

# Царицын Православный

*Если мы будем иметь желание свою жизнь,  
свое служение Богу принести,  
то Господь его благословит и исполнит*



... ..  
... ..  
... ..

*Молитва Пресвятой Богородице пред иконой*

## *«Феодоровская»*

О, Пресвятая Владычице Богородице и Приснодево Марие, единая надежда нам грешным! К Тебе прибегаем и Тебе молим, яко велие имаши дерзновение пред рождшимся от Тебе по плоти Господом Богом и Спасителем нашим Иисусом Христом. Не презри слез наших, не возгнушайся воздыханий наших, не отрини скорби нашей, не посрами упования нашего на Тя, но Матерними молении Твоими умоли Господа Бога, да сподобит нас грешных и недостойных свободитися от грехов и страстей душевных и телесных, умерети миру и жити Ему единому по вся дни живота нашего. О, Пресвятая Владычице Богородице, путешествующим спутешествуй и ограждай и охраняй оныя, избави плененных от пленения, свободи страждущих от бед, утеши сущих в печали, скорбех и напастех, облегчи нищету и всяко злострадание телесное, и даруй всем вся потребная к животу, благочестию и жизни временней. Спаси, Владычице, вся страны и грады и сию страну и сей град, имже сия чудотворная и святая икона Твоя дадеса во утешение и ограждение, избави я от глада, губительства, труса, потопа, огня, меча, нашествия иноплеменных, междоусобных брани, и отврати всякий гнев, на ны праведно движимый. Даруй нам время на покаяние и обращение, избави нас от внезапной смерти, и во время исхода нашего предстани нам явльшися, Дево Богородице, и избави нас от воздушных мытарств, князей века сего, сподоби на Страшнем Судищи Христовем стати одесную, и соделай нас наследники вечных благ, да славим вовеки великолепое имя Сына Твоего и Бога нашего со Безначальным Его Отцем и Святым и Благим и Животворящим Его Духом, ныне и присно и во веки веков.

Аминь.

СОДЕРЖАНИЕ

ПРОПОВЕДЬ

**Митрополит Волгоградский и Камышинский  
Феодор**

**Преподобный Сергей всегда  
близок ко всем нам, а мы должны  
сдерживать свои обещания**

Вспоминая преподобного и богоносного отца  
нашего Сергия, игумена Радонежского и всея России  
чудотворца..... 6

**Не смотреть на сложности, которые  
у нас есть в жизни, а искать те  
возможности, которые нам даёт  
Господь**

Слово на притчу о злых виноградарях..... 10



*Удивительная духовная связь соединяет сегодня  
далёкую степь, где располагалась ставка хана в  
Орде, с Русью изначальной.*

СОБЫТИЯ МИТРОПОЛИИ

**Соблюдением заповеди мы познаем  
добро**

Митрополит Феодор возглавил перенесение  
Феодоровской иконы Божией Матери в храм святого  
мученика Иоанна Воина

**Мария Лапшенкова, пресс-служба  
Волгоградской епархии ..... 13**

**Чтобы наши улицы были освящены  
именами святых**

В Урюпинске состоялось открытие мемориальной доски  
в честь священномученика Николая Попова

**Пресс-служба Урюпинской епархии ..... 17**

**Помни, брат, что ты казак!**

В городе Волжском прошел IX православный  
Константиновский фестиваль казачьей культуры и быта

**Татьяна Врадий, пресс-служба Калачевской епархии... 19**

**Если мы хотим сохраниться как  
народ, нам необходимо меняться**

В Волгоградской епархии совершаются молебны о  
прекращении и прощении греха детоубийства

**Мария Абузярова, волонтер Благотворительного  
фонда «Женщины за жизнь»..... 21**

КОТОРЫХ ВЕСЬ МИР НЕ БЫЛ ДОСТОИН

**Митрополит Волгоградский и Камышинский  
Феодор**

**Встать пред Богом честно ты  
сможешь лишь тогда, когда с людьми  
поступал таким же образом**

Памяти святых благоверных князей Феодора,  
Давида и Константина..... 22

НАША ИСТОРИЯ

**Катакомбы Свято-Духова монастыря  
в Царицыне – Сталинграде –  
Волгограде**

Продолжение. Первые послереволюционные годы  
**Сергей Иванов, историк-краевед,  
кандидат философских наук..... 27**

О ВЕРЕ

**Митрополит Иоанн (Вендланд)**

**Удерживающим мир от нарастания  
в нем зла является всякий творящий  
добро человек**

Избранные цитаты из проповедей разных лет ..... 32

## МОЛОДЕЖКА

### Иди и говори так, чтобы тебя услышали

Слово Божие и вера могут сделать человека счастливым. Так считает иерей Илья Юханаев, руководитель отдела по работе с молодежью Калачевской епархии

**Татьяна Васильева,**  
пресс-служба Калачевской епархии ..... 34

## МНЕНИЕ

### Русский православный драматург Александр Николаевич Островский

Мысли соотечественника по поводу юбилея  
Часть вторая. «Всякий талант даётся Богом для известного служения и налагает обязанности»

**Василий Иванович Супрун,** доктор филологических наук,  
профессор ВГСПУ ..... 39

## ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЦЫ

**Александр Рогозин**

### По данному мне повелению

Документально-историческая повесть  
Заклучение. Державин: «Провидением предсказано было» ..... 44

### Воскресная школа Царицына Православного ..... 49

## ЧИТАЕМ С ДЕТЬМИ

### Великий Разум или случайность?

Продолжаем разговор о сотворении мира ..... 50



Теперь понятно, почему дети рвутся в «Истоки на Волге» больше, чем на моря. Они же живут здесь в сказке!



Волгоградские ребята волновались, но смогли «взять волю в кулак»

## ОБРАЗОВАНИЕ

### Поверьте, это чудесно!

Команда Волгоградской епархии приняла участие в финальном этапе межрегионального конкурса «Традиции моей семьи в истории моего края»

**Игумен Христофор (Казанцев),** руководитель Отдела религиозного образования и катехизации Волгоградской епархии..... 50

## РАБОТА С ДЕТЬМИ

### Одно лето и вся жизнь

В чем уникальность летнего православного семейного поселения «Истоки на Волге»?

**Татьяна Васильева,** пресс-служба Калачевской епархии..... 55

## МАСТЕР-КЛАСС

### Пушистый мотылек

Мастерим мягкий сувенир без ниток и иголок

**Ердакова Белла Александровна,** педагог Семейного центра «Традиция» при ВРОО «Православный семейный центр «Лествица» ..... 60

## РАЗУМЕЙ-КА

### Собираем осенний букет

Увлекательные задания для занятий в воскресной школе и дома ..... 62



Митрополит Волгоградский  
и Камышинский Феодор

*Преподобный  
Сергий всегда  
близок ко  
всем нам, а  
мы должны  
сдерживать свои  
обещания*

*Сегодня, как никогда, мы обращаем к нему свои молитвы о спасении нашего народа, о защите нашего Отечества. Безопасность, суверенитет нашего Отечества напрямую зависит от веры православной, от того, как мы с вами, дорогие братья и сестры, будем её хранить.*

Возлюбленные отцы, братья и сестры! Сердечно поздравляю с сегодняшним светлым праздником – днем преподобного и богоносного отца нашего Сергия, игумена Радонежского и всея России чудотворца.

Действительно, это великая личность для истории нашего Российского государства, нашего русского народа и, конечно, нашей Православной Русской Церкви. Он, как вы знаете, является собирателем земли Русской – не только печальником, молитвенником, но и собирателем. По его молитвам и предстательству на Куликово поле пришли разрозненные княжества, а ушёл единый русский народ.

Сегодня, как никогда, мы обращаем к нему свои молитвы о спасении нашего народа, о защите нашего Отечества. Безопасность, суверенитет нашего Отечества напрямую зависит от веры православной, от того, как мы с вами, дорогие братья и сестры, будем её хранить, но не только в своём сердце. Некоторые говорят: «Вера у меня в сердце». Но часто верующий человек живёт как неверующий. Мы должны не только в сердце иметь нашу веру, но и жизнью подтверждать и свидетельствовать о ней.

У мощей преподобного Сергия сегодня великое торжество. Сонм духовенства во главе с Патриархом Кириллом и множеством русской паствы молит о победе русского оружия.

Удивительный человек преподобный Сергей! Жил очень просто и многие соблазнялись о нём, потому что слава его была

велика, а вид свидетельствовал об обратном. Но это говорит о том, что он человек доступный не только для своих современников, но и для нас, живущих сегодня. Об этой доступности хочу рассказать небольшую историю.

Жила была одна маленькая девочка Маша. Росла в православной семье у православных родителей. Было у неё три старших сестры, и её, как самую младшую, все научали, все ограничивали. Потому она с детства поняла, что нужно себя во всем ограничивать, чтобы достичь каких-то духовных успехов, нужно мечтать о большем, а довольствоваться малым.

Так она и жила. Любила молиться Богу, пока с ней не произошло большое искушение. Однажды в прекрасный солнечный день она с лёгкостью перепрыгнула через лужи и вдруг увидела красивую женщину, которая шла ей навстречу лёгкой, летящей походкой. Её шёлковые волосы мягко спадали на плечи, а в ушах светились серёжки. Эти-то серёжки поразили девочку так, что она перестала прыгать и уже вечером рыдала на коленях у мамы:

– Не нужно мне ни ботинок зимних, ни кофточки мне не нужно! Купите мне только маленькие золотые серёжки.

Понимая, что их никто ей никогда не купит, она рыдала, размазывала слезы по несчастному лицу, а мама увещевала её:

– Мы люди небогатые, мы не можем роскошествовать, денег у нас нет на серёжки.

Но Маша ничего слышать не хотела и только больше и больше плакала.

*По его молитвам и предстательству на Куликово поле пришли разрозненные княжества, а ушёл единый русский народ.*

На следующий день она встала рано утром и тайно от родителей побежала на электричку. Приехала в Троице-Сергиеву лавру и встала в огромную очередь в Троицкий собор к мощам преподобного Сергия. Молилась ему усердно, а на следующий день снова поехала. И тут её увидела подруга старшей сестры. Конечно, доложила родителям: «Ваша Маша...»

Мама снова проводит педагогические беседы:

– Маша, как тебе не стыдно! Ты подумай: ведь вся Россия, весь мир едет к преподобному Сергию просить о важных делах – о сдаче экзаменов, сессий, зачётов и так далее. А ты про свои какие-то серёжки! Как тебе не стыдно!

И Маше стало стыдно. Она плакала от стыда, но сделать с собой ничего не могла: серёжки ей очень хотелось.

Вдруг буквально на следующий вечер мама приходит с работы какая-то таинственная и говорит Маше:

– Протяни руку.

Ребёнок протягивает руку – и в эту ладошку ложится мягкая бархатная коробочка, в которой, как вы догадались, золотые серёжки.

Девочка была в восторге, на седьмом небе от счастья:

– Как? Откуда? Мама, не покупай мне ничего больше! Я буду носить эти серёжки.

Когда Маша, утомлённая от восторга, легла спать, семья слушала тихий рассказ мамы.

На железнодорожной станции Сергиева Посада она встретила одну свою знакомую матушку

дьякона, который служил в Москве. Они обрадовались встрече, разговорились. И мама не выдержала, рассказала:

– Все хорошо, но Маше в голову, понимаешь, какая-то мысль блажная пришла. Хочет серёжки, а у нас же возможности нет. И вот она никак не успокоится.

Вдруг матушка встrepенулась и говорит:

– Серёжки золотые? Надо же, как удивительно...

Тут подошла электричка, раскрылись двери, мама попрощалась, зашла в тамбур. Вдруг матушка быстро снимает серёжки, протягивает Машинной маме и говорит:

– Это не от меня – от преподобного Сергия.

Дверь закрывается, поезд уходит. Мама стоит в растерянности, в руке – серёжки. На следующий день она побежала искать эту матушку, попыталась ей вернуть этот подарок. Но та рассказала ей свою историю.

Муж её, дьякон, давно служит, и они хотели, чтобы он был рукоположен в священники и отправлен на приход. Но архиерей всё не рукополагал. Матушка эта молилась у мощей преподобного Сергия и сказала:

– Преподобный отче! Серёжки свои отдам, если устроишь моего мужа хорошо.

Случилось так, что мужа быстро рукоположили, дали огромный храм, замечательный приход, а серёжки она не знает, как преподобному отдать – куда их, на раку положить? В кружку опустить? И так в нерешительности она с этими серёжками и ушла.

*Жил очень просто и многие соблазнялись о нём, потому что слава его была велика, а вид свидетельствовал об обратном. Но это говорит о том, что он человек доступный не только для своих современников, но и для нас, живущих сегодня.*



*Мы должны не только в сердце иметь нашу веру, но и жизнью подтверждать и свидетельствовать о ней.*

Вдруг на железнодорожной станции она встречает Машину маму, которая рассказывает такую удивительную историю.

– Серёжки – это благословение, – сказала матушка, – от преподобного, а не от меня. Я только их вам передала.

О чем этот рассказ, дорогие друзья? Не только о близости преподобного Сергия к нашим житейским нуждам, о его снисхождении, но и о том, что нужно нам с вами не забывать исполнять обещанное. Если мы попросили о чем-то Бога, Царицу Небесную или у кого-то из святых, и они нам помогли, не забывайте выполнять свои обеты и обещания.

Часто, к сожалению, бывает так, что, когда получил, всё и забыл: «Обещал? А может быть, не обещал? Ну как-нибудь в другой раз...» И так проходит время до

нового искушения. И у нас, бывает, в жизни накапливаются обещания и Богу, и людям. Это нехорошо. Если есть такие среди нас, кто ещё несёт за плечами груз неисполненных обещаний, сегодня прекрасный день, чтобы от него освободиться.

С праздником всех вас! Всех Сергиев поздравляю с Днём Ангела и нашего дорогого отца Сергия, тезоименитого преподобному отцу нашему, тоже поздравляем и желаем многая лета, крепости сил и помощи Божией.

Слава тебе, Боже, слава тебе, Боже, слава тебе, Боже.

*8 октября 2024 года,  
храм преподобного  
Сергия Радонежского,  
Волгоград*

*Фото: Константин Троицкий*





Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор

*Не смотреть на  
сложности, которые у нас  
есть в жизни, а искать те  
возможности, которые  
нам даёт Господь*

Слово на притчу о злых виноградарях

Некогда вдовица потеряла все своё имущество в пожаре. Сидела на пепелище и плакала. Рыдала она достаточно долго, пока мимо неё не прошёл священник. Он спросил:

– Что ты плачешь?

– Ну как же – я, вдова, совершенно одинокая в этом мире. И вот

последняя напасть – потеряла дом и все имущество. Теперь не знаю, что делать.

Он говорит:

– Строй новый дом.

И ушёл.

Она сначала горько улыбнулась: как строить, из чего строить? Этот

*Есть желания, которые рождаются от нашего естества, есть желания, которые нам навевает Бог, а есть желания, к которым нас склоняет дьявол или наши же духи.*

Притча о злых виноградарях. Клеймо иконы «Распятие, с евангельскими сценами». 1560–1570-е годы. Москва. 176 × 126 см. Дерево, темпера. Из Успенского собора Московского Кремля <https://images.icon-art.info/main/07400-07499/07479-02.jpg>

священник, наверное, какой-то ненормальный, такие советы давать!

А потом подумала: «Ну а что плакать? Слезами горю не поможешь, от слез моих точно не построится. Надо что-то делать, чтобы не сойти с ума. Буду делать то, что могу».

Взяла у соседей лопату и стала разбрасывать, растаскивать обгоревший свой дом, остатки от него и готовить новый фундамент. И вот в процессе работы она находит клад своих дальних родственников, которые зарыли его под домом и никому не сказали. Господь открыл ей это через её посильный труд. Она нашла это сокровище и на вырученные средства построила новый дом ещё лучше прежнего. А если бы только плакала и унывала, она бы не только новый дом не построила, но и душу свою потеряла бы.

Вот и мы должны стараться каждый на своём месте трудиться и не смотреть на те сложности, которые у нас есть в жизни, а искать те возможности, которые нам даёт Господь. Пускай они небольшие, может быть, не соответствуют нашим мечтам и идеалам, но сделай первый шаг, а там, глядишь, за углом откроются новые перспективы.

Господь ждёт от нас, чтобы мы не просто трудились, а приносили должный плод Ему, нашему Творцу, Спасителю и Богу. Притча о виноградарях в первую очередь обращена к ветхозаветным первосвященникам, которые должны были пасти народ израильский, воспитывать его в благоговении, страхе Божиим и готовности принять грядущего Мессию.

Виноградник был обнесён стеной – это Закон Божий, ограждающий нас от внешних и ограждающий Ветхозаветный Израиль от языческих народов. Высокая башня – это голос пророческой проповеди. Точило – символ Храма Иерусалимского. Сам виноград – это паства, народ, люди. Из всего множества людей какая-то опре-

делённая часть должна, конечно, быть освящена служением своим Богу. Об этом должны заботиться не кто иные, как люди положенные, уставленные Богом к этому великому служению, то есть священники и первосвященники. Но так как они более озаботились о своей славе, о своём прибытке, а не о славе Божией и не о спасении человеческих душ, то Господь обличает их, говоря эту притчу.

В то же время эта притча современна и нам, пастырям сегодняшним, потому что виноград тот же – Церковь Христова, это люди Божии. Так же мы ограждены заповедями Божиими от внешнего, греховного мира, имеем храм, жертвенник и Евхаристию, вместе с ней и проповедь апостольскую.

А в узком смысле слова виноградник – это наше сердце, которое должно приносить добрый плод и пребывать огражденным от воздействия греховных внешних сил волею. В качестве высокой смотровой башни возвышается наш ум, внимательно разглядывая все то, что приближается к святилищу нашей души. И, конечно, Евхаристия – как центр нашей религиозной жизни.

Если ум бывает невнимателен, если он не обращает внимания на греховные прилоги, которые, как разбойники, окружают святой виноградник, эти разбойники начинают разрушать ограду, прорывают её, ослабляют нашу волю и завладевают тем, что принадлежит Богу – нашим сердцем.

Господь, видя такое поругание и нечестие, часто посылает нам вместо апостолов и пророков тех, кто смог бы обличить наши греховные немощи, указать на наше нечестие – наших близких. Это наши члены семьи, сотрудники по работе, а бывает, даже и прохожие – незнакомые, встречные, но которые каким-то словом или поступком вдруг обнаруживают в нас отсутствие смирения, терпения и любви.

*По учению Церкви, наше сердце должно быть настолько большим, чтобы вместить любовью всех, кого даёт нам Господь.*

*Мы должны стараться каждый на своём месте трудиться и не смотреть на те сложности, которые у нас есть в жизни, а искать те возможности, которые нам даёт Господь. Пускай они небольшие, может быть, не соответствуют нашим мечтам и идеалам, но сделай первый шаг, а там, глядишь, за углом откроются новые перспективы.*



*Мы должны отличать добрые помысли, добрые желания от желаний злых и Богу неугодных, чтобы наше сердце – виноградник Божий – сохранялось в чистоте и приносило эту чистую жертву Господу до скончания века.*

По учению Церкви, наше сердце должно быть настолько большим, чтобы вместить любовью всех, кого даёт нам Господь. Апостол Павел говорит, что «в сердце моём вам не тесно», обращаясь к тем, кого он родил проповедью евангельской. Но в нашем сердце оказывается тесно многим и многим людям. Так что, по слову евангельской притчи, мы выводим их из лона сердечного и предаём смерти, если не в буквальном смысле слова, то по крайней мере своими поступками проповедуем никак не спасение и любовь, а злобу падшего мира. Тем самым мы уподобляемся ветхозаветным первосвященникам, которые побивали пророков, изгоняли их из града и в конце концов убили и Самого Христа Сына Божия.

Нам нужно помнить, что каждый человек, каждый посланник в нашей жизни, – это есть образ и подобие Божие. Это есть, если хотите, Сам Христос, Который обращается к нам, обличая нас, увещевая и наставляя на путь исправления. Нам нужно только услышать, смириться и постараться исправиться. А если мы видим, что в сердце вздымаются

страсти, это говорит о том, что они у нас есть, они в нас живут, и они готовы при любом удобном моменте не только погубить тех, кто нам неугоден, но и нас самих ввергнуть в бездну греховную.

Будем внимательно следить за своим сердцем, за всеми мыслями, желаниями, стремлениями, которые нас посещают. Не нужно думать, что они все суть наши. Есть желания, которые рождаются от нашего естества, есть желания, которые нам навевает Бог, а есть желания, к которым нас склоняет дьявол или падшие духи. Мы должны отличать добрые помысли, добрые желания от желаний злых и Богу неугодных, чтобы наше сердце – виноградник Божий – сохранялось в чистоте и приносило эту чистую жертву Господу до скончания века.

**Дай Бог вам, возлюбленные братья и сестры, на этом небольшом поприще, небольшом винограднике, принести добрый плод, чтобы люди прославили имя Отца нашего Небесного, видя ваши добрые дела.**

**Помощи Божией, крепости сил и неленостных трудов во имя Господне.**

*Каждый человек, каждый посланник в нашей жизни, – это есть образ и подобие Божие. Это есть, если хотите, Сам Христос.*

Библия Пискагора. Лист 276. Притча о злых виноградарях. (Лк.20:9-16). 1643 г. Научная библиотека Государственной Третьяковской галереи. Москва. [https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/de/ebfecf97097fe5a96999211d429dd7cf/thumb/3fcf3dd827998ef6e9661fb924d3dc59\\_x1.jpg](https://cdn.tretyakov.ru/mytretyakov/de/ebfecf97097fe5a96999211d429dd7cf/thumb/3fcf3dd827998ef6e9661fb924d3dc59_x1.jpg)

# Соблюдением заповедей мы познаем добро

**Митрополит Феодор возглавил перенесение Феодоровской иконы Божией Матери в храм святого мученика Иоанна Воина**

Уникальный список иконы Божией Матери «Феодоровская», выполненный в XVIII веке, был принесен в дар митрополиту Волгоградскому и Камышинскому митрополитом Вологодским и Кирилловским Саввой. По благословению Высокопреосвященнейшего владыки Феодора образ прошел реставрацию в мастерских Государственной Третьяковской галереи.

3 октября 2024 года торжественное перенесение святыни началось с Божественной литургии в кафедральном соборе святого благоверного великого князя Александра Невского города Волгограда. Богослужение совершил митрополит Феодор в сослужении духовенства Волгоградской епархии.

После литургии и молебна правящий архиерей, священнослужители и миряне торжественным крестным ходом проводили

святыню. Его Высокопреосвященство со святым образом совершил на вертолете крестный лёт над Волгоградом, затем доставил икону в поселок Сады Придонья Городищенского благочиния.

У вертолетной площадки святыню встречали духовенство, сотрудники предприятия «Сады Придонья», верующие. Икону сопровождали митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор, Андрей Павлович Самохин, президент компании «Сады Придонья», и Анатолий Николаевич Гулевский, председатель общества «Динамо».

В торжествах также принимали участие председатель Волгоградской областной думы Александр Bloшкин, председатель Контрольно-счетной палаты Александр Алексеевич Носов, депутат Государственной думы Владимир Николаевич Плотни-

ков.

С торжественным молитвенным шествием во главе с архипастырем старинный образ прибыл в храм святого мученика Иоанна Воина, где заранее было подготовлено достойное место – большой киот с позолоченными элементами, специально изготовленный на церковном заводе в Софрино по заказу компании «Сады Придонья».

Глава Волгоградской епархии совершил праздничный молебен с пением акафиста Пресвятой Богородице перед Её иконой «Феодоровская».

По завершении богослужения Его Высокопреосвященство обратился с архипастырским словом:

– Уважаемый Андрей Павлович, дорогие друзья! Мы с вами являемся участниками исторического события. Мы принесли в наш регион одну из величайших



святынь православного христианского русского мира – Феодоровскую икону Божией Матери. Вернее сказать, её точную копию – мера в меру – список 1741 года.

Вы знаете, что перед этой иконой на протяжении столетий наши цари давали присягу служить русскому Отечеству. Ее считают спасительницей от смутного времени. Удивительная духовная связь соединяет сегодня далёкую, некогда дикую, степь, где располагалась ставка хана в Орде, с Русью изначальной, с Русью Древней, Русью святой.

Некогда в Раю сладости Бог дал первым людям – Адаму и Еве – заповедь не вкушать от древа познания добра и зла. Мы знаем историю: Ева не удержалась, откусила запретный плод и, более того, дала вкусить его мужу своему – Адаму. С тех пор идут страшные изменения не только в жизни человеческого общества,

но и во всем мире окружающем; грех коснулся всей природы человеческого естества и окружающего нас мира: и флоры, и фауны. Мы видим, как все живое страдает от первого вкушения запретного плода.

Когда сегодня мы шли крестным ходом от вертолётной площадки в храм, Андрей Павлович попросил обнести вокруг яблока икону, многие заулыбались: «Ну яблоко... Что здесь такого?» Но я подумал, что ведь это символ, символ не только плодородия, полноты жизни, вкуса жизни... Это символ более глубокий. Есть понятие «Адамово яблоко». Это как раз то самое яблоко, которое Адам вкусил. Надкушенное яблоко тоже является символом, например в компании Apple. Каждый, кто покупает айфоны и технику этой компании, понимает, что они являются носителем определенного сервиса.

А вот у «Садов Придонья» яблоко не надкушенное. Это очень важно. То есть оно является символом соблюдения заповедей и символом познания добра. Ибо нарушением заповеди Адам и Ева познали зло, а соблюдением заповеди мы познаем добро. В этом смысл древа познания добра и зла.

Сегодня, когда обходили с этой иконой вокруг яблока, я подумал: «Все-таки Господь посылал Андрея Павловича в нужное место и дал эту мысль, чтобы мы сегодня поняли, что здесь происходит важное событие: Божия Матерь пришла сюда не случайно».

Вы видели, как реагировали дети в детском саду? Они бросили свои игры, свои занятия, с криком побежали к заборчику, чтобы протянуть ручки, помахать Божьей Матери. Они почувствовали благодать в сердце своём.



*Дети – наше будущее. И вот здесь, в этом правильном детском садике, растут правильные дети с правильной установкой и правильным взглядом на жизнь. Дай Бог, чтобы в их сердцах и жизнях то духовное – Божественное – яблоко всегда сохранялось целостным.*

*Ну а те яблочки, которые зреют сегодня на ветках «Садов Придонья», пускай будут не*

*только надкушены, но и съедены полностью и дают благословение, которое теперь уже исходит Царица Небесная от Своей благодатной иконы.*

*Мир всем вам, благословения и помощи Божией.*

*Хочу сказать, что мы ежегодно будем совершать это действие. Каждый год мы будем икону Божией Матери Феодоровскую приносить на день её памя-*

*ти в собор Александра Невского, а потом возвращать обратно. Думаю, все больше и больше людей будет приобщаться этому духовному шествию и задумываться о смысле своей жизни – временной и в вечности.*

*С праздником!*

*С ответным словом обратился Андрей Павлович Самохин:*

*– Дорогой владыка Феодор, дорогие друзья, братья и сестры, дорогие гости! Почти год мы готовились к тому, чтобы Феодоровская икона Божией Матери пришла на нашу землю. Она пришла в наш храм. Безусловно, это все в огромной степени сделано благодаря нашему владыке, митрополиту Феодору. Для нашей Волгоградской, Донской земли это великое событие, потому что сей образ – настоящая святыня. Тот факт, что эта святыня теперь здесь, в нашем храме, накладывает на нас особую ответственность. Ответственность*





*перед верой, перед Церковью, перед людьми, перед страной. Но я знаю, что Пресвятая Богородица придаст нам сил, чтобы мы эту ответственность несли достойно: прежде всего, жили с верой, больше и лучше работали. Наша земля православная, святая. На нашей земле нужно делать всё, чтобы яблоко было целое.*

*Я вас всех поздравляю с праздником и желаю всего самого доброго.*

*Храни вас Бог!*

*Храни Бог нашу землю!*

*Нужно делать все, чтобы на нашей земле было процветание, чтобы на нашей земле были правильные дети, правильные детские сады, правильные школы, и самое главное – нам нужна победа нашей веры над всем бесовством, которое творится вокруг.*

*С праздником вас, всего самого доброго! Низкий Вам поклон, владыка!*

*Мария Лапиенкова,  
пресс-служба Волгоградской  
епархии*

*Фото: Константин Троицкий,  
Елена Нечипоренко*





Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор и епископ Урюпинский и Новоаннинский Елисей совершили освящение мемориальной доски, на которой увековечено имя уроженца станицы Урюпинской священномученика Николая Попова, пресвитера Верхнегнатовского. Она установлена на здании епархиального управления на улице, названной именем святого в 2022 году.

*Чтобы наши улицы были освящены именами святых*

**В Урюпинске состоялось открытие мемориальной доски в честь священномученика Николая Попова**

На мероприятии присутствовали Юрий Николаевич Хорошеньков, глава городского округа город Урюпинск; Светлана Владимировна Зубцова, заместитель главы городского округа города Урюпинска по социальным вопросам, начальник отдела образования; Дмитрий Владимирович Пополитов, атаман Хопёрского казачьего округа «Всевеликое войско Донское», депутат Урюпинской городской Думы; учащиеся ГКОУ «Урюпинская кадетская

школа имени генерал-лейтенанта С. И. Горшкова» и учащиеся кадетских классов средней школы № 6 города Урюпинска, прихожане храмов и жители города.

Перед богослужением состоялся памятный вечер. Учащиеся рассказали о жизни и подвиге священномученика Николая Попова.

Епископ Елисей обратился к присутствующим со словами приветствия:

Священномученик Николай удивительным образом связал всю

нашу Волгоградскую митрополию. Здесь его родина. Послушание церковное он нес на юго-западе нашей области — на территории Калачевской епархии. Его святые мощи почивают сегодня в главном храме нашей митрополии — Александро-Невском кафедральном соборе.

Это символично, что простой сельский пастырь стал первым святым нашей митрополии — труженик, для многих незаметный, но много сделавший. Он стал первым святым, родившимся на Волго-



градской земле, канонизированным Русской Православной Церковью.

Ваше Высокопреосвященство! От лица всего нашего духовенства, всех жителей Урюпинска просим Вас благословить нас и совершить чин молебного пения.

Митрополит Феодор обратился с напутственным словом:

— Дорогие отцы, братья и сестры! Я благодарю владыку Елисея за приглашение в этот день, освященный не только памятью священномученика Николая Попова, близкого нам человека, но и страданиями святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии. Они являются носителями главных христианских добродетелей.

Священномученик Николай вместил в себе и веру – за нее он пострадал и отдал свою жизнь, и надежду – все свои труды на ниве Христовой он совершал с надеждой на то, что они принесут добрый плод (так оно и получилось), и любовь – сам, будучи больным, находясь под арестом, под угрозой смерти, он спешил к тем, кто нуждался в пастырском слове, утешении, словах молитвы. Сами конвоиры удивлялись его жертвенному священному подвигу.

Каждый народ созидает вокруг себя среду – культурную, нравственную, историческую, свидетельствующую о тех основополагающих ценностях, которыми

живет общество. Очень важно, чтобы эти ценности и их носители, созидатели – герои времени – находили отражение в географии наших поселений: в названиях улиц, парков. Чтобы наши улицы были освящены именами святых. Сегодня я с радостью свидетельствую о том, что в городе Урюпинске есть улица в честь священномученика Николая Попова. Его жизнь и кончина являются примером для каждого верующего христианина, где бы он ни жил и где бы ни совершал свое служение.

Затем состоялось награжде-

ние людей, которые потрудились на ниве духовно-нравственного просвещения.

Медалью священномученика Николая Попова III степени награжден Юрий Николаевич Хорошеньков за проявленную инициативу и осуществление наименования улицы в честь священномученика Николая Попова в городе Урюпинске.

Медалью Урюпинской иконы Божией Матери III степени награждена Светлана Владимировна Зубцова за вклад в развитие духовного просвещения и воспитания учащихся образовательных учреждений города Урюпинска.

При большом стечении верующих архипастыри совершили молебен. Дата для этого торжественного события выбрана неслучайно. 30 сентября – день прославления небесного покровителя нашего края в лике священномучеников.

*Мария Лапиенкова, пресс-служба  
Волгоградской епархии,  
Фото: Тимофей Козлуков,  
пресс-служба Урюпинской епархии*





## Полни, брат, что ты казак!

В городе Волжском прошел IX православный Константиновский фестиваль казачьей культуры и быта. Организаторами фестиваля выступили общественные казачьи объединения и администрация Волжского при поддержке Калачевской епархии.

### Душа православная

Что на территории Волгоградской области испокон веков живут казаки, ни для кого не секрет. Казачество в исторических источниках фиксируется в нашем регионе примерно с XVI века, когда здесь появляются так называемые казачьи городки: Клетский, Медведицкий, Паншин, Пять Изб, Сиротин. В государственный реестр казачьих обществ в РФ внесено 54 казачьих общества Волгоградской области, которые объединяют почти 9 тысяч реестровых казаков.

Так что ж удивляться, что Константиновский фестиваль вот уже девять лет подряд собирает тысячи жителей земли волгоградской? Глава Волжского Игорь Воронин приветствовал собравшихся: «Константиновский православный фестиваль – не только волж-

ский праздник. К нам приезжают люди из других районов Волгоградской области. Благодаря этому мероприятию мы становимся дружными, едиными, воспитываем у подрастающего поколения любовь к родной земле и русским традициям».

Открыл фестиваль крестный ход от храма святых Константина и Елены, потом в храме состоялось богослужение. Иначе и быть не могло по той причине, что душа казачья – православная. Религия всегда была для казаков внутренней духовной основой, ничего не изменилось и в сегодняшнее время.

Задачу Русской Православной Церкви в отношении казачества Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл сформулировал следующим образом:

«Необходимо консолидировать казачьи общины вокруг храмов, развивать разнообразные формы участия казаков в приходской

жизни. Особое внимание должно быть уделено духовному просвещению казачьей молодежи, учащихся казачьих кадетских корпусов и гимназий».

В городе Волжском это как раз и происходит, наглядным примером чему является храм святых Константина и Елены в поселке Краснооктябрьском, который стал постоянным местом проведения православного Константиновского фестиваля.

### На все возрасты и вкусы

Как всегда, на Константиновском фестивале скучать было некогда как взрослым, так и детям. Для гостей праздника была организована ярмарка изделий мастеров декоративно-прикладного искусства, мастер-классы по изготовлению украшений и сувени-



ниров на казачью тематику, выставка картин волжских художников, разнообразные угощения. На главной сцене прошла конкурсно-игровая программа «Казачьи забавы», а затем волжане послушали казачьи песни в исполнении ансамбля «Разгуляй».

Кто хотел стрелять из лука, сражаться на мечах, метать ножи – пожалуйста. А хороводы, а силовое многоборье? Это же какое раздолье! И самое заворожительное – фланировка и рубка шашкой.

## *Конь – первый друг казака*

Самым зрелищным событием фестиваля стала джигитовка участников конно-спортивных клубов «Гермес» и имени Бакланова из Суровикино. Зрители любовались наездниками на десяти лошадях различных пород, среди которых были орловские помеси, рысистые помеси. Для городской детворы, зачастую видящих животных лишь на экране, это было особенно удивительно. Они много интересного узнали о казачьих обычаях, связанных с лошадьми и детьми. Оказывается, когда у маленького казака прорезывались зубки, отец

и мать сажали его на лошадь и везли в церковь служить молебен Иоанну Воину. Первыми словами малютки были, как правило, «но» и «пу» – понукать лошадь и стрелять. Трехлетние дети уже свободно ездили на лошади по двору, а в 5 лет скакали по степи.

И, наконец, совсем уж неожиданное событие, связанное с главой городского округа города

Волжского. Игорь Воронин вскочил на коня и оказалось, что он неплохо держится в седле! Поневоле возник вопрос: уж не казачьего ли рода градоначальник? При случае надо будет поинтересоваться...

**Татьяна Врადий,**

*пресс-служба Калачевской епархии*

*Фото: пресс-служба администрации города Волжского*





# Если мы хотим сохраниться как народ, нам необходимо меняться

В Волгоградской епархии совершаются молебны о прекращении и прощении греха детоубийства

По благословению митрополита Волгоградского и Камышинского Феодора каждую вторую субботу месяца в кафедральном соборе святого благоверного князя Александра Невского совершается молебен о прекращении и прощении греха детоубийства.

Такие молебны совершаются в храмах Русской Православной Церкви по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. С инициативой обратились представители церковной общественности, которую поддержали в Московской Патриархии.

– В Евангелии мы читаем о том, что после того, как царь Ирод издал указ о побиении младенцев, Господь удаляется из той местности, – комментирует клирик Александро-Невского собора, священник Димитрий Левчук, – Священное Писание ясно даёт понять, что Господь покидает то место, где убивают детей.

В ветхозаветной истории есть повествование о том, как во время своего сорокалетнего блуждания

по пустыни израильский народ встретил народ ханаанский. Эти люди были известны тем, что они отказались, отреклись от Бога, и в своём нечестии дошли до того, что начали приносить в жертву собственных детей. Мы знаем, что позже этот народ исчезает со страниц истории.

Мы часто говорим о том, что с нами Бог. Но если хотим, чтобы Бог действительно был с нами, мы должны осознавать и доносить до других важность каждой человеческой жизни, чтить великий подвиг материнства и особенно – многодетности. Если мы хотим сохраниться как народ, то нам необходимо меняться.

Женищина и мужчина, соединившись узами супружества, становятся как бы споспешниками Христу в утверждении закона жизни. Заповедь деторождения – это то высшее семейное служение, через которое семья приумножает и укрепляет род христианский.

Чадородие – это евангельский талант, с помощью которого семья призвана приумножать народ, весь мир Божий.

Аборт – лукавое человеческое действие по закапыванию того самого евангельского таланта. Родители, убивающие своих собственных детей, вступают во вражду с ними. И эта вражда, как волна, порождает вражду в семье, ненависть в народе, в государстве, во всем мире.

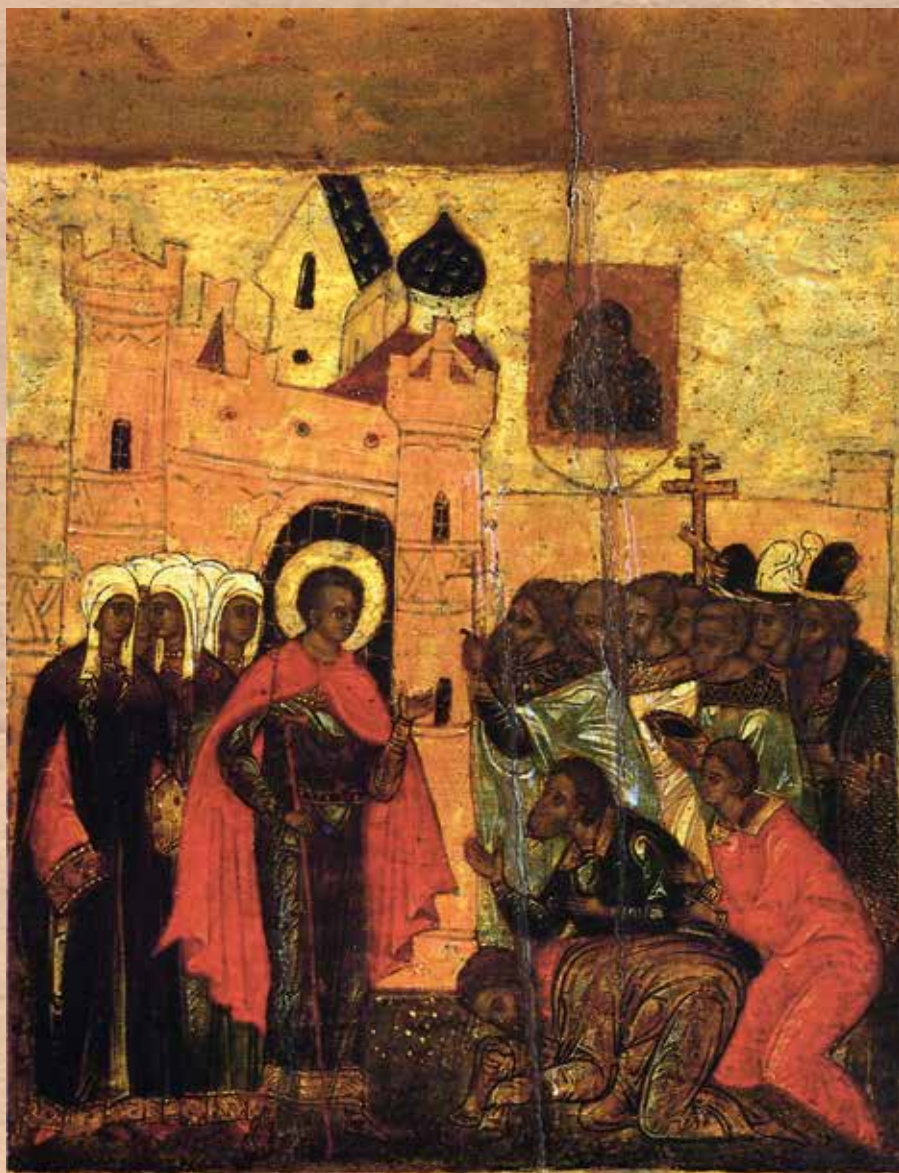
Вместо того, чтобы утверждать закон жизни, становимся теми, кто жизнь уничтожает. Именно поэтому мы и собираемся на совместные молитвы, чтобы Господь вразумил и просветил как можно больше людей, чтобы они наконец поняли, что призваны Богом не на самоубийство, а на приумножение рода человеческого, к тому, чтобы передавать свет Христов из поколения в поколение.

**Прости, Господи, нас и наших ближних за то, что мы совершили, за то, что уже не вернуть. Укрепи, вразуми, дай силы служить Тебе и исполнять все Твои заповеди. Аминь.**

**Мария Абузярова,**  
волонтер благотворительного фонда "Женщины за жизнь"



*Как удавалось князю  
Феодору все совмещать в  
своей жизни? У него было  
самое главное – желание.  
И Господь это его благое  
желание благословил.*



Приезд Федора в Ярославль. Клеймо житийной иконы «Благодетельные князья Феодор Ростиславич Черный, Смоленский, Ярославский и чада его Давид и Константин, Ярославские чудотворцы». Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник. [https://images.icon-art.info/main/01100-01199/01131-02\\_hires.jpg](https://images.icon-art.info/main/01100-01199/01131-02_hires.jpg)

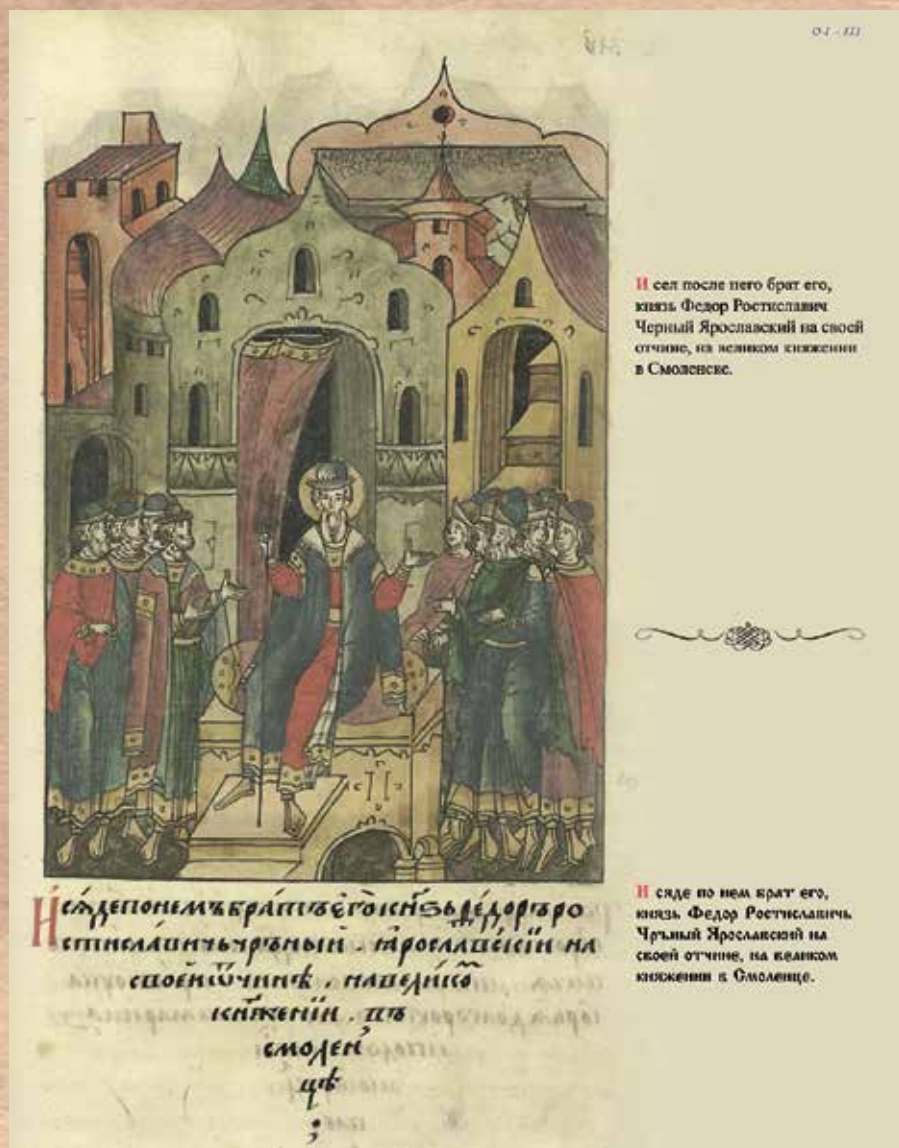
*Встать пред Богом честно ты  
сможешь лишь тогда, когда с людьми  
поступал таким же образом*

**Памяти святых благоверных князей Феодора,  
Давида и Константина**

Благодетельные князья Феодор Ростиславич Черный, Смоленский, Ярославский и чада его Давид и Константин, Ярославские чудотворцы. Житийная икона. 1560-е годы. 132 × 108 см. Ярославский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

Господь судил мне получить имя святого благоверного князя Феодора от рук архиепископа Михея. Принимая монашеский чин, я ожидал любое другое, но никак не это. А владыка вложил не только смысл, но и любовь, и спрашивал:

– Тебе имя-то понравилось? Ты понимаешь, что князь – не простой человек в твоей жизни?



*Для каждого он находит время, доброе слово, возможность помочь.*

Осознание не только величия жизненного подвига князя Феодора и его чад Давида и Константина, но и духовной глубокой связи с моей жизнью открылось не сразу. Я думаю, что до сих пор до конца оно не открылось, но постепенно Господь его раскрывает в моём уме, моём сердце. И от этого ещё больше проникаешься трепетом, священным ужасом и любовью к Промыслу Божию и к тем святым рукам, которые благословили меня на этот путь иноческого делания.

Апостол Павел писал к Тимофею о том, что благочестие на все потребно, ибо даёт обетование и в настоящей жизни, и в будущей. Но жизнь благочестивая

для людей, живущих в миру, порой недостижима не в силу того, что они физически не могут так жить, а в силу того, что они уму своему не позволяют даже думать в этом направлении. Они решили: «Нет, это невозможно. Нереально. Такая суета, много попечений: семья, дети, внуки, работа, друзья, надо это успеть, дачу ещё нужно вскопать, ягоды собрать... Какое тут благочестие, друзья мои? Так уж где-нибудь хоть сзади, да в том стаде».

Но посмотрим на образ жизни преподобного Феодора. Человек явно не провёл жизнь в праздности. Он был обременён не только семейными узами, но и узами власти. Он заботился

«В Ярославле сел на княжение князь Федор Ростиславич, внук Мстиславов, правнук Давыдов». Страница 386 из Лицевого летописного свода Ивана Грозного. Книжная миниатюра на бумаге, минеральные краски. 1565 – 1576 гг. Отдел рукописей Библиотеки Академии наук, 31.7.30-265. <https://runivers.ru/bookreader/books/594258/0386.gif>



*Если мы будем иметь  
желание свою жизнь, своё  
служение Богу принести,  
то Господь его благосло-  
вит и исполнит.*

*Владыка Михей, отец Феодор (Казанов)  
и монахиня Феврония на прогулке за  
грибами. Шельшедом, 2003 г.*

и о княжестве своём, и о народе своём, и множество людей ему приходилось принимать и судить как верховной законодательной и исполнительной власти своего княжества.

К нему шли и калики перехожие, и больные, и хромые, и вдовицы – все просили у него защиты, помощи, в том числе от несправедливого суда и притеснения сильных и богатых мира сего. Для каждого он находил время, доброе слово, возможность помочь.

При этом он развивал своё княжество не только в экономическом плане, в плане военного укрепления, но и заботился, чтобы земля ярославская, в которой он прожил значительное время жизни и там закончил земные дни свои, развивалась духовно и Богу угождала. Строил храмы, украшал монастыри, да и сам всегда душой стремился к жизни уединённой, к тому

разговору, интимной беседе, которую никто не слышит – ни одна душа, ни одно ухо, только человек и Бог.

Это желание он сохранил в своём сердце. Пронёс его, как трепетное пламя свечи, хотя и ветры дули, и земля, казалась бы, уходила из-под ног, и восставали не только враги, но и родственники на него – лишали его княжеского удела. Но, всегда веря Промыслу Божию и сохраняя в себе, в своём сердце глубокую веру, он шёл путями евангельского учения, дорогой спасения своей души.

Через этот путь с ним спасались многие и многие люди. Не случайно, когда он почувствовал немощь и уже, как говорится, зрел к смерти, повелел отнести себя в Спасо-Преображенский монастырь и там принял постриг.

Удивительное дело (такого в истории Церкви не случилось



больше) – он остановил чиновничество, потому что пришло к нему огромное число людей. Летопись описывает, что женщины оставляли своих грудных детей, все заботы и бежали проститься со своим отцом, на колених просить прощения и благословения. Они свято верили, что благословение родителей укрепляет основание домов, а благословение духовного отца созидает к жизни вечной. Князя Феодора воспринимали и как духовного отца, и как отца по существу – отца города, отца княжества. Искренне к нему так относились.

Они собрались в огромном количестве – и старые, и молодые. Стенанием и плачем наполнилась вся округа. Пришлось прервать постриг.

Он стал у всех просить прощения, всех благословлять, потому что прийти пред светлые очи Божии, встать пред Богом честно ты можешь лишь только тогда, когда с людьми поступал таким же образом. Сначала он простился с каждым из горожан, просил прощения, о том, что, может быть он, как князь, как правитель, как христианин, что-то не недосмотрел или кому-то не уделил внимание.

Полночи они простались друг с другом, и уже под утро окончен был чин монашеского пострига, началось утреннее богослужение. И на чтении кафизмы он предал свою душу в руке Божии.

Можно ли было сказать, что Ярославский удел был неустроен? Это было одно из самых богатых княжеств во всех отношениях. Как удавалось Феодору все совмещать в своей жизни? У него было самое главное – желание. И Господь это его благое

желание благословил.

Вот и мы, возлюбленные братья и сестры, если будем иметь желание свою жизнь, своё служение Богу принести, то Господь его благословит и исполнит. Главное, относиться ко всему, что есть в нашей жизни, не как к собственности, а как к тому, что нам дали во временное пользование. Не прилепляться, использовать, как говорится, по всей возможности, но легко брать и легко отдавать, памятуя, что мы сами странники в этой жизни: нагими пришли в этот мир, нагими из него и уйдём. Самое главное сокровище, которое собирает человек, находится в его сердце.

Богатого духовно князя Феодора мы сегодня прославляем. Он может сказать совершенно откровенно и чистосердечно: *Се, аз и дети, яже ми даде Бог (Ис. 1:18)*. Но говорит он так не только о своих кровных сыновьях Давиде и Константине, но и о тех, кого приобрёл духовно своими трудами, своими молитвами.

Верю, что и мы относимся к его семье не только потому, что живём на земле Волгоградской, но потому что любим его и чтим его святую память.

**Всех причастников поздравляю с принятием Святых Христовых Таин.**

**Благодарю за поздравление с тезоименитством, прошу ваших усердных горячих молитв о моем убожестве. Не будем забывать, что Господь любит, когда мы молимся друг за друга.**

2 октября 2024 года,  
кафедральный  
Александр-Невский собор,  
г. Волгоград.

*Строил храмы, украшал монастыри, да и сам всегда душой стремился к жизни уединённой, к той беседе, которую никто не слышит – только человек и Бог.*

## Первые послереволюционные годы

Уже после Октябрьского переворота 1917 г. история с пещерами продолжилась. Так, на 3 июня 1918 г., по одним данным, Труфанов жил в доме Хионии Гусевой по ул. Балтийской (находился с западной стороны от обители)<sup>1</sup>. Однако Хиония Гусева после выхода из Томской окружной лечебницы для душевнобольных проживала на поруках у своей сестры Пелагеи Заворотковой (иногда писали Заворотной) в доме на ул. Байкальской восточнее монастыря (проданном им иеромонахом, об этом доме мы уже писали выше).

# Жатаколюб Свято-Духова монастыря в Царицыне – Сталинграде – Волгограде

Продолжение. Начало в №№ 10 (48) 2023 – 9 (59) 2024

Позже сам расстрига упоминал, что в том доме, где он жил после возвращения из Америки, его спасла «семнадцатилетняя, маленького роста, производившая впечатление малолетней, но сильная девушка Лиза Соколова, проживающая в настоящее время в Буэнос-Айресе»<sup>2</sup>. Примечательно, что будущая жена Труфанова, Надежда Перфильева, жила «в чужой, бедной семье прогоревшего скотопромышленника И. К. Соколова»<sup>3</sup>. В приведённой историком А. Б. Изюмским фотографии справки из Царицынского адресного стола указывается, что Надежда Перфильева «1) значится в 3 ч. по Аральской и Невской д. Соколова 2) по Донецкой ул. в доме Перфильева в 3 части». На допросе домовладелица Соколова заявила, что «Перфильева в моём доме действительно проживала с 3 августа 1914 г. и 5 августа с. г. выбыла в хутор Боль-

шой Мариинской станицы 1 Дон. Округа Об. В. Д. и проживает у родителей бывшего иеромонаха Илиодора (Сергея Михайлова Труфанова), в чём и подписуюсь. Ульяна Васильева Соколова...»<sup>4</sup>. Дом Соколовой стоял

<sup>4</sup> Цит. по: Изюмский А. Б. На малой родине (неизвестные страницы из жизни С. М. Труфанова) // <https://краеведдона.рф/istoria-stanic-i-hutorov/konstantinovskaya/na-maloy-rodine>

на месте здания по проспекту имени маршала Жукова, 3, т. е. буквально метрах в 140 от монастыря.

Последователи Илиодора начали рыть отсюда подземный ход, чтобы он мог спастись в случае нападения на него большевиков, а «некие легкомысленные люди», по словам самого Труфанова, сообщили игуменье Павле (Липовской) «будто бы, я делаю подкоп под Монастырь, с



Игуменья Павла (Липовская)

<sup>1</sup> Редькина О. Ю. Илиодор в Советской России: 1918 - 1922 гг. // Стрежень. Вып. 1. Волгоград: Издатель, 2000. С. 168.

<sup>2</sup> Илиодор. Великая Сталинградская Марфа. Нью-Йорк: COLONIAL PRINTING and PUBLISHING CO., 1943. С. 64.

<sup>3</sup> Там же. С. 49-50.

целью взорвать его... Конечно, это была преглупейшая ерунда, потому что тогда я, вообще, монастыремнисколько не интересовался»<sup>5</sup>. Илиодор упоминал о его копании так: «Друзья мои, собравши слухи, ходившие обо мне по городу, предложили мне, на всякий случай, провести подземный ход, длиною в семьдесят футов (21 м — С. И.), ход из моей квартиры на другую улицу (Балтийскую — С. И.), в дом Степана Иванова. По их предположению, чрез пещеру можно будет спастись, в случае нападения на меня большевиков. Несмотря на мое холодное отношение к их, спасительным для меня, проектам, они приступили к делу, и через две недели пещера, на глубине пятнадцати футов (около 5 м — С. И.) под землю, была готова, прорезаны были для входа и выхода люки в моем доме, в доме Иванова, и установлены лестницы»<sup>6</sup>. Возможно, этот ход должен был смыкаться с галереей, ведущей на запад от обители в сторону Галичьего или Кубанского оврага.

Спасаясь от отряда «украинских воинов», Труфанов дошел до дома Иванова, но заметив и там пресле-

<sup>5</sup> Илиодор. Великая Сталинградская Марфа... С. 61.

<sup>6</sup> Там же. С. 61.

дователей, вернулся назад в подземелье: «В том самом месте, где я стоял, верх пещеры проходил рядом с дном глубокого погреба соседнего большевицкого дома. Со стороны погреба последовали удары заступов. Через две-три минуты, большая глыба земли, отвалившись, упала к моим ногам. Я отступил... Из темноты вижу, что в образовавшееся отверстие просунулась рука с электрическим фонарем, и воин закричал другому воину: «большой подземный ход! Значит, он убежал!.. Другой ответил ему: «брось, на всякий случай, бомбу!..» Я дрожа, стоял, и уже считал минуты жизни. Но воины удалились. Я подумал: спасся. Но спасение было еще далеко, а вся опасность — впереди... Матушка, помоги! Матушка, пощади! (он обращается к Марфе Царицынской — С. И.). В пещере, со стороны дома Иванова, слышалось много воинских голосов: «бери пулемет! Держи бомбы наготове! Двигайся по пещере осторожно! У него здесь пушки и бандиты!» ... Я бросился к люку, но, ослабевши от нервного потрясения, не мог поднять головою и руками ящик на люке. В то-же мгновение, та-же девушка Лиза (Соколова — С. И.), без сомнения, движимая спасительным Духом Святой Матушки, вбежала в дом, и сдвинула ящик



Блаженная Марфа Царицынская.  
Фотоателье Ф. П. Лапишина

с люка...»<sup>7</sup>. Конечно, предприимчивый расстрига, о котором уже все забыли в США, решил заработать и выпустил весной 1943 г. книгу «Великая Сталинградская Марфа». Таким образом, он пытался сыграть на чувствах американцев, интересующихся победой под Сталинградом. Но, несмотря на это, некоторым приводимым им фактам, на наш взгляд, можно доверять (конечно, после их анализа).

Выше Илиодор описал покушение на него 9 июля 1918 г., якобы инспирированное «правительством города, в лице Председателя Штаба Оборона Сергея К. Минина и председателя Исполкома Якова Ермана», поручившим убить его «отряду Украинцев, привезшему в Сталинград золото из Харьковских



Городской голова Царицына С. К. Минин и председатель исполкома Царицынского совета рабочих, солдатских и крестьянских депутатов Я. З. Ерман

<sup>7</sup> Там же. С. 65.



Похороны Якова Ермана 20 июля 1918 г. ВОКМ (вдали виден Скорбященский храм // [https://n1s1.hsmedia.ru/5e/c9/a3/5ec9a3eaa993c870a74906c80781a7eb/2965x2160\\_1\\_76c9ebe50ed08e705ca43adab769793@2999x2185\\_0x1LMiYHGL\\_4881680755061301404.jpg.webp](https://n1s1.hsmedia.ru/5e/c9/a3/5ec9a3eaa993c870a74906c80781a7eb/2965x2160_1_76c9ebe50ed08e705ca43adab769793@2999x2185_0x1LMiYHGL_4881680755061301404.jpg.webp))

и Ростовских банков»<sup>8</sup>. Он успел скрыться в подземном ходе и потом на три недели «ушел в «аппартамент» из пяти комнат, тоже, заблаговременно выкопанный друзьями в трех милях от города, в высоком берегу реки Царицы»<sup>9</sup>. Вероятно, расстрига имел в виду отряд анархистов Петренко, вместе с другими красновардейскими частями отступавший с Украины под давлением немцев с золотом Ростовского и Таганрогского банков.

Но на самом деле Минин с Ерманом никак не могли дать такое поручение Петренко в июле 1918 г., так как тот был расстрелян еще в мае 1918 г. (а Яков Ерман с 4 по 10 июля 1918 г. участвовал в работе пятого Всероссийского съезда советов в Москве и был убит на пути назад 17 июля).

Анархисты отказались сдать оружие царицынскому совету и потребовали беспрепятственного проезда через город в Сибирь. Как писал военный комиссар Царицын-

ского Совета, «Негодяй Петренко убеждал их, что в Царицынском Совете сидят кадеты, что в Штабе носят погоны и кокарды, что председатель Совета дружит с попами».<sup>10</sup> Также и по воспоминаниям старого коммуниста Г. Головкина, Петренко «давно распространял слухи в народе, что де, мол в Царицынском Совете засели кадеты..., а что до Минина – то он ведет дружбу с длинновласыми попами-расстригами!»<sup>11</sup>. Возможно, здесь содержится намек на то, что председатель Царицынского Совета Минин, будучи сыном дубовского протоиерея Константина Минина, оказывал поддержку Труфанову.

На Антипасху 12 мая 1918 г. большевики попытались разоружить анархистов.

<sup>10</sup> Мятаж анархистов в Царицыне (Отчет военного комиссара Царицынского Совета) // Петроградская Правда. № 104. 22 мая 1918 г. С. 2 // [https://viewer.rusneb.ru/ru/000200\\_000018\\_RU\\_NLR\\_DIGIT1\\_509776?page=2&rotate=0&theme=white](https://viewer.rusneb.ru/ru/000200_000018_RU_NLR_DIGIT1_509776?page=2&rotate=0&theme=white)

<sup>11</sup> Головкин г. Имени Царицынского совета // Подвиг продолжается. Сост. Е.И. Гринин. Волгоград: Нижне-Волжское кн. изд-во, 1968. С. 32.

жить анархистов. Орудия петренковцев обстреливали Штаб, Совет, 1-ю и 2-ю пожарные части, вокзал. За Царицей три их снаряда врезались в колокольню Крестовоздвиженской церкви. Но артиллерия отряда особого назначения Синюкова, стоявшая в котловане за Свято-Духовским монастырем, подавила батарею анархистов огнем при помощи корректировки с пожарной каланчи.

Волгоградский историк А. В. Дубаков и искусствовед В. В. Серебряная почему-то пишут в «Православной энциклопедии», что «После начала в Царицыне военных действий между большевиками и анархистским отрядом Петренко Труфанов уехал в Москву».<sup>12</sup> На самом же деле, Труфанов согласно одним своим мемуарам, опубликованным в американском еженедельнике «Либерти» в 1992 г., уехал из Царицына примерно 12 августа и вернулся назад в январе 1919 г.<sup>13</sup> В других своих воспоминаниях он пишет, что бежал из Царицына к Черному морю 1 августа 1918 г., а попал назад лишь 1 мая 1919 г.<sup>14</sup> Причем, в Москву он прибыл только 25 марта 1919 г.<sup>15</sup> Судя по всему, осенью 1919 г. Труфанова встретил в Москве известный православный философ И. А. Ильин. Порицая купивших у большевиков «себе жизнь и свободу ценою отречения, предательства или хотя бы просто «лояльной службы», он пишет: «Ведь я сам видел пресловутого Илиодора ожидающим обещанной субсидии в московском совете».<sup>16</sup>

В столице, как пишет мятежный

<sup>12</sup> Волгоградский в честь Сошествия Святого Духа на апостолов мужской монастырь // <http://www.pravenc.ru/text/155150.html>

<sup>13</sup> Владимирова А. Трагедия в Екатеринбургe. Новые данные об убийстве царской семьи // Подмосковные известия. № 138. Июль 1992 г. Указ. соч. С. 4.

<sup>14</sup> Илиодор. Великая Сталинградская Марфа... С. 69-72.

<sup>15</sup> Там же. С. 71-72.

<sup>16</sup> Ильин И. А. Собрание сочинений: Статьи. Лекции. Выступления. Рецензии (1906-1954) / Сост. и коммент. Ю. Т. Лисицы. - М.: Русская книга, 2001. С. 327-328.

<sup>8</sup> Там же. С. 63.

<sup>9</sup> Там же. С. 66.

инок, «в судьбе моей приняли участие буквально все народные Комиссары, во главе с В. И. Лениным, кроме Л. Троцкого», выручившие его из ЧК. Центральный Исполком обещал привезти семью Труфанова, но потом секретарь Серебряков отпустил его самого в Царицын, куда он прибыл 1 мая 1919 г.<sup>17</sup> И тут, примерно в середине мая в Москву выезжает родная сестра Хионии Гусевой Пелагея Кузьминична Завороткова (в доме которой жил Труфанов), 12 июля (по новому стилю) покушавшаяся на жизнь Патриарха Тихона.<sup>18</sup>

Старожил Колесова Нелли Ивановна, мама которой (в девичестве Дерюгина) училась в школе при монастыре, вспоминает: когда белые вошли в Царицын (30 июня 1919 г.), Илиодор читал проповедь в храме. Он сразу же бросился в подземелье, взяв с собой нескольких последовательниц и вещи, заранее припрятанные в подвале. Беглецы долго

<sup>17</sup> Илиодор. Великая Сталинградская Марфа... С. 72.

<sup>18</sup> Патриарх Тихон и история русской церковной смуты. Сост. Губонин М. Е. Спб.: Сагис, 1994. С. 186.

шли по ходам, выложенным красным кирпичом и вышли к Волге в районе водокачки. Там они загрузили большую лодку вещами и проводили Илиодора.<sup>19</sup> Конечно же, вряд ли подземелья тянулись прямо до Волги целых 2 километра. Вероятно, они выходили к домам последователей расстриги, шли по поверхности, а затем опять скрывались вглубь.

Как видим, при постройке подземелий Труфанов явно придавал им фортификационное значение, поэтому они копались не только под территорией обители, но и выходили далеко за ее пределы.

### *На все стороны света*

В результате анализа всей имеющейся информации можно предположить следующие направления подземных ходов:

1) южное, выходящее в сторону реки Царица примерно по трассе улицы Онежской;

2) восточное, ведущее в сторону Волги;

<sup>19</sup> Колесова Н.И. Воспоминания // Архив С. М. Иванова. С. 1.



Святейший Патриарх Московский и всея Руси Тихон

3) северное – к «Красным казармам»;

4) западное – в глубокий Кубанский (или Галичий, или Вонючую балку, по словам Илиодора) овраг. В источниках особенно четко зафиксировано последнее.

Точно неизвестно, вели ли ходы в сторону сегодняшнего обширного сквера между улицами Кубанской и Чапаева, но один неизвестный ранее факт позволяет с большой долей вероятности предположить об этом. Общеизвестно, что после возвращения Труфанова в советскую Россию в 1918 г. он создал из своих адептов так называемую коммуну «Вечный мир», разместившуюся в монастыре. Но журнал «Безбожник» сообщает, что у него имелось еще одно большое помещение: «Илиодор за полотном выстроил дом (сейчас железнодорожная школа), собрал в него верующих – зажиточных (кулаков) из крестьян Заволжья – и начал строить «христианский социализм».<sup>20</sup> Что интересно, здание железнодорожной школы № 1 по адресу ул. Кубанская 20, хотя и сильно перестроенное, дошло до наших дней (сейчас здесь находится железнодорожный интернат № 7). Хотя,

<sup>20</sup> Н. С-ков. «Батюшка Илиодор» // Безбожник. № 9-10. 1931. С.31.



Макет Крестовоздвиженского храма, изготовленный студентами института архитектуры и строительства ВолгГТУ под руководством профессора П. П. Олейникова



Фото монастыря в августе 1942 г.

возможно, этот дом, где после революции размещалась его община под названием «Добротолубие», стоял на углу улиц Невской и Донецкой, примерно в двухстах метрах от обители.

Весьма вероятно, что ход от алтаря храма простирался в сторону Волги, проходя примерно там, где сейчас находится молодежный центр культуры и досуга «Родина» (бывший кинотеатр) до домика кого-то из его последовательниц, а затем вел в дом общины «Добротолубие» и далее.

Уже в 1918 г. при осмотре зданий обители оказалось, что в алтарной части, в пристройке к алтарю и в северо-западном углу зала имеются сквозные трещины, главной причиной которых «являются помойные и свиные ямы и, по-видимому, наличие пещер бывших

катакомб Илиодора».<sup>21</sup>

В 1920 г. монастырь был перепрофилирован властями в концентрационный лагерь принудительных работ № 1, при котором подземелья продолжали оседать. Как сообщало его руководство, в 20-х числах декабря 1921 г. здесь «получились провалы посреди двора, а также под помещениями, отчего потрескались стены».<sup>22</sup>

В документе «Проект переустройства бывшей церкви Илиодоровского монастыря под общественное кино и читальню» от

<sup>21</sup> ГАВО (Государственный архив Волгоградской области). Ф. 71. Оп. 1. Д. 34. Л. 90 об.

<sup>22</sup> Яценко В. Пролетарские застенки в Царицыне // Городские вести. 27 ноября 2008 г. С. 16.

1929 г. сообщается: «Из опросов населения и тех предполагаемых данных, подтверждающих существование катакомб, выясняется следующее: катакомбы соединяют северную часть двора с южной, проходя под алтарем церкви, что свидетельствует существующая яма в алтаре и заполняющаяся отбросами. Глубина катакомб 6 м от поверхности и размеры 2 на 2 м при крепком грунте и при такой глубине, опасности зданию, существование их не представляет».<sup>23</sup>

**Сергей Иванов,**  
историк-краевед, кандидат фило-  
софских наук

*Продолжение следует*

<sup>23</sup> ГАВО. Ф. 71. Оп. 1. Д. 404. Л. 95-100 об.

Митрополит Иоанн (Вендланд)

# Удерживающим мир от нарастания в нем зла является всякий творящий добро человек

## Избранные цитаты из проповедей разных лет

«Вот главнейшая заповедь, которая приближает к видению Высшего мира:

*Блаженны чистые сердцем, ибо они Бога узрят* (Мф. 5:8).

Это великая заповедь. Она состоит в том, чтобы изгонять из сердца зависть, тщеславие, самолюбие, всевозможные нечистые помыслы и заграждать уста нечистым выражениям. Но в то же время нельзя, очищая сердце, оставлять его пустым. Его надо наполнять молитвой и деятельной любовью к ближним, елеем милости. И тогда сердце очистится, и в свое время нам будет видим тот блаженный мир, где находится Пресвятая Богородица, святые апостолы и пророки, где, как солнце, сияет Святая Троица».

«Самоотверженная любовь и есть истинно христианская, она возвышает человеческую душу, она приближает ее к Богу. Она делает человека настолько близким к Богу, что его уже можно назвать святым».

«Заповеди блаженства можно назвать заповедями счастья. Христос Спаситель показал нам, что, исполняя заповеди Божии, будешь счастливым».

«Как любящий родитель, Господь нас радует и утешает, но как Отец, требующий от нас плодов добра, Он воспитывает нас различными средствами.

Эти средства могут быть приятны, но могут быть и прискорбны, и болезненны, и, быть может, бедственны. Мы должны понять

и твердо верить, что при неприятных для нас обстоятельствах Господь нам делает добро и ведет нас к вечному спасению».

«Если мы приучим себя постоянно благодарить Господа за все, то мы сами в себе почувствуем доброе изменение. Прежде всего исправим наше настроение. Оно всегда будет хорошим, бодрым, светлым».

«В особенности же стараться о том, чтобы жизнь на земле, которая нам дана, была спасена и чтобы воцарился мир.

...теперь не надо думать о различиях во мнениях и строе жизни, а нужно думать, как спасти жизнь на земле, потому что, в противном случае, будет уже некого спасать».



«Но есть чудо еще более великое, которое мы ожидаем и в котором отчасти уже живем, – это Жизнь Вечная, ибо мы живем не только в этой земной жизни, но и сейчас, через посредство общения с Богом и Господом нашим Иисусом Христом, начинаем уже теперь жить в той жизни, которая никогда не кончается и которую Сам Христос назвал Жизнью Вечной».

«Господь утешает нас на случай скорбей словами:

*Блаженны плачущие, ибо они утешатся* (Мф. 5:4).

В этих словах чувствуется обещание счастливой Вечности после временной скорби. Это обещание Господа Иисуса Христа достигает особенной силы для тех, кто страдал за Него:

*Радуйтесь, – говорит Он, – и веселитесь, ибо велика ваша награда на небесах* (Мф. 5:12).

«Победа Господня спасает нас. Он победил сначала причину смерти – грех. Наши грехи Иисус Христос пригвоздил ко Кресту, и ныне Крест сияет перед нами, как славное оружие победы.

Каждый может покаянием уничтожить свои грехи, потому что Господь умертвил их на Своем Кресте».

«Удерживающим мир от нарастания в нем зла является всякий творящий добро человек. Но в особенности удерживают мир от зла молитвы и добродетели святых угодников Божиих: и прославленных, и непрославленных, и ныне живущих. Будем поэтому усердно молиться, любить друг друга, трудиться во славу Божию. А чтобы мы не унывали при виде возрастания зла в мире, апостол Павел ободряет нас такими словами: *Всех заключил Бог в непослушание, чтобы всех помиловать. О, бездна богатства, и премудрости, и ведения Божия! Как непостижи-*

*мы судьбы Его и неисследимы пути Его!* (Рим. 11:32–33)

«Что может быть счастливее того состояния, когда Бог будет во всех? Бог, дающий Вечную Жизнь, просвещающий ее Своим Божественным светом и ведущий эту жизнь ко все возрастающему совершенству! Это – блаженство и все возрастающая радость».

Вот что предстоит человечеству после эпохи греха, который, казалось бы, грозит завладеть всем и погубить всех навеки. Этого Бог не допустит. Он победил грех, уничтожил смерть и приобщит Себе всех, возлюбивших Его и творящих заповеди Его».

«Достаточно почитать наши газеты и журналы, чтобы убедиться в том, что человеческий грех умножается. Он возрастает в личной жизни и в государственном масштабе некоторых стран... Нам всем нужно каяться и за себя, и за других.

Чтобы наша жизнь обрела смысл, будем милосердны. И во всем положимся на Господа нашего Иисуса Христа и прославим Воскресение Его из мертвых».

«Чтобы приблизиться к Царству Небесному, надо принести покаяние в своих грехах, которые мы не всегда помним, но надо иметь дух сокрушения, и тогда благодать раздует искру Божию в нашем сердце, и мы приблизимся к Богу».

«Перед каждым из нас лежит Вечность. Она наступает после смерти каждого, хотя и эта Вечность, которая наступит после смерти, относительна.

Пройдут года или века, но придет Господь наш Иисус Христос в Своем втором и славном пришествии, и все люди воскреснут и явятся перед Ним. И если найдется у человека хоть что-нибудь,

что он сотворил доброе по любви к ближнему, то Христос Спаситель не оставит этого без внимания. Он вспомнит об этом, и скажет: То, что ты сотворил одному из братьев сих меньших, то ты сотворил Мне. И поставит такого человека на правую сторону и скажет всем здесь поставленным: *Придите, благословенные Отца Моего* (Мф. 25:31–40). Вот там уже будет Вечность постоянная. Это будет живая Вечность – жизнь в Боге».

«В нашей земной жизни, где все так меняется, и где вечер уже не похож на утро, и утро следующего дня уже не то, что утро предыдущего, даже в этой земной жизни переменчивой мы имеем вечные ценности.

Самая главная вечная ценность, которую мы имеем в этой жизни, есть Господь наш Иисус Христос. Он всегда с нами. И мы должны стараться ощущать эту близость к Господу нашему Иисусу Христу. Для этого надо читать Евангелие, и разуметь заповеди Христовы, и стараться исполнять их. Тогда в нашей временной жизни будут накапливаться вечные ценности, которые не останутся в этой бременной жизни, но сохраняются и в той – в Жизни Вечной».

«Вот за это мы и благодарим Господа, что Он даровал нам вечные ценности в этой временной жизни и нас, бранных, сделал способными вступить в Вечность.

Среди тех людей, через которых мы можем приобрести вечные ценности, находятся все, достижимые для нашего влияния; словом или делом мы можем оказать им добро; молитвою мы можем оказать им еще большее добро. Среди этих ценностей находится наша Родина, дарованная нам тоже независимо от нас, т. е. свыше, и, работая для Родины, мы также приобретаем вечные ценности».

*Фото: Анна Нократ*

# Иди и говори так, чтобы тебя услышали

*Современным молодым людям, часто ищущим религиозные ответы на мировоззренческие вопросы, необходимо не только сказать, куда и как двигаться, но и помочь обрести интерес и радость на пути воцерковления.*

*Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл*

**Слово Божие и вера могут сделать человека счастливым, помогают обрести новое видение жизни. Глубинный смысл этой фразы, как и многих других, иерей Илья Юханаев, руководитель отдела по работе с молодежью Калачевской епархии, должен донести до подростков и далее по восходящей – в смысле возраста.**

С православными все понятно. Но как говорить о вере с невоцерковленной молодежью? Всем вопросам вопрос. Получается ли его решить иерею? Чаще – да, иногда – нет. Далеко не все слушают батюшку с открытым ртом. А как вы хотели, если юный человек, к примеру, и в храме-то ни разу не был, и про молитвы слышал от кого-то по касательной. Ему кажется, что он вообще из другого измерения, и в принципе не далек от истины. Мир религиозный и мир светский – действительно две планеты, хоть и рядом друг с другом находятся, но орбиты разные.

Так что же помогает священнику Илье Юханаеву в его миссио-

нерской деятельности? Опыт – да. Более десяти лет с детьми занимается. Но есть еще один важный фактор: жизнь Ильи Юханаева сложилась таким образом, что в его мировосприятии орбиты тех самых планет как раз чудесным образом пересекаются. Вот почему он находит общий язык с молодежью. Батюшка с ней одной крови и в то же время принадлежит миру православному. Давайте об этом – подробнее.

*По Божьему  
Промыслу*

Отец священника, Борис Яков-

левич Юханаев, был человеком верующим, но долгое время в храм не ходил. Сын хорошо помнит, как он молился в своей комнате. Мальчишку никто ни к чему не принуждал, однако отец учил верить в Бога, поступать по совести, обсуждал с ним библейские сюжеты.

И так как некому было паренька отвести в церковь, то он был туда не ходок. Библию читал, но что делается за церковной оградой, не знал. И путь ему был предопределен обычный, как многим другим юношам: школа, институт, работа.

При таком раскладе закономерно, что Илья после школы поступил в Волгоградский политехнический институт. А даль-

ше произошло то, что называют Божьим Промыслом: курс «Основы православной культуры» вел бывший ректор института, известный священник, один из основателей Царицынского православного университета Александр Половинкин.

Он сразу же поразил студента способностью говорить о вере с любым человеком. Отец Александр рассказывал студентам о высоких материях и Боге на языке, понятном каждому. Выстраивал логику духовного мира, специально показывал его как систему. Технари понимали его, как никто другой!

Отец Александр проводил в вузе молебны, приглашал студентов на архиерейские богослужения. В волгоградском храме Рождества Христова, где отец Александр был настоятелем, Илья первый раз вошел в алтарь – сокровенные и незабываемые для него минуты на всю оставшуюся жизнь! Мир засиял новыми красками духовности, высокого служения Господу Богу. И Спаситель стал смотреть в самое сердце и видеть его до самого дна – так казалось молодому человеку, и так было на самом деле.



## *Выбор сделан*

...Когда Илья, работая в то время на заводе, принес заявление на увольнение, то его начальник не очень-то и удивился. Жаль, конечно, было терять способного инженера, но нечто подобное он ожидал. Парень все время отпрашивался на церковные мероприятия, учился в Царицынском православном университете. Значит,

выбор окончательный.

Это было 11 лет тому назад.

Илья Юханаев сразу же стал преподавать в воскресной школе, а позже по благословию владыки Иоанна возглавил молодежный отдел Калачевской епархии.

У священника есть своя методика в работе с юношеством, опробованная временем. Мирская профессия хоть и в прошлом, но навыки мыслить «по-инженерному» остались: это когда человек руководствуется не наитием, аверяет алгоритм своих действий.

Давно уже молодежь принимает батюшку за своего. Но так было не всегда. Вначале он плохо понимал, как общаться с молодежью. Ему хотелось говорить о вере с людьми подготовленными, которые знают, зачем им нужен свет Христовой истины. Но время шло, и теперь Илья Юханаев благодарен владыке Иоанну за то, что поручил ему молодежный отдел, и безмерно рад, что именно так все устроил Господь.

По словам священника, он попал в честную искреннюю среду, где нет фальши, притворства. Подростки ничего не принимают на веру за просто так, им нужны





доказательства. Их невозможно задавить авторитетом, позицией «сверху вниз» – это не работает. Только глаза в глаза! Только на равных.

## *Разговор со священником*

– Батюшка, Калачевская епархия часто проводит мероприятия вне церковной ограды, непосредственно в городе. Это, по вашему мнению, правильно. Почему?

– В православных храмах (будем честны), не так уж много молодежи. Но в этой среде запрос на духовность есть. Молодость – это поиск себя, когда остро встают вопросы смысла жизни, что делать со своим внутренним миром, поиск своего места в обществе. Возникают размышления о смерти. Но где искать ответы на эти вопросы, юношество не знает.

Мы работаем с молодежью, которая стоит в шаге от порога храма, но еще его не переступила. Человеку порой сложно самостоятельно сделать этот шаг. В храм его должен кто-то привести. Хорошо, если есть верующие друзья, знако-



мые, а если нет?

Поэтому мы стараемся создавать буферные зоны на светской территории, но в то же время на них присутствует православное начало. На такие площадки ребятам легче прийти, поучаствовать в празднике и одновременно пообщаться с воцерковленной молодежью.

Подобных мероприятий у нас немало: Сретенский фестиваль, фестиваль Александра Невского, Константиновский фестиваль, Рождественские празднования, велопробеги, квартирники и так далее. Очень важно понять, что мы проводим мероприятия не ради самого действия. С таких площадок стараемся пригласить молодежь в свой православный мир. В теории все кажется легким, на практике – сложнее. После одного мероприятия к Богу, как правило, не приходят.

– **Вы все время говорите «мы». Мы – это команда?**

– И она многочисленная. Как правило, в организации фестивалей, концертов, встреч участвуют несколько отделов Калачевской епархии. Помимо молодежного, это отдел религиозного образования и катехизации (руководитель протоиерей Петр Симора), отдел по взаимодействию с обществом и СМИ (руководитель иерей Иоанн Стукалин), отдел культуры (руководитель иерей Евгений Гордеев).

Всегда с нами Волгоградская молодежная казачья организация «Донцы», клуб исторической реконструкции «Дракар», талантливые ребята из Молодежного театра духовно-нравственного сюжета «Миргород», патриотический клуб «Волжская сталь», станица «Димитровская» при Волжском трубном заводе и многие другие.

Все – бесценные помощники, спасибо им. В нашей работе очень нужны единомышленники, с их помощью можно многое реализовать, порой даже при недостатке

материальных ресурсов получается глубокое содержание.

– **С фестивалями все понятно, но квартирники, велопробеги? Каким образом это можно совместить с православными проповедями?**

– Я уже говорил, что мы ищем форматы, понятные молодому поколению, и в привычные для молодежи мероприятия привносим духовно-нравственное начало. Пусть по крупице, по тоненькому лучику, но оно обязательно присутствует. Невозможно просто так взять подростка с улицы, поставить перед иконой и «заставить» усердно молиться. Он сбежит при первом же удобном случае! Чтобы стать верующим, нужно слышать внутренний зов и откликнуться на него. Вначале желательно попасть в нужную среду, потом захотеть задать себе глубокие личные вопросы. Спросить, чего душа хочет, зачем человек живет.

– **Кто-нибудь вас учил работать с молодежью или это результат опыта?**

– Поддерживали многие. Вначале мне очень помог опыт работы с отцом Константином Момотовым, который был в свое время настоятелем соборного храма апостола Иоанна Богослова. Руководитель детско-родительского объединения «Прибавление ума» и директор воскресной школы «Сретение» Ольга Дедусенко помогала составлять программы, подсказывала, где и какие взять пособия.

– **Батюшка, что самое сложное в работе с молодежью?**

– Самое сложное – заинтересовать аудиторию, которая не заинтересована в тебе, проводить мероприятия в чуждой среде. Каждый проповедник должен быть готов к тому, что у аудитории может быть много предрассудков, например, могут посмеяться над одеждой. Тебе же с этими людьми нужно быть приветливым, дружески об-



щаться, наводить мосты.

– Но разве мероприятий «в миру» для этого достаточно? Наверное, должен быть следующий этап, где звучит евангельское слово?

– И это происходит в православном молодежном клубе «Логос», созданном при соборном храме Иоанна Богослова. В подростковой группе ребята от 13 до 18 лет, в старшей от 18 и старше. Мы встречаемся каждую неделю, изучаем Библию, дискутируем на сложные темы, планируем мероприятия.

– И как? Слушают?

– Дискуссий и споров всегда много. Так это же хорошо! Значит, вникают, хотя бы глубже разобраться в предложенной теме. Когда я начинал, то думал: вот сейчас расскажу про веру, и тема, интересная сама по себе, их захватит. Но быстро понял, что обычный лекционный формат молодежи не интересен. И тогда стал думать, что делать?

Мне нравится проблемный метод обучения, нравится диалог. Поэтому, когда читаем библей-

ский текст, я начинаю задавать вопросы: почему герой повествования так поступил? Что из текста откликнулось в душе? И молодые люди дают «обратную связь». А уже потом начинаю что-то объяснять, дополнять, комментировать. К тому же очень важно погрузить человека в контекст происходящих событий, среду, в которой действовал, к примеру, Иисус Христос.

– Вы говорили, что хотели заниматься библеистикой со взрослыми прихожанами. Мечта не сбылась?

– Почему же, отчасти сбылась. Уже несколько лет я провожу библейские встречи со взрослыми. Когда появились желающие принимать участие в подобных встречах из других городов, начал проводить занятия онлайн. Мы читали и разбирали Послания апостола Павла, некоторые ветхозаветные книги, творения мужей апостольских, ранних отцов Церкви. Совсем недавно закончили читать Книгу Бытия. Скоро планирую начать новый курс по Евангелию.

– Батюшка, о чем вы в данное время размышляете, что вас тревожит или интересует, или заставляет что-то переосмыслить?..

– Много думаю о ценности жизни, о быстротечности времени, которое нужно ценить. Самое главное, что есть в нашей жизни, что есть в христианстве, – это любовь: Бог есть любовь, и пребывающий в любви пребывает в Боге, и Бог в нём (1 Ин. 4,16).

О том, что верующий человек должен быть прежде всего честным перед Богом и честным перед самим собой, честным с людьми, которые его окружают.

А еще мне хочется больше времени уделять своей семье, собственным детям. Не всегда это удается из-за загруженности.

Я благодарен Богу за то, что знаком с большим количеством очень хороших, искренних, интересных, добрых и отзывчивых людей. И это очень помогает идти по жизни.

Беседовала Татьяна Васильева,  
пресс-служба  
Калачевской епархии





# Русский православный драматург Александр Николаевич Островский

Мысли соотечественника по случаю юбилея

Часть вторая

*«Всякий талант даётся Богом для известного служения и налагает обязанности»*

Как часто бывает с революционными переменами в разных социальных сферах, общество разделилось на два противоположных лагеря: одни с восторгом приняли пьесы начинающего драматурга,

другие набросились на него с злободневной критикой.

Алексей Феофилактович Писемский, прочитав в журнале «Москвитянин» пьесу «Банкрут, или Свои люди – сочтёмся», написал

автору 7 апреля 1850 года из Костромы: «Ваш Банкрут – купеческое «Горе от ума» или, точнее сказать: купеческие «Мёртвые души». Драматурга называют Колумбом Замоскворечья, новым Мольером,

А. Н. Островский своим творчеством существенно изменил русский национальный театр. На сцену вышли простые русские люди: купцы, приказчики, стряпчие, трактирщики, свахи, лакеи, горничные и др. Они заговорили простым языком, включающим просторечные и диалектные слова, народные фразеологизмы и пословицы, формулы русского народного речевого этикета, разговорные формы имён собственных. В их диалогах и монологах постоянно содержались упоминания о Боге, о православной вере. Всё это было необычным для театральных деятелей и артистов, для публики, для цензоров и начальников разного ранга.



Титульная страница журнала «Дело», февраль, 1869 год

русским Шекспиром. Высоко оценивали творчество А. Н. Островского Л. Н. Толстой и другие писатели и деятели театра. А. А. Григорьев в своих пространных письмах И. С. Тургеневу, опубликованных в 1860 году в журнале «Русский мир», писал о драматурге: «У него русские люди и русские женщины в их наиболее общих определениях, в их существенных чертах, являются как типы, а не как жанр».

А вот чрезмерно плодовитый писатель XIX века Пётр Дмитриевич Боборыкин в 1871 году в журнале «Дело» писал: «Мы скажем без обиняков, рискуя получить упрёк в непопозволительной парадоксальности, что Островский попал в сценические писатели по колоссальному недоразумению». Правда, оценка этого деятеля литературы вряд ли расстроила Александра Николаевича. Он знал, как оценивают творчество самого Боборыкина критики и литераторы. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин писал о романе П. Д. Боборыкина

«Китай-город»: «Опять, черт возьми, он набоборыкал роман... Это просто-напросто каталог вещей, а вовсе не роман!» С лёгкой руки писатели слово боборыкать даже некоторое время использовалось в значении «писать бездарные литературные произведения».

Уроженец таганрогских степей, поэт Николай Фёдорович Щербина, назвал А. Н. Островского «трибуном невежества и пьянства адвокатом». В другой эпиграмме он писал: «Себя зовёт Шекспиром русским / Гостинодворский Коцебу». Видимо, Александр Николаевич должен был обидеться, что его сравнили с немецким драматургом, автором мещанских комедий и мелодрам Августом фон Коцебу. Но не такими уж отвратительными были его произведения. Простой немецкий народ с удовольствием посещал их постановки. Заметим, что Коцебу был настроен прорусски, за что его, кажется, и убили в Мангейме. Его дети стали русскими мореплавателями, генералами, писателями, живописцами.

При этом «элли из Таганрога» через некоторое время не постеснялся обратиться к А. Н. Островскому с просьбой помочь ему найти издания русских народных песен, чтобы подготовить их антологию и переслать её в Париж с целью изменить там мнение «о нашем народе, так оклеветанном в глазах Европы, по независимым от него обстоятельствам». Письмо он подписывает: «Вас искренно уважающий Н. Щербина».

О Н. Ф. Щербине современники писали: «Некоторые из его эпиграмм по неприличию тона не могли быть напечатаны даже после его смерти».

Нелестно отзывались о произведениях драматурга управляющий московскими театрами композитор А. Н. Верстовский, писатели И. С. Тургенев, Ф. Д. Достоевский, критики Д. И. Писарев и Н. Г. Чернышевский и др.

Пьеса А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» была написана в 1852 году, первоначально автор её назвал «От добра добра не ищут», но уже в журнале «Москвитянин» за март 1853 года и затем в том же году в отдельном издании пьеса получила название «Не в свои сани не садись». Новое название в целом сохранило смысл задуманного автором содержания пьесы: пословица «От добра добра не ищут» употребляется в значении «довольствуйся тем хорошим, что у тебя есть, не ищи лучшего, ибо возможно ухудшение положения», а «Не в свои сани не садись» употребляется в тех случаях, когда хотят выразить значение «не занимай положение, не подходящее тебе». Е. Л. Березович выявила исходную семантику выражения: оно употреблялось тогда, когда девушка или парень едут (на санях) под венец раньше старшей сестры или старшего брата. Затем пословица стала использоваться в тех случаях, когда жених или невеста выбирают себе в пару неровню, что и было отражено в пьесе. В ней действует брачный аферист Вихорев. В современном языке пословица расширила свою семантику, перестала ассоциироваться со свадебной церемонией.



Пётр Дмитриевич Боборыкин (1836—1921), русский писатель, драматург, журналист, критик и историк литературы, публицист, театральная деятельность, мемуарист, переводчик





*Николай Фёдорович Щербина (1821 — 1869), русский поэт XIX века*

В диалогах отмечены и многие народно-просторечные единицы: теперича (11 раз), примерно в значении «для примера, в качестве примера, например» (18 раз), шалушки, хоша, окромя, оченно, обиняком, ужотка, вобче, сдуру, ужо, тошнёхонько, пойтить, нешто, насили, что хошь, прах побери, промежду, ужли, пущает слух, взвазживают, убогом уйду, диви бы, дрянь бородастая, вчуже, ажно, али, полюбовник, перепужался и др.

11 раз в тексте пьесы встречается предлог об перед словом, начинающимся с согласного: об нём, об ней, об чём (5), об себе, об своём горе, об тебе, об замужестве. Его используют Авдотья Максимовна, её отец Русаков, Бородкин. Вихорев напевает романс «Кисейный рукав» Феофила Матвеевича Толстого (1810–1881), внука М. И. Кутузова, на стихи Матвея Павловича Бибикова (1812–1856), изменив в нём предлог о на народную форму об: «Ах, об чём ты проливаешь / Слёзы горькие тайком /

И украдкой утираешь / Их кисейным рукавом?..» Так одним фактом речи персонажа драматург показывает, что столичный щёголь Вихорев, пускающий пыль в глаза жителям Черёмухина, не так уж далеко ушёл в своей речи от провинциалов.

Но, пожалуй, самым ярким проявлением новаторства А. Н. Островского можно считать использование народных фразеологизмов и пословиц. Он их выбирает и для названий своих произведений (41% названий пьес А. Н. Островского из 54 опубликованных при жизни автора произведений созданы на основе пословиц, поговорок или народных фразем), и для характеристики речи героев пьес. Уже в первом действии слуга Вихорева – Степан – просто сыплет народными фраземами и пословицами: «Служили мы с барином-то без году неделю»; «Не то у него на уме»; «Ни кола ни двора»; «Не глядели б глаза мои»; «Было большое село, да от жару в кучу свело»; «Колос от колоса – не слышать девичье-

го голоса».

В диалогах используются традиционные, общеизвестные фраземы и пословицы: «Либо пан, либо пропал»; «Всё равно, что воду толочь»; «Он братцу Лазаря поёт»; «Палка-то по них плачет»; «Куда кривая не вынесет»; «На нашей улице праздник» и др. Купец Русаков в полемике с Вихоревым использует поговорку «Мы люди простые, едим пряники неписанные». В словаре В. И. Даля похожая пословица отмечена как характеристика неграмотного человека: «Мы люди неграмотные, едим пряники неписанные». Писанный пряник – украшенный глазурью, изображениями птиц, рыб и т. п., он стоит дороже, поэтому простые люди не могут их себе позволить.

В речи Бородкина отмечен фразеологизм задать феферу: «Ох, кабы я на месте Максима Федотыча, я бы вам феферу задал». В XIX – начале XX века эта полукалька немецкого выражения Pfeffer geben jemand была распространена в русском языке, она отмечена в произведениях Н. В. Гоголя (вариант: фейферу), И. С. Тургенева, А. Н. Толстого, была включена в 3-е издание словаря иностранных слов А. Н. Чудинова (1843–1908). В настоящее время фразема устарела, в языке используется полная калька задать перцу.

В пьесе автор преобразуют фраземы, создаёт на основе устойчивой модели шутивно-юмористического словосочетания для характеристики человека весьма далёкого родства или вообще не родственника: «Нашему слесарю двоюродный кузнец!» Во фраземе противопоставляется городской слесарь сельскому кузнецу. В русском языке известны поговорки и присказки: «Седьмая вода на киселе», «Нашему забору двоюродный плетень». На Дону используется фразеологизм «Моей теще десятый плетень». Герои сами свидетельствуют, что они используют в своей речи паремии: «Говорится

пословица: добрая слава лежит, а худая бежит»; «Недаром пословица говорится: не бойся смерти, а бойся греха».

В пьесах А. Н. Островского представлены не отдельные лексемы и фраземы, а весь строй народной речи, её синтаксические структуры, морфологические формы и деривационные модели, при умелом исполнении на сцене – и фонетико-интонационные особенности.

В диалогах персонажей постоянно отражается православная вера русского человека. В пьесе А. Н. Островского «Не в свои сани не садись» упоминания о ней встречаются в речи практически всех героев.

**Бородкин.** Я, истинно, Селиверст Потапыч, благодарю Бога! Селиверст Потапыч, заставьте за себя Богу молить. (Встаёт и кланяется в пояс.)

**Русаков.** Я, значит, должен это дело сделать с разумом, потому мне придется за неё Богу отвечать. Моя Дунюшка – вылитая жена покойница... Помнишь, сват?.. Ну что! Роптать грех. (Утирая слезы.) Годков тридцать пожил! И за то должен Бога благодарить.

**Авдотья Максимовна.** Женись, Ваня, на Груше, она мне ровесница и подруга, а уж со мной пусть будет, что Бог велит.

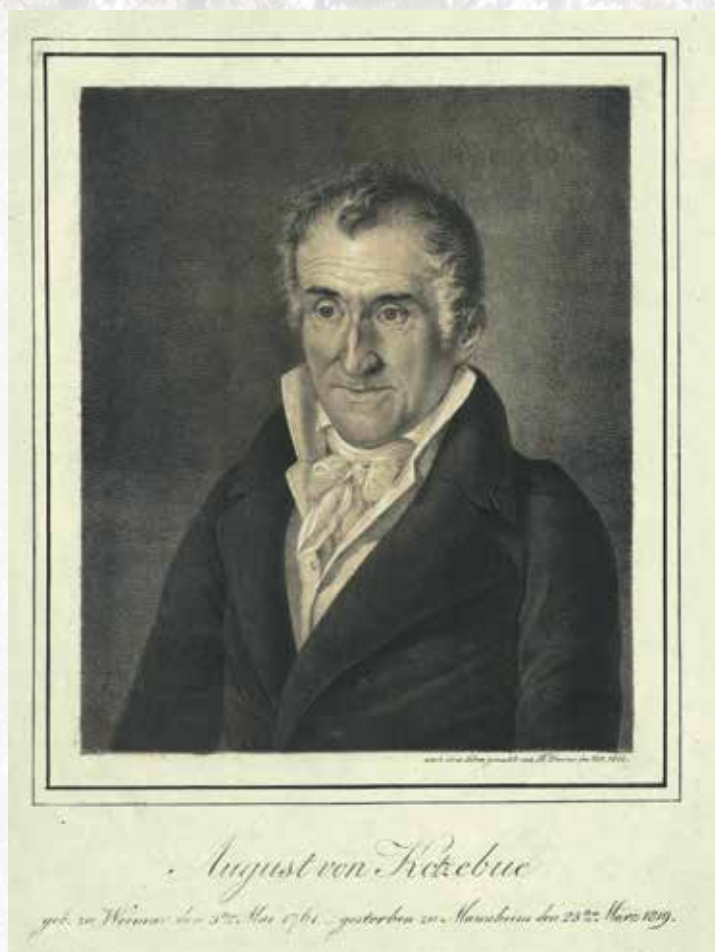
**Вихорев** (ухватывая его за талию). Так-то, Андрюша!.. Вот дела-то!.. Привёл Бог свидеться!..

Бог постоянно находится в мыслях и словах героев.

**Русаков.** Об чем тебе грустить-то, паренёк, паренёк!.. Что Бога-то гневить! Полюбовался б на тебя, моё дитяtko, внучат бы понянчил, коли Бог приведёт...

**Русаков.** Слава Богу, живём, пока Бог грехам терпит. Да накажи меня Бог!.. Наказал Бог по грехам!

**Авдотья Максимовна** (выходя). Скажите мне, Виктор Аркадьич, правду, как перед Богом: любите вы меня?



Август фон Коцебу (1761 — 1819), немецкий драматург и романист, газетный агент на русской службе в Остзейском крае (издавал в Берлине ряд газет, где проводил прорусскую пропаганду).  
, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=40446504>

**Авдотья Максимовна.** Бог вас накажет за это, а я вам зла не желаю.

**Русаков** (садится к столу и подтирает голову рукой). Господи, поддержи!

Имя Бога и названия Его действий приобретают междометную функцию.

**Бородкин.** Вы не думайте, Селиверст Потапыч, чтобы я польстился на деньги или там на приданое, ничего этого нет; мне что приданое, Бог с ним, потому у меня и своего довольно; а как собственно я очень влюблен в Авдотью Максимовну.

**Авдотья Максимовна.** Нет, мне стыдно, ей-богу, стыдно!..

**Бородкин.** Слава Богу, покорно вас благодарю.

**Авдотья Максимовна.** Я вас

люблю, видит Бог, люблю!.. Ну, говорит, Бог с тобой! Бог с ними, и с деньгами, не в деньгах счастье. Ах, Боже мой!

**Авдотья Максимовна.** Господи! измучилась... Ну, слава Богу, теперь, по крайней мере, я дома...

**Русаков.** Коли кто из вас увидит ее, так скажите ей, что отец ей зла не желает, что коли она, бросивши отца, может быть душой покойна, жить в радости, так Бог с ней!

**Русаков.** Ветрогон какой-нибудь, прости Господи, подвернётся, подластится, ну, девка и полюбит; так её и отдавать бестолку?..

**Русаков** (вбегая). Где? Что? Господи! (Всплеснув руками.) Побелела как снег, хоть в гроб клади!.. Дунюшка! (Берёт за руку.) Дунюшка! (Смотрит на неё.) Вот и мать

такая же лежала в гробу – вот две капли воды. (Утирает слёзы.) Господи! непусти!

В «народной драме в трёх действиях» «Не так живи, как хочется» (1854) православная тема присутствует ещё ярче.

**Афимья.** Чует мое сердце... не добро оно чует!. Да чему и быть хорошему? Ни миру, ни ладу в семье. Знать, уж Бог вовсе отступился от нас, гляючи на наше непутное житье. За грех за какой-нибудь наказанье экое Петру Ильичу, да за наше немоление. И на чужого-то смотреть на беспутного сердце мрёт, а то, легкое ли дело, свое детище!.. да еще женатый!.. Хорошо, что мать-то Бог прибрал, а то каково бы ей на это глядеть-то!.. отцу супротивник, жену замучил!..

**Даша.** Не я к вам несчастье принесла. Пока любил меня Петр Ильич, так и жил хорошо, а разлюбил – Бог его знает что с ним стало, – и стал гулять.

**Илья.** Дарья, не плачь, не гневи Бога! Снявши голову, по волосам не плачут.

Герои пьесы понимают, что Бог даёт всё и Бог – Судья за все проступки.

**Илья.** А нет, так наберись у добрых людей, да проси Бога, чтоб дал, а то, как червь, погибнешь!

**Даша.** Ну, Бог с тобой, не говори, я и не спрашиваю.

**Степанида.** Не завидуй, девушка, чужому счастью. Вот мы было и порадовались, что так дал ей Бог.

**Агафон** (распоясываясь). Я всё с лошадкой: отпрёг, поставил на место, сенца дал. Животинку-то жалеть надо; ведь она не скажет. Ну вот, старуха, Бог дал и приехали, а ты все торопилась.

**Агафон.** Вот и увидишь, коли Бог даст.

**Степанида.** Что ж зазорно? Бог ей судья, мы сами не безгрешные.

**Агафон.** Что ж не простить! Я любовь к ней имею, потому одна, а кого любишь, того и простишь ... Я и врагу прощу, я никого не сужу.

Да разве я один судья-то? а Бог-то? Бог-то простит ли?

Русские люди уповают на Бога, знают, что Он поможет.

**Агафон.** Ну, что ты, что ты?.. Ну, Бог с тобой, Бог с тобой!..

**Агафон.** Ну, что про старое толковать!.. Бог с тобой! Ты одно пойми, дочка моя милая: Бог соединил, человек не разлучает.

**Афимья.** Что ты?.. Бог с тобой!

**Агафон.** Отец отступился, да, может, Бог не отступился. Потерпи.

**Даша.** Рада бы я терпеть, да мука-то моя нестерпимая. Я его не виню, Бог с ним, а жить с ним не хочу.

**Пётр** (озирается). Кто тут? Что вы за люди? Жена!.. Живые вы люди или нет? Скажите мне, ради Бога.

**Все.** Помоги тебе Бог!

В настоящее время вышла из употребления поговорка «Божье-то крепко, а вражье-то лепко». Во времена А. Н. Островского и его современников она была в активном употреблении. Под врагом в ней понимается дьявол – враг рода человеческого. Наречие лепко образовано от глагола лепить. Л. Н. Толстой выбрал эту поговорку (с перестановкой компонентов) в качестве названия одного из своих рассказов-притч.

**Илья.** Что вы? При мне-то? (Грозно.) Молчать! Ты, никак, умарехнулся! Тебя нешто кто неволил её брать? Сам взял, не спросясь ни у кого, украдучи взял, а теперь она виновата! Вот поговорка-то сбывается: Божье-то крепко, а вражье-то лепко.

**Даша.** Не он ли мне клялся, всю душу-то проклял, божившись, что одну меня любить будет, а теперь нашел себе здесь какую-то...

**Вася.** Боже мой! Что это такое! Что у нас случилось?

**Пётр.** Не стою я, окаянный, того, чтобы глядеть-то на вас! Да и не глядел бы, кабы не чужие молитвы. Простите меня, добрые люди, ради Господа! (Становится

на колени.)

**Афимья.** Кабы ты жила с ним, как жене следует жить, другое бы дело; а то где же это видано, ровно ты, прости Господи, как любовница какая, виснешь ему на шею. Нешто жене так подобает?

**Груша.** Что ты! Господь с тобой!

Во всех произведениях Александра Николаевича Островского действует простой русский народ, сохраняющий православную веру, опирающийся на исконные традиции и соблюдающий их. Речь персонажей содержит слова, словосочетания, предложения с христианской семантикой. Драматург не упрощает сложностей жизни, показывает и недостойные поступки людей, напоминает, что враг человечества подстраивает козни, но вера всегда спасает русского человека.

Тема веры – главная для А. Н. Островского. 26 апреля 1850 года он писал попечителю Московского учебного округа В. И. Назимову:

**«Твёрдо убежденный, что всякий талант даётся Богом для известного служения, что всякий талант налагает обязанности, которые честно и прилежно должен исполнять человек, я не смел оставаться в бездействии. Будет час, когда спросится у каждого: где талант твой?»**

А. Н. Островский честно и прилежно исполнил свою предназначенность, проявил в полной мере свой талант, показывая истинную жизнь православного человека, русского народа.

#### Литература

Погодин М. П. Московские празднества в честь севастопольских моряков//Морской сборник, издаваемый Морским учебным комитетом. 1872. Том XXII. № 7, май. Часть неофициальная. С. 291–349.

**Василий Иванович Супрун,**  
доктор филологических наук,  
профессор ВГСПУ

Владимир Лукич Боровиковский.  
«Портрет поэта Гавриила Романовича  
Державина». 1795 год. Репродукция.  
Государственная Третьяковская  
галерея. Фото: РИА Новости



Александр Rogozin

# По данному мне повелению

Документально-историческая повесть\*

Заключение

Державин: «Провидением предсказано было»

Последующий взлет Державина был необычайным. «Статс-секретарь Императрицы Екатерины Второй, сенатор и коммерц-коллегии президент,

потом при Императоре Павле член верховного совета и государственный казначей, а при императоре Александре министр юстиции, действительный тай-

ный советник и разных орденов кавалер», – так представлял себя Державин современникам и потомкам на склоне лет в своих знаменитых «Записках». Важный сановник, один из столпов империи при трех императорах. О поэзии ни слова.

Однако уже на второй странице тех же «Записок» Державин словно не удерживается:

«Примечания достойно, что, когда в 1744 году явилась комета, то при первом на нее воззрении младенец (Державину исполнился год), указывая на нее перстом, первое слово выговорил: Бог. Сие происшествие совершенная была правда, и может быть, Провидением предсказано было, что напишет оду Бог, которая от всех похваляется».

Ни «Фелица», выдвинувшая Державина в ряд первых русских поэтов, давшая ему не только славу, но и положение в обществе, ни «Властителям и судьям» – дерзкий перепев 81-го Давидова псалма, ни «Снигирь» – на смерть Суворова, после пугачевщины ставшего близким другом Державина, ни поздняя анакротика – ни одно сочинение, осмысливая свою жизнь, поэт не поставил в один ряд с одой «Бог».

Эта ода дольними своими истоками рождалась в неприютных заволжских степях, когда в одиночестве, с томиком стихов Фридриха Второго на столе Державин размышлял о жизни и ее превратностях, когда смутные видения и мысли о земном и небесном складывались в первые, порою неуклюжие, «варварские» строфы.

Начальную высоту Державинской оде задал Ломоносов в «Вечернем размышлении о Божием величии»:

*Открылась бездна, звезд полна,*

*Звездам числа нет, бездне – дна.*



Страницы сборника сочинений Г. Р. Державина с одой «Бог» 1831 года издания.  
<https://vnikitskom.ru/wp-content/uploads/24-024-22-024-1303-11226946-47.jpg>

...Песчинка, как в морских  
 волнах,

Как мала искра в вечном льде,  
 Как в сильном вихре тонкий  
 прах,

В свирепом как перо огне,  
 Так я в сей бездне углублен,  
 Теряюсь мысльми утомлен!

Этот тяжеловесный еще, и  
 трудный в восприятии поэти-  
 ческий космос – начало русской  
 поэзии. Человек перед небом –  
 искра во льду, перышко в огне.  
 И мысль как бы гаснет, не может  
 выдержать глубины и тяжести  
 вселенной, сторает перед лицом  
 Бога.

«Скажите ж, сколь велик  
 Творец?» – этими словами за-  
 канчивается «Вечернее размыш-  
 ление...». Вопрос кажется рито-  
 рическим. Но Державин дерзко  
 отвечает на него и дает новый  
 масштаб исканий. Обращаясь к  
 Творцу,

он говорит:  
 Миры умножа миллионом,  
 Стократ других миров, – и то  
 Когда дерзну сравнить с то-  
 бою,  
 Лишь будут точкою одною.

Те, кто дружит с математикой,  
 почувствуют, что здесь проис-  
 ходит некое поэтическое обо-

снование бесконечности. Пес-  
 чинку, перо, даже искру можно  
 измерить, дать какие-то физиче-  
 ские параметры. Точку измерить  
 нельзя, это исчезающе малая ве-  
 личина.

А что же хрупкий человек пе-  
 ред лицом Создателя?

«А я перед тобой ничто», – го-  
 ворит Державин. Повторяет еще  
 раз – с восклицательным знаком:  
 «Ничто!» И тут же спохватыва-  
 ется: «...но ты во мне сияешь...»

В этот момент происходит за-  
 гадочное метафизическое пере-  
 воплощение. От «ничто» к при-  
 частности Божьему лику. Богу. В

то время, как миллионы миров – всего лишь точка. Державин продолжает свой монолог:

*Ничто! – Но ты во мне сияешь  
Величеством Твоих доброт  
Во мне себя изображаешь,  
Как солнце в малой капле вод.  
<...>*

Ты есть – и я уж не ничто!

Державинский Бог словно поднимает человека из праха, от Его прикосновения человек преобразуется и вдруг осознает свое место на земле и в космосе.

*Я связь миров повсюду сущих,  
Я крайня степень вещества,  
Я средоточие живущих,  
Черта начальна Божества;  
Я телом в прахе истлеваю,  
Умом громам повелеваю,  
Я царь – я раб – я червь – я Бог!*

Велеречивый одический стиль и потрясающее простодушие, детская почти доверительность. Ни Пушкин, ни Лермонтов не дерзнули написать стихотворение с названием «Бог». Ведь написать это – значит вольно или

невольно сопоставить себя с Творцом. Богоборцев было много. Но мало кто из поэтов в миг высшего творческого откровения рисковал обратиться по-сыновьи к Богу, как это сделал Державин:

*Но ты во мне сияешь  
Величеством своих доброт»...*

Вот «Пророк»:

*Духовной жаждою томим  
В пустыне мрачной я влачил  
И шестикрылый серафим  
На перепутье мне явился.*

При всей духовности этого стихотворения Пушкин далек от той задачи, которую ставил перед собой Державин – соотнести себя с космосом. «Пророк» – стихотворение о воздействии высших сил на существо земное, тленное. Как ни кощунственно это может показаться, но в «Пророке» происходит некая хирургическая операция по расширению возможностей человека.

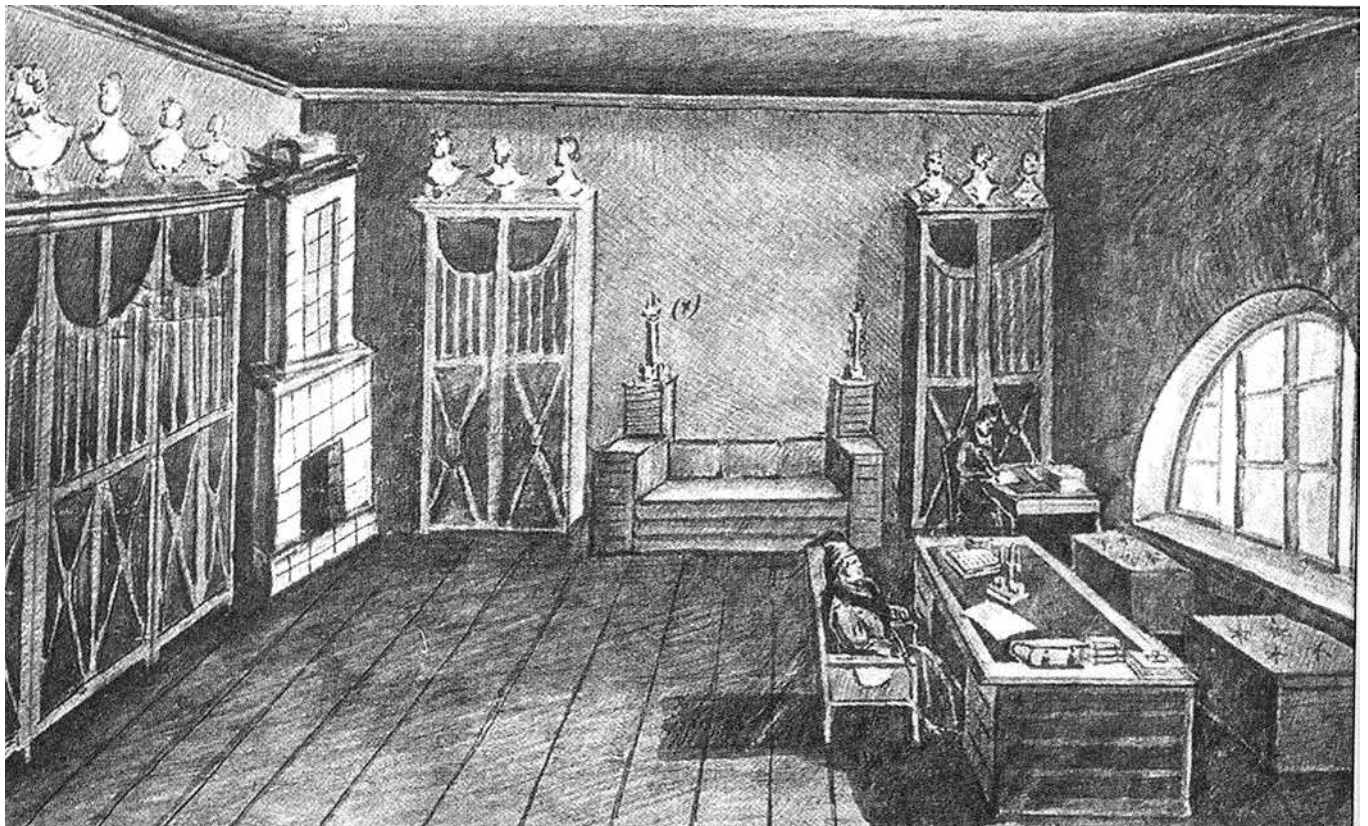
*И он к устам моим приник  
И вырвал грешный мой язык,*

*И празднословный и лукавый,  
И жало мудрыя змеи  
В уста замершие мои  
Вложил десницею кровавой.  
И он мне грудь рассек мечом,  
И сердце трепетное вынул  
И ульь, пылающий огнем  
Во грудь отверстую водвинул...*

«Вложил десницею кровавой» – пожалуй, самая примечательная здесь строка. Пушкин подчеркивает плотскую, земную суть происходящего: руки серафима – небесного жителя – в крови от производимой им «операции».

*Способность ощущать  
И горний ангелов полет,  
И гад морских подводный ход,  
И дольней лозы прозябанье*  
дается избраннику тяжело, на грани смерти. «Как труп в пустыне я лежал», – говорит пророк после всего, что сделал с ним серафим.

«Восстань, пророк, и виждь, и внемли».



П. А. Кожевников. Кабинет Г. Р. Державина. 1810 –е гг.

Быть посредником между небесным и земным – значит испытывать страшное напряжение всех душевных, духовных и телесных сил. Долженствующий «жечь сердца людей» вынужден постоянно носить пылающий огонь, «огнь» и в своем плотском теле.

А Державин в общем-то был очень земным человеком. Он любил поесть, попить, поговорить с друзьями и никогда не принимал позы надмирного мыслителя, эдакого вместилища мировой скорби. Метафизическая гордыня в нем отсутствовала напрочь. Может, потому и удалось Державину познать себя как отражение Бога, что между Богом и поэтом не стоял демон. Тот демон, что в юные годы является Пушкину («...его язвительные речи вливали в душу хладный яд») и до конца, за вычетом редких дней, стоял между Лермонтовым и Богом:

*Я плакал; но все образы мои,  
Предметы мнимой злобы иль любви,  
Не походили на существ земных.*

*О нет! Все было ад иль небо в них.*

Метафизика Лермонтова эгоистична. Он постоянно говорит о непонимании своей души то людьми, то небом. В то же время Лермонтов – самый «космический» поэт во всей русской литературе. Он как бы «свой» в космосе. Если Ломоносов, перед которым «открылась бездна, звезд полна», ужасается этой бездне и ощущает себя песчинкой, то Лермонтов (ну, конечно, его поэтический дух) свободно плавает меж звездами и даже играет с ними.

*...когда в жилище света  
Блистал он, чистый херувим,  
Когда бегущая комета  
Улыбкой ласковой привета  
Любила поменаться с ним,  
Когда сквозь вечные туманы,*



Второй лист автографа-посвящения к поэме «Демон» с рисунком Лермонтова.  
<https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=56110835>

*Познавья жадный, он следил  
Кочующие караваны  
В пространстве брошенных  
светил,  
Когда он верил и любил...*

\* \* \*

То, что душа Лермонтова была отягощена демоническим началом, стало общим местом в размышлениях о поэте. «Демоническое сладострастие не оставляло его до горького конца» считал Владимир Соловьев. Религиозный мыслитель и поэт Соловьев так не любил демонизм Лермонтова, что утверждал: Мартынов стал орудием «небесной кары за бесовскую «кровожадность», бесовское «сладострастие» и бесовскую «гордыню». И даже знаменитую бурю, которая разразилась над Машуком в минуты смерти Лермонтова, Соловьев

считал знамением, удостоверяющим праведную месть: «В страшную грозу, при блеске молний и раскатах грома, перешла эта бурная душа в иную область бытия».

Лермонтов, даже в минуты ощущения гармонии природы земной и космоса – «в небесах торжественно и чудно, спит земля в сияньи голубом», – в себе этой гармонии не находит: «Что же мне так больно и так трудно?..»

Но иногда это тягостное состояние уходило, и он обращался к Богу. Не к Богу-космосу, а к Богу, Который в душе, Который теплый, Который «живой в помочах». И молитва помогала ему, по крайней мере он так утверждал:

*В минуту жизни трудную  
Теснится ль в сердце грусть:  
Одну молитву чудную*

Твержу я наизусть.  
 Есть сила благодарная  
 В созвучье слов живых.  
 И дышит непонятная  
 Святая прелесть в них.  
 С души как бремя скатится.  
 Сомненье далеко –  
 И верится, и плачется,  
 И так легко, легко...

Державин никогда не написал бы «Демона». Вся его ода «Бог» – страстный монолог перед ликом Создателя:

Твоей то правде нужно было,  
 Чтоб смертну бездну проходило

Мое бессмертно бытие.

Чтоб дух мой в смертность облачился

И чтоб чрез смерть я возвратился,

Отец! В бессмертие Твое.

Словно бы координатные оси, их пересечение – время, жизнь-смерть, бездна, – но здесь появляется еще одна ордината – бессмертие... Впрочем, все это достаточно условно. Не стоит слишком догматично верить алгеброй гармонию. Если бы сложнейшие вопросы бытия можно было исчислить с помощью одной лишь цифири, искусство и поэзия человечеству не требовались бы. А они существуют уже тысячелетия. Поэзия – не просто соседство красивых слов, вызывающих в душе умильные чувства. Здесь хватило бы так называемой пошпы. Средствами настоящей поэзии передаются некие бытийные и надбытийные сущности, которые иными способами выразить невозможно. Поэтому в самых что ни на есть серьезных научных энциклопедиях портреты Гомера, Шекспира, Пушкина в одном ряду с портретами Архимеда, Ньютона и Эйнштейна.

Великую душу Ломоносова питали сразу две ипостаси, порой неотличимые одна от другой. «Открылась бездна, звезд полна,

Звездам числа нет, бездне – дна» – это что, фигуральное представление бесконечности или поэтическое видение космоса? Наука или поэзия?

Может быть, самое прозрачное и одновременно самое таинственное стихотворение в русской литературе – «О чем ты воешь, ветр ночной» Федора Тютчева.

О чем ты воешь, ветр ночной?  
 О чем так сетуешь безумно?  
 Что значит странный голос твой,

То глухо жалобный, то шумно?  
 Понятным сердцу языком  
 Твердишь о непонятной муке –  
 И роешь и взрываешь в нем

Порой неистовые звуки!..  
 О, страшных песен сих не пой  
 Про древний хаос, про родимый!

Как жадно мир души ночной  
 Внимает повести любимой!  
 Из смертной рвется он груди,  
 Он с беспредельным жаждет слиться!..

О, бурь заснувших не буди –  
 Под ними хаос шевелится!

Где хаос? В душе, в космосе? И почему он «родимый» и «древний»? Это что, родовая черта вселенной, вкупе и души человеческой? А как же мировая гармония, «хоры звездные светил», воспетые предшественниками Тютчева?

«И ропщет мыслящий тростник»...

Тютчев нигде не говорит о ничтожности человека перед небом. Но рисует картины, от которых закрадывается в душу страх и одновременно восторг сопричастности. Наброском, штрихом, метафорой он дает ощутить мощь и всеобъемлемость небесных сил. Знакомое всем явление природы – «и над тусклою землею небо, полное грозою, все в зарницах трепетало» – перерастает в сверхъестественное событие:

Словно тяжкие ресницы  
 Поднимались над землею  
 И сквозь беглые зарницы  
 Чьи-то грозные зеницы  
 Загорались порою.

В отличие от Лермонтова, Тютчев нигде не бросает вызов Богу. Для него трагичность жизни человека – одна из первооснов мироустройства и, как ни странно, мировой гармонии.

Час тоски невыразимой!..  
 Все во мне, и я во всем!..

\* \* \*

Удар могучего колокола, прозвучавший с созданием оды «Бог», волнами прошел через весь золотой век русской литературы<sup>1</sup>. Звук этого колокола услышан был и в дальних пределах земли. Оду перевели на множество европейских языков.

И не только европейских.

На стене одного из дворцовых покоев микадо висел бамбуковый коврик, на котором иероглифами была начертана ода «Бог». Японский император часто останавливался перед ковриком. Особенно его поражала строка: «Я связь миров повсюду сущих...»

Редакция сердечно благодарит волгоградского журналиста Татьяну Васильевну Рогозину за предоставленные авторские материалы ее покойного супруга Александра Александровича Рогозина.

\*Окончание. Начало в №№ 7 (45) – 8 (58) 2024

<sup>1</sup>Помимо многочисленных поэтических реминисценций, строки из нее включались в прямую речь литературных героев. Например, пьеса «Гроза» А. Н. Островского:

Кулигин:  
 «Я телом в прахе истлеваю,  
 Умом громам повелеваю».

Дикой:  
 «А за эти слова тебя к городничему отправить, он тебе задаст».



# ВОСКРЕСЕНАЯ ШКОЛА Царицына Православного

журнал для самых славных людей

№10(60)  
октябрь  
2024



Фото: Надежда Антонова



# Великий Разум или случайность?

*Скорее ураган, пронесшийся над свалкой, соберет новый "Боинг", чем возникнет хоть одна живая клетка.*

*Сэр Фред Хойл, известный британский астроном и космолог*

*Однажды к знаменитому физика Исааку Ньютону пришел его знакомый, который был атеистом, и увидел у него работающую модель Солнечной системы.*

*– Кто сделал такую искусную конструкцию? – удивился он.*

*– Знаешь, это сделал случай, – ответил Ньютон.*

*– Этого не может быть! – воскликнул безбожник.*

*– А ведь именно это ты говоришь об образце, с которого снята копия, – ответил знаменитый физик.*

*Не подвластное  
эксперименту,  
не может быть  
адекватно описано  
наукой*

Одним из главных препятствий на пути обращения к Богу сейчас служит материалистическая картина происхождения мира, выдающая себя за последнее слово

науки. А наука, в свою очередь, претендует на то, что она – мерило абсолютной истины. На самом же деле научный способ познания в принципе не способен описать возникновение законов природы. Более того, прошлое, не подвластное эксперименту, не может быть адекватно описано наукой. Все попытки создать научную картину мира – на самом деле создание псевдонаучного мифа.

Согласно ему, Вселенная воз-

никла из взрыва некоей точки несколько миллиардов лет назад, затем из хаоса частиц самозародились звезды, планеты, галактики. На одной планете случайным образом возникла жизнь, которая стала самоусовершенствоваться за счет мутаций (поломок) и естественного отбора. И в конце концов из обезьяны возник человек. Причиной всего этого был слепой случай, не знающий ни цели, ни направления.

## *Из хаоса порядок сам по себе не образуется*

Даже обычный опыт показывает нам, что из хаоса порядок сам по себе не образуется. Скорее наоборот, любой порядок склонен самопроизвольно разрушаться, и необходимо приложить разумно направленные усилия для его сохранения. Поэтому наличие порядка говорит о наличии Великого Разума, давшего порядок Вселенной. А единство законов мира говорит о том, что этот Разум – единственный.

Тем более очевидно действие Творца в деле создания жизни. «Жизнь от Живого» – это доказал еще Луи Пастер, великий биолог. Потрясающая сложность живой клетки, а тем более каждого организма, просто не поддается осознанию. Геном человека расшифровывали несколько десятилетий тысячи ученых при помощи мощнейшего оборудования. Какой же ум зашифровал его?

Математика показывает абсурдность всяких попыток объяснить существование живого без Бога. Ведь вероятность случайного появления самой простой известной нам существующей сейчас бактерии равна 1 шансу из 1040000, возникновения нового белка – 1 из 10276, человеческого тела – 1 из 1024000000. Никакого времени не хватит для того, чтобы это могло произойти случайно. Как говорил крупнейший физик Ф. Хойл, «скорее ураган, пронесшийся над свалкой, соберет новый «Боинг», чем возникнет хоть одна живая клетка».

## *Никакие мутации не приведут к*

## *появлению разума из глупости*

Если же человек желает следовать этому учению, то стоит ли слушать того, кто утверждает, что он просто биоробот? Американский лингвист Ноам Хомский доказал, что наша речь возникает сразу в готовом виде, причем, она не является порождением мозга.

Необходимо сказать, что все те свидетельства, которые выдвигаются в пользу многомиллиардного возраста Вселенной, основаны на ряде ошибок. Первое – их принципиальная непроверяемость. Ведь мы не можем попасть в прошлое, и у нас нет никаких свидетелей, которые рассказали бы о том, что было до человека. Так что остается только область чистой фантазии. Второе – предположение постоянства (униформизма), согласно которому все процессы во вселенной происходят приблизительно с одной скоростью, а потому мы можем использовать современные процессы для датировки прошлого. Однако это вовсе не так. И память человечества, и пласты земли, и просторы космоса говорят о великих катастрофах прошлого, которые «переставляют часы». Более того, даже сейчас те процессы, которые считаются образцом неизменности (радиоактивный распад), показывают обратное. Например, в 1980 году произошло извержение вулкана Сент-Хеленс. В 1998 году был произведен анализ образовавшихся лав, который дал даты образования этих лав от ста тысяч до двух миллионов лет.

## *Динозавры – это не Библии*

Если же мы непредвзято посмотрим на то, что показывают нам пласты земли, то увидим, что они подтверждают Библию: ока-

менелые остатки динозавров (драконов), капель дождя, медуз говорят о великой всепланетарной водной катастрофе, сформировавшей многие осадочные породы за крайне малый период времени. Священное Писание говорит о ней как о Ноевом потопе. С другой стороны, в пластах земли не найдены никакие переходные звенья между разными видами животных, как не обнаружены и животные – предки человека. И здесь мы видим подтверждение православного учения о мгновенном сотворении совершенных форм жизни. Те же мнимые переходные формы, которые показывают в учебниках, – или просто подделки (питекантроп), или мозаичные формы, не ведущие никуда (археоптерис), или существа разных видов, существовавшие жившие одновременно, но в разных местах (эволюция лошади).

## *«А все бегут от Господа, все бегут...»*

В чем же причина столь большого распространения явно неразумных взглядов на происхождение мира? Святитель Феофан Затворник говорит, что происходит это потому, что людей «увлекает широкий путь страстей: «не хотим, говорят, знать положительных заповедей... нам нужна естественность осязательная». И пошли вслед ее. Что же вышло? Приложились скотом несмысленным. Не от этого ли нравственно-го ниспадения родилась и теория происхождения человека от животных? Вот куда заходят! А все бегут от Господа, все бегут...»

Источник: Закон Божий: Введение в православное христианство / свящ. Даниил Сысоев. - Москва: Миссионерский центр им. иерея Даниила Сысоева, 2014

Фото: Митрополит Феодор (Казанов)



## Поверьте, это чудесно!

*Команда Волгоградской епархии приняла участие в финальном этапе межрегионального конкурса «Традиции моей семьи в истории моего края»*

**10 октября**

### *Знакомство и первые впечатления*

В этот день мы добрались из Волгограда до Сочи. Большую часть пути поезд прошёл ночью, и только утром мы стали замечать изменения в ландшафте. Нас, привыкших к сравнительно скудной природе родных степей, приятно удивило буйство зелени и красок. А когда взору открылось Черное море, нас постиг эмоциональный шторм. Как только мы вышли из поезда на железнодорожном вокзале города Сочи, сразу по-

чувствовали себя на юге: солнце ласково грело, и нам пришлось снять осенние куртки. По дороге на «Розу Хутор», месту финальных испытаний, мы окончательно осознали себя на побережье: улицы украшают кипарисы, магнолии и местные пальмы.

Заселение в Park hotel Azimut прошло организованно, и мы отправились рассматривать «Розу Хутор». Этот горнолыжный курорт был построен в связи с проведением в нашей стране в 2014 году XXII зимних Олимпийских игр. Он охватывает примерно 1 820 гектара северного, северо-восточного и южного склонов хребта Аибга, поднимаясь от

реки Мзымты с отметки 575 метров над уровнем моря вверх до вершины горного хребта в районе вершины Каменный Столб до отметки 2 509 метров над уровнем моря. Здесь всё по-другому. Вместо бескрайней степи – высокие горы. Вместо скромной зелени наших краёв – насыщенная осенними красками растительность. Бурная горная река Мзымта течёт по главной улице курорта, и её шум сопровождает нас постоянно. Одним словом, окружающая природа в сочетании с архитектурой зданий и благоустроенными зонами радовали и настраивали на результативное прохождение финальных испытаний.

## *Начало испытаний*

И первое испытание мы прошли уже вечером. После ужина состоялось знакомство команд, во время которого члены экспертной комиссии оценивали уровень подготовки визитной карточки.

Нас было много. Ребята приехали из Мурманска, Красноярского края, Осетии, Тверской, Владимирской и Ростовской областей, Екатеринбурга. Благодаря визитным карточкам, мы ближе узнали друг друга.

Самым интересным оказалось выступление команды из Владикавказа. Ребята расставили всех в круг, и буквально за две минуты мы разучили несколько движений греческого танца. После вечера знакомств все уже знали друг друга по именам, кто откуда приехал, у кого какие интересы, а совместное разучивание элементов «Сиртаки» помогло испытать чувство единения, понять, что мы не соперники, а друзья, собравшиеся для обмена результатами своих исследований.



**11 октября**

## *Этот день выдался очень напряженным*

Финальные испытания предполагали защиту собственных исследовательских проектов. Какие только умения от нас не требовались! Для успешной защиты мы должны были проявить собственное ораторское искусство, грамотность речи, компетентность в теологических вопросах. Ребята нашей команды выступили отлично. Вера Коникина, студентка Волгоградского колледжа торговли и ресторанного сервиса, воспитанница воскресной школы «Добродетель» при храме святого пророка Ильи г. Волгограда выступала в казацком костюме. Она провела исследование традиций донских казаков на основе опыта своей семьи. Артём Напиденин, обучающийся 9 класса МОУ «Средняя школа № 8 города Камышина» выступал в солдатской пилотке и с георгиевской ленточкой на груди. Он рассказывал о своих родных – защитниках Отечества. Уже четыре поколения мужчин его семьи посвятили свою жизнь служению в армии.

Конечно, волгоградские ребята волновались, но смогли взять волю в кулак и заработать хорошие баллы для нашей команды.

В конце второго дня испытаний мы получили задание исследовать семейные традиции башкир и подготовить презентацию. Здесь-то и потребовались наши исследовательские навыки, умение работать с историческими источниками, знание географии нашей страны и владение компьютерными программами. Всё оставшееся время вечера мы выполняли финальное задание и к концу дня смогли достаточно хорошо подготовиться.



**12 октября**

## *Наш ролик получился самым весёлым*

Нашей команде удалось успешно презентовать исследование семейных традиций башкиров и получить хорошие баллы. Полдня у нас ушло на выполнение творческого задания. Было необходимо создать минутный видеоролик о конкурсе, в котором мы участвуем. Благодаря слаженной работе команды, наблюдательности и умению работать с приложениями в телефоне, мы смогли выполнить задание. Кстати, наш ролик получился самым весёлым.

13 октября

*Это был самый  
запоминающийся  
день!*

По канатной дороге мы добрались до Розы Пик, смогли осмотреть виды главного Кавказского хребта с высоты 2 320 метров, посетить долину водопадов «Менделиха», посмотреть олимпийскую деревню горнолыжников, побывать в этнопарке «Моя Россия».

А вечером мы стали участниками церемонии награждения. Ура! Нам присудили второе место. Этот вечер стал для нас вечером радости и благодарности. Мы благодарим Господа за Его участие в нашей жизни. Радует наш до-

стижениям. Благодарим организаторов конкурса и всех, кто помог нам попасть на «Розу Хутор».

Спасибо большое!

Друзья, кто еще не принимал участие в конкурсах, проводимых Синодальным отделом религиозного образования и катехизации Московской Патриархии, спешите! Поверьте, это чудесно!

*Игумен Христофор (Казанцев),  
руководитель Отдела религиозного  
образования и катехизации  
Волгоградской епархии*



# Одно лето и вся жизнь

*Дети что малое деревце: куда наклонено будет, туда и вырастет.  
Святитель Тихон Задонский*

**В чем уникальность летнего православного семейного поселения «Истоки на Волге» Калачевской епархии? Об этом рассказал руководитель поселения Тимофей Назиров и истоковцы, съехавшиеся из ближних и дальних мест России.**

Мы в «Истоках на Волге». Это семейное поселение в народе называют православным лагерем. Суть ухвачена верно. В одной из песен, сочиненных руководителем лагеря Тимофеем Назировым, есть такая строчка: «Прекрасно сочетаются молитва и игра». Здесь действительно начинают и заканчивают каждый день молитвой. Да и вообще все пропитано православием, его устоями. Без помощи Калачевской епархии, пожертвований православных людей поселение вряд ли могло бы существовать. Всем спасибо от имени Тимофея.

Какая сегодня непривычная здесь тишина! Даже странно, что не

слышно детских голосов, пустует сцена, никто не сражается на бутафорских мечах и не танцует. Ничего не поделаешь, лето ушло, а следом за ним истоковцы разъехались по домам. Октябрь грустит здесь один и наверняка сожалеет, что не выпадает на его долю, как июлю и августу, веселья и любви. Оставим октябрь наедине с самим собою и мы, переместившись в лето, чтобы попасть в пространство радости и православной благодати, которые живут в «Истоках на Волге».

*Малыш и играют*

Итак, август. Последняя смена. Подходим к основному корпу-

су, дальше подсобные помещения, столовая, умывальники – все как положено. Много зелени. Несколько лет тому назад приезжал сюда епископ Калачевский и Палласовский Иоанн с благородной миссией. Вместе со священниками Волжского благочинного округа он высадил молодые деревья. Теперь уже вон как поднялись! Владыка заложил добрую традицию, и теперь каждый год поселенцы пополняют сад новыми растениями.

Малыши в данный момент на мастер-классе у Татьяны... Они рисуют славянские орнаменты – сегодня в поселении День славянской культуры. Кто из ребят постарше,

разучивает славянские танцы с Александром Томаревым. Марина Никишина проводит для старших мастер-класс по вязанию и декупажу. Истоковцы и после отъезда из поселения с вязанием не расстаются и присылают Марине фото своих изделий. Мастеру приятно!

Внешне лагерь был бы похож на обычный оздоровительный, если бы не алтарь для служения прямо под открытым небом, поклонный крест, молитвы по утрам и вечерам, Божественная литургия, которую ежегодно совершает епископ Иоанн при открытии первой смены, воскресные литургии и внутренняя православная жизнь.

Первая смена называлась «Зазеркалье», сейчас подходит к концу вторая под названием «Назад, в будущее!» Интригующе, не правда ли? Как это может быть, чтобы назад, но в будущее?

А это кто на сцене с гармошкой в руках? В меховой шапке, кушаком подпоясанный? Детвора подсказала, что у этого человека есть Книга пророчеств. Ничего себе! Оказывается, перед нами бравоый воин – персонаж таинственный и благородный. Он появляется ниоткуда, чтобы защитить детей, научить их разным премудростям, в том числе игре на жалейках, свирельках, колотушках, ложках, треугольниках. Сколько вокруг него детворы собралось! И так всегда, как только он появляется в поле их зрения.

Однако лицо-то у бравого воина почему-то кажется знакомым... Так это же Вячеслав Кувакин, прихожанин храма равноапостольных Константина и Елены в поселке Краснооктябрьском и активный помощник настоятеля Юрия Надюка! Вячеслав занимается с детьми в воскресной школе, поет на клиросе, ухаживает за конем, «прописанном» при приходском хозяйстве. В поселке есть крепостная стена, так тоже под руководством Вячеслава построена и при его непосредственном участии. Как говорится, и жнец и на дуде



игрец. Такие вот замечательные люди работают в поселении с детьми. И главное, верующие.

Но малышам в «Истоках» знать, кто этот доблестный воин на самом деле, не положено. И его маленький сын Авдей, помогающий отцу, – даже он хранит эту тайну.

Благородный воин в детских исторических играх не заменим. Без его помощи дружинам никак не обойтись. Особенно дружине «Богатыри» – это самые маленькие. И хотя на время тихого часа выставляются караулы, не всегда они спасают от непрошенных «гостей». Так было вчера.

Вот как описывают это событие летописцы поселения в соцсетях: «Утром на завтрак к нам пришли гунны. Самый из них известный – Атилла, правитель гуннов, объединивший под своей властью тюркские, германские и другие племена, создавший державу, простиравшуюся от Рейна до Волги.

Он попросил у нас помощи, ведь его войско было разбито. Атилла провел с нами весь день, принял участие в праздничном концерте, а потом вместе с нашим великим князем Тимофеем Германовичем Назировым пошел прогуляться по тер-

ритории лагеря. Вечером, во время молитвы, мы узнали, что Тимофей пропал. Книга пророчеств гласила: «И будет день, когда друг окажется врагом, и посягнет враг на земли народов, и воспользуется чистотой сердец, и отнимет великого князя, дабы принудить народы работати себе». Мы поняли, что Тимофея Германовича похитили!

Сразу же отправились на поиски и нашли князя привязанным к дереву. Теперь перед нами стоит новая задача: как избавить наш лагерь от гуннов? Тимофей Германович сообщил, что они ищут некий таинственный сундук...»

Теперь понятно, почему дети рвутся в «Истоки на Волге» больше, чем на моря. Они же живут здесь в сказке! И не просто живут, а погружены в действие, где сами принимают решение, борются с силами зла, познают новое.

Если в первой смене «Зазеркалье» рядом с ними были таинственная девушка Хронос, Красная и Белая Королевы, Чеширский Кот и Шляпник, то во второй – мальчишки и девчонки оказались в глубине веков! И они учатся стрелять из лука, владеть мечом, исполнять народные танцы, петь и даже оказы-



вать первую медицинскую помощь. А как же без этого во время боя? И товарищу надо помочь, и самому себе, если ранили.

По секрету нам шепнули, что скоро ожидаются хазары, дойдет дело и до Александра Невского. Таким образом, история самым непосредственным образом входит в жизнь родителей и детей с помощью театрализованных постановок. И это вам не со страниц учебников узнавать о кочевниках, Золотой орде или Тевтонском ордене. Ребенок сам становится участником событий! Пройдя сквозь все эпохи, дети вернулись домой, в год 2024-й. И сидя у костра, с теплой будут вспоминать концерты и беседы, семейный день и воинские состязания, походы и битвы, православные службы под открытым небом.

Не забывается такое никогда.

## Расскажи мне о Боге

Самая большая группа поселенцев – это, конечно же, дети – за две смены более ста двадцати. В «Истоки на Волге» приезжают православные семьи, а они, как правило, многодетные. Возраст молодого поколения самый разный – от годовалых до старшеклассников. Отсюда вопрос: доступны ли для понимания, скажем, учащимся 4–6 классов экскурсии в историю? Они знают, кто такие сарматы, хазары, им что-нибудь говорит имя Александра Невского, других русских героев?

Интерес неспроста, ведь от его положительного решения зависит эффективность всего, что делается в поселении для детей. И радуется, судя по всему, об этом как раз беспокоиться не следует. Все продумано до мелочей.

Во-первых, надо учесть, что мальчишки и девчонки растут в православных семьях, поэтому и на

службы ходят, и Библию читают.

Во-вторых, Тимофей Назиров проводит с детворой беседы – с теми, кто постарше. Рассказывает о различных религиях, истории Государства Российского, Божиих законах, богодухновенных книгах, которые открывают человеку путь к познанию Божественной истины. А если еще и гитару в руки возьмет, то детские сердца покорены окончательно. А значит, и доверие к учителю возрастает.

Да и роль личности никто не отменял. Все понимают, что Тимофей Назиров в «Истоки на Волге» вложил часть своей души, и это достойно уважения. Для кого-то отдых в поселении всего лишь одно лето, а для Тимофея теперь уже смысл жизни, если хотите.

У Тимофея Германовича есть четкое представление о том, зачем он все это делает. Представьте себе ребенка, которому вследствие нежного возраста непросто почувствовать и воспринять живой опыт церковной жизни, сопряженного с духовным напряжением, полноценным участием души, ума и сердца.

Из-за внешнего потока впечатлений маленькому человеку трудно уловить подлинный вкус духовной жизни. А на занятиях в православном семейном поселении, где молитва и игра идут рука об руку, дети видят образец жизни верующего человека на примере старших и друг друга, понимают значение веры и прослеживают ее влияние на повседневность. Церковь и вера перестают быть для них набором ограничений, обретают глубокий жизненный смысл.

## Единомышленники рядом

Когда закрыли в связи с пандемией православный лагерь, организованный в свое время священником Александром Сазоновым рядом с хутором Пятиизбянским



Калачевского района, Тимофей Назиров пришел к епископу Иоанну за благословением на открытие нового поселения.

Благодаря Калачевской епархии был отдан в безвозмездную аренду бывший детский лагерь «Пионерские зори». Он долго пустовал со всеми вытекающими отсюда последствиями, но это Тимофея Германовича не смутило, как и его друзей.

Не прошло и трех лет, и вот – пожалуйста: в основном корпусе новые пластиковые окна, благодаря выигранному президентскому гранту, в этом году достроена сцена. Да и в целом территория преобразилась.

Команда у Назирова надежная, и люди интересные, творческие, начиная с его собственной семьи, поистине уникальной. Тимофей с Ульяной познакомились в храме на клиросе. Оба были певчими.

Прежде Тимофей был солистом волгоградской рок-группы «Казус Белли», и в составе другого коллектива исполнял шлягеры в одном из волжских кафе.

– Хватит тебе уже, – сказал тогда Тимофею священник отец Андрей Черноризов, – пора Бога славить, Ему надо песни петь.

Для Тимофея Германовича пред-



из Волгограда и Волжского! Есть такие, кто с Тимофеем Германовичем с первого дня. Это Владимир и Марина Никишины с четырьмя детьми, семья Жулевичей и многие другие.

Волжане Василий Виниченко с Аней Никишиной, волгоградка Антонина Шахулова придумывают программу, разрабатывают мероприятия, ищут людей для театральных постановок – работы хватает на целый год. Собираются вместе с Тимофеем Германовичем в духовно-просветительском центре «Покров» при волжском храме Иоанна Богослова и работают чуть ли не каждую неделю.

Анна Никишина – это та девушка, которая была в первой смене Хроносом. В этом году, к слову, поступила в Волгоградский институт искусства и культуры. От всей души поздравляем!

## Московские гости

Летом этого года в поселении отдыхали семь московских семей. Если едут, значит, что-то их сюда влечет?

Маргарита Бурносова, мать троих детей:

ложение священника полностью изменило его мировоззрение, в конечном итоге сделав из светского музыканта верующего человека. Помимо прочего, он стал заниматься с детьми в воскресной школе, создал православный театр «Миргород», на счету которого уже 18 постановок. В этом театре Тимофей режиссер, постановщик, композитор и далее по списку.

Ульяна работает педагогом по раннему развитию детей в детско-родительском объединении в честь иконы Пресвятой Богородицы «Прибавление ума» при храме Иоанна Богослова города Волжского, воспитывает вместе с мужем шестерых детей. Хотя старшие девочки уже вполне самостоятельные:

– Жили-были три сестры. Нет, не так. Жили-были папа и мама, у них были дочки и сыночки, – рассказывает Ульяна. – И никто не думал, что три девочки вырастут и станут студентками музыкальных колледжей. В этом году Ирочка поступила в Ростовский колледж искусств, и теперь они вместе с Олей студентки, а Лиза преодолела трудный путь и стала студенткой вокального отделения Московской академии имени Маймонида. Как же мы их любим, верим, ценим и всегда поддерживаем!

Дети Назировых, можно сказать, выросли в православном семейном поселении, помогали и этим летом.

После того, как Тимофей принял

руководство поселением, актеры театра стали его помощниками. И как же пригодились их способности, артистичные навыки! Костюмы на лето тоже переключались в поселение из гримерок театра. Помогли и Вячеслав Кувакин (благородного воина помните?), клуб исторической реконструкции и фехтования «Дракар». Ребята из этого клуба с большим желанием сотрудничают с истокотцами и делятся своими костюмами различных цивилизаций.

Но вернемся к актерам театра. Практически все они в летние месяцы становятся вожатыми в православном лагере. А сколько помощников среди православных семей



– Мы приезжаем в поселение второй год подряд. Дети постоянно спрашивали, когда же снова в «Истоки»? Им здесь очень интересно. Коллектив такую программу разработал, что и нам, взрослым, хочется во всем принимать участие.

Маргарита, видимо, из-за скромности, не рассказала, что ее семья приезжает в «Истоки на Волге» еще до открытия смены, чтобы косить траву, красить, убирать – готовить территорию к прибытию других истоковцев. Великое дело – энтузиазм!

Инна Медведева, мать четверых детей:

– Об «Истоках на Волге» мы узнали от Юлианы Москвичевой – она с детьми тоже сейчас в поселении. В Москве мы участвуем в деятельности сообщества «Классические беседы», где изучаем в том числе и такой предмет, как история. А теперь представьте восторг наших младших дочерей Насти и Марии, которые погружены в историческую среду, где все происходит здесь и сейчас! Они своими глазами видят известных героев, могут задавать им вопросы, общаться!

Мы православные люди, поэтому литургии под открытым небом, утренние и вечерние молитвы – разве такой высокий духовный строй, разлитый в каждом дне, может оставить кого-то равнодушным?

Из московской семьи Пак мы познакомились, к сожалению, только лишь с девочкой Алисой. Не-

сомненно талантливый ребенок! Ее славянский орнамент, нарисованный на мастер-классе, сиял яркими красками, заряжая зрителей радостью и оптимизмом. А маму, к сожалению, так и не увидели. Была занята с детьми.

Кто-то из старших поселенцев сказал, что вначале людей смущают спартанские бытовые условия, но суток через трое они уже прирастают к «Истокам», потому что это место силы. Оказывается, духовно-нравственная атмосфера куда важнее всего иного. И это подтверждено практикой.

*Жизнь  
продолжается!*

Служением Божественной литургии завершилась вторая (и последняя) смена православного семейного поселения «Истоки на Волге». Богослужение совершил благочинный Волжского округа протоиерей Александр Копейкин. Батюшка немало сделал для того, чтобы семейные смены состоялись.

Причастившись, поселенцы собрались на общую трапезу, наперебой рассказывая отцу Александру обо всем, что здесь происходило. И ведь было что рассказать!

Но что ждет истоковцев в следующем году? Тимофей Назиров рассказал и об этом. Одна из смен будет называться «Ветер перемен»

с использованием сказочной повести «Мэри Поппинс» и сказки «Тим Талер, или Проданный смех». Название второй смены – «Истоки в 3Д». Все остальное пусть останется в тайне, сохраним, так сказать, интригу.

Творческая группа уже обдумывает детали, ищет интересные формы подачи материала. А Тимофею Назирову предстоит серьезная работа по материальным вопросам. Немало уже сделано – это правда, но сколько еще предстоит сделать по благоустройству территории, ремонту помещений! Да и не вмещает уже поселение всех желающих, надо расширяться.

Тимофей Назиров большую надежду возлагает на спонсорскую помощь. Если среди читателей найдутся благотворители, которые захотят принять участие в благоустройстве поселения, пожалуйста, звоните в редакцию журнала, команда энтузиастов-истоконцев с радостью примет вас в свои ряды.

**Это будет действительно богоугодное дело, потому что «Истоки на Волге» действительно уникальное место. Его уникальность держится на трех китах: православии, театрализованных программах и опоре на верующие семьи. Здесь не только отдыхают, но еще и формируют у молодого поколения православное сознание, и в этом вся соль.**

*Татьяна Васильева,  
пресс-служба Калачевской епархии*



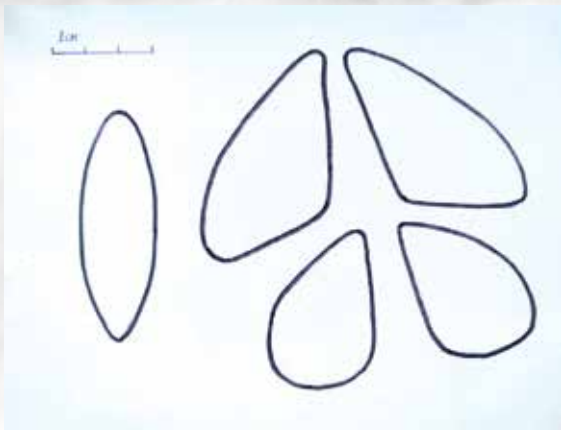
# Пушистый мотылек

Мастерим мягкий сувенир без ниток и иголок



- Для работы нам понадобится:
  - клей «Титан» или «Момент-кристалл»;
  - клеевой пистолет;
  - кусочек проволоки;
  - немного синтепона;
  - картон (мы использовали упаковки из-под чая и каш – такой картон тонкий и достаточно плотный, не раскисает от клея);

- кусочек меха или любой другой пушистой ткани, примерно 3х3см;
- несколько лоскутов ткани. Ткань любая по фактуре и цвету, но один отрез, предназначенный для брюшка, должен быть эластичным: трикотаж, бархат-стрейч и т. п.
- влажные салфетки, палочка или карандаш, бельевые или канцелярские прищепки.



2. Вырезаем детали выкройки из картона.



3. Раскладываем детали на ткани и вырезаем с припуском 5–8 мм.



4. Берём деталь брюшка и наносим с одной стороны картона по краям клей. Необходимо как бы завернуть картон в ткань, подклеивая края с обратной стороны. Сначала приклеиваем верхний уголок, затем бока. Второй острый конец мы не заклеиваем – через него будем набивать деталь. Обязательно даём клею подсохнуть. Если ткань плотная, можно воспользоваться клеевым пистолетом.



5. Когда клей подсохнет, через оставленное отверстие набиваем деталь синтепоном. При помощи палочки или карандаша распределяем наполнитель равномерно. Не набиваем плотно – необходимо только придать объем.



6. Затем таким же образом заклеиваем оставшийся открытым край.



7. Так же оборачиваем заготовки крыльев в ткань. Крылья не набиваем, поэтому можно хорошо натягивать ткань и приклеивать сразу по кругу. Здесь пригодятся прищепки: зафиксируем ими те места, где образуются складки. Если ткани много и складки очень объемные, их нужно аккуратно срезать ножницами.



8. Приклеиваем крылья с помощью клеевого пистолета. Крылья можно декорировать бисером, бусинами, кружевом или расписать акриловыми красками. Но если вы используете фактурные или с пестрым рисунком ткани, то будьте внимательнее – дополнительный декор может оказаться излишним.



9. Кусочек меха примеряем, при необходимости обрезаем и приклеиваем.



10. Мех должен прикрыть уголки крыльев и оставить видимой голову.



11. Проволоку изгибаем. На кончики проволоки прикрепим бусинки, или обмотаем нитками, или же, как в нашем образце, приклеим мех.



12. Приклеиваем усики к брюшку.



13. Фиксируем усики небольшим кусочком ткани.



14. Сборка композиции. Здесь вы можете фантазировать и посадить мотылька куда угодно: декорировать им какую-то вазочку, открытку, рамку и т.д. Мы использовали природные материалы – кору дерева и мох.



15. Кору предварительно нужно вымыть и, пока она сырая, проделать отверстие для веревочки. Когда кора высохнет, обязательно нужно загрунтовать ее клеем ПВА, обильно нанося его большой кистью со всех сторон.

Мастер-класс для вас подготовила **Ердакова Белла Александровна**, педагог Семейного центра «Традиция» при ВРОО «Православный семейный центр «Лествица»



6+

# Царицын Православный

ОФИЦИАЛЬНОЕ ИЗДАНИЕ  
ВОЛГОГРАДСКОЙ МИТРОПОЛИИ

Одобрено Синодальным отделом по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ  
**№ 10(60) октябрь 2024**  
 Выход в свет: 24.10.2024  
 Учредитель и издатель:  
 Православная религиозная организация  
 Волгоградская епархия Русской Православной Церкви  
 Редакционная коллегия:  
**Митрополит Волгоградский и Камышинский Феодор**  
**Протоиерей Алексей Маслов**,  
 ректор Царицынского православного университета,  
 настоятель храма Всех святых на Мамаевом кургане  
**Иерей Вячеслав Патрин**,  
 кандидат богословия, декан богословского факультета Царицынского православного университета, директор Центра подготовки церковных специалистов Волгоградской епархии, клирик храма Преподобного Сергия Радонежского  
**Иерей Александр Пржегорлинский**,  
 кандидат исторических наук,  
 кандидат богословия, преподаватель библеистики, клирик храма Преподобного Сергия Радонежского  
**Иерей Виктор Кириченко**,  
 настоятель храма святого равноапостольного великого князя Владимира  
**Протоиерей Сергей Алферов**,  
 настоятель храма иконы «Божией Матери «Знамение»  
**Супрун Василий Иванович**, доктор филологических наук, профессор, член Совета при Президенте РФ по русскому языку, член правления Российского общества преподавателей русского языка и литературы

**Ишкова Лидия Леонидовна**, искусствовед, заслуженный работник культуры РФ, профессор, член правления Волгоградского отделения Союза художников России, член Общероссийской организации историков искусства и художественных критиков  
**Иванов Сергей Михайлович**, журналист, кандидат философских наук, руководитель отдела по взаимоотношениям Церкви с обществом и СМИ Волгоградской епархии  
**Рогозина Татьяна Васильевна**, журналист  
 Главный редактор: **Гончарова Анна Львовна**  
 Дизайн и верстка: **Кирилл Банатов**  
 Корректура: **Наталья Титова**  
 Адрес редакции и издателя: 400012, Волгоградская обл., г. Волгоград, ул. Чапаева, д. 26  
 Сайт Волгоградской епархии: [www.volgeparhia.ru](http://www.volgeparhia.ru)  
 E-mail: [annago-vlg@yandex.ru](mailto:annago-vlg@yandex.ru), [tsarprav@yandex.ru](mailto:tsarprav@yandex.ru)  
 Тел.: +7 (987) 654-56-14  
 Тираж: 4 000 экземпляров  
 номер заказа: 27983 от 07.10.2024  
 Отпечатано в ООО «ЛД-ПРИНТ», 196643, г. Санкт-Петербург, вн. тер. г. поселок Саперный, п. Саперный, ш. Петрозаводское, д. 61, стр. 6  
 Цена свободная  
 Журнал зарегистрирован Управлением Роскомнадзора по Волгоградской области и Республике Калмыкия  
 Регистрационный номер:  
 ПИ № ТУ34-00864 от 04 июля 2019 г.

**На обложках:**  
**Стр. 1:** В кафедральном Александро-Невском соборе. Фото: Константин Троицкий  
**Стр. 2:** Икона Божией Матери "Феодоровская", список 1741 года, принесенный в храм Иоанна Воина в поселке Сады Придонья 3 октября 2024 года. (см. стр. 13-16).  
 Фото: Константин Троицкий.  
**Стр. 49:** Фото: Надежда Антонова  
**Стр. 64:** Фото: Митрополит Феодор (Казанов)

# Покров - праздник осени

Найди слова

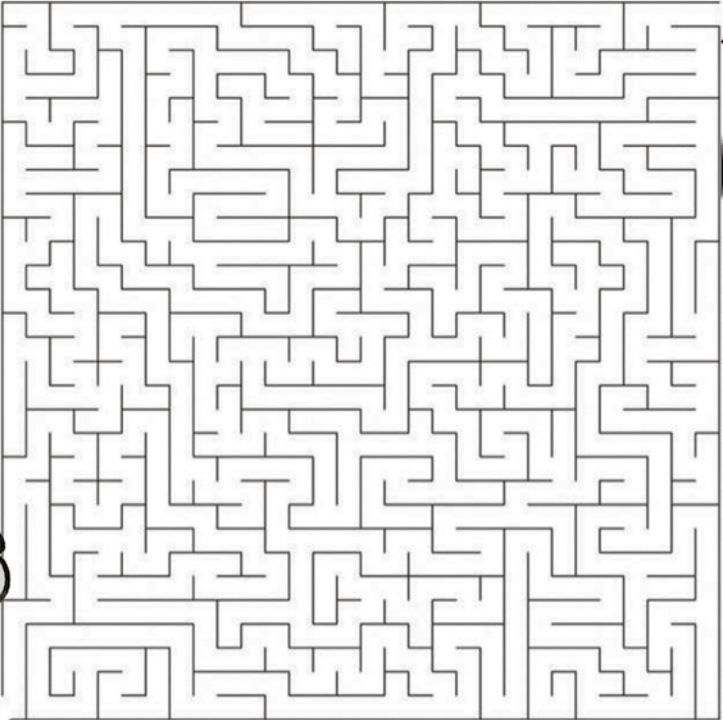
Найди и обведи все слова, которые относятся к истории праздника Покрова Пресвятой Богородицы.

а	н	д	п	д	в	у	л	в	и	к	и	н	г	р
р	ю	в	р	о	х	ч	е	л	о	л	е	г	ф	у
к	р	а	е	с	р	е	в	у	а	с	к	р	и	с
к	о	н	с	т	а	н	т	и	н	о	п	о	л	ь
р	д	д	т	к	м	и	ь	м	н	н	е	и	о	г
е	и	р	о	н	х	к	о	п	э	м	п	п	с	о
с	в	е	л	я	н	ь	л	е	в	т	и	о	о	с
т	ы	й	ь	з	ю	ж	с	р	т	ы	ф	к	ф	п
и	й	о	н	ь	ф	ч	в	а	р	в	а	р	ы	о
т	ц	а	р	и	ц	а	я	т	т	ь	н	ы	б	ж
е	а	к	е	в	ь	а	т	о	к	с	и	в	ю	а
л	р	а	х	ф	м	ц	ы	р	м	я	й	а	г	ш
ь	с	л	а	в	я	н	е	а	н	г	е	л	ы	б
м	к	и	л	ч	к	б	о	г	о	с	л	о	в	м
а	и	н	в	б	о	г	о	л	ю	б	с	к	и	й

слов, Царства, Госножа, Влахерн, викинги, Олег, ставяня, князь, Богородицкий, Русь, Константинтинополь, император, Лев, философ, храм, варвары, народы, Андрей, ученик, Епифаний, Пресвятая, покровяется, Ангелы, соня, святые, Крестителю, Клан, Бого-инна, Крестителю, Клан, Бого-

## Домой с гербарием

Ходилки-бродилки



А наш Кудряшник опять заблудился! Отпросился у Пети за осенними листиками для гербария, да забрел далеко, заплутал среди лестных дорожек. Помоги Кудряшнику добраться домой и раскрась картинку.

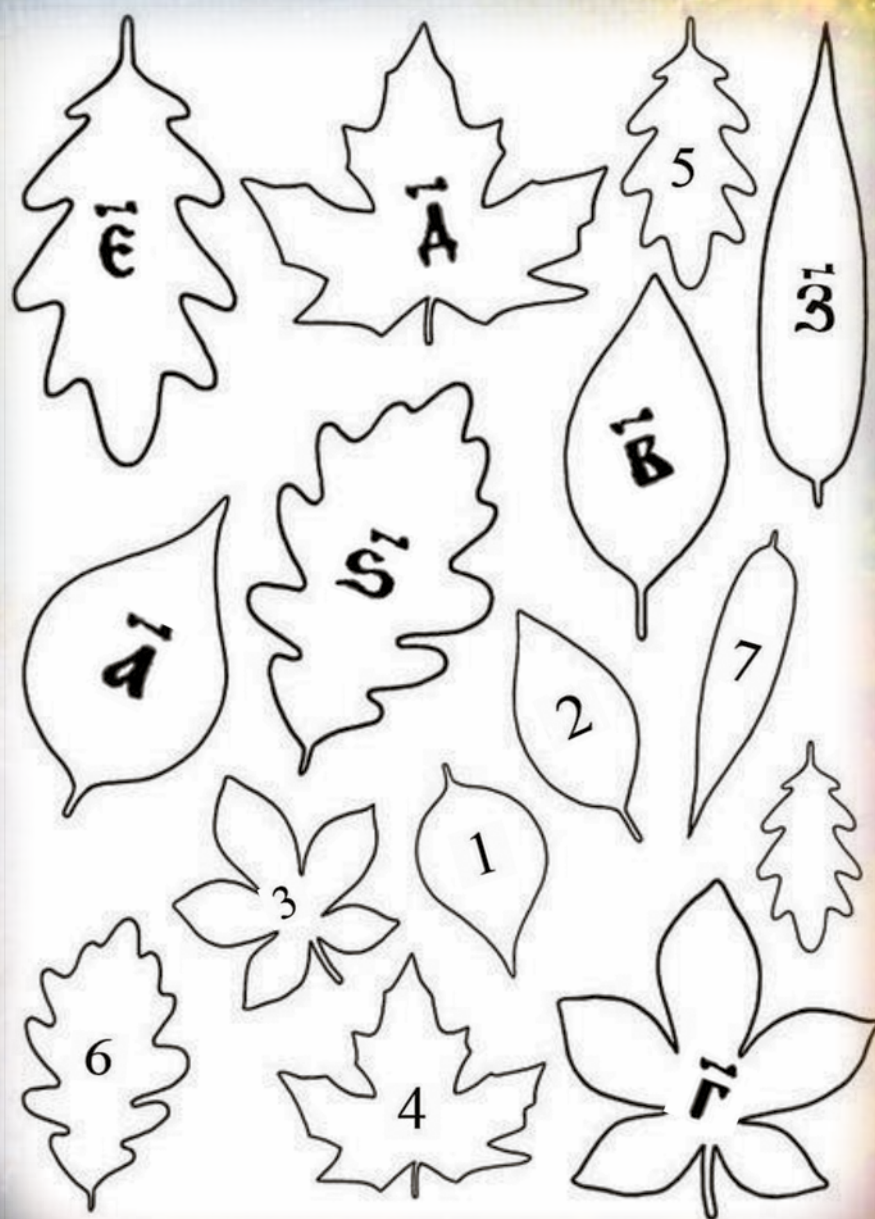
Занимательный славянский

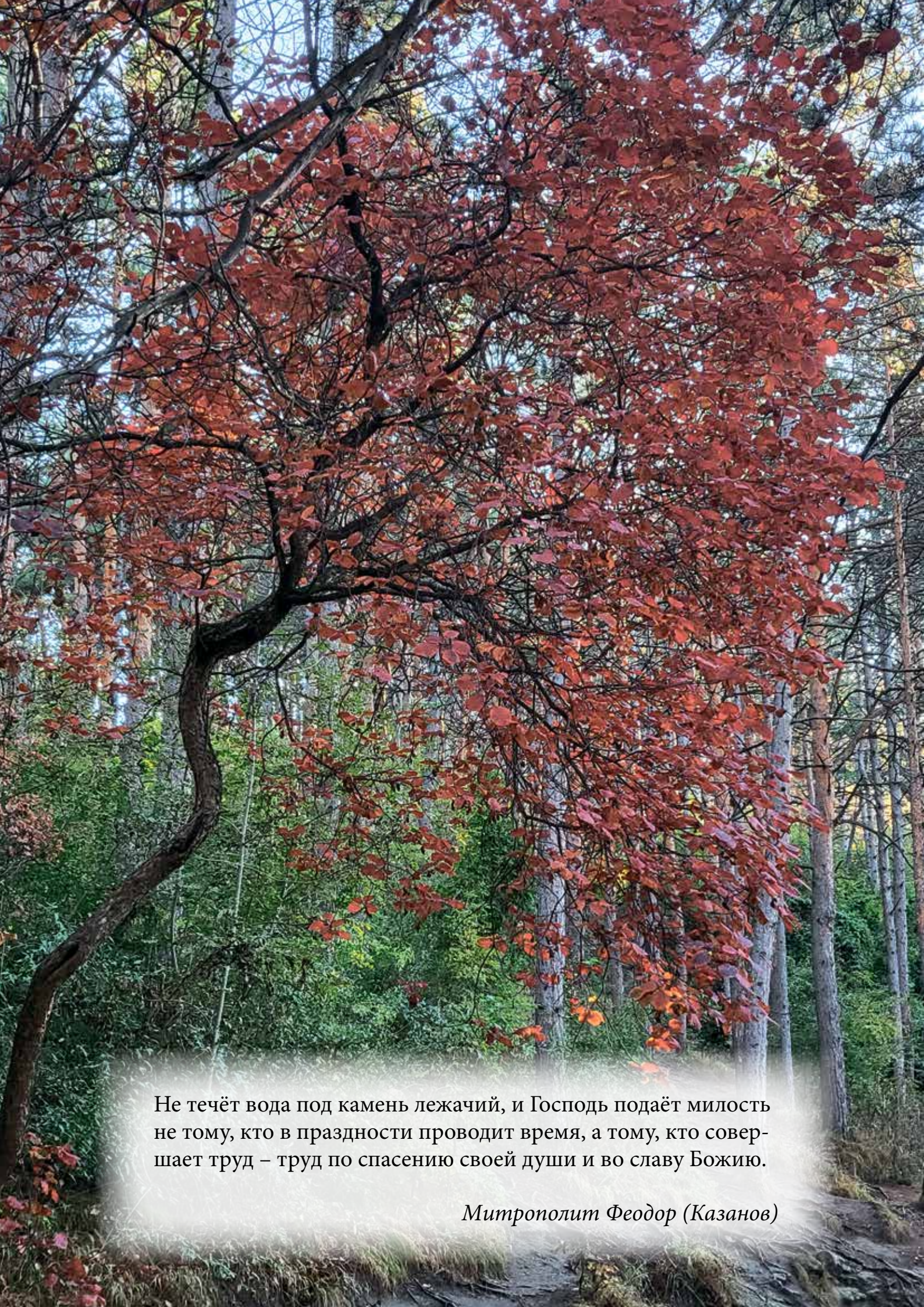
# Собираем осенний букет

Раскрась правильные пары листьев одинаковым цветом: желтым, красным, оранжевым, зеленым, бежевым. А как узнать, где какая пара? В этом тебе поможет церковнославянская азбука, где ты увидишь – какая цифра какой буквицей обозначается.

А какую буквицу мы впишем в оставшийся листик? Одну из самого начала азбуки, не имеющую числового значения. Ну не грустить же ей осенними вечерами!

Кстати, ответ тебе подскажет и форма листиков!





Не течёт вода под камень лежачий, и Господь подаёт милость  
не тому, кто в праздности проводит время, а тому, кто совер-  
шает труд – труд по спасению своей души и во славу Божию.

*Митрополит Феодор (Казанов)*