках в храме не прекращались богослужения, несмотря на то что в годы советской власти в нем отсутствовало отопление.

3 (16) ноября 1919 года под председательством епископа Дамиана в Александро-Невском соборе прошло собрание членов Александро-Невского братства, объединившее более 150 человек.

Большевики 10 апреля 1921 года арестовали протоиерея Алексея Лебедева, а 21 апреля – и бывшего настоятеля собора иерея Иакова Горохова. 31 мая 1921 года оба священнослужителя были расстреляны, как и многие другие исповедники российские. Вечная память новомученикам царицынским!

За неуплату налогов 27 марта 1929 года расторгли договор с общиной. Церковь закрыли, и уже осенью 1929 года с неё сняли кресты, заменив их красными флагами. На снятие креста и колокола с храма потребовалось 1 000 рублей, а в местном

Площадь Павших Борцов. 1932 год.
Сталинград, 1936 год. Справочная
книга. Стр. 123



«Рудметаллторге» их оценили всего в 100 рублей. Некоторое время в здании собора размещался гараж.

Незадолго до того, как собор взорвали, один из верующих жителей поселка Рынок Яков Сидельников, работавший возчиком недалеко от собора, спас оттуда чугунную икону Николая Чудотворца. Сначала он хотел установить ее на Поповом роднике близ церкви Рынка, но после был вынужден спрятать. В годы войны почти метровая икона закрывала амбразуру советского дота, вставшего на пути прорвавшихся к Волге фашистов.

21 марта 1932 года собор взорвали. Два года храм лежал кучей битого кирпича, которому большевики нашли достойное, на их взгляд, применение – укрепление царицынских мостовых. Так что даже сейчас, прогуливаясь по центральным улицам города, мы ступаем по останкам некогда прекрасного собора Александра Невского...



О перенесении святынь из Киева в Александро-Невский собор Царицына.
Царицынский вестник, №4973. 8 сентября 1915 г.

Даже сейчас, прогуливаясь по центральным улицам города, мы ступаем по останкам некогда прекрасного собора Александра Невского.



На этом месте
будет воссоздан
Александро-Невский
кафедральный собор
2 февраля 2003г.

Закладной камень, освященный митрополитом Германом 3 февраля 2003 года в честь празднования 60-летия победы под Сталинградом. Первоначально он находился в парке за трибуной на площади Павших Борцов на том месте, где сейчас возведен собор. Теперь он расположен в северной части Александровского сада, за алтарной стороной собора

История воссоздания собора

В 90-х годах митрополитом Волгоградским и Камышинским Германом было принято решение о воссоздании собора в честь святого благоверного князя Александра Невского, с именем которого связано образование православной епархии на волжских землях¹.

В начале XXI века на том месте, где в Царицыне располагался храм, решили возвести часовню Александра Невского. При строительстве рабочие наткнулись на фундамент и часть стен старого собора, в одной из которых был обнаружен вход в подвал. Стройку приостановили, вызвали геологов и краеведов. Ученые обнаружили, что стены помещений собора уходят на глубину около пяти метров, под ними еще полтора – то, что осталось от фундамента. Из арочного окна храма, которое поначалу приняли за вход в подвал,

¹ В 1261 году по ходатайству святого князя была создана Сарайская епархия, располагавшаяся на территории современной Волгоградской митрополии.

извлекли части фресок Васнецова, служивших украшением собора, и фрагменты напольной керамической плитки, изготовленной, судя по отгискам, в Харькове.

3 февраля 2003 года в честь празднования 60-летия победы под Сталинградом митрополит Герман освятил закладной камень в парке за трибуной на площади Павших Борцов. Более десяти лет ушло на разработку и согласование проектной документации. В 2014 году, во время приезда в наш город Святейшего Патриарха Кирилла, ему презентовали проект воссоздания собора.

На публичных слушаниях, состоявшихся в Центр культуры и досуга «Родина» по инициативе департамента по градостроительству и архитектуре администрации города, волгоградцы поддержали решение властей восстановить святыню. Попечительский совет по строительству кафедрального собора возглавил губернатор Волгоградской области Андрей Иванович Бочаров.

Строительные работы нача-

лись в 2016 году. 5 апреля, в день закладки фундамента, торжественный молебен совершил митрополит Волгоградский и Камышинский Герман в сослужении епископа Урюпинского и Новоаннинского Елисея, епископа Кала-



Часовня святого благоверного князя Александра Невского, возведенная в 2005-м году на историческом месте Царицынского Александро-Невского собора



10 ноября 2015 год. Общественные слушания по вопросам строительства Александро-Невского собора, организованные департаментом по градостроительству и архитектуре администрации Волгограда в Центре культуры и досуга «Родина»



Выступление владыки Германа на общественных слушаниях в ноябре 2015 года



Закладной камень, помещенный в фундаменте в основание собора

Закладка фундамента



5 апреля 2016 год. Молебен и освящение закладного камня совершает митрополит Герман в сослужении епископа Урюпинского и Новоаннинского Елисея, епископа Калачевского и Палласовского Иоанна, протоиерея Вячеслава Жебелева, иерея Олега Иващенко, протоиерея Владислава Сидоренко



12 сентября 2017 год. Прихожане спешат на первую в строящемся соборе литургию



12 сентября 2017 года в строящемся соборе впервые была совершена Божественная литургия

чевского и Палласовского Иоанна и духовенства епархии. В основание будущего собора был заложен кирпич из кладки старого собора Александра Невского в Царицыне, который находился значительно ближе к Волге, на месте нынешней часовни Александра Невского. Со

дня закладки первого камня в основание царицынского храма прошло 115 лет.

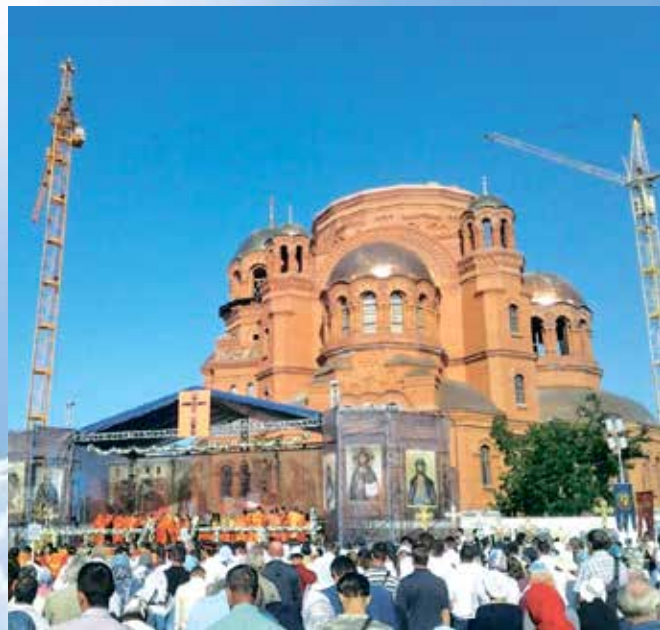
Воссоздавался собор на народные пожертвования. По заключению госэкспертизы, стоимость работ, включая оформление внутреннего убранства храма, соста-

вило 1 миллиард 400 миллионов рублей.

Собор оснащен современными коммуникациями: системой охранного видеонаблюдения, системой контроля и ограничения доступа, дымоудаления, адресной системой охранно-пожарной и



20 мая 2018 года колокола, изготовленные на заводе «Братьев Шуваловых», привезены из Ярославля в Волгоград и установлены на помостах на площади. Рассмотреть их с близкого расстояния могли все желающие



12 сентября 2019 года. Божественную литургию на площади перед строящимся собором в день памяти святого благоверного князя Александра Невского и всех святых, в земле Волгоградской просиявших, совершили митрополит Герман, митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор, епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей, епископ Калачевский и Палласовский Иоанн, епископ Галичский и Макарьевский Алексей и 100 священнослужителей Волгоградской митрополии. Вместе с ними молились более полутора тысяч верующих из разных уголков митрополии. Для причастия было вынесено 11 Чаи, из которых приняли Таинство 650 человек.

тревожной сигнализации.

Все наружные габариты собора соблюдены с точностью, которую позволяет выдать цифровая модель. Наиболее принципиальное изменение по сравнению с историческим прообразом современные зодчие допустили в констук-

тивной схеме. Если до революции собор целиком складывали из каменных блоков, то сейчас в качестве основной несущей системы использовали каркас из четырех железобетонных опор, а все капитальные стены выложили из кирпича.

«Строительство храма – это еще и проповедь, – говорит митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор. – Как Ной строил ковчег на протяжении многих лет и тем самым проповедовал изменение образа жизни, так и храм – образ корабля в бушующем

Ломакин Евгений Борисович, архитектор, реставратор, сотрудник института «Спецпроектреставрация»:

— За основу для восстановления проекта была взята самая лучшая фотография старого царицынского собора. Это был великолепный снимок, там было видно все. Мы посчитали кирпичи всех углов, всех пилонов, всего декора — буквально все до последнего кирпичика. Как образец для подсчета габаритных размеров храма взяли кирпич, обнаруженный при строительстве часовни на Аллее Героев. Были привлечены военные специалисты, которые определяют из космоса размеры своих и вражеских объектов. Они подтвердили правильность наших расчетов и предложили свои габариты, рассчитанные по 3D-модели, сделанной с фотографии. Размеры, конечно, гуляли, но в результате помогло 3D-моделирование. Когда начинаешь выстраивать (а храм непростой: у него диагональные башины, обходные галереи, ризница с углами под 45 градусов), то все постепенно корректирует одно другое, и все начинает собираться.

По материалам пресс-службы Волгоградской епархии от 18.05.2016. <http://volgeparhia.ru/2016/05/18/sobor-svyatogo-knyazy-aleksandra-nevskogo-kak-povod-vspomnit-istoriyu/>



Образец плитки, которой, предположительно, были выложены полы Царицынского собора Александра Невского

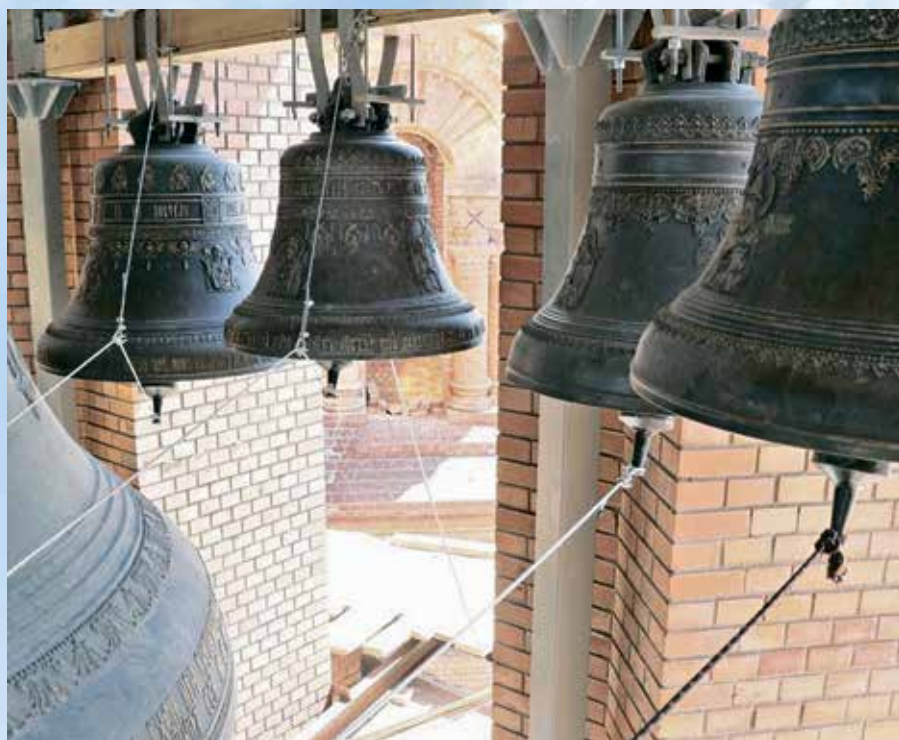


Декабрь 2018 года. Поднятие креста на колокольню



Декабрь 2019 год. Сборка главного купола, изготовленного в Волгодонске, производилась по особой технологии.

Каждая деталь монтировалась отдельно с последующей облицовкой швов



2 июня 2020 года. Колокола зазвучали впервые на торжествах, посвященных 100-летию крестного подвига священномученика Николая Попова

Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор:
— Строительство храма – это еще и проповедь. Как Ной строил ковчег на протяжении многих лет и тем самым проповедовал изменение образа жизни, так и храм – образ корабля в бушующем житейском море, который помогает верующим прибиться к тихому берегу спасения.



9 апреля 2020 года. После молебна, который возглавил митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор, византийский крест весом в две тонны был установлен на главный купол



16 сентября 2020 года. На центральном входе были установлены дубовые двери весом в две тонны, изготовленные в Липецке



С видом на город с высоты птичьего полета. Отделочные работы под куполом

**Митрополит
Волгоградский и
Камышинский
Феодор:**

— Крест – это не просто украшение и венец храма, это символ победы жизни над смертью.

Победа любви над страхом

«Для каждого верующего человека крест – оружие, с помощью которого побеждается вся вражья сила, видимая и невидимая – сказал после молебна митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор. – После чина освящения крест, венчающий сегодня собор, примет силу Креста Христова, на котором был распят Спаситель и мир на Голгофе. А значит, что им побеждается не только всякая болезнь, но и, по существу, смерть. Каждый, взирающий с верою на этот крест, подобно израильтянам, путешествующим из Египта в землю обетованную, в пустыне спасавшимся от нападения змей, взирая на медного змея, воздвигнутого Моисеем, избавляется от всех нападений: болезней, поветрий, моровых язв. Еще один исторически очень важный момент – это было в четвертом веке – обретение благочестивой царицей Еленой, матерью Константина Великого, Креста, на котором был распят Христос. Тогда было найдено три креста, и не понятно, какой из них Христов, а какие разбойничьи. Нужно было как-то проявиться Божественной силе этого живоносного древа. К случаю шла мимо похоронная процессия. Патриарх Макарий приложил по очереди все три креста к одру усопшего. От прикосновения третьего креста тот воскрес и встал. Это было явное свидетельство подлинности креста Спасителя, на котором произошло искупление человеческого рода, обладающего величайшей Божественной силой».

После того, как крест был освящен, начался его подъем. Погода будто ждала этого торжественного события – в отличие от предыдущих дней, ветра не было. Хотя специалистам пришлось преодолеть трудности.

«Самое сложное было попасть в зазор между куполом и краном, – признался прораб строительства Василий Александрович Медведев, – для чего пришлось приподнимать на двадцать градусов стрелу крана. Все было на пределе, с минимальными допусками: и высота, и грузоподъемность, и расстояния. В установке креста участвовали восемь специалистов-монтажников. Подобный опыт довольно редок, таким делом занимались не многие. Новый крест изготовлен по новейшей технологии из нержавеющей стали, обработанной нитридом титана. Современный прогрессивный метод позволяет придавать покрытию цвет такой же, как у сусального золота, при этом значительно увеличивая износостойкость даже при агрессивном воздействии внешней среды. Дополнительный плюс – повышенная отражающая способность. Срок службы у такого изделия очень долгий. Изготовлен он в Волгодонске, так же, как и детали купола, собранные по особой технологии. Конструкция имеет больше четырех метров в ширину, девять с половиной в высоту. Вес около двух тонн...»

«Сегодня очень важное, сакральное событие для волгоградцев, – подчеркнул Владыка Феодор, – крест не просто венец этого храма, это символ победы жизни над смертью, победы любви над страхом. Поэтому мы люди счастливые, но все зависит от нашей веры. Насколько люди верят, настолько будут и получать. И я желаю всем жителям Волгограда победить в себе какой бы то ни было страх, развить в себе христианскую любовь, в меру своих сил и возможностей, подобную любви Христа».

житейском море, который помогает верующим прибиться к тихому берегу спасения».

В год 100-летия октябрьской революции, 12 сентября 2017 года, в строящемся соборе впервые была совершена Божественная литургия. «Не в силе Бог, а в правде» – эти слова святого благоверного князя Александра Невского можно повторить и сейчас.

Символично, что все 18 колоколов для собора отлиты на родине святого Александра Невского, на Ярославском колокольном заводе «Братьев Шуваловых». Главный благовестник² весит 12 тонн, еще 2 благовестника – 5 и 2,5 тонны. Колокола отлиты по старинным технологиям с использованием высококачественной глины, что обеспечивает им гармоничное звучание. Чин освящения был совершен 20 мая 2018 года митрополитом Германом. 6 декабря 2018 года, в день памяти

²**Благовестник** (несущий благую весть) – самый большой церковный колокол, предназначенный для благовеста, вида колокольного звона, представляющего собой серию мерных, последовательно совершаемых ударов, извещающий о начале богослужения.



Работа над росписью стен велась с ноября 2019 года

святого благоверного князя, на колокольню строящегося собора был поднят купол. Это событие совпало с полувековым юбилеем епископской хиротонии митрополита Германа. А все колокола зазвучали впервые 2 июня 2020 года на торжествах, посвященных 100-летию крестного подвига священномученика Николая Попова. Колокольный звон, созывающий верующих, возвещающий об осо-

бо важных частях богослужения, торжественных или скорбных событиях, слышен теперь даже в соседних районах города. Есть благочестивый обычай: услышав колокольный звон, осенить себя крестным знаменем.

23 ноября 2019 года молебном перед началом всякого доброго дела было положено начало росписи собора.

9 апреля 2020 года, после молебна, который возглавил глава Волгоградской епархии митрополит Феодор, византийский крест весом в две тонны установили на главный купол. Изготовлен крест по индивидуальному проекту из особой нержавеющей стали под золото с включением элементов белой полировки. Новый крест не уступает старому. По преданию, крест прежнего собора Александра Невского был инкрустирован горным хрусталем. И так ярко сиял на солнце, что его было видно со всех концов города.

16 сентября 2020 года на центральном входе были установлены дубовые двери весом в две тонны, изготовленные в Липецке.

Разрабатывая проект оформ-



Участники попечительского совета обсуждают рабочие моменты с главным художником проекта благоустройства собора Д. Р. Хартунгом



19 сентября 2021 года чин великого освящения собора Александра Невского в Волгограде совершил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл

ления прилегающей к храму территории, архитекторы хотели воплотить особую идею. Сквер превращается в полноценный городской сад с лучевой планировкой, позволяющий проводить различные мероприятия для горожан и молодежи. Зональная структура сада не случайна и тематически отражает жизненный путь святого благоверного



19 сентября 2021 года, в день великого освящения собора Александра Невского в Волгограде, Предстоятель Русской Православной Церкви, Святейший Патриарх Кирилл во внимание к трудам по строительству собора вручил митрополиту Волгоградскому и Камышинскому Феодору высокую церковную награду — орден преподобного Сергия Радонежского III степени



15 декабря 2021 года. Губернатор А.И. Бочаров передал возрожденному духовному центру Волгоградской области для возвращения в церковную жизнь раритетное напрестольное Евангелие, привезенное из Синодальной типографии в Царицын в 1903 году, в период строительства собора святого Александра Невского.



6 декабря 2021 года, в день памяти покровителя волгоградской земли святого благоверного князя Александра Невского, в день своей епископской хиротонии митрополит Герман возглавил Божественную литургию в кафедральном Александро-Невском соборе города Волгограда. Ему сослужили митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор, епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей, епископ Калачевский и Палласовский Иоанн и сонм священнослужителей Волгоградской митрополии.



6 декабря 2021 года состоялась торжественная церемония вручения митрополиту Герману (Тимофееву) знака «Почётный гражданин Волгоградской области». По инициативе губернатора Волгоградской области А. И. Бочарова владыка удостоен высшей награды региона за выдающиеся заслуги в сохранении и приумножении духовных и культурных традиций, значительный вклад в дело восстановления исторической памяти, многолетнюю просветительскую деятельность, направленную на укрепление межконфессионального мира.

Александра Невского. Здесь нашлось место и русскому лесу с кленами, соснами, рябинами и березками, и южному парку с местным песчаником (аллегория на длительное пребывание в столице Золотой Орды Сарай-Берке, которая, как считают современные историки, располагалась

невдалеке от нынешнего Волгограда), и яблоневому «райскому саду».

В период строительства совершалось немало крестных ходов и молебнов о благополучном воссоздании собора. Эта историческая стройка собрала воедино людей самых разных профессий, возрастов,

национальностей и социальных кругов – волгоградцев и друзей нашего города, связанных между собой любовью к Богу, благоверному князю Александру и к своей Родине. Величественный храм стал сердцем Волгограда и поистине жемужиной Поволжья.



Архитектура собора

*«О Божьей славе говорят небеса, о деяньях Его повествует
твердь. День дню слово передает, ночь ночи знание возвещает.
Звука не слышно, не слышно слов, голос их не звучит — но раз-
носится речь их по всей земле, и до всех краев мира — их весть».
(Пс. 18.2 – 5)*

Воссозданный собор святого Александра Невского своим внешним видом и внутренним убранством также свидетельствует о славе Божией. Он построен в неовизантийском стиле, получившем распространение в русской архитектуре XIX – XX веков. Художественные принципы неовизантийского стиля сформировались в период правления Императора Александра II, при котором он имел статус официального государственного.

В качестве важнейшего элемента византийской архитектуры следует указать выдающийся посередине купол приземистой формы, расположенный на широком низком барабане¹, опоясанном рядом



Крестильный храм в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия с крещальной купелью в виде Вифлеемской звезды



Иконостас крестильного храма в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия



Запрестольный образ в алтаре крестильного храма в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия

оконных проемов. Центральный купол больше всех остальных. Его с трех сторон облегают три полукупола, а между ними красиво возвышаются четыре колокольни. В соборе, помимо центрального алтаря для соборных богослужений и придела² Апостола Андрея Первозванного, в нижнем ярусе есть крестильный храм в честь святых равноапостольных Кирилла и Мефодия³ и конференц-зал (трапезная). Собор может вместить до тысячи верующих.

Исторически православные

«Храм есть жилище Бога. Здесь обитает любовь и мир, вера и целомудрие».

Иоанн Златоуст

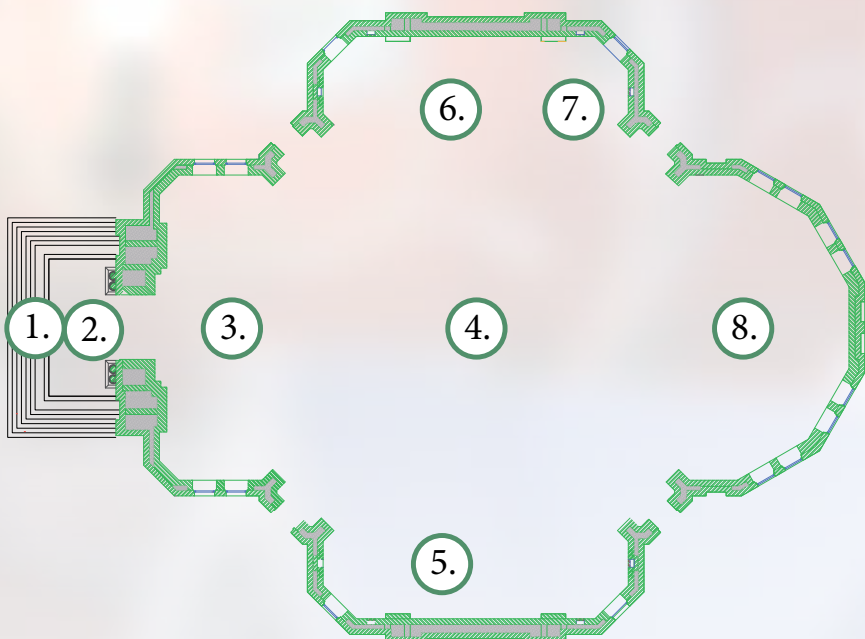
храмы строились в большинстве случаев на возвышенных местах. К дверям ветхозаветного Иерусалимского храма вели пятнадцать высоких ступеней, что взаимосвязано с пятнадцатью «Песнями восхождения»⁴. На каждой ступени пели очередной псалом. В собор благоверного князя Александра Невского ведут десять ступеней.

Они символизируют усилия человека ради общения с Богом. Всего десять ступеней, небольшое усилие, и человек попадает в дом Божий, с земли на Небо.

Изначально богослужение носило характер жертвы. Богу отдавали все самое лучшее. Жертва – это проявление нашей любви. Сейчас от нас не требуется жертвоприношения животных, как в ветхозаветные времена, но мы от-

Общий план собора Александра Невского:

1. Центральная лестница и главный вход,
2. паперть,
3. притвор,
4. центральная часть храма,
5. правый придел святого Александра Невского,
6. левый придел святого Андрея Первозванного,
7. алтарь придела, посвященного Апостолу Андрею Первозванному,
8. центральный алтарь.



даем Богу свое время, силы, ограничивая себя во время поста, отсекаем свои желания и страсти.

Как ветхозаветная скиния, а потом и Иерусалимский храм, устроенные по повелению Божию⁵, разделялись на три части: святое святых, святилище и двор, так и традиционный православный храм состоит из трех частей: алтаря⁶, средней части (собственно храм) и притвора⁷.

Собор украшают мраморные полы с византийским орнаментом.

¹**Барабан** – в архитектуре венчающая часть здания, цилиндр или многогранник, на котором возводится купол. Световой барабан – имеющий оконные проемы. (Словарь терминов архитектуры. Юсупов Э. С., 1994)

²**Придел** – дополнительный алтарь в храме, как бы приделанный к основному алтарю, устроенный посредством размещения дополнительного престола в диаконнике или предложении, либо представляющий собой отдельный ал-

тарь, устроенный в трапезной части храма, отделенной стеною от главного храма. Расположены приделы, по большей части, по одну или обе стороны от глав-

ной, центральной части храма и называются боковыми приделами. Иногда они находятся впереди центрального алтаря. <https://azbyka.ru/pridel>



Иконостас конференц-зала



Конференц-зал в нижнем ярусе собора оснащен новейшими системами инженерного, пожарного, звукового и видеоборудования. На фото: Заседание попечительского совета под председательством митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора и губернатора Волгоградской области А.И.Бочарова. 15 декабря 2021 года.

³Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий, согласно преданию, бывали на территории нынешней Волгоградской области, куда пришли с просветительской и апостольской миссией в IX веке и, согласно летописным сведениям, нашли среди местного населения довольно большое число верующих жителей и даже имеющие в их обиходе экземпляры рукописного Евангелия и Псалтири.

⁴Псалмы 119 – 133.

⁵Исх. 25:1 – 40; II Пар.; III Цар. VI – VIII.

⁶**Алтарь** (от лат. alta и ara – возвышенный жертвенник) – восточная, главная часть храма, в которой находятся престол, жертвенник, епископская или священническая кафедра. История алтаря православного храма восходит к тем ранним временам христианства, когда в катакомбных храмах под землей и в наземных базиликах в передней части, отгороженной низкой решеткой или колоннами от остального пространства, ставилась, как святыня, каменная гробница (саркофаг) с останками святого мученика. На этой каменной гробнице в катакомбах совершалось Таинство Евхаристии – претворение хлеба и вина в Тело и Кровь Христо-

вы. Само название свидетельствует о том, что уже в древности алтари христианских храмов устраивались на некотором возвышении по отношению к остальной части храма. <https://azbyka.ru/altar>

⁷**Притвор** – западная часть храма. С одной стороны притвора располагается паперть, с другой проход в среднюю часть храма. В притворе по уставу совершаются некоторые богослужения – обручения, лития, чин оглашения и др.

Обычно притвор отделяется от храма стеной с красными западными воротами в середине. В древних русских храмах византийского стиля притворов часто не было вовсе. Это связано с тем, что ко времени принятия Русью христианства в Церкви уже не было отделяемых по всей строгости правил оглашенных и кающихся с их различными степенями. К этому времени в православных странах людей уже крестили в младенческом возрасте, так что крещение взрослых инородцев было исключением, ради чего не было нужды специально строить притворы. Что же касается людей, находящихся под епитимией покаяния, то они стояли некоторую часть службы у западной стены

храма или на паперти. В дальнейшем нужды разного характера побудили все же вновь вернуться к строительству притворов. Само название «притвор» отображает то историческое обстоятельство, когда к двухчастным древним храмам в России стали притворять, приделывать, дополнительно пристраивать третью часть. Собственное название этой части – трапеза, поскольку в ней в древности устраивались угощения для нищих по случаю праздника или поминовения усопших. В Византии эта часть называлась еще **нарфикс** – местом для наказанных. Теперь практически почти все наши храмы за редким исключением имеют эту третью часть.

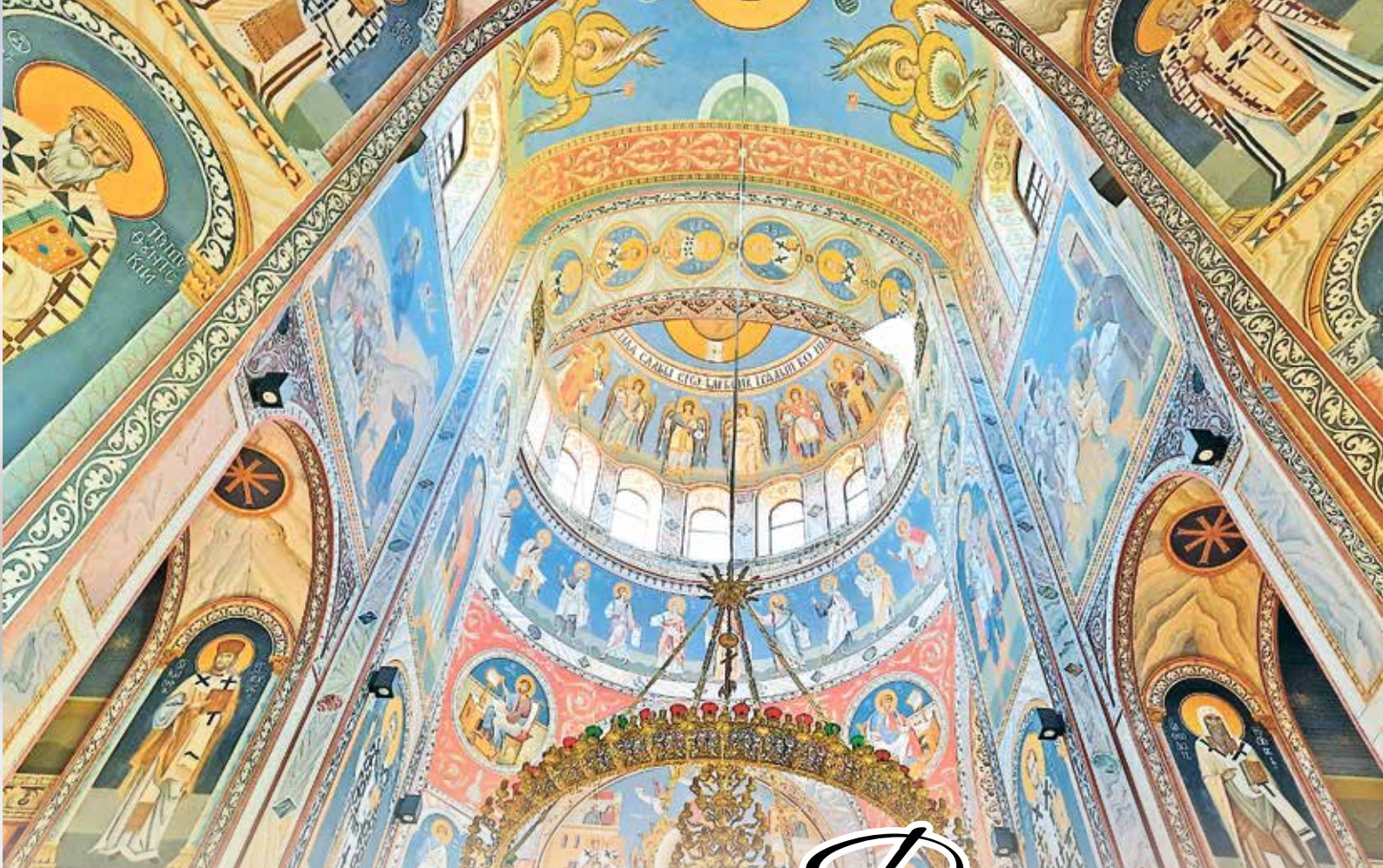
Живопись притвора состоит из настенных росписей на темы райской жизни первозданных людей и изгнания их из рая; в притворе находятся различные иконы.

Притвор устраивается или по всей ширине западной стены храма, или, что бывает чаще, уже нее, или под колокольной, где она примыкает ко храму вплотную.

Вход в притвор с улицы обычно устраивается в виде паперти – площадки перед входными дверями, на которую ведут несколько ступеней. <https://azbyka.ru/pritvor>



Византийский орнамент в мраморной мозаике пола, выполненный из различных видов мрамора



Росписи

«Мир – чужая нам страна, дом наш на небе, преддверье этого дома – храм земной. Спешите же сюда, как спешат из чужой страны под кров родительский. ...Как дети спешат на зов любимой матери, желая насладиться ее ласками, так спешите и вы в храм. Здесь мать наша – Церковь любовно будет обнимать вас и обильно питать вас всякими духовными сладостями».

Святитель Феофан, затворник Вышенский (1815 – 1894)

Традиция благолепного убранства храма идёт ещё от ветхозаветных скинии и Иерусалимского храма Соломона, которые по указанию Самого Бога были богато украшены, в том числе изображениями: «Дом, который следует выстроить для Господа, должен быть весьма величественен, на славу и украшение пред всеми землями» (1 Пар. 22,5).

С раннехристианского периода пространство христианских храмов принято украшать иконами и настенной живописью. В классический период средневизантийского искусства, с конца IX и до конца XI веков сформировался канон церковных росписей. Стройная богословская и художественная система расположения сюжетов наглядно выражала основные истины христианского вероучения, прежде всего христологический догмат, то есть учение о Христе Спасителе. Однако роспись играла не только учительную функцию. Пришедший в храм человек не просто рассматри-



19 сентября 2021 года, в день великого освящения собора Александра Невского в Волгограде святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл торжественно вручил руководителю мастерской церковного искусства «Киноварь», главному художественному руководителю росписи Александро-Невского собора г. Волгограда А. А. Лавданскому орден преподобного Андрея Иконописца III степени



Александр Александрович Лавданский, основатель мастерской церковного искусства «Киноварь». Под его руководством коллектив художников из 25 человек менее чем за два года расписал более 6 тысяч квадратных метров, создав особое, неповторимое убранство храма



Александр Черный, художник-иконописец



Алексей Сергеевич Вронский, художник-иконописец

вал те или иные изображения, но словно сам становился соучастником тех или иных событий священной истории.

Основанная Христом Спасителем Церковь, состоящая по учению Святых отцов из Церкви небесной, торжествующей, и земной, странствующей, являет собой единение чад Божиих: там – уже спасенных, здесь – еще спасающихся. В соответствующих молитвах и прошениях, где поминаются все святые, а также в действиях богослужения Святая Церковь отражает общение людей, стоящих в храме, с теми, кто находится на небесах и молится вместе с ними. Присутствие лиц Небесной Церкви было издревле выражено и в иконах, и в старинной росписи храма.

В соответствии с учением об иконопочитании VII Вселенского собора¹ образы Христа и святых являют их живое настоящее присутствие, так что «честь, воздаваемая образу, переходит к первообразному, и поклоняющийся иконе поклоняется существу изображенного на ней»².

Собор святого благоверного князя Александра Невского расписан и украшен иконами в соответствии с канонами Православной Церкви. Возглавил работу над росписью собора известный

иконописец Александр Александрович Лавданский, основатель мастерской церковного искусства «Киноварь». Под его руководством коллектив художников из 25 человек менее чем за два года расписал более 6 тысяч квадратных метров, создав особое, неповторимое убранство храма. Роспись велась силикатными красками, дающими возможность максимально приблизиться к классической технике фрески³. Несмотря на относительную новизну, технология уже прошла испытание временем. Была открыта 150 лет назад, и фрески, созданные за эти годы, до сих пор сохраняют цвет, хорошо держатся на стенах, причем на любых покрытиях: кирпиче, бетоне, дереве, извести.

Все изображения в храме располагаются в соответствии с их иерархией. Важнейшие, наиболее сакрально значимые зоны храма, располагаются вверху – купол и свод алтаря (конха⁴ апсиды⁵), они символизируют духовное небо. Далее идут своды храма и верхние части стен, которые отводятся под изображение событий евангельской истории и сцен из жития Апостола Андрея Первозванного и святого князя Александра Невского. Наконец, нижние зоны интерьера символизируют земной

мир, где среди святых пребывает и пришедший в храм человек. В идею росписи заложена вся Тайна Божественного Домостроительства – от Сотворения мира, грехопадения, благовестия о спасении и явления Христа Спасителя до Страшного суда Божия и блаженной вечности со Христом.

В средневизантийский период сформировались такие принципы построения программ росписей, как

- иерархический, со смысловым центром в куполе;
- евхаристический, с центром в алтарной апсиде;
- литургический, отражающий в последовательности сюжетов богослужебную и календарную логику;
- исторический, с последовательным расположением ветхо- и новозаветных сюжетов.

В целом иконографические сюжеты должны распределяться в храме в зависимости от смысла и значения каждой его части и её роли в богослужении. Что же касается системы росписей каждого конкретного храма, то она всегда индивидуальна, ибо при наличии общей схемы обычно возникают творческие решения, не нарушающие единого строя композиции интерьера.

¹ **Вселенские Соборы** – собрания православных епископов (священников и



А. А. Лавданский
о фреске северной стены притвора

«Церковь – корабль спасения»

Рулем управляет Сам Господь, монахи гребут, Дух Святой надувает парус этого корабля. И вот корабль этот плывет от некоего града, как бы нашего мира, который по грехам обречен, к другому граду, к Новому Иерусалиму. А на берегу стоят разные злые люди, которые по наущению антихриста всячески стараются этот корабль утопить: стреляют, пытаются ловить крючьями. Конечно, это символически, не канонично. Но тем не менее иконография существует уже около 600 лет. Здесь вообще вся история человечества как бы вдруг сжалась в одном аспекте – в этом корабле, который обуреваем, готов потонуть... Но он никогда не потонет!

иных лиц) как представителей всей Православной Церкви (всей совокупности Поместных Церквей), созывавшиеся с целью решения насущных вопросов в области богопознания и богопочитания. Решения Вселенских Соборов по вопросам вероучения, законодательства и церковной дисциплины признаются непогрешимыми в силу того, что Собор действует не сам от себя, а по действию в нем и через него Святого Духа; определения, и правила Вселенского Собора простираются на все Поместные Церкви. 7-й Вселенский Собор имел место в Никее в 787 году, при императрице Ирине. На нем была опровергнута иконоборческая ересь и утверждён догмат об иконопочитании. Отцы Собора составили 22 канонических правила. Источник: <https://azbyka.ru/vselenskie-sobory>

² Греческое слово икона переводится как «образ». Икону называют «живописным Евангелием» (т. к. она описывает в красках то, что Св. Писание описывает словами), «бессловесной проповедью», «богословием в красках» (см. Символика икон), «окном в невидимый мир». Чествование, поклонение иконам относится не к самому материалу иконы (не к дереву и краскам), а

к личности того, кто изображён на иконе. Основной тезис иконопочитания: «Честь, воздаваемая образу, переходит на Первообраз». Иконоборчество ставит под сомнение основной догмат христианства – учение о Боговоплощении. Источник: <https://azbyka.ru/ikonopochitanie>

³ **Фреска** (от итал. fresco — свежий, сырой) – живопись по свеженанесённой (невывсохшей) известковой штукатурке

«Дом, который
следует выстроить для
Господа, должен быть
весьма величественен, на
славу и украшение пред
всеми землями».

1 Пар. 22:5

красками на воде, водном растворе растительного (отвар из зерен злаков) или животного (казеин) клея (традиционный метод росписи внутренних стен и сводов православных храмов). Если вы попадаете в расписанный фресками или украшенный мозаиками храм, то вы уже попадаете на Небеса. Вы попадаете в пространство, где

вверху видите образ Спасителя, далее – по нисходящей – святых Апостолов, святых угодников Божиих и уже на уровне человека (может, чуть выше) изображаются местночтимые святые, то есть святые, подвизавшиеся в тех землях, где стоит храм. Фреска является материальным и мистическим пространством храма, которое, безусловно, воздействует и на духовное и на физическое состояние человека, дает могучий импульс для молитвы, возводит человека в горний мир. Фреска – это как бы дыхание храма. Фреска, образно говоря, – это то, что поведали бы нам стены храма, умей они говорить. Источник: <https://azbyka.ru/freska>

⁴ **Конха** (от греч. kónche — раковина), полукупол, служащий для перекрытия полукруглых частей зданий. Источник: <https://azbyka.ru/oteknik/Spravochniki/slovar-hramovoj-arhitektury/>

⁵ **Апсида** (апсида) – алтарный выступ, как бы пристроенный к храму, чаще всего полукруглый, но встречается и многоугольный; перекрытый полукуполом (конхой). Внутри апсиды помещался алтарь. Источник: <https://azbyka.ru/oteknik/Spravochniki/slovar-hramovoj-arhitektury/>



Притвор



Потолок притвора с орнаментом, напоминающим об изначальной тьме

Первое место, куда попадает входящий в храм человек, – это притвор. Место, предназначавшееся для оглашенных, готовящихся ко святому Крещению, и кающихся, расписывалось чаще всего изображениями Страшного суда, ветхозаветными сюжетами и сценами назидательного характера.

Потолок покрыт орнаментом на темном фоне, напоминающем об изначальной тьме, до Сотворения мира. Из него выступают четыре круглых медальона¹: прародители Адам и Ева, как начальники человеческого рода; Херувим² с мечом

в руках, закрывающий врата Рая после грехопадения первых людей; икона Богородицы «Знамение», указывающая на нашу надежду на воплощение Спасителя мира.

В подпружных³ арках в круглых медальонах расположены полуфигуры ветхозаветных праведников: Авеля, Ноя, Авраама, Исаака, Иакова и других, показавших нам подвиг веры и чающих воскресения мертвых и пришествия Христа на землю во славе.

В арке, ведущей из притвора в среднюю часть храма, изображена Святая Троица. Христианство начинается с великой тайны Пресвятой Троицы – тайны Божией Любви, явленной в одном этом непостижимом единстве. Выдающийся русский богослов В. Лосский писал, что в Троице мы видим то единство, в котором пребывает Церковь. Подобно тому, как Лица Троицы пребывают неслиянно, но составляют Единое, все мы собраны в единое Тело Христово, и это не метафора, не символ, а такая же реальность, как реальность Тела и Крови Христа в Евхаристии.



Пентаграмма Иисуса Христа

Ниже слева – исторический момент гостеприимства Авраама, омывающего ноги Ангелам, пришедшим к нему под видом странников. Сам Господь в виде трех мужей явился Аврааму у дубравы Мамре. Авраам по своему обычаю радушно принял гостей, за что удостоился Богообщения и великого обетования, повлиявшего на судьбы всего человечества.

Справа изображен сюжет о бегстве Лота из Содома. Праведный Лот, живя с семьей в Содома, городе, растленном самыми низкими нравами, ежечасно стонал и мучился душой. Лот был племянником Авраама и в высокой степени унаследовал от дяди странность и гостеприимство. Он принял странников – Ангелов, пришедших в человеческом виде, и защитил их от поругания местными жителями, подвергая ради них опасности свою семью. В награду за гостеприимство и великодушную защиту их чести Небесные Гости спасают Лота, впервые обнаруживая перед ним Свою истинную природу.

На южной стене располагаются изображения, рассказывающие о Страшном суде. Вверху – Христос на престоле во славе с предстоящими Богородицей и Иоанном Предте-

чей, за ними – Ангелы. Ниже ярусом справа и слева – двенадцать Апостолов, сидящие на престолах. В центре композиции Этимасия⁴ – Престол, приготовленный для второго пришествия Иисуса Христа, грядущего судить живых и мертвых. На Престоле одежда Христа, Крест, орудия страстей и раскрытая Книга Жиз-

ни, в которой записаны все слова и дела людей. Под Престолом – Ангел, взвешивающий человеческую душу. Ниже – трубящие и призывающие на суд Ангелы. Еще ниже, слева от Этимасии, лики святителей и святых праведных жен. Под ними – Апостолы Петр и Павел, ведущие праведников в Рай. Справа под Эти-



Праотец Адам

Быть вне Церкви и оставаться христианином невозможно. Только Церковь дает нам духовные силы и все необходимые средства для спасения, главное из которых – возможность исповедаться и причащаться Святых Христовых Тайн.



Праматерь Ева

масией – извивающееся слева направо тело змия, влекущего грешников в ад. Над ним – пророк Моисей со скрижалями десяти заповедей, обличающий иудеев. Между окнами изображен пограничный столб, отделяющий райскую сторону от адской. К столбу привязан человек, согласно преданию, при жизни раздававший щедрую милостыню, но до старости пребывавший в грехе прелюбодеяния. По его смерти было открыто, что благодаря милостыне он был избавлен от адских мук, но, так как не оставил греховного образа жизни, лишен райских блаженств.

В продолжении композиции на своде следуют сюжеты с Ангелами, сворачивающими небо в свиток, как символ конца мира; «Земля и море отдают мертвецов» и с Богородицею на Престоле и Ангелами по сторонам.

Напоминая о Страшном суде, святая Церковь зовет каждого человека к покаянию, раскрывает истинный смысл надежды на милосердие Божие: Господь милосерд, но при

этом Он праведный Судия, имеющий воздать каждому по делам его.

Рядом со «Страшным судом» изображена икона Богородицы «Всех Скорбящих Радость», напоминающая нам о Ее покровительстве и заступничестве.

На северной стене, слева от главного входа, очень образная композиция «Церковь – корабль спасения». Отождествление церкви с кораблем – древняя традиция. Иногда и архитектурно храм уподобляется спасительному кораблю. В центре изображения – корабль с мачтой в виде православного креста, управляемый самим Иисусом Христом, окруженным Апостолами, вероучителями, преподобными и мучениками. Плавание совершается в бурном житейском море. Конечная пристань – Царство Небесное. Верных последователей Христа подстерегают бесчисленные опасности: тут и известные своей растленностью вавилоняне, и римские императоры-язычники, и древние ересиархи Арий и Несторий, и более близкие



Херувим



Напоминая о Страшном суде, святая Церковь зовет каждого человека к покаянию, указывая на истинный смысл надежды на милосердие Божие: Господь милосерд, но при этом Он праведный Судия, имеющий воздать каждому по делам его.

«Страшный суд»

по времени деятели расколов. Но вне Церкви не может быть не только христианской жизни, но и самого учения христианского. Лишь в Церкви есть чистая вера. Всякое же отделение от нее непременно бывает связано и с искажением веры. «Враг избрал ереси и расколы, чтобы ниспровергнуть веру, извратить истину, расторгнуть единство Церкви. Служители его возвещают вероломство под предлогом веры, антихриста под именем Христа и прикрывают ложь правдоподобием, чтобы тонкой хитростью уничтожить истину», – утверждает святой Киприан Карфагенский. Быть вне Церкви и оставаться христианином невозможно. Только Церковь дает нам духовные силы и все необходимые средства для спасения, главное из которых – возможность исповедоваться и причащаться Святых Христовых Тайн.

Ниже ярусом изображены преподобные отцы, подвигом своей жизни уподобившиеся Христу: Антоний Великий, Пахомий Великий, получивший первый монашеский устав от Ангела, Феодосий Великий, Максим Исповедник, Исаак Сирий и другие.

Рядом на своде находится композиция «Видение Иоанна Лествичника». Путь к обретению райского блаженства Иоанн уподобил восхождению



«Этимасия»



Благоразумный разбойник и Ангел Господень



«Вознесение святых», фрагмент фрески «Страшный суд»

по лестнице нравственного совершенствования, а именно борьбе со страстями и стяжанию добродетелей.

Ниже расположена икона Божией Матери «Августовская», покровительствующая православному русскому воинству.

Пространства между отдельными живописными композициями заполнены орнаментом, в основу которого положено изображение виноградной лозы, заключающее в себе сразу несколько библейских аллегорий. Ветви с листьями, поднимающиеся ввысь напомнят и притчу о сеятеле⁵, и о зерне, упавшем, умершем и принесшем обильный плод⁶ и, главное, о самом Господе Иисусе Христе, уподобленном виноградной лозе и нас всех, призванных быть плодоносными ветвями, дабы не попасть под острый нож виноградаря⁷.



«Страшная чаша вавилонской блудницы», фрагмент фрески «Церковь – корабль спасения»



«Грешники, ведомые во ад», фрагмент фрески «Страшный суд»



«Между раем и адом», фрагмент фрески «Страшный суд» (Над изображением надпись: «Что стоишь человек и позирающе на рай и на муку? Блуда бо ради лишен бысть блаженного рая, а милостыни ради избавлен вечныя муки»)



«Враг изобрел ереси и расколы, чтобы ниспровергнуть веру, извратить истину, расторгнуть единство Церкви. Служители его возвещают вероломство под предлогом веры, антихриста под именем Христа и прикрывают ложь правдоподобием, чтобы тонкой хитростью уничтожить истину».

Священномученик Киприан, епископ Карфагенский

«Церковь — корабль спасения»



«Видение святого Иоанна Лествичника»



Арка. «Святая Троица»



Гостепрѣиство
АРЧАМА

ГВІ АРЧАМ

«Гостепрѣиство Авраама»



«Святая Троица»

Подобно тому, как Лица Троицы пребывают неслиянно, но составляют Единое, все мы собраны в единое Тело Христово, и это не метафора, не символ, а такая же реальность, как реальность Тела и Крови Христа в Евхаристии.



«Бегство Лота из Содома»

¹ **Медальон** – произведение живописи или рельеф на основе, имеющей овальную или округлую форму, а также произведение, обрамленное овальной (округлой) рамой. Источник: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-ikonopistsa/185>

² **Херувимы** – 1) ангельский чин (степень ангельской иерархии), принадлежащий к триаде высших ангельских чинов (в святоотеческой литературе нередко перечисляется после чина серафимов, но иногда, в перечне ангельских степеней, ставится не на второй, а на первой пози-

ции); 2) ангелы, представители этого чина. Источник: <https://azbyka.ru/heruvimy>

³ **Подпружная арка** – арка, поддерживающая свод, барабан купола или другие вышележащие конструкции.

⁴ **Этимасия** (греч. – готовность, уготованность) – престол, уготованный для второго пришествия Иисуса Христа, грядущего вершить [суд] над живыми и мертвыми (Пс. IX, 5 – 8). В византийской и древнерусской живописи Этимасия изображается как самостоятельно (в монументальных росписях), так и в составе

композиции «Страшный суд» и других сложных символично-догматических композиций. Обычно на престоле полагается книга (Евангелие, Книга Жизни – Откр. V) и орудия страстей Иисуса Христа – крест, копье и трость с губкой. Источник: Словарь-указатель имен и понятий по древнерусскому искусству / Е. В. Гладышева, Л. В. Нерсесян. – М. : «Альм. «Странный мир», 1991. – 79 с.

⁵ Мф. 13:3–23; Мк. 4:3–20; Лк. 8:5–15.

⁶ Ин. 12:24–26.

⁷ Ин. 15:1–6.



Преподобные отцы, подвигом своей жизни уподобившиеся Христу



Икона Божией Матери «Августовская»



Икона Божией Матери «Всех Скорбящих Радость»



Христос Пантократор», роспись центрального купола. Вид снизу

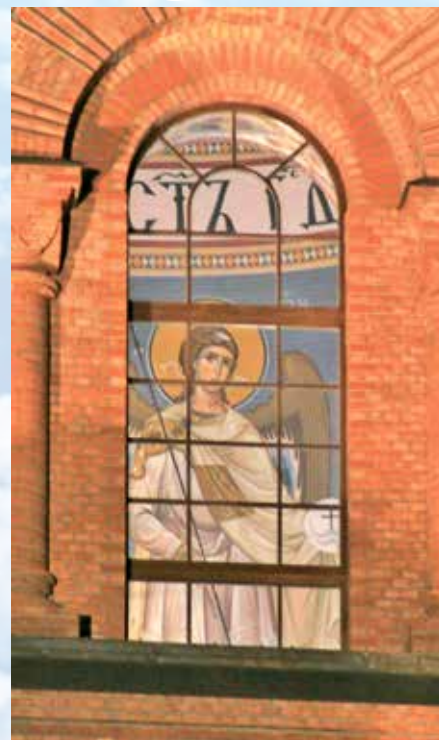
Центральный купол

Самая высокая часть храма – купол. В куполе изображен Христос Пантократор (Вседержитель)¹ с благословляющей десницей² и с Евангелием в левой руке. Его полуфигура вписана в медальон, по кругу которого проходит надпись: «Свят, свят, свят Господь Саваоф...» Образ Христа окружают Архангелы и Ангелы, славословящие Его. В барабане купола в простенках между окнами – 24 Пророка, еще в Ветхом Завете проповедавшие пришествие Христа Спасителя в мир.

¹ Иконописный тип Христа Вседержителя (Пантократор) выражает в человеческих чертах воплощенного Сына Божия Божественное величие Творца и Искупителя, правящего судьбами мира... Огромные полуфигурные изображения Господа Вседержителя в мозаиках или фресках

византийских куполов выдержаны в монументальном стиле, подчеркивающим грозный облик Господа, Владыки мира, грядущего судить живых и мертвых. Однако на моленных иконах Христос Вседержитель, сохраняя все Свое величие, не имеет ничего устрашающего. Строгое выражение Его лика исполнено милости. Это милосердный Господь, пришедший в мир, чтобы взять на Себя его грехи. В. Н. Лосский, Л. А. Успенский «Смысл икон». https://azbyka.ru/otechnik/Vladimir_Losskij/smysl-ikon/7

² Десница (правая рука) (Пс. 20:9) – служит символом могущества и силы. Посему-то все действия всемогущества Божия приписываются деснице Севышнего (Исх. 15:6; Пс. 76:11). Архимандрит Никифор (Бажанов), «Библейская энциклопедия». <https://azbyka.ru/otechnik/Nikifor/biblejskaja-entsiklopedija/>



Вид росписей центрального купола с улицы при вечернем освещении



*«Мы слышали, как Он говорил: «Я разрушу храм сей рукотворенный, и через три дня воздвигну другой, нерукотворенный».
Евангелие от Марка 14:58*

Таруса

В четырех парусах¹ изображены четверо евангелистов: Матфей, Марк, Лука и Иоанн.

Между евангелистами, напротив друг друга, изображаются Спас на убрусе (Мандилион) и Спас на черепице (Керамидион). Эти распространенные сюжеты восходят к одному древнему апокрифу, повествующему об исцелении от неизлечимой болезни царя Авгаря, правителя малоазийского города Едессы. Царь получил через Апостола плат, или убрус, которым Христос отер свое лицо и на котором отпечатался Его Лик (Лицо). После этого сей Нерукотворный² образ стал источником исцеления и обращения в христианство царя и его подданных. Этот убрус долго хранился в Константинополе в нише

над центральными воротами. Во времена иконоборчества нишу заложили, а когда, после восста-

новления иконопочитания, она была открыта, то Лик Христа чудесным образом отпечатался



Нерукотворный образ Христа «Спас на убрусе» (Мандилион)



«Святой Апостол и евангелист Матфей»



«Святой Апостол и евангелист Лука»

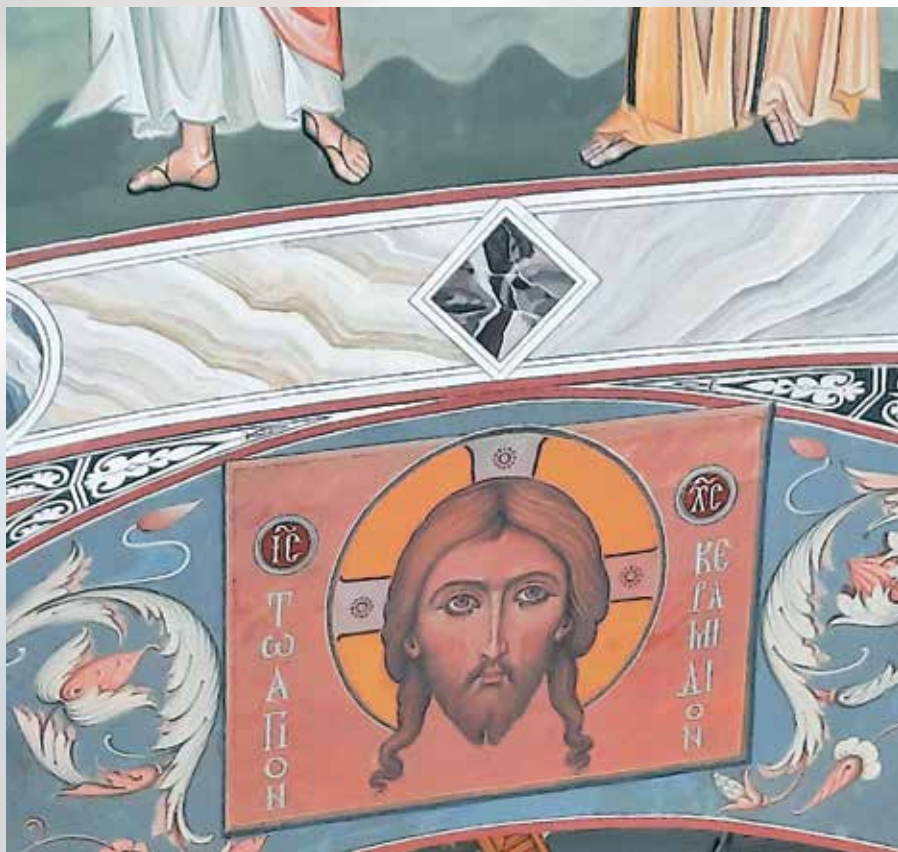
«Путь же к такому невидимому общению с Ним есть наша постоянная к Нему молитва, которая освящала бы каждое наше слово, каждое движение и, делая Бога постоянным Заступником и Руководителем нашим, давала бы легко переносить всякую скорбь, без уныния всякую печаль».

Священномученик Фаддей (Успенский)

на внутренней стороне кирпичей. Так появился второй Нерукотворный образ – на «чрепии» (черепице). Два Нерукотворных образа призваны показать реальность Боговоплощения, когда Лик Христа отпечатывается даже на неживой материи, преобразуя и оживляя ее.

¹ Парус – элемент купольной конструкции в форме сферического треугольника. На паруса опирается основной купол. Источник: <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-hramovoj-arhitektury/#>

² Нерукотворный (ἀχειροποίητος) образ, или икона Спаса «на убресе», известная на Западе как «святой лик» (μυδιήλιον), занимает первое место среди икон Христовых. Выражение «нерукотворный» получает свое подлинное значение в свете евангельского сопроводительного текста (см.: Мк. 14:58): «нерукотворный» образ – это прежде всего воплощенное Слово, явленное в храме тела Своего (Ин. 2:21). С этого времени Моисеев закон, запрещающий человеческие образы (см.: Исх. 20:4), теряет смысл, и иконы Христовы становятся неопровержимыми свидетельствами Боговоплощения. В. Н. Лосский, Л. А. Успенский «Смысл икон». Источник: https://azbyka.ru/otechnik/Vladimir_Loskij/smysl-ikon/6



Нерукотворный образ Христа «Спас на чрепии» (Керамидион)



Центральная часть храма

*«Народ Божий рассеян по всей земле, но за Литургией, где бы она ни служилась – в велико-
лепном кафедральном соборе архиереем с собором священнослужителей, или в скромном сель-
ском храме одним приходским священником – всегда незримо происходит встреча всего народа
Божия, который духовно присутствует весь во всей полноте церковной, объединившись в
жертвоприношении, потому что, где Христос – там и все Его члены, все Его Тело».*

Из «Настольной книги священнослужителя». Том 8, глава 31

Под парусами на пилонах¹ изображены Апостолы: Андрей Первозванный и его брат Петр, Павел и Иаков, Симон Зилот и Варфоломей, Филипп и Фома, ставшие проповедниками Евангелия всему миру.

Два нижних регистра росписей основного объема собора отведены под фигуры святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, преподобных Сергия Радонежского и Серафима Саровского, святых жен великомучениц Варвары и Екатерины, равноапостольной Нины, муче-

ницы Людмилы и целителей – великомученика Пантелеимона, мученика Трифона, святителя Луки Крымского, мучеников Кира и Иоанна и других. Расположение фигур целителей по обе стороны алтаря предопределило особенности символической трактовки их образов. Они врачуют не только физические недуги, но прежде всего духовные – через проповедь Евангелия и Таинство Причастия. На подпружных арках расположены ростовые фигуры и медальоны с изображениями святых кня-

зей и воинов: равноапостольного великого князя Владимира и великой княгини Ольги, равноапостольного царя Константина и царицы Елены, великомучеников Георгия Победоносца, Димитрия Солунского, Феодора Тирона, Феодора Стратилата, святых страстотерпцев царя Николая и царицы Александры, мученика Иоанна Воина, святого праведного воина Феодора Ушакова и других. Мы обращаемся к святым в молитвах, чтобы они ходатайствовали перед Богом за нас и наше Отечество



Восточная сторона центральной части храма

земное, не оставляли нас в нуждах, болезнях и бедах и привели в Отечество Небесное.

На хорах² располагается место для клироса. В древности пение было общенародное, пели все собравшиеся на молитву. В IV веке Лаодикийским Собором (365 г.) было установлено, чтобы вместо всего собрания пели

Мы обращаемся к святым в молитвах, чтобы они ходатайствовали перед Богом за нас и наше Отечество земное, не оставляли нас в нуждах, болезнях и бедах и привели в Отечество Небесное.

только избранные, способные певцы (правило 15). Это объяснялось, вероятно, тем, что пение всего собрания звучало нестройно и неблагозвучно.

Еще один способ пения, широко распространившийся к IV веку, ввел в церковное употребление священномученик Игнатий Богоносец, епископ



Святой мученик и исповедник Гурий



Святой мученик и исповедник Самон

Антиохийский (†107), по образцу слышанного им пения Ангелов. Это пение антифонное, когда пели попеременно два хора. Этот способ и тогда и доныне употребляется в высокопраздничных случаях — на праздничном служении в больших соборах и монастырях.

Существует немало примеров того, что церковное пение есть дело богоугодное и что люди, надлежаще его употребляющие, пользуются особым покровительством Божиим, преимущественно через Матерь Божию. Так, преподобный Роман Сладкопевец получил дар песнопения

через свиток, данный ему Богоматерью. Она же исцелила отсеченную руку преподобному Иоанну Дамаскину. Подобного же явления и исцеления удостоился афонский певец XIV века Иоанн Кукузель. По преданию, Матерь Божия явилась преподобному Косме Маюмскому, составителю «Честнейшей» и «... с веселием рекла: «Приятны Мне те, которые поют духовные песни, но никогда Я столь близка не бывала к ним, как когда поют они сию новую песнь твою»». На хорах изображена Казанская икона Пресвятой Богородицы, а с двух сторон — святые песнотворцы Роман Слад-

копевец и другие святые.

Ниже расположен сюжет погребения святого благоверного князя Александра Невского.

¹Пилон — в архитектуре опорный столб, несущий на себе свод, купол, арку или другое перекрытие.

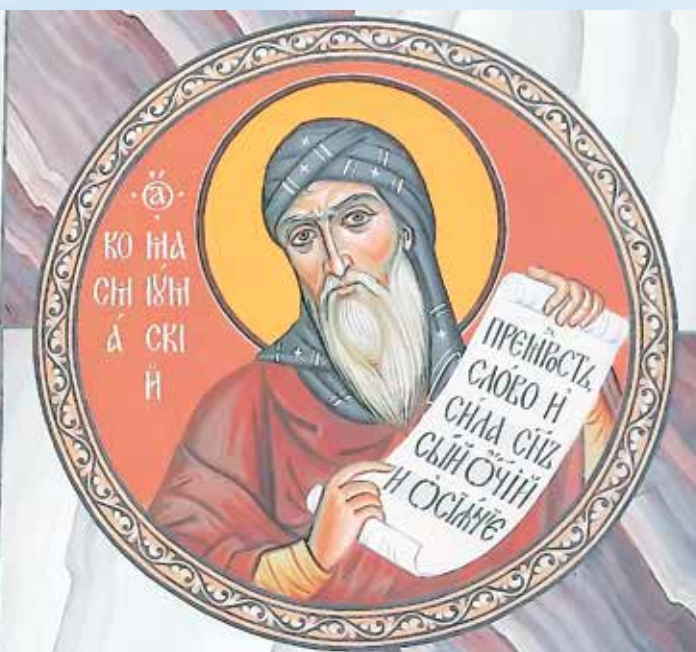
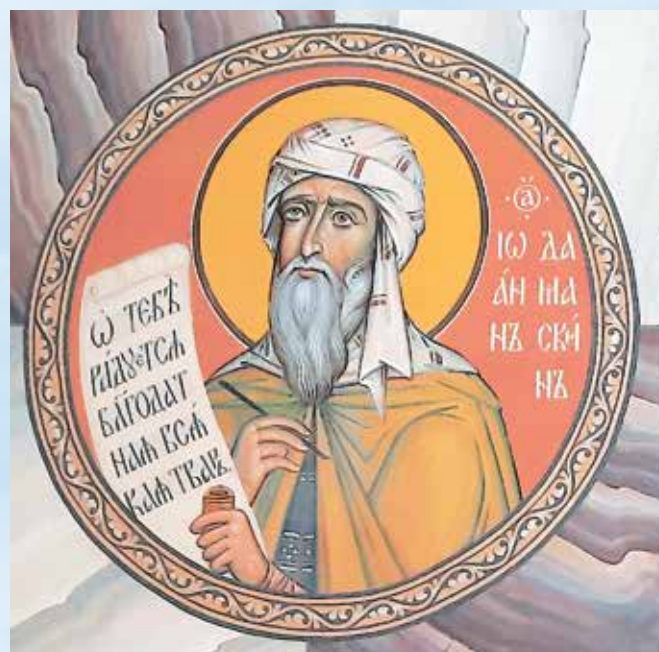
²Хоры (греч. *χορός* — хор, древнерусск. — полати) — верхняя открытая галерея (или балкон) в храме. Обычно располагается с западной стороны (противоположной алтарю), реже на протяжении южной и северной стен. На хорах обычно находится клирос, называемый верхним, или могут молиться присутствующие на богослужении. Источник: <https://azbyka.ru/xory>



Вид на южную сторону центральной части храма. Киворий с иконой Святого Николая Чудотворца, резьба по мрамору



Святой благоверный князь Феодор Смоленский и Ярославский (по прозванию Черный)



Святые преподобные песнотворцы Иоанн Дамаскин и Косма Маюмский



Центральный алтарь

«Иисус же сказал им: истинно, истинно говорю вам: если не будете есть Плоти Сына Человеческого и пить Крови Его, то не будете иметь в себе жизни. Ядущий Мою Плоть и пьющий Мою Кровь имеет жизнь вечную, и Я воскрешу его в последний день. Ибо Плоть Моя истинно есть пища, и Кровь Моя истинно есть питие. Ядущий Мою Плоть и пьющий Мою Кровь пребывает во Мне, и Я в нем. Как послал Меня живой Отец, и Я живу Отцем, [так] и ядущий Меня жизнь будет Мною».

Евангелие от Иоанна 6:53 - 57



Икона Божией Матери «Оранта» («Знамение»). Роспись в конхе апсиды

Поскольку алтарь является местом приношения Бескровной Жертвы, установленной Самим Спасителем, его росписи посвящаются связанным с этим Таинством сюжетам. На Горнем месте располагается образ Христа – Великого Архиерея, над Ним Этимасия – «Престол уготованный». С двух сторон от Христа изображены ветхозаветные прообразы Евхаристии: Авраам, приносящий в жертву Исаака, и кормление вороном Илии-пророка в пустыне.

Выше – «Евхаристия» или «Причащение Апостолов». Обязательность причащения двумя видами выражается двойным изображением: с одной сторо-



«Христос – Великий Архиерей». Фреска на Горнем месте



«Этимасия»

ны Спаситель преподает шести Апостолам Хлеб, с другой шести другим – Чашу. Тема причащения Апостолов подчеркивает и выделяет первосвященническое служение Христа, которое выражается в прямых Его действиях как Первосвященника. Таинство Евхаристии – это важнейший момент из всего, что совершается в храме. Оно установлено Самим Господом на Его прощальной Вечере с учениками. По Его заповеди Апостолы и их приемники продолжали

совершать то же таинодействие и передали это последующим поколениям как воспоминание о Господе, о Его земной жизни, искуплении, Тайной вечере, страдании и смерти, Воскресении и вознесении на небо. Евхаристия есть Жертва, Жертва «о всех и за вся». Она есть повторение Голгофского Жертвоприношения. Как таковое, она выше и совершеннее всех ветхозаветных жертв, которые были только слабой тенью, прообразами имеющей явиться настоящей



«Евхаристия». Причащение Апостолов

Евхаристия есть Жертва, Жертва «о всех и за вся». Она есть повторение Голгофского Жертвоприношения. Как таковое, она выше и совершеннее всех ветхозаветных жертв, которые были только слабой тенью, прообразами имеющей явиться настоящей Жертвы Сына Человеческого. Это увенчание и исполнение всей веры и жизни Церкви.



«Евхаристия». Спаситель преподает шести Апостолам Хлеб

Жертвы Сына Человеческого. Это увенчание и исполнение всей веры и жизни Церкви. Ради этого человек и приходит в храм, чтобы самым полным образом соединиться со Христом и стать причастным благодати.

Жить евхаристически – значит не только ходить к обедне, слушать те или иные трогательные или красивые песнопения, а причащаться, участвовать в сегодняшней Тайной вечере. Причащаться не раз в год или еще реже, а как можно чаще, много раз в году, если можно, посто-

янно, чтобы быть в постоянной, неразрывной связи с мистическим Телом Христовым, с Церковью, чтобы воцерковиться и не выходить, не выпасть из этой тесной связи с нею. Причащаться с полным сознанием и дерзновенным желанием обожения нашего естества. Причащаться, чтобы стать единою плотью со Христом, как учили святые отцы древности, чтобы, по учению апостола Павла, быть усыновленными Богу, стать сынами Божиими в единении с Сыном Его, обоженную Плоть Коего



«Евхаристия». Спаситель преподает шести Апостолам Чашу

«О, какое это великое счастье! Господь входит в грешную душу и испепеляет в ней все беззакония, и делается душа человека домом Божиим. Итак, оставил нам Спаситель как бы завещание совершать литургию и вкушать Его животворящие тело и кровь. Литургия – это дивный подарок Иисуса Христа. Литургия – это мост, по которому можно пройти в жизнь вечную. Помните: это завещание Иисуса Христа! Идите этим золотым мостом, который спасет от пропасти ада. Не слушайте, возлюбленные, тех людей, которые бегут от чаши Спасителя. Это несчастные, заблудшие, жалкие люди, вдали от реки Христовой; они падают в пропасть. Дорогие мои, любите Божественную литургию, считайте для себя потерянным тот день своей жизни, в который не удалось быть за литургией, особенно в праздник. Святой Иоанн Златоуст говорит, что Божественная литургия есть великий чудный дар; ангелы Божии завидуют нам, людям, которым даровано счастье – вкушать Божественные тело и кровь».



Праведный Иоанн Кронштадтский



«Омовение ног ученикам»



«Моление о чаше»



«Жертвоприношение Авраама»

мы вкушаем в евхаристическом причастии.

Справа и слева располагаются сцены «Омовение ног» и «Моление о чаше». Ещё выше, над «Евхаристией», в конхе апсиды помещается фигура Богородицы «Оранта» («Знамение») в окружении Херувимов. Алтарь образует собой святое святых, сущее превыше небес и небо, поэтому центральное место алтаря занимает Богородица, ставшая вместе с Богом.

Колонны алтарной части храма украшены росписью, имитирующей мрамор. Подобное можно увидеть в храме Святой Софии в Стамбуле. Оттуда же позаимствован идущий по обо-

«Ибо я от [Самого] Господа принял то, что и вам передал, что Господь Иисус в ту ночь, в которую предан был, взял хлеб и, возблагодарив, преломил и сказал: примите, ядите, сие есть Тело Мое, за вас ломимое, сие творите в Мое воспоминание. Также и чашу после вечери, и сказал: сия чаша есть новый завет в Моей Крови, сие творите, когда только будете пить, в Мое воспоминание. Ибо всякий раз, когда вы едите хлеб сей и пьете чашу сию, смерть Господню возвещаете, доколе Он придет. Посему, кто будет есть хлеб сей или пить чашу Господню недостойно, виновен будет против Тела и Крови Господней. Да испытывает же себя человек, и таким образом пусть ест от хлеба сего и пьет из чаши сей. Ибо, кто ест и пьет недостойно, тот ест и пьет осуждение себе, не рассуждая о Теле Господнем. От того многие из вас немощны и больны и немало умирает. Ибо если бы мы судили сами себя, то не были бы судимы. Будучи же судимы, наказываемся от Господа, чтобы не быть осужденными с миром».

1Кор. 11:23 – 32.



Святители Гермоген Тобольский и
Вениамин Петроградский



Святители Лука Крымский и
Афанасий Ковровский

Таинство Евхаристии – это важнейший момент из всего, что совершается в храме. Оно установлено Самим Господом на Его прощальной Вечере с учениками.



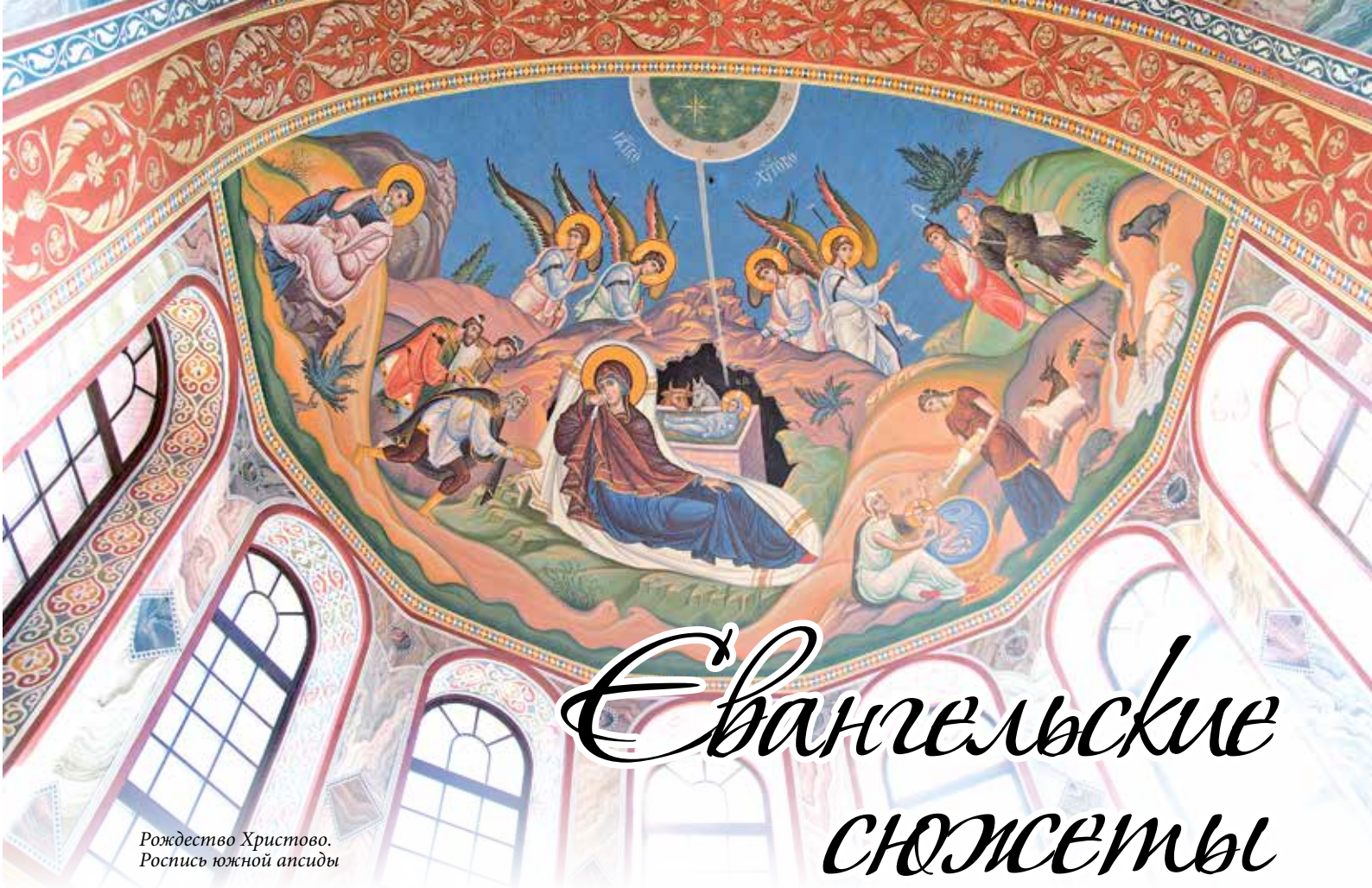
Святители Иосиф Астраханский, Иоанникий Киевский и
святой преподобный князь Феодор Ярославский

ду купола белый растительный орнамент на красном фоне. Реверанс искусству мозаики сделан в виде фона росписей верхних ярусов храма – на серую, под мрамор, основу нанесены синие полосы: создается иллюзия мелких мраморных плиток. Это сделано, чтобы сохранить стилистическое единство всех фресок и соответствовать концепции проекта – максимальному сохранению традиций классической византийской стенописи.

Среди фигур святых на стенах и столбах в алтаре преобладают святители, олицетворяющие собой незримое присутствие за богослужением Церкви Небесной. Рядом с творцами Литургии – святыми Василием Великим, Иоанном Златоустом, Григорием Двоесловом – мы видим как древних святителей Николая Чудотворца, Спиридона Тримифунтского, так и русских святителей и священномучеников. Особенно хочется отметить изображения священномучеников Гермогена Долганева и Иоанникия Руднева, в земле Волгоградской послуживших в епископском сане при жизни.

Помимо святителей художники изобразили в алтаре преподобных и других преподобных отцов, а также святого праведного Иоанна Кронштадского, призывавшего к частому приобщению Святых Таин Христовых.

Также мы видим в алтаре ветхозаветное священство – Мелхиседека, царя Салимского, образующего вечное царское и священническое служение Христа, и Аарона, первосвященника ветхозаветной скинии.



Рождество Христово.
Роспись южной апсиды

Евангельские сюжеты

«Если постигнет тебя скорбь, приникай к Писаниям, как к сосуду, наполненному целебным врачевством. Случается ли утрата, смерть, потеря ближнего, оттуда почерпай утешение в своем несчастье. Если мы выходим на войну без оружия, то можем ли уцелеть? Легко спастись руководствуясь Св. Писаниями, а без них невозможно». Святитель Иоанн Златоуст. Из Беседы 9 «На Послание к Колоссянам», §1

Сюжеты евангельского и богородичного циклов, занимающие основное место в любой храмовой росписи, располагаются в южной и северной апсидах, а также на пилонах центральной части храма. Основанием для этих изображений служит прежде всего Евангельская история, но некоторые подробности заимствованы из других источников. Такими источниками служили сказания о жизни Богоматери¹ и Спасителя.

Согласно сложившейся традиции, в северной апсиде написана композиция «Воскресение Христово», или «Сошествие во ад». Само учение о Сошествии во ад основано на нескольких текстах из Священного Писания, прежде всего, на послании Апостола Пе-

тра: «Христос, чтобы привести нас к Богу, однажды пострадал за грехи наши, Праведник за неправедных, быв умерщвлен по плоти, но ожив духом, Которым Он и находящимся в темнице духам, сошед, проповедал...»

Иисус Христос изображается как солнце, спустившееся во ад. Все в Нем исполнено стремительного движения. Он попирает сокрушенные врата ада, в левой руке держит крест, а правую руку протягивает Адаму. Спаситель с силой вырывает обессиленного Адама из гроба, за Адамом встанет, протягивая к Спасителю руки, с надеждой вглядываясь в Него, Ева. За Адамом стоят, поднявшись в гробах, во главе с Иоанном Предтечей ветхозаветные цари и Пророки. С левой стороны от



«Преображение Господне»



«Воскресение Христово. Сошествие во ад». Ниже располагаются сюжеты Страстного цикла: «Воскресение Лазаря», «Вход Господень в Иерусалим», «Распятие», и события по Его воскресению: «Явление Ангела женам-мироносицам», «Явление Христа ученикам в Эммаусе», «Уверение Фомы». Роспись северной апсиды. Общий вид

«Бог открыл свою волю ничтожной пылинке – человеку! Книга, в которой изложена эта великая и всевятая воля, – в твоих руках. Ты можешь и принять, и отвергнуть волю Создателя и Спасителя твоего, смотря по тому как тебе угодно. Твоя вечная жизнь и вечная смерть в руках твоих – рассуди же, сколько нужно тебе быть осторожну, благоразумну. Не играй своею участью вечно!»

Святитель Игнатий (Брянчанинов)

Христа расположен сонм Ангелов, попирающих демонов.

Ниже располагаются сюжеты Страстного цикла: «Воскресение Лазаря», «Вход Господень в Иерусалим», «Распятие», и события по Его воскресению: «Явление Ангела женам-мироносицам», «Явление Христа ученикам в Эммаусе», «Уверение Фомы».

В южной апсиде – «Рождество Христово» и протоевангельский цикл, содержащий рассказ о рождении и детстве Богородицы. В основу этого цикла, очень распространённого в храмовых росписях, положен текст Прото-евангелия Иакова: «Рождество Пресвятой Богородицы», «Введение во храм», «Благовещение», «Сретение Господне», «Бегство в Египет».

Средняя зона храма посвящается жизни Господа нашего Иисуса Христа. На пилонах изображены двенадцатые праздники: «Крещение Господне», «Преображение Господне», «Вознесение Господне» и «Воздвижение Креста Господня».

В западной части храма над хорами – сюжет праздника «Успения Пресвятой Богородицы».

¹Протоевангелие Иакова и другие



«Вознесение Господне»



«Перенесение мощей святого Александра Невского». Роспись западной части храма над хорами. Фото: Олег Варов, Пресс-служба Московской Патриархии



«Восставшие из ада». Фрагмент росписи «Воскресение Христово»



«Ангел возвещает пастухам о пришествии в мир Спасителя». Фрагмент росписи «Рождество Христово»

«Как лишенный естественного света не может идти надлежащую дороию, так и неосвещаемый лучом Божественных Писаний не может не погрешать постоянно во многом, потому что он бродит в глубокой тьме».

Святитель Иоанн Златоуст



Роспись западной стены центральной части храма. Хоры



Южный неф, посвященный святому благоверному князю Александру Невскому

«Блажен муж, который не ходил на собрание нечестивых, и на пути грешных не стоял, и в обществе губителей не сидел,

Но в законе Господнем — воля его и закону Его он будет поучаться день и ночь. И будет он, как древо, посаженное при истоках вод, которое плод свой даст во время свое, и лист его не отпадет. И все, что он ни делает, будет благоуспешно.

Не так нечестивые, не так: но как прах, который сметает ветер с лица земли!

Посему не восстанут нечестивые на суд и грешники в собрание праведных.

Ибо знает Господь путь праведных, а путь нечестивых погибнет».

Псалом 1 (Перевод Юнгера)

По благословию митрополита Феодора южный неф полностью посвящен великому князю — по подобию Александро-Невской Лавры в Санкт-Петербурге.

В восточной части располагается сень над ракой с мощами великого князя. За ней находится трехчастный киот с ростовой иконой святого Александра Невского. В центре киота, под ростовой фигурой князя, — тропарь,

а сверху — святые благоверные князья-страстотерпцы Борис и Глеб, внизу — святая Феодосия, в иночестве Евфросиния, мама Александра Невского, слева — брат благоверного князя святой Феодор Новгородский.

Военные, дипломатические победы и миссионерская деятельность князя имели судьбоносное значение для русской истории. За всю жизнь святой

князь не проиграл ни одного сражения. По его личной просьбе митрополит Кирилл III учредил Сарайскую епархию с центром в городе Сарай, столице Золотой Орды. Это дало возможность окормлять православных людей, находившихся в татаро-монгольском плену или проживавших там по долгу службы, и обращать в православную веру самих ордынцев. Исторически сложи-



«Приезд князя Александра Невского в монастырь». Фрагмент росписи западной части южного нефа



«Князь Александр Невский и святитель Кирилл». Фрагмент росписи «Основание Сарайской епархии» в восточной части южного нефа

лось так, что в Золотую Орду приезжали тысячи русских людей, многие впоследствии были прославлены Церковью в лике святых: святители Алексей, митрополит Московский, Феогност и другие. Теперь мы обращаемся ко всем этим святым, чтобы они своим предстательством перед Богом не оставляли наш край.

Святой благоверный князь Александр Невский через всю свою жизнь пронес любовь к Богу, Церкви и Отечеству, и завершил ее принятием монашеского пострига. Значение личности святого князя в истории

России трудно переоценить. Он сочетал в себе воинский и дипломатический талант, нес непрестанный миссионерский подвиг.

Все росписи подчинены идее прославления благоверного князя и его деяний, важнейшим из которых является создание Сарайской епархии в Золотой Орде. Эта композиция располагается в восточной части южного нефа, ведь само событие заслуживает самого значимого места в приделе, посвященном великому князю.

В арке изображены святые благоверные князья-воины, в том числе и сородичи Алексан-

дра Невского, мученики-страстотерпцы Борис и Глеб, а также преподобный Илия Муромец, после ратных подвигов принявший ангельский образ в Киево-Печерской Лавре, и преподобные Александр Пересвет и Андрей Ослябя, святые Андрей Боголюбский и Ярослав Мудрый и другие наши русские святые. В росписях воплощается идея мужества и заступничества Отечества перед лицом опасностей, мудрого правления и главное – глубокой, искренней веры. Принятие монашеского пострига перед кончиной было потребностью души многих русских князей, например, святого Олега Брянского, святого страстотерпца Игоря Черниговского и других.

В западной части южного нефа центральной является композиция «Пострижение в мона-



«Святой Александр Невский пострижен в монашество и наречен Алексием». Фрагмент росписи западной части южного нефа

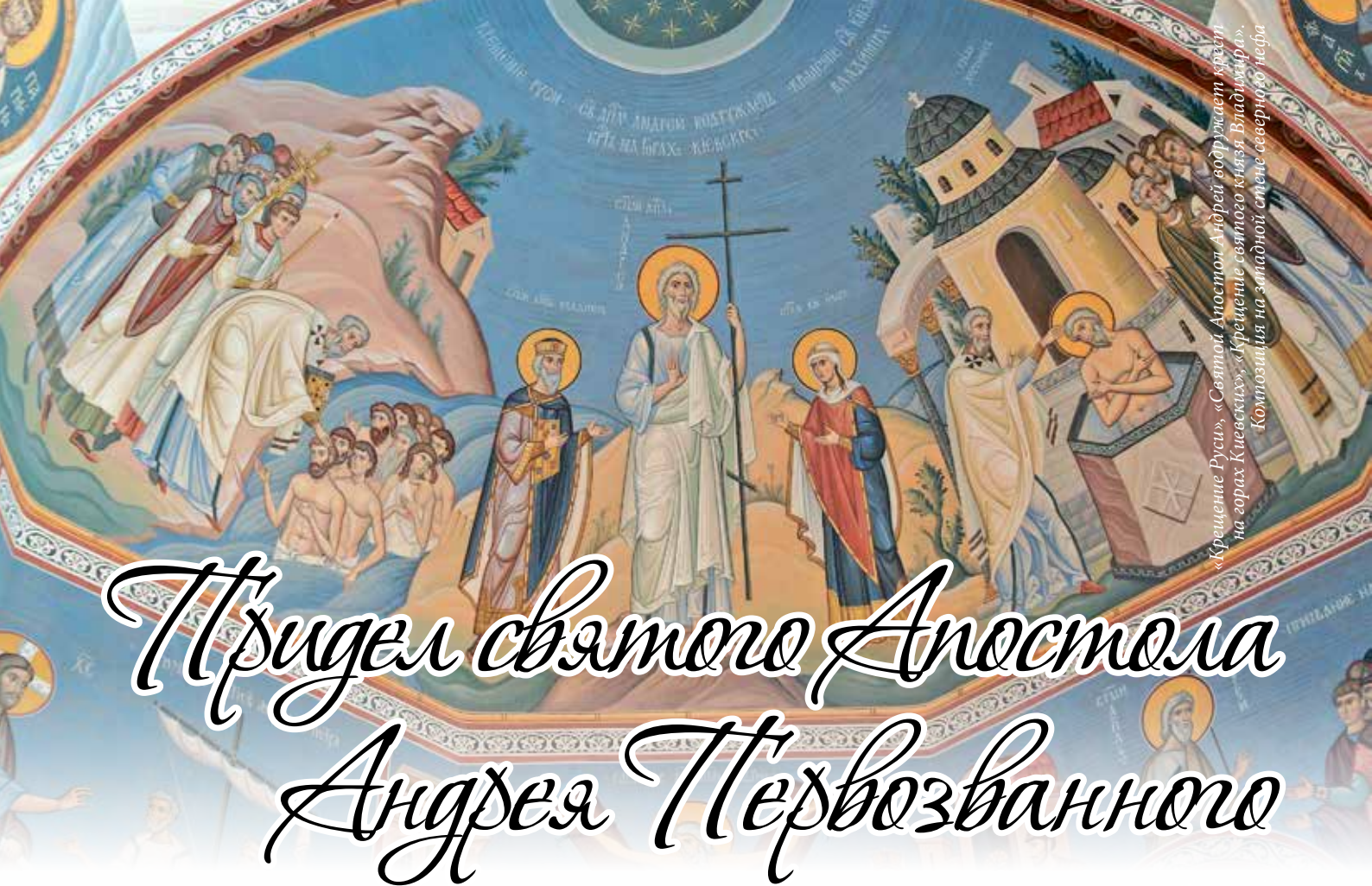


«В западной части южного нефа центральной является композиция «Пострижение в монастырь и преставление святого благоверного князя Александра Невского, в схиме Алексия», где изображено посмертное чудо благоверного князя: он сам взял разрешительную молитву из рук священнослужителя».

шество и преставление святого благоверного князя Александра Невского, в схиме Алексия», где изображено посмертное чудо благоверного князя: он сам взял разрешительную молитву из рук священнослужителя. На той же стене изображены в медальонах святые благоверные князя Петр и Феврония, покровители семьи, и святые мученики Адриан и Наталья, а в арке – святой Петр, царевич Ордынский, принявший православную веру, и святые, бывшие в Орде и принявшие мученическую кончину за веру православную, такие как благоверные князь Михаил и его боярин Феодор Черниговские.



Фрагмент росписи западной части южного нефа



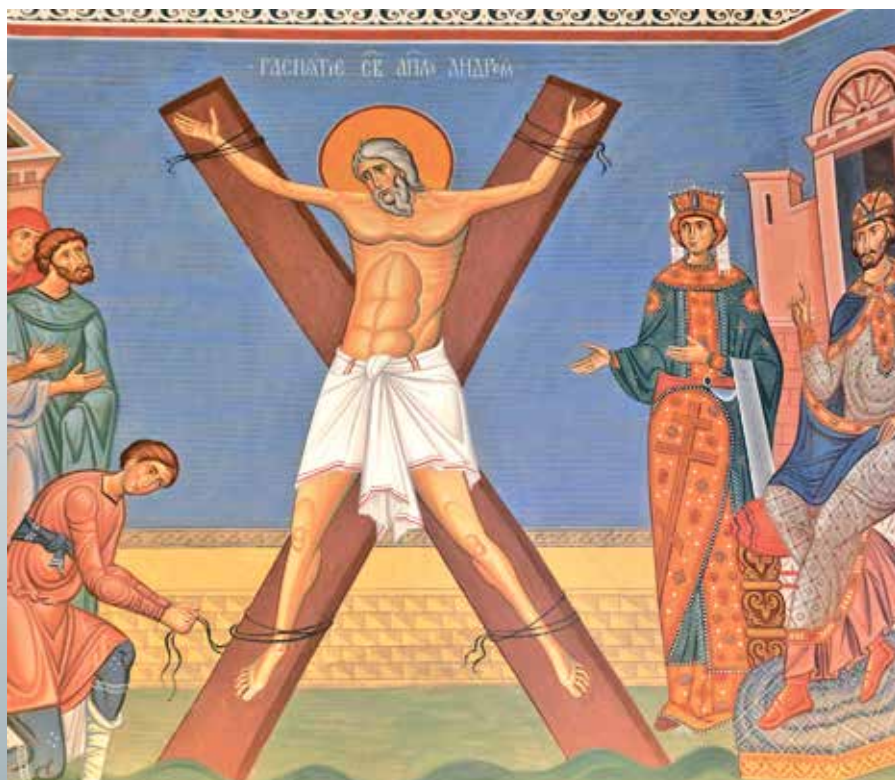
«Крещение Руси», «Святой Апостол Андрей водружает крест на горах Киевских», «Крещение святого князя Владимира». Композиция на западной стене северного нефа

Придел святого Апостола Андрея Первозванного

«Вы сеете много, а собираете мало; едите, но не в сытость; пьете, но не напиваетесь; одеваетесь, а не согреваетесь; зарабатывающий плату зарабатывает для дырявого кошелька. Так говорит Господь Саваоф: обратите сердце ваше на пути ваши. Взойдите на гору и носите деревья, и стройте храм; и Я буду благоволить к нему, и прославлюсь, говорит Господь».
Книга Пророка Аггея 1:6-8

Придел посвящен Апостолу Андрею Первозванному, святому покровителю ктитора собора, губернатора Волгоградской области Андрея Ивановича Бочарова, без инициативы и деятельного участия которого мы бы не увидели собор в таком величии и в такие сроки.

Посвящение приделов и даже включение киторских композиций в роспись храма является широко распространённой традицией. Китор — человек, выделивший средства на строительство храма и его украшение. В Византии и на Руси можно встретить изображение семьи строителя храма, где сам китор предстает в молитве ко Христу и держит в руках модель построенного им храма.



«Распятие святого Апостола Андрея». Фрагмент росписи западной стены северного нефа

«Не те ли же слова слышатся ныне? «Не время строить храм», – говорят люди, из которых многие приобретают себе дома, живут в своих домах в полном достатке или перепродают свои дома, переходя из лучшего в лучший и все увеличивая свое имущество. Понятно, когда такие слова слышатся из уст неверующих. Понятно, когда безбожники, ненавидя все, что напоминает о Боге, разрушают церкви, построенные нашими благочестивыми предками. Но как то могут повторять люди верующие, сами посещающие церковь? Церковь есть место освященное, святое, в котором вечно пребывает благодать Божия».

Святитель
Иоанн Шанхайский

В приделе изображены деяния Апостола Андрея Первозванного, а также святые Апостолы от семидясти, дьякон Стефан и прочие и дьякониссы святые мученицы Тагиана и Олимпиада, равноапостольная Мария Магдалина и первые русские мученики Феодор Варяг и его сын Иоанн.

В алтаре, в конхе апсиды, изображено Сошествие Святого Духа на Апостолов. Ниже располагается сюжет «Христос посылает учеников на проповедь».

День Сошествия Святого Духа на Апостолов, Пятидесятница, является днем основания Церкви. С этого дня Апостолы получили дар Святого Духа и разошлись с проповедью о Воскресении Христовом по всему свету.

На западной стене северного нефа написана композиция «Крещение Руси», соединяющая в себе разные временные промежутки. В центре стоит Апостол Андрей, водружающий Крест на горах Киевских, рядом с ним – святой равноапостольный князь Владимир и святая равноапостольная княгиня Ольга, с правой стороны – «Крещение князя Владимира в Херсонесе», слева – «Крещение священниками русского народа в Днепре».



«Сошествие Святого Духа на Апостолов». Роспись в конхе апсиды алтаря левого придела



19 сентября 2021 года, в день великого освящения собора Александра Невского в Волгограде, Патриарх Московский и всея Руси Кирилл вручил губернатору Волгоградской области, герою России, председателю Попечительского совета по строительству собора благоверного князя Александра Невского А. И. Бочарову орден благоверного князя Даниила Московского II степени. Фото: Олег Варов, Пресс-служба Московской Патриархии

«Воздвигались храмы при различных обстоятельствах, и при событиях радостных и печальных, ставились, как свечки, от всего народа по лицу земли родной. Храмы нужны не Богу, престол Которого небо и подножие земля, а нам они нужны».

Святитель Иоанн Шанхайский



Иконостас

«Иконостас есть граница между миром видимым и миром невидимым, и осуществляется эта алтарная преграда, делается доступной сознанию сплотившимся рядом святых, облаком свидетелей, обступивших Престол Божий... Иконостас есть явление святых и ангелов... явление небесных свидетелей и прежде всего Богоматери и Самого Христа во плоти, — свидетелей, возвещающих о том, что по ту сторону плоти».

Священник Павел Флоренский (1882 – 1943)



«Вознесение». Икона из праздничного ряда центрального иконостаса

Алтарь с древних времен отделялся от центральной части храма особой преградой и всегда был на возвышении. Иконостас обращен своей лицевой стороной к средней части храма, к молящимся. Присутствие Церкви Небесной выражено в иконах и показывает собой видимым образом невидимое, духовное предстательство Церкви Небесной за Церковь земную, за нас с вами.

Интерьер собора украшает мраморный иконостас, киоты¹ и кивории² работы «Павловских мастерских». Его роскошная резьба сообщает храмовому пространству атмосферу особого праздничного великолепия. Монументальное сооружение из белого мрамора украшено изящной чеканкой по меди, покрытой сусальным золотом и декоративными деталями ювелирной работы. Панели в нижней части иконостаса инкрустированы и украшены красным ониксом с применением литых позолоченных элементов. Иконы местного ряда и иконы на створках Царских врат обрамлены золочеными чеканными киотами. В

чеканке с гальваническим золочением исполнены и Царские врата. Наверху иконостаса и верхний темплон³ увенчаны позолоченными крестами, центральный крест украшен полудрагоценными камнями.

Центральный иконостас состоит из трех ярусов: местного ряда, праздничного ряда и Деисуса⁴.

Местный ряд включает в себя Царские врата с изображением четырех евангелистов и Благовещения, икон Богородицы и Спасителя, а также святых. Царские врата символически представляют собой вход в Царствие Божие, небесный Рай. Благовещение – это начало нашего спасения, открывающее собой вход в Рай. Евангелисты – проповедники этого Царствия.

Поскольку собор посвящен великому воину, защитнику Отечества князю Александру Невскому, то центральная икона справа от иконы Спасителя в местном ряду – с его изображением. По сторонам от святого князя находятся иконы священномучеников Гермогена Долганова и Николая Попова. Слева от иконы Божией Матери находятся иконы преподобной Арсении Усть-Медведицкой, святого благоверного князя Димитрия Донского и Преподобного Сергия Радонежского.



Центральная икона Господа на престоле и иконы предстоящих Ему в молитве Божией Матери и святого Иоанна Предтечи. Деисусный чин центрального иконостаса

В праздничном ряду изображены основные праздники: по центру – Тайная вечеря, по сторонам – Благовещение, Рождество Христово, Крещение, Преображение, Воскресение Христово, Вознесе-



«Святой Апостол и евангелист Иоанн». Фрагмент иконы на створках Царских врат



Предстоящие в молитве святой Апостол Петр, Архангел Михаил и Матерь Божия. Иконы левой части деисусного ряда



«Ученик Апостола». Фрагмент иконы на створках Царских врат

ние, Сошествие Святого Духа и Успение Пресвятой Богородицы.

Деисисный чин состоит из центральной иконы Господа на престоле и в молении Ему предстоящих Божией Матери, святого Иоанна Предтечи, Архистратига Михаила, Архангела Гавриила, Апостолов Петра и Павла. Основная тема этого чина – моление за весь мир.

Иконы выполнены в древней византийской технике на основе натуральных минералов⁵. Великолепные мозаичные элементы иконостаса – из натуральной смальты и мрамора.



Художественный руководитель ООО «Павловская мастерская», главный художник благоустройства собора Александра Невского, иконописец, автор иконостаса Д. Р. Хартунг. За труды над благоустройством собора Александра Невского в Волгограде Дмитрий Робертович удостоен высокой патриаршей награды – ордена преподобного Андрея Иконописца III степени. Фото: Пресс-служба Московской Патриархии

¹ **Ки́от** или кивот (от греч. κιβωτός (кивотос) – ларь, ящик) – рама или ковчег (ящик) со стеклом (обычно деревянный) для хранения иконы либо икон. <https://azbyka.ru/kiot>

² **Киво́рий** (от греч. κιβώριον (киворийон)) – куполообразный навес (сень) над престолом на нескольких колоннах. Передаёт символическое значение престола как гроба Господня – места смерти и воскресения Спасителя. Существуют также кивории над амвоном, крещальной купелью, ракой с мощами, особо чтимыми иконами, освящёнными источниками. <https://azbyka.ru/kivorigi>

³ **Темплон** (от греческого τέμπλον, что означает «храм», множественное число templā) – особенность византийских церк-

вей, состоящая в барьере, отделяющем неф от таинств у алтаря.

⁴ **Деисис** – один из рядов иконостаса или отдельная композиция, воплощающая в иконописи учение о заступничестве святых за людей перед Христом. Как часть иконостаса Д. напоминает о Страшном суде. Центр композиции – Христос – Спас Вседержитель, иногда в иконографии Спас в Силах, по сторонам Которого обращенные к Нему Богоматерь, Иоанн Предтеча. Кроме этих фигур в Д. изображают Архангелов Михаила и Гавриила, Апостолов Петра и Павла и др., а также некоторых избранных святых в строго определенном порядке – чине. <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-ikonopistsa/62>

⁵ См. журнал «Царицын Православ-



Поскольку собор посвящен великому воину, защитнику Отечества князю Александру Невскому, то центральная икона справа от иконы Спасителя в местном ряду – с его изображением. По сторонам от святого князя находятся иконы священномучеников Гёрмогена Долганова и Николая Попова

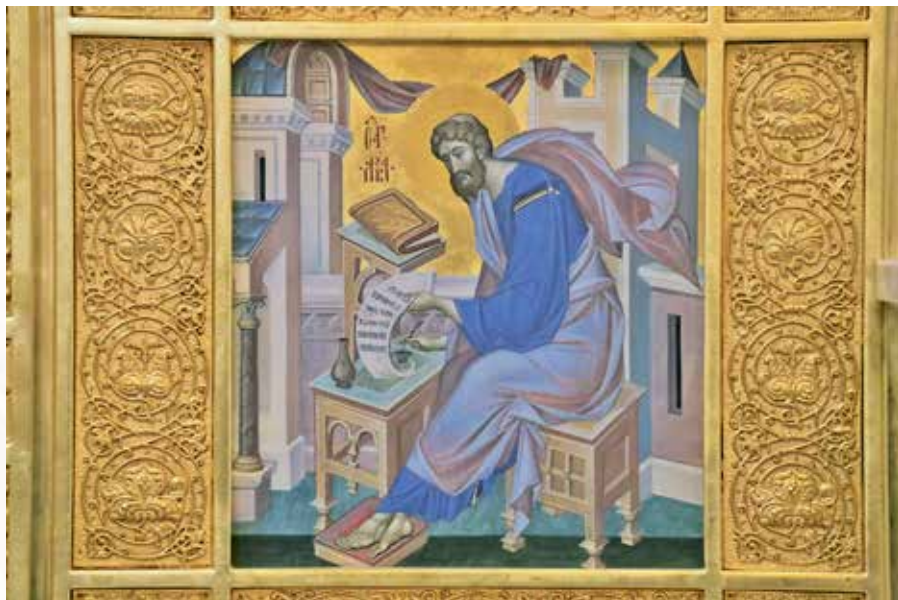


«Благовещение Богородицы», «Рождество Христово», «Богоявление», «Преображение Господне». Иконы праздничного ряда центрального иконостаса

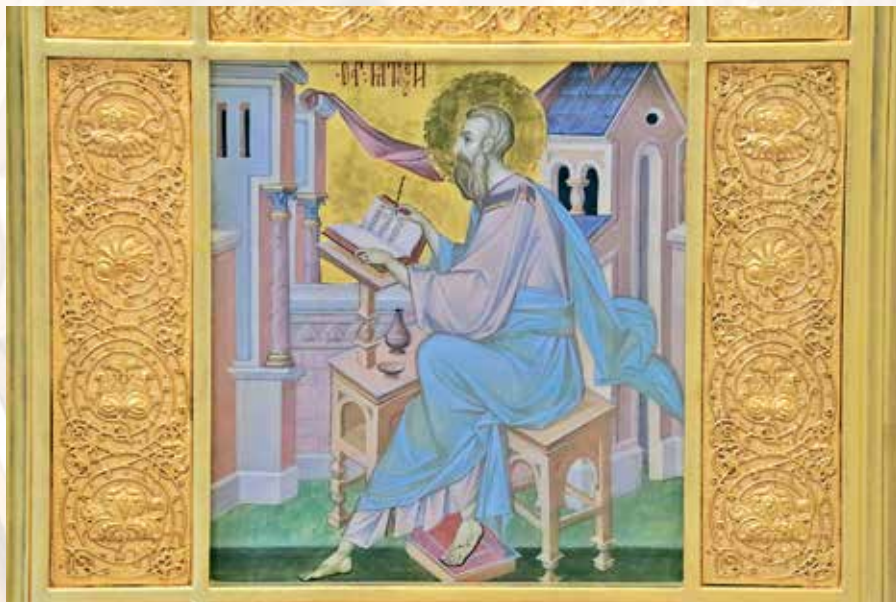
ный» №5 (25) 2021, стр.25 – 27.

⁶ **Смальта** – цветное непрозрачное стекло в виде кубиков или пластинок, применяемое для изготовления мозаик. С. часто называют цветные природные камни (мрамор, лазурит, яшмы и т. п.), наколотые для набора мозаик. <https://azbyka.ru/otechnik/Spravochniki/slovar-ikonopistsa/315>

⁷ И приѣмъ чашоу и хвалоу въздѣвъ, даде имъ, гла: пійте ѿ неѣ вси: сѣ бо естъ кровъ моѣ, новагъ завѣта, ѣже за многѣѣ изливѣема во вставленіе грѣхѣвъ. (Затем взял чашу и, возблагодарив Бога, подал им со словами: «Пейте из нее все! Это – Кровь Моя, Кровь Нового Завета, за многих проливаемая ради прощения грехов»). Евангелие от Матфея 26:27 – 28 (Под редакцией Кулаковых)



«Святой Апостол и евангелист Лука». Икона на створках Царских врат, обрамленная золоченым чеканным киотом



«Святой Апостол и евангелист Матфей». Икона на створках Царских врат, обрамленная золоченым чеканным киотом



Фрагмент арки над Царскими вратами. Чилийский мрамор, резьба, ручная работа



Центральная часть праздничного ряда. На центральной иконе изображен Господь с Чашей в руке и надпись: «Пейте от нее все – сия есть Кровь Моя»⁷



«Святой Апостол и евангелист Лука». Фрагмент иконы на створках Царских врат



Фрагмент киота иконы местного ряда. Чеканка по меди, сусальное золото



Диаконская дверь с мозаичным изображением Архангела Гавриила. Смальта, чеканка по меди, сусальное золото



«Игуменья Арсения Серебрякова»

Святые

«Тайна Господня – боящимся Его, и завет Свой Он открывает им».
Псалом 24:14



Икона святого благоверного великого князя Александра Невского, преподнесенная Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом в дар общине собора в день великого освящения 19 сентября 2021 года. Этот старинный образ, пребывавший ранее в кельи Святейшего Владыки, находится теперь в центральном алтаре Александро-Невского собора в Волгограде

Не все иконы возможно разместить в одном храме, поэтому в притворе с правой стороны находится икона Всех Святых, перед которой каждый человек может зажечь свечу и помолиться своему святому покровителю.

С левой стороны расположена сень с Распятием, перед ним – заупокойный канон, где служатся панихиды по усопшим.

В храме находятся списки особо почитаемых в Волгоградской области икон Божией Матери: «Сталинградская», «Августовская», а также «Спас Нерукотворный», «Собор Волгоградских святых» и в отдельных кивориях иконы святителей Николая Чудотворца и Спиридона Тримифунтского.

Икона Божией Матери «Сталинградская» связана с событиями, произошедшими в день памяти преподобного Авраамия Ростовского 11 ноября 1942 года в Сталинграде. Тогда, по свидетельству многих очевидцев, произошло явление Пресвятой Богородицы, которое на самом деле фактически явилось переломной точкой в Великой Отечественной войне. Военные историки, описывавшие сталинградские события, в один голос говорят с восхищением о том, что сильнейшая армия мира, с легкостью покорившая всю Европу, не смогла за несколько месяцев боев в Сталинграде прорваться к Волге и укрепиться на ней, не смогла «сбросить в реку русских». О Небесном знамении в небе Сталинграда есть и документальное свидетельство.

Хотел бы еще раз выразить благодарность и в знак моего особого отношения к этому месту, с которым я оказался связан по жизни, не будучи рожденным в вашем городе, преподнести свой келейный образ святого великого князя Александра Невского. Этот старинный образ, созданный задолго до революции, некогда был храмовым. И когда я раздумывал о том, что же вам подарить, я решил подарить этот образ из своей кельи — здесь он будет более уместен. Александр Невский — покровитель и Волгограда, и моего родного города Санкт-Петербурга. Должен сказать, что это великий покровитель, он действительно помогает, — даже по истории Санкт-Петербурга могу об этом с ответственностью свидетельствовать. Пусть этот образ находится здесь, владыка, в этом храме.

Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл
Из Слова после Литургии в восстановленном Александро-Невском соборе Волгограда
в день великого освящения 16 сентября 2021 года



Список особо почитаемой в нашем крае иконы Божией Матери «Урюпинская» размещен на аналое в правом приделе собора

Документ, датированный 1943 годом, был обнаружен в архиве Совета по делам Русской Православной Церкви при Совете Народных Комиссаров СССР историком Владимиром Николаевичем Якуниным¹.

Явление чудотворной **иконы Божией Матери «Урюпинская»** произошло 8 июня 1827 года в станции Урюпинской на реке Хопер. С 1854 года и до настоящего времени святыня пребывает в храме Покрова Богородицы города Урюпинска – единственном городском храме, который не пострадал в советское время².

«**Августовская**» — почитаемая в Русской Церкви икона Божией Матери, написанная в память её явления в 1914 году русским солдатам перед Варшавско-Ивангородской операцией (15 сентября 26 октября 1914 года), битвой под городом Августов Сувалкской губернии Российской империи (ныне Подляское воеводство, Польша). По свидетельству солдат, в ночь с 13 на 14 сентября (с 31 августа на 1 сентября старого стиля) между 11 и 12 часами они увидели на небе Божию Матерь с Младенцем Иисусом Христом. После этого разыгралось большое сражение под Августо-



Рака с частицей мощей святого благоверного князя Александра Невского, расположенная в восточной части правого придела. За ней находится трехчастный киот с ростовой иконой святого Александра Невского. В центре киота, под ростовой фигурой князя, – тропарь, а сверху – святые благоверные князья-страстотерпцы Борис и Глеб, внизу – святая Феодосия, в иночестве Евфросиния, мама Александра Невского, слева – брат благоверного князя святой Феодор Новгородский

вым, ознаменовавшееся большой победой. В этом сражении ни один из свидетелей явления не погиб³.

В день великого освящения собора Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл преподнес в дар новой общине старинную икону благоверного великого князя Александра Невского, свой келейный образ. Эта особенная святыня пребывает теперь в Центральном алтаре собора, напротив престола.

В планах перенесение в собор из Свято-Духова монастыря мощей священномученика Николая Попова. Рака с сенью будет размещена в приделе святого Апостола Андрея Первозванного.

¹См. журнал «Царицын Православный» № 7 2019, стр. 27 – 29

²См. журнал «Царицын Православный» № 4 (24) 2021, стр. 26 – 31

³См. журнал «Царицын Православный» № 5 2019, стр. 33 – 37

СОДЕРЖАНИЕ

Вместо предисловия	2
История Александро-Невского собора города Царицына.....	4
История воссоздания собора	7
Архитектура собора.....	18
Росписи	22
Притвор	25
Центральный купол.....	35
Паруса	36
Центральная часть храма.....	38
Центральный алтарь	42
Евангельские сюжеты.....	47
Южный неф, посвященный святому благоверному князю Александру Невскому	51
Придел святого Апостола Андрея Первозванного	54
Иконостас	56
Святыни	61

6+

Царицын Православный

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ
№6(26), 2021

Выход в свет: 24.12.2021

Учредитель и издатель:

Православная религиозная организация
Волгоградская епархия Русской Православной Церкви

Редакционная коллегия:

Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор

Протоиерей Алексей Маслов,

ректор Царицынского православного университета,
руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии,
настоятель храма Всех святых на Мамаевом кургане

Иерей Вячеслав Патрин,

кандидат богословия, декан богословского факультета Царицынского православного университета,
директор Центра подготовки церковных специалистов Волгоградской епархии, клирик храма Преподобного Сергия Радонежского

Иерей Александр Пржегорлинский,

кандидат исторических наук,
кандидат богословия, преподаватель библистики, клирик храма Преподобного Сергия Радонежского

Иерей Виктор Кириченко,

настоятель храма преподобного Павла врача

Протоиерей Сергей Алферов,

настоятель храма иконы «Знамение Пресвятой Богородицы»

Сергей Иванов, журналист, кандидат философских наук, специалист пресс-службы Волгоградской епархии

Главный редактор: Гончарова Анна Львовна

Авторы текста: монахиня Фамарь (Петропавлова), руководитель иконописной мастерской Свято-Вознесенского Дубовского монастыря;

С. М. Иванов, историк-краевед, кандидат философских наук; В. И. Супрун, доктор филологических наук, профессор ВолГУ; Анна Гончарова; Мария Лапшенкова; Татьяна Ландина

Фото: Олег Варов, Пресс-служба Московской Патриархии; Константин Броневицкий, Константин Троицкий, Игорь Макаров, Игорь Пит, Галина Лихачева, Светлана Богданова, Лариса Михайловна Губина

Дизайн и верстка: Кирилл Банатов

Корректура: Наталья Титова

Адрес редакции и издателя: 400012, Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. Чапаева, д. 26

Сайт Волгоградской епархии: www.volgearhia.ru

E-mail: annago-vlg@yandex.ru, tsarprav@yandex.ru

Тираж: 3 000 экземпляров

Цена свободная

Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по Волгоградской области и Республике Калмыкия
Регистрационный номер:

ПИ № ТУ34-00864 от 04 июля 2019 г.

*Сердечно благодарим за помощь
в подготовке специального выпуска:*

Пресс-службу Московской Патриархии,

Пресс-службу Президента Российской Федерации,

Пресс-службу губернатора Волгоградской области,

Миссионерский отдел Волгоградской епархии!

Дорогие жители и гости нашего города

Приглашаем вас на тематические экскурсии по Александро-Невскому собору!

Мы познакомим вас с историей нашего собора, расскажем о библейских сюжетах фресок, о мастерах-иконописцах, участвовавших в росписи собора, совершим с вами подъем на колокольню собора.

Вы сможете узнать о том, чем удивительна христианская вера, что она дает человеку, как его преображает. Почему христиане называют Господа Иисуса Христа своим Спасителем.

*Миссионерский отдел Волгоградской епархии
Справки по телефону: 89610685427, Лихачева Галина*

Иконные барельефы колоколов *Александро-Невского собора*



Пресвятая Троица»



«Распятие Господа Иисуса Христа»



«Преображение Господне»



«Спас Нерукотворный»

Испокон веков на Руси церкви строились сообща, всем миром.
Каждый стремился вложить посильную лепту в общее дело!

Возрождая собор, мы не только возвращаем городу величественный памятник культуры и искусства, но воздаем благодарность нашим предкам, созидаем то, что оставим нашим потомкам. Участвуя в строительстве храма, мы становимся ближе друг к другу, являясь не просто частью гражданского общества, но имея принадлежность к Небесному Отечеству. Мы призываем всех к участию в богоугодном деле возрождения собора в честь святого Александра Невского!

Расчетный счет:
40703810511000001569
БИК 041806647
Кор. счёт: 30101810100000000647
ВОЛГОГРАДСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ №8621 ПАО СБЕРБАНК

Получатель: Православная религиозная организация
Волгоградская Епархия Русской Православной Церкви
ИНН 3445028180

Назначение платежа:
Пожертвование на строительство
Александро-Невского собора г. Волгограда.

Вы можете совершить
пожертвование на сайте:
sobor-aleksandra-nevskogo.ru

А также через системы
электронных платежей в вашем
мобильном банке.